



SELLO DE EXCELENCIA a la
Artesanía
CHILE

OBRAS DISTINGUIDAS
2026

SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA *a la Artesanía Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina de la UNESCO en Santiago.

Este reconocimiento tiene como principal objetivo promover y fortalecer la creación y la calidad de la artesanía nacional, considerando criterios de innovación en el diseño y en la integración de materialidades; excelencia en la técnica y el oficio; autenticidad; y respeto por el medioambiente.

Desde su creación, en 2008, y hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido otorgado a 191 obras de artesanas y artesanos residentes en Chile. Estas piezas conforman la Colección Sello de Excelencia a la Artesanía, resguardada por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA) y destinada a la difusión y circulación de las obras y sus creadores a través de itinerancias por diversas regiones del país.

Agradecemos a todas las artesanas y artesanos que participaron en la convocatoria 2026, contribuyendo con sus obras a poner en valor la diversidad, identidad y excelencia que caracterizan a la artesanía nacional.

OBRAS DISTINGUIDAS
2026



*Félix
Ponce Jacob
Chagual*
Región de Coquimbo



*Alejandro
López Núñez
Llamado del cerro*
Región de Valparaíso



*Mónica
Venegas Rojas
Relicario de
mis recuerdos*
Región del Ñuble



*Carlos
González Salazar
Paisaje prestado*
Región Metropolitana



*Manuela
Tromben Reyes
Canasto Curaumilla*
Región de Valparaíso



*Nabor
Agurto Ocares
Recipiente*
Región de La Araucanía



*Rodrigo
Becerra Núñez
Pozas del Clarillo*
Región Metropolitana



*Rodrigo
Lizama Hernández
Regreso a la tierra*
Región de Aysén del General
Carlos Ibáñez del Campo

MENCIONES HONROSAS
2026



*Luzmira
Mamani Amaro
Ikiña*
Región de Arica y Parinacota
artesanias_luzmira@gmail.com
@intiwarmitextil
+56 9 8754 6680



*Gloria
Huenchuleo Chicahual
Kapi, contenedor
natural de semillas*
Región Metropolitana
gwenxu.lewfu@gmail.com
@wizvfe.kajvray
+56 9 6841 1555



*Jaime
Ormazábal Allende
Alforjas*
Región de O'Higgins
jaimetalabartero@gmail.com
+56 9 9010 9247

MENCIONES HONROSAS
2026



Daniel Soffia Vega
Garzas del humedal

Región de La Araucanía
danielsoffiav@gmail.com
@danielsoffia
+56 9 9000 1310



Roberto Allende Bustamante
Propuesta de rabel chileno

Región de La Araucanía
roberto.allende.hoy@gmail.com
@allende_luthier
+56 9 5402 7682



Dana Canales Canales
Estribo de dama

Región de Magallanes
y la Antártica Chilena
danacanales7@gmail.com
@danachannel
+56 9 8451 0202

JURADO

David Quitral Guerra: Artesano en madera de Vichuquén, Región del Maule, que decidió regresar a su tierra natal después de terminar sus estudios. Trabaja principalmente con raíces, troncos caídos y fragmentos descartados, revelando y resignificando las formas, huellas y texturas propias de la materia. De formación autodidacta, su práctica se sitúa entre la artesanía contemporánea y el objeto escultórico. En 2024 recibió el Sello de Excelencia a la Artesanía por su obra *Hualo, Roble Maulino*, y en 2025 la Mención de Honor Nuevos Talentos en Oficio Excepcional de la Asociación de Marcas de Lujo (AML).

Gina Negroni Proboste: Artesana en cerámica que cuenta con más de dieciséis años de trayectoria en el oficio. Desde muy pequeña, de la mano de su padre comenzó un camino de experimentación con arcillas -las que extraían juntos de los cerros de Coronel.

Estudió Licenciatura en Artes Plásticas, lo que le brindó conocimientos teóricos y prácticos para la creación de obras. Desde 2009 reside en Temuco donde profundizó sus estudios del oficio alfarero y actualmente es profesora de cerámica en su taller. En el 2025 fue merecedora del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile, con su obra *Capullo de notro*.

Jorge Olate Toledo: Artesano luthier con diecisiete años de trayectoria, ha participado como expositor en diversos festivales de luthería a nivel nacional.

Co-organizador del Primer Encuentro de Luthería realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Desde 2015 se dedica a la enseñanza de este arte en su taller y otros espacios donde se desempeña como profesor de luthería y ebanistería. Fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2020 con su obra *Charango*, el 2021 con *Uketravel, laurelia & teniw* y el 2022 con *Cuatro Abya Yala, un homenaje a los bosques de nuestro continente*.

Leslye Palacios Novoa: Diseñadora y máster en diseño industrial del Instituto Europeo de Diseño de Milán, especializada en el ámbito de la artesanía, tanto en lo relativo a preservación como patrimonio cultural, como en la innovación aplicada al desarrollo de productos artesanales. Ha realizado pasantías en instituciones líderes en el sector artesanal, tales como, Artesanías de Colombia S.A. y la Fundación Española para la Innovación de la Artesanía. Desde 2008 hasta 2022, se desempeñó como coordinadora del programa de artesanía del Departamento de Artes y Diseño de la Universidad Católica de Temuco. En el año 2022 y hasta 2024 fue directora ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile. Actualmente se desempeña nuevamente como Coordinadora del Programa de Artesanía del Departamento de Artes y Diseño de la Universidad Católica de Temuco.

JURADO

Natalia García Huidobro Budge: Licenciada en Historia con mención en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Comunicación Estratégica de la Universidad Diego Portales. Fue parte del equipo que creó las primeras versiones de Memoria Chilena para la Biblioteca Nacional, estuvo a cargo del registro patrimonial para la Comisión de Bienes Culturales de la Iglesia en la Región de O’Higgins, e investigó la reorganización de la División Artesanías de Chile para la Fundación Tiempos Nuevos. Además, ha participado en la revisión de las políticas gubernamentales e institucionales involucradas en la producción y comercialización de artesanías. Actualmente se desempeña como presidenta del directorio de la Fundación Artesanías de Chile.

Óscar Acuña Pontigo: Actualmente director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, es diseñador, Magíster en Diseño Estratégico y Doctorando en Diseño.

Consultor, académico e investigador en metodologías de diseño, procesos creativos y colaboración interdisciplinar. En paralelo a la labor académica se desempeña como Brand Manager de la marca de diseño de joyas www.ignavalverde.cl, marca reconocida por Fundación Imagen País como Marca Chile.

JURADO

Paula Véliz García: Licenciada en Comunicación Social y Periodista, Universidad de Chile; Magíster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Los Andes. Editora de revista VD de El Mercurio desde 1995 y gestora de contenidos relacionados con arte, patrimonio, artesanía y arquitectura. Autora del libro Taller 99, Memoria Colectiva del Grabado en Chile (Ediciones UC, 2018), y miembro del equipo que custodia el Archivo Patrimonial, Sala Museográfica y Museo Virtual de la Corporación Cultural Taller 99 de Grabado Nemesio Antúnez. Autora de la columna Tesoros a Mano, publicada en revista ED, donde pone en valor la artesanía y el trabajo de sus cultores.

Paulina Faba Zuleta: Doctora en Historia del Arte por Université Paris I, Panthéon-Sorbonne y académica del Departamento de Teoría de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Es autora del libro Imágenes de una Memoria. Exégesis y representación del pasado entre los Huicholes de Nayarit y Jalisco (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM). Es investigadora responsable del proyecto del Fondo Valentín Letelier Observatorio de Arte Popular. Descolonizando miradas-articulando actores. Piloto con maestras loceras de Peñaflore Investigadora Principal del Proyecto Anillos-ANID *Mestizo cultural heritage and appreciation of the local culture. Forgotten Lessons from the Cold War (ATE*

22008). Actualmente se desempeña como directora del Museo de Arte Popular Tomás Lago (MAPA).

Rita Soto Ventura: Artesana, joyera y cestera con más de veinte años de trayectoria. Hereda de su padre el oficio de la joyería tradicional y las técnicas de cestería con crin de caballo de la mano de diversas cultoras. En el 2012 forma la escuela de joyería LAJOIA y en dos oportunidades es presidenta de JOYABRAVA (Asociación Gremial de Joyeras Contemporáneas Chilenas). Ha impartido cursos de la técnica de micro cestería en Chile y en Latinoamérica y Europa, sus creaciones han participado de diversos certámenes, museos y galerías internacionales de joyería contemporánea. Ha expuesto en Londres, París, Nueva York, entre otros. También, resultó ganadora del Sello Excelencia Chile 2023 con su obra *Aros Oruga en su festín de plata* y en 2025 fue la ganadora del Premio Oficio Excepcional de la Asociación de Marcas de Lujo (AML).

Rocío Schätzke Villegas: Diseñadora industrial y gestora cultural, focalizada en la investigación en artesanía tradicional y la creación en base al trenzado de paja de trigo.

Incorpora el diseño como herramienta para el desarrollo socio-cultural de comunidades rurales y artesanales. Desde 2017, forma parte de la agrupación Trenzados de Cutemu y desde 2023 lidera la Fundación Trama y trenza. El año 2018

obtiene junto a artesanas de su organización, el reconocimiento Sello de Excelencia a la Artesanía Chile, por la obra *Trenzados con trenzas* y el 2021 por la obra *Sombrero Surcos*.

Soledad Hoces de la Guardia Chellew: Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica UC y especialista en textiles andinos, ha desarrollado múltiples investigaciones en esta temática. Desde 1987 a la fecha se desempeña como Investigadora Asociada Museo Chileno de Arte Precolombino. Desde 1997 realiza asesorías al Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño UC.

Valeria Martínez Nahuel: Orfebre chilena, formada en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile, con más de treinta años de trayectoria y una amplia experiencia docente. Desde hace cerca de quince años, su trabajo se ha centrado en la investigación de la filigrana, técnica que desarrolla desde una mirada contemporánea y escultórica. Su obra aborda temas como la naturaleza, la memoria, los vínculos y el legado. Ha expuesto en Chile, en el extranjero y ha recibido, entre otros reconocimientos, dos Sellos de Excelencia a la Artesanía: el 2009 por su obra *Collar Kallwe* con la que también recibe el Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía del Cono Sur; y el 2010 por su creación *Colección Brotes*.

JURADO

Yesenia Melinao Curín: Artesana textil con más de quince años de trayectoria en la textilería mapuche. Su trabajo está dedicado a la revitalización y transmisión de los saberes ancestrales de su pueblo. Su primer acercamiento a este conocimiento fue a través de su abuela materna, Carmen Millan Apeleo, quien le enseñó a hilar. Debido a su avanzada edad, su abuela ya no tejía por lo que no alcanzó a transmitirle las técnicas del tejido. A partir del año 2008, comienza una búsqueda para reconocerse y encontrarse con sus raíces mapuche, participando en una serie de talleres y agrupaciones, entre ellas el taller *Ad llallin* de la *lamngen* Loreto Millalen, artista visual mapuche, de quien aprendió las distintas técnicas del *witxal* mapuche. El 2020 recibe el Sello Artesanía Indígena con su obra *Püchi-Txarihue Ligtui*.



CHAGUAL

*Félix
Ponce Jacob*

Chagual es una obra en plata que reinterpreta la tradicional bombilla matera a partir de un referente propio del paisaje y la flora chilena. La pieza incorpora la forma del chagual, integrándola de manera armónica a un objeto de uso cotidiano y otorgándole una nueva dimensión estética y simbólica. Inspirada en la tradición de la orfebrería y en la cultura asociada al mate, la obra establece un diálogo entre memoria y contemporaneidad. El motivo de inspiración se convierte en protagonista, aportando identidad y carácter a una pieza que conjuga delicadeza, funcionalidad y una mirada renovada sobre los objetos tradicionales.

A través de esta reinterpretación, Chagual pone en valor el oficio y sus saberes, vinculándolos con elementos del entorno natural y con una expresión formal contemporánea.



Félix Ponce Jacob, artesano y orfebre con más de veintiséis años de trayectoria, dedicados al perfeccionamiento permanente del oficio y al desarrollo de una propuesta personal en orfebrería. Su formación comenzó en Brasil, donde estudió joyería básica en el Servicio Nacional de Aprendizaje Industrial (SENAI) de Salvador de Bahía. Posteriormente se especializó en joyería clásica, fundición a la cera perdida, repujado, cincelado, texturado y engaste, formándose junto a destacados maestros de la orfebrería chilena, entre ellos Juan Reyes, Alicia Cáceres, Daniel Reyes, César Cáceres y Daniel Waisberg. Durante varios años recorrió Sudamérica, viviendo de su trabajo como artesano y participando en ferias, exposiciones y encuentros de Artesanía, experiencia que fortaleció su oficio y enriqueció su visión de la artesanía latinoamericana. Desde hace doce años reside en la Región de Coquimbo, donde desarrolla su trabajo como orfebre y preside la Agrupación de Artesanos Con Nuestras Manos, promoviendo la organización de ferias y espacios de difusión para la artesanía regional. Entre los hitos más recientes destacan su participación en la Feria Internacional de Arte Popular (FIAP) de Concepción, la Feria Nacional de Artesanía de Bahía Inglesa, Expo Región Coquimbo, entre otros; además de la realización permanente de talleres particulares de orfebrería.

Localidad: La Serena, Región de Coquimbo.

Contacto: felixponceorfebre@gmail.com
+56 9 8145 4291 | @felixponce.orfebre

Medidas: 18,5 x 1,7 cm.

Peso: 36,2 gr.

Producción

mensual: 4 unidades.



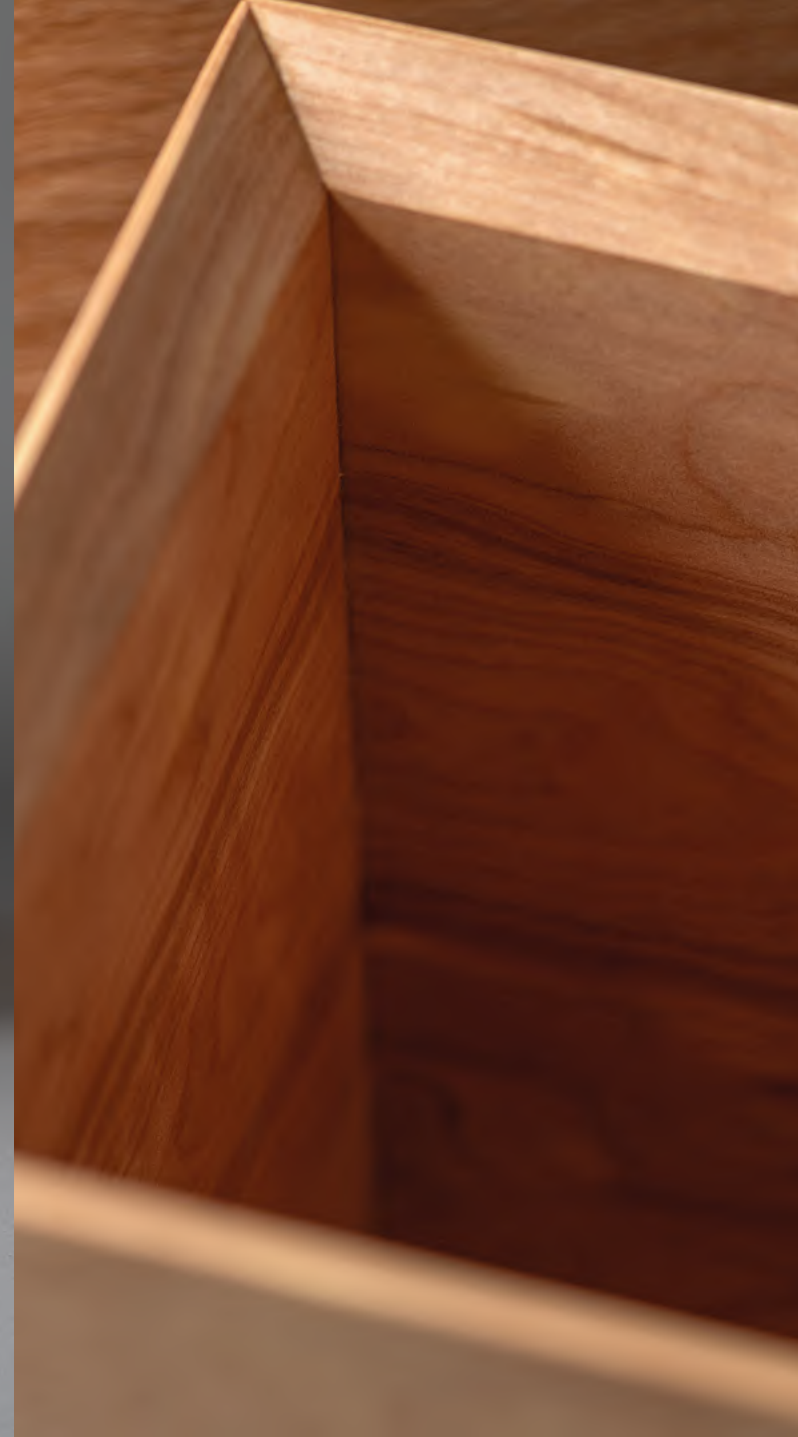


PAISAJE PRESTADO

***Carlos
González Salazar***

Paisaje prestado transforma la tradicional caja en un objeto que trasciende su dimensión funcional para convertirse en una invitación al encuentro, al ritual y a la contemplación al ser una caja para guardar el mate que invita a compartir. Su propuesta establece un diálogo entre objeto y paisaje, donde la materia prima adquiere un papel protagónico y la elección de la madera y la forma en que sus vetas recorren la obra refuerzan la continuidad entre el interior y el exterior de la pieza, creando unidad visual del conjunto y pone en valor las cualidades propias de la madera escogida. En este diálogo entre naturaleza, oficio y diseño, la caja se presenta como un objeto que puede ser utilizado, contemplado y habitado simbólicamente.

Esta obra amplía las posibilidades expresivas del oficio al situarse en un punto de encuentro entre lo utilitario, lo escultórico y lo decorativo, a la vez que rescata la relación con la materia y sus paisajes, proponiendo una experiencia significativa en torno al objeto.



Carlos González Salazar, artesano en madera y fundador del *Taller de Carpintería Tolentino*, espacio donde desarrolla su trabajo en madera combinando carpintería tradicional, artesanía e investigación. En 2022 fue publicado en la revista inglesa de ebanistería Quercus Magazine con un artículo dedicado a Objetos de Viaje – Inspiración Diaguíta. Ese mismo año participó con PATRONINFINITO en la feria Tocar Madera, donde además fue entrevistado para difundir su oficio artesanal. Ha sido beneficiario del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) en dos oportunidades: en 2023 con el proyecto Objetos de Viaje – Inspiración Diaguíta y en 2026 con Objetos de Viaje – Inspiración Zoomorfa Diaguíta, donde ha profundizado una línea de investigación en ebanistería contemporánea. En 2024, la revista canadiense Wood Review distinguió el objeto Escalonado con el reconocimiento *Highly Recommended*. Ese mismo año presentó la exposición Objetos de Viaje – Inspiración Diaguíta en la Galería CAVA del Palacio Cousiño. En 2026 fue seleccionado para integrar el Catálogo de la Asociación de Marcas de Lujo de Chile (AML), en el marco del Premio Oficio Excepcional: Creación Artesanal. Además, su proyecto Banca Desnuda fue publicado en la revista especializada Revista Taller.

Localidad: Maipú, Región Metropolitana

Contacto: cgonzalez.salazar.81@gmail.com
+56 9 7779 9800 | @tolentino_taller

Medidas: 32 x 25 x 16 cm.

Peso: 2.800 gr.

**Producción
mensual:** 1 unidad.

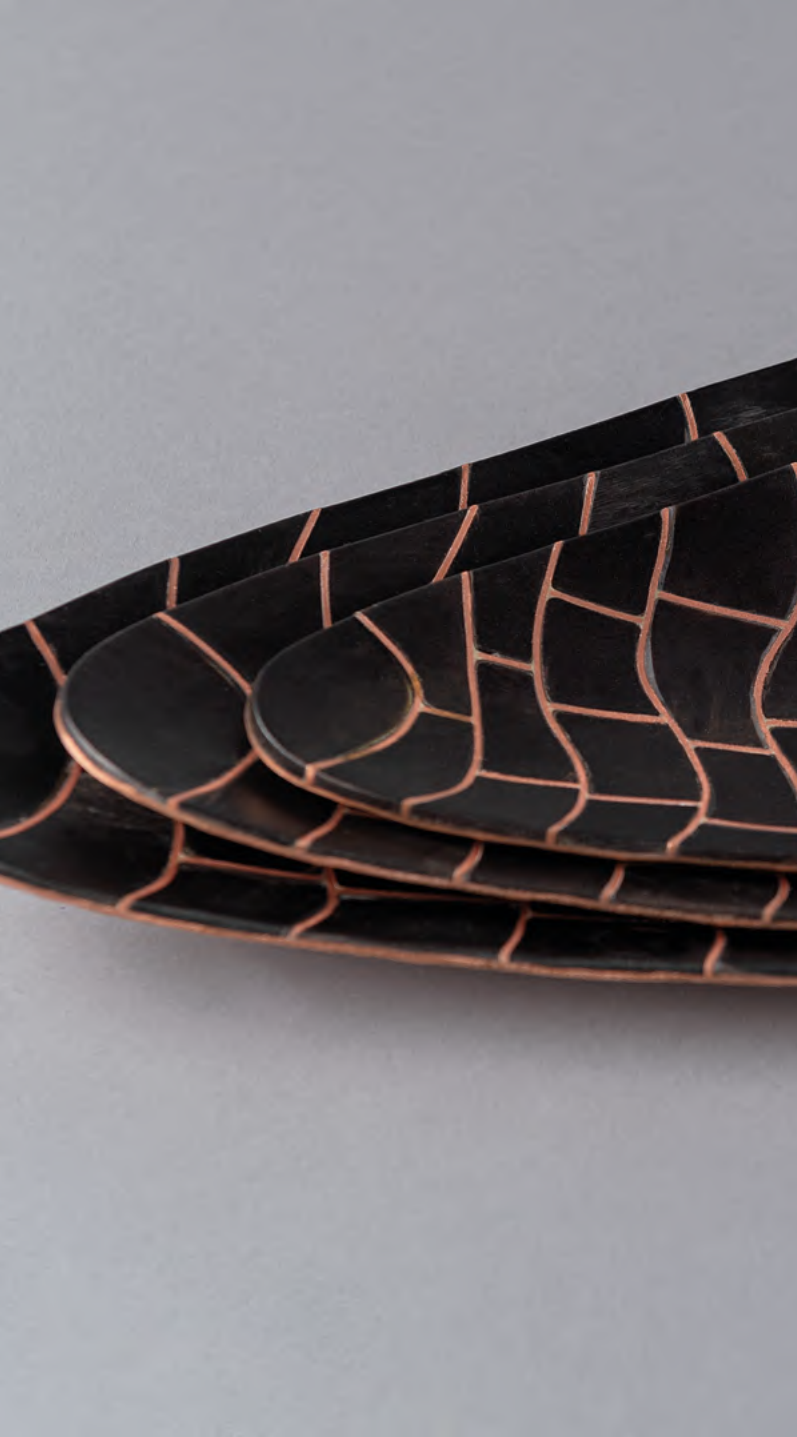




POZAS DEL CLARILLO

**Rodrigo
Becerra Núñez**

Pozas del Clarillo es una obra de orfebrería que explora el encuentro entre el cobre y el cacho, articulando materiales vinculados a la tradición del oficio en una propuesta de carácter contemporáneo. Este conjunto evoca formas y texturas presentes en el paisaje, mientras la malla de cobre y el cacho se entrelazan y complementan, generando un diálogo visual y táctil entre ambos materiales. Esta combinación da lugar a una composición de gran riqueza, donde la delicadeza de la trama metálica contrasta con la organicidad y calidez del cacho. A través de la experimentación con materias primas y técnicas propias del oficio, esta obra establece un vínculo entre tradición y búsqueda formal, explorando nuevas posibilidades para la orfebrería sin perder de vista su dimensión funcional. El resultado es una línea de productos que pone en valor la materialidad, el saber artesanal y una nueva mirada sobre el entorno natural.



Rodrigo Becerra Núñez, artesano orfebre de extensa trayectoria, ha desarrollado una propuesta vinculada a la creación artesanal autoral y a la transmisión del oficio. Su trabajo ha sido reconocido nacional e internacionalmente, obteniendo el primer lugar en Manos que dan gracias a la vida (2017) y en el Primer Encuentro Nacional de las Artes del Fuego (2018); Menciones Honrosas del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en 2021 y 2022; y el Sello de Excelencia Chile por su obra *Horquilla* en 2023. En 2024 recibió la Mención Honrosa de la Medalla CIDAP y, en 2025, la Medalla CIDAP por *Antifaz de fiesta*, en Cuenca, Ecuador.

Además, se desempeña como relator de orfebrería en instituciones de capacitación laboral y realiza clases particulares, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones. Fue jurado del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en 2024 y de Maestro Artesano en 2025, año en que también participó como evaluador del Registro Nacional de Artesanía, aportando al reconocimiento, valoración y difusión de la artesanía nacional.

Localidad: Pirque, Región Metropolitana.

Contacto: rodrigobecerran@hotmail.com
+ 56 9 5017 0888 | @rodrigo.orfebre

Medidas: 3,5 x 14 x 26,2 cm | 3,3 x 11,5 x 21,5 cm |
2,3 x 9,2 x 17,3 cm.

Peso: 335,1 gr | 223,5 gr | 152,9 gr.

Producción

mensual: 4 conjuntos.





LLAMADO DEL CERRO

***Alejandro
López Núñez***

Llamado del cerro, es una obra que explora las posibilidades de la cerámica más allá de su dimensión visual, incorporando el sonido como parte esencial de la experiencia. Su particular diseño le permite cumplir una doble función sonora: como cascabel y como instrumento de viento, dando origen a una pieza que invita a interactuar con ella y descubrir sus distintas cualidades. Elaborada a partir de técnicas tradicionales del oficio en cerámica, se evidencia un profundo conocimiento de la materia y de sus procesos de transformación a la vez que se desarrolla una propuesta contemporánea que integra forma, sonido y experiencia sensorial, convirtiéndose en una verdadera escultura sonora. Se establece así un diálogo entre tradición y experimentación, ampliando las posibilidades expresivas de la cerámica y proponiendo una manera distinta de relacionarse con el objeto artesanal: no solo desde su contemplación, sino también desde la escucha y la interacción.



Alejandro López Núñez, artesano en cerámica que ha desarrollado una trayectoria vinculada a la artesanía y a la transmisión de los saberes del pueblo Diaguita. En 2024 realizó el Diplomado de Formación Pedagógica para Artesanos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y Mincap, y en 2025 fue validado por el Ministerio de Educación como educador tradicional del pueblo Diaguita, reconocimiento que da cuenta de su compromiso con la preservación y transmisión de conocimientos y prácticas culturales. Su trabajo artesanal ha sido reconocido en distintas instancias, entre ellas la Mención Honrosa del Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile en 2025 y el Premio a la Innovación Artesanal, otorgado en la Feria de Arte Popular Internacional de Concepción en 2026.

Localidad: Nogales, Región de Valparaíso.

Contacto: pajaros146@gmail.com
+56 9 4650 3995 | @alejandro.sonorigenes

Medidas: 23 x 8 x 15 cm.

Peso: 1.300 gr.

Producción mensual: 16 unidades.





CANASTO CURAUMILLA

***Manuela
Tromben Reyes***

Canasto Curaumilla es una obra de cestería que pone en valor el vínculo entre oficio, territorio y materia, incorporando como elemento principal la acícula de pino radiata proveniente de Laguna Verde, en la región de Valparaíso. A partir de una práctica tradicional, la artesana explora las posibilidades de una materia prima propia del entorno local, otorgándole un nuevo sentido dentro de una propuesta contemporánea. El canasto destaca por sus proporciones y por una resolución formal de carácter autoral, donde la precisión de la ejecución permite apreciar las cualidades y particularidades de la fibra; la elección de este material -poco habitual en obras de estas características- aporta identidad a la pieza, estableciendo una relación directa con el paisaje del que proviene.

Se articulan así la tradición e innovación, recuperando los saberes de la cestería y, al mismo tiempo, explorando nuevas posibilidades a partir de los recursos que ofrece el territorio. El resultado es una obra que mantiene un vínculo profundo con su raíz artesanal y con el paisaje local.



Manuela Tromben Reyes, Artesana cestera con una trayectoria vinculada al diseño, la experimentación y la creación contemporánea. Desde 2022 investiga nuevas posibilidades para la cestería en fibra de pino en Curaumilla de Laguna Verde, Valparaíso. Esta línea se ha desarrollado a través de proyectos como *Taller de Experimentación. Colectiva de Cestería en Fibra de Pino*, financiado por FICVAL en 2024, y un Fondart Creación adjudicado en 2025. Ese mismo año obtuvo Mención Honrosa del Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile por su obra *Serie Polimorfias*.

Su trayectoria también incluye proyectos que vinculan artesanía y diseño, como *Cuenco, diseño y artesanía en crin*, financiado por Innova CORFO en 2010, además de presentaciones internacionales en Ciudad de México y Nueva York. Ese año fue seleccionada entre los 100 Productos de Excelencia de CREA SERCOTEC. Ha participado además en exposiciones colectivas como Post Panamax y Ejercicios Impermanentes. Su trabajo se caracteriza por una búsqueda constante de nuevas posibilidades técnicas y expresivas a través de la investigación material y la experimentación.

Localidad: Laguna Verde, Valparaíso, Región de Valparaíso.

Contacto: manuelatromben@gmail.com
+56 9 966 105 603 | @manutromben

Medidas: 18 x 68 x 34 cm.

Peso: 330 gr.

Producción

mensual: 2 unidades.





RELICARIO DE
MIS RECUERDOS

*Mónica
Venegas Rojas*

Relicario de mis recuerdos honra la tradición de la cerámica de Quinchamalí y sus formas y grafismos característicos, reinterpretándolos desde una mirada contemporánea. El relicario, tradicionalmente asociado a la conservación y resguardo de objetos significativos, adquiere aquí una nueva dimensión al convertirse en un objeto pensado para el uso y la interacción. La relación con la mano ocupa un lugar central en la propuesta, invitando a tocar, sostener y descubrir la obra a través del gesto. Esta dimensión táctil se integra con naturalidad a las formas y elementos propios de la tradición de Quinchamalí, generando un diálogo entre memoria, cuerpo y objeto.

La obra destaca por la calidad de su ejecución y por la precisión con que se articulan sus distintos elementos: los referentes tradicionales conviven con una interpretación autoral que amplía las posibilidades expresivas de la cerámica, dando lugar a una pieza que vincula el saber ancestral con una sensibilidad contemporánea. De este modo, la obra propone una nueva lectura de la tradición de Quinchamalí, donde el oficio, la memoria y la experiencia de uso se encuentran en un mismo objeto.



Mónica Venegas Rojas, artesana con más de cuarenta años de trayectoria en la alfarería típica tradicional de Quinchamalí ha dedicado parte de su vida laboral y familiar a preservar, difundir y enseñar este oficio patrimonial que heredó al llegar a esta localidad, respetando las técnicas ancestrales transmitidas generacionalmente, las que aplica en cada una de sus obras hechas a mano y cocidas a fuego directo. Su compromiso con la transmisión del oficio la lleva a complementar su experiencia con formación académica, realizando en el 2023 el Diplomado de Formación Pedagógica para Artesanos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y (Mincap), y en el 2025 el Diplomado en Artes y Oficio de la Universidad de Chile. Esto fortaleció sus conocimientos y comenzó a impartir talleres en su comunidad.

Junto a su comunidad, fueron reconocidas como Tesoro Humano Vivo y recibieron la Denominación y Sello de Origen; ambos en 2014, hitos que relevan el valor cultural y patrimonial de su oficio. Posteriormente en 2017 es reconocida con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile y el mismo año con el Reconocimiento Unesco con su obra *Mujer Alfarrera*.

Localidad: Quinchamalí, Chillán, Región del Ñuble.

Contacto: monicaquinchamali@gmail.com
+56 9 4520 7345 | @mujer_alfarrera

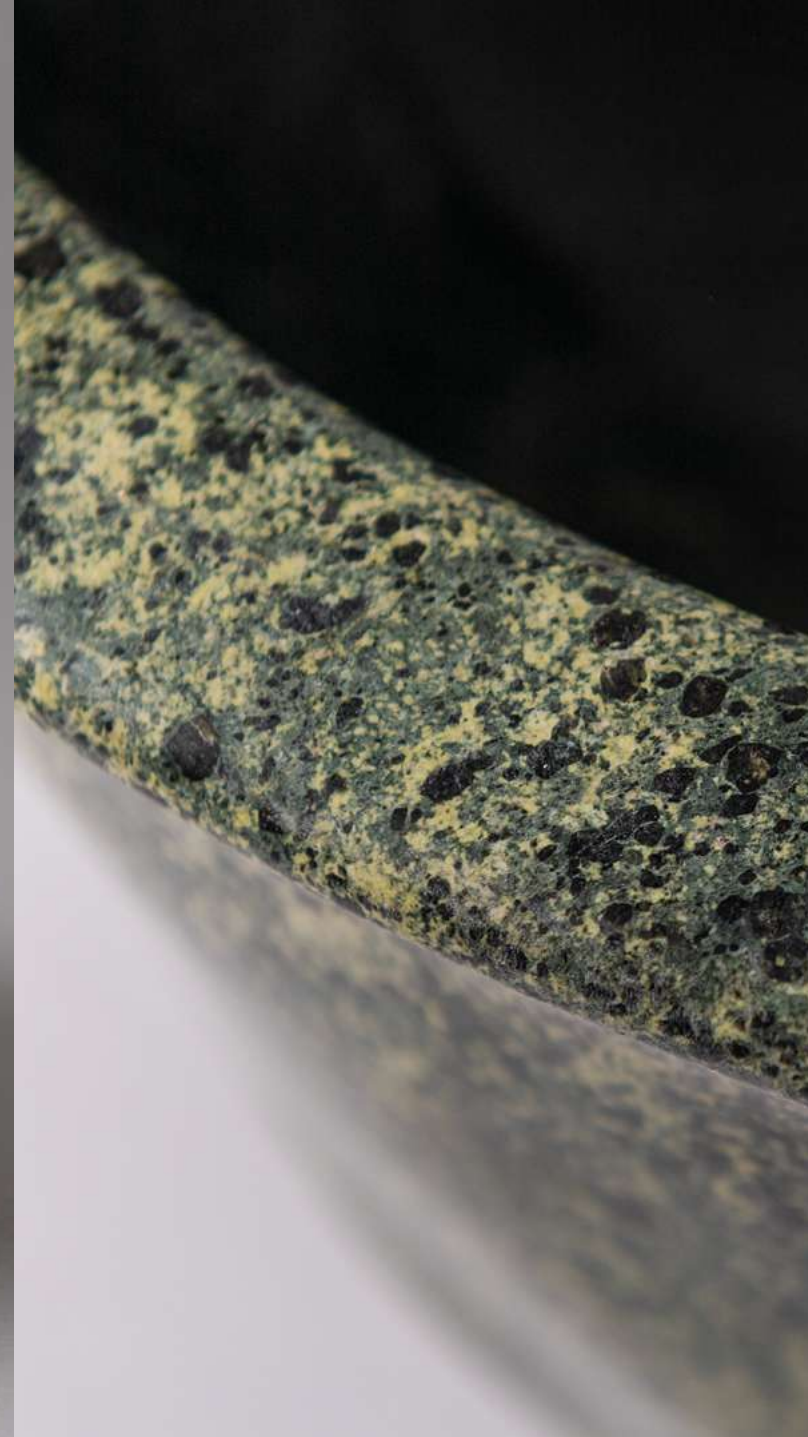
Medidas: 16 x 15 x 14 cm.

Peso: 640 gr.

Producción

mensual: 16 unidades.





RECIPIENTE

Nabor *Agurto Ocares*

Recipiente es una obra de tallado en piedra que pone en valor la materialidad y los saberes asociados a un oficio tradicional, explorando las posibilidades de la piedra a través de una propuesta de carácter innovador. Destaca por la relación entre su exterior y su interior: mientras la forma exterior presenta una presencia sólida y definida, el vaciado interior introduce una dimensión más íntima y contenida, generando un interesante contraste entre ambas superficies. Este diálogo entre lleno y vacío permite apreciar la piedra desde distintas perspectivas y revela, en el recorrido de la pieza, las posibilidades expresivas de la materia. Desde una mirada contemporánea, se mantiene un vínculo profundo con la tradición de la talla en piedra, combinando el respeto por el material y el oficio con una búsqueda formal propia. El resultado es un objeto de gran presencia, donde la sencillez de la materia prima se encuentra con una propuesta que invita a observar y descubrir sus distintas dimensiones.



Nabor Agurto Ocares, artesano y gestor cultural de Angol, cuya trayectoria se ha desarrollado en torno a la artesanía, la organización gremial y la transmisión de los oficios. En 2017 fue reconocido como Mejor Artesano de Angol y -al año siguiente- asumió la presidencia de la Agrupación de Artesanos de la misma comuna. En 2021 creó la Asociación Cultural Mesa de Artesanos de Angol, la que preside hasta la actualidad, desde donde han impulsado diversas iniciativas para el fortalecimiento y la promoción de la artesanía local. Fue seleccionado para participar en la muestra Secretos de La Araucanía, Artesanía de Excelencia, iniciativa de la Universidad Católica de Temuco, presentando su trabajo en exposiciones realizadas en el Centro Cultural La Moneda en Santiago los años 2022, 2024 y 2025. En 2025 obtuvo una Mención Honrosa en el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile con su obra *Capullo en piedra*. En 2026 recibió el reconocimiento de la Fundación Colchagua como Maestro Artesano, en el marco de Expo Feria Comercio Justo. Ese mismo año participó en la creación de la Escuela de Oficios, Arte y Artesanía Kofqueche, en Angol, iniciativa orientada a la formación y transmisión de conocimientos vinculados a los oficios artesanales.

Localidad: Angol, Región de La Araucanía.

Contacto: mitologico2@hotmail.com
+ 56 9 7983 4065 | @naboragurto

Medidas: 17 x 28 x 28 cm.

Peso: 10.470 gr.

Producción

mensual: 8 unidades.





REGRESO A LA TIERRA

***Rodrigo
Lizama Hernández***

Regreso a la Tierra es un conjunto de obras en madera que toma como inspiración el calafate silvestre, referente propio del paisaje austral que es reinterpretado a través de formas limpias y contemporáneas. La abstracción de sus características permite trasladar elementos del mundo natural a una propuesta de gran simplicidad, donde la materia y la forma adquieren un papel central. Las piezas individuales del conjunto conservan su dimensión funcional, integrando de manera natural el diseño en objetos de uso cotidiano. El trabajo de vaciado y la cuidada terminación permiten apreciar las cualidades de la materia prima y la precisión con que ha sido trabajada, poniendo en valor los saberes propios del oficio.

La elección de la madera y el vínculo con un elemento del entorno refuerzan la identidad de la propuesta, mientras que su interpretación formal amplía las posibilidades expresivas de la artesanía. El conjunto establece así un diálogo entre naturaleza, oficio y diseño, articulando tradición y contemporaneidad en piezas de carácter autoral.



Rodrigo Lizama Hernández, artesano en madera cuya trayectoria se ha distinguido por la excelencia de su trabajo y por una sostenida participación en instancias nacionales e internacionales de reconocimiento a la artesanía. Desde 2016 ha recibido diversas distinciones por su obra, entre ellas el Premio Lorenzo Berg Salvo, otorgado por el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y dos Menciones Honrosas en el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile.

En 2017 obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile por su colección *Aves del bosque* y, en 2018, recibió el Reconocimiento UNESCO por la misma obra y, también en 2021, fue distinguido nuevamente con este sello por la colección *Confluencia*. En 2022 recibió el Premio Regional de Arte, Cultura y Patrimonio, en la categoría Artesanía de Aysén. Al año siguiente obtuvo la Medalla CIDAP a la Excelencia Artesanal, en el marco del Festival de Artesanías de América, realizado en Ecuador. Durante 2024 alcanzó el segundo lugar en el concurso del Museo de Artesanía Iberoamericana, en el marco de la 7.ª Feria Intercontinental de Artesanías de Tenerife, España. Su trayectoria da cuenta de una permanente búsqueda de excelencia y de una destacada proyección de la artesanía chilena en escenarios nacionales e internacionales.

Localidad: Coyhaique, Región de Aysén

Contacto: rolizamah@gmail.com
+56 9 2120 9463 | @escamadera

Medidas: 8,5 x 45 x 33 cm.

Peso: 260 gr.

Producción

mensual: 8 conjuntos.





SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE
OBRAS DISTINGUIDAS
2026

SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE

OBRAS DISTINGUIDAS 2026
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Subsecretaría de las Culturas y las Artes
División de Fomento de la Cultura y las Artes
Departamento de Fomento Sectorial
Área de Artesanía

Francisco Undurraga Gazitúa
Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carlos Lobos Mosqueira
Subsecretario de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa
Jefa División de Fomento de las Culturas
y las Artes

Andrea García de Magalhaes Calvet
Jefa (s) Departamento de Fomento Sectorial

Mercedes Montalva Feuerhake
Coordinadora Área de Artesanía

Andrea Aguilar Mansilla
Tatiana Larredonda Mocarquer
Gloria Pérez Cisternas
Marianela Riquelme Aguilar
Profesionales Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño portada y diagramación:
Emilia Valle Krämer
www.primalab.cl

Edición:
Mercedes Montalva Feuerhake

Producción:
Sofía Rivadeneira Fernández

Fotografía:
Macarena Achurra
www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE:

ÁREA DE ARTESANÍA, MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.

Mercedes Montalva Feuerhake es comunicadora estratégica, con mención en análisis social y político. Cuenta con más de trece años de experiencia en el sector público, en áreas vinculadas a la cultura y las artes, tales como artesanía, comercio justo, pueblos originarios y proyectos creativos. En el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio se ha desempeñado como jefa de Relaciones Institucionales y, desde 2020 a la fecha, como Coordinadora del Área de Artesanía de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Desde ese rol trabaja en la implementación y divulgación de la Ley de Protección y Fomento de la Artesanía. Es docente invitada en programas académicos de gestión y artesanía de la Universidad de Chile y la Universidad Católica de Temuco.

PROGRAMA DE ARTESANÍA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.

Elena Alfaro Matamoros: Diseñadora por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Periodista por la Universidad de Santiago de Chile. Académica de la Escuela de Diseño UC, donde actualmente se desempeña como directora del Programa de Artesanía. Desde el Programa, desarrolla proyectos de investigación, creación, docencia y extensión, ámbito en el que destaca la Muestra de Artesanía UC. A lo largo de su carrera ha desarrollado proyectos, curatorias y estudios relacionados con la disciplina, así como publicaciones enfocadas en la Artesanía y sus diversas dimensiones.

ÁREA DE ARTESANÍA
DEPARTAMENTO DE FOMENTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
AHUMADA 48, PISO 5, SANTIAGO
(2) 26189122

artesaniamin@cultura.gob.cl
selloexcelencia.cultura.gob.cl

