

Bases de convocatoria Residencia Epecuén cupo para artistas visuales de la Región de Ñuble, Chile

El presente documento establece las bases de postulación para la realización del Programa de Residencias Artísticas Epecuén, que por segundo año consecutivo este 2026, en colaboración con la Secretaría Regional Ministerial de la Región de Ñuble, Chile, ha intencionado la participación de un artista visual con residencia en su región, participando así de su **Plan Regional de Fomento de las Artes de la Visualidad**, en el objetivo de vincular la escena local con agentes y programas internacionales, en vías a su fortalecimiento y visibilidad.

Sobre EPECUÉN

El propósito de esta residencia es brindar un espacio de creación y reflexión en torno a las ruinas de Epecuén, su laguna y la ciudad de Carhué. Los participantes explorarán el contexto a través de la investigación de campo y las propuestas de formación promoviendo el intercambio, el debate y el pensamiento crítico, en una convivencia grupal de catorce días.

El programa de formación incluye talleres y clases teóricas enfocadas en prácticas situadas, acompañamiento, debates y apoyo en la producción y una exposición de procesos abierta a la comunidad. Alentamos la participación de artistas, curadores e investigadores de diversas trayectorias y edades, fomentando el intercambio y desarrollo de procesos.

La residencia promueve la exploración de poéticas individuales y/o colectivas enmarcadas en este territorio de la pampa argentina, que colaboren a enriquecer el patrimonio histórico, social, cultural y ambiental. Generamos instancias de diálogo e intercambio entre los residentes y la comunidad de Carhué, entendiendo al arte contemporáneo como un medio para repensar, cuestionar y trabajar sobre la memoria, el territorio, la identidad, la ruina, el paisaje, el medio ambiente entre otros.

La participación en el programa ofrece la posibilidad de un posterior seguimiento de proyectos, difusión, exhibición y comercialización de obra, fomentando el diálogo de los residentes con la escena artística local e internacional.

UBICACIÓN

La residencia está situada en Carhué, partido de Adolfo Alsina, Buenos Aires, Argentina, en los márgenes de la Laguna Epecuén. “Villa Lago Epecuén” fue el nombre fundacional del pueblo turístico hoy en ruinas, cuyas aguas termales provenientes de la laguna Epecuén (las cuales poseen un alto nivel de salinidad, superior al del Mar Muerto), generaron un creciente interés turístico-medicinal hacia la zona. En 1985 una inundación provocada por una crecida del lago y negligencia política, sumergió a la ciudad completamente bajo el agua, obligando a su evacuación total. Luego de veinte años, el agua comenzó a retirarse dejando a la vista las ruinas de la ciudad las cuales se han convertido en sí mismas en un foco de interés y atractivo turístico. La zona ha sido declarada *Patrimonio Histórico* por la envergadura de los hechos y por albergar los restos de construcciones del arquitecto Francisco Salamone, como es el Matadero y otras edificaciones de la etapa modernista de la Argentina.

CONVOCATORIA

Convocatoria Abierta: **hasta el 15 de septiembre de 2026**

Próxima residencia: **18 de octubre al 01 de noviembre de 2026**

Convocamos a artistas, curadores e investigadores que aborden su trabajo en vínculo al eje *Arte y Territorio*. En esta oportunidad, por tratarse de una convocatoria extraordinaria, podrán participar artistas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años sin límite de edad, residentes en cualquiera de las 21 comunas de la Región de Ñuble, Chile.

La Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y las Artes Región de Ñuble, será la entidad encargada de verificar la residencia del artista una vez seleccionado, mediante la solicitud de un documento tipo boleta o factura a nombre del postulante adjudicado o certificado emitido por la junta de vecinos que corresponda.

Los interesados deberán presentar un proyecto o línea de trabajo para desarrollar durante la residencia que contemple el contexto histórico, geográfico social, ambiental y/o cultural.

Residencia Epecuén ofrece un programa abierto para trabajar desde lo efímero, el sitio específico, intervenciones, performance, arte sonoro, fotografía, video, proyectos de investigación, escultura, cerámica, dibujo, pintura, escritura, danza, teatro experimental y aquellos medios afines al campo del arte contemporáneo.

Las obras y trabajos propuestos para desarrollar en territorio deben preservar los sitios históricos y en ningún caso pueden dañar o alterar el patrimonio cultural o natural de dichos sitios. Para aplicar debes ser mayor de 18 años, tener intereses de investigación y/o producción artística afines al territorio de Residencia Epecuén.

Paralelamente a esta convocatoria, se realiza el llamado a postulación para participar de la residencia artística NARA. Los artistas interesados, deberán seleccionar la residencia que mejor se adecúe a sus intereses y realizar SÓLO UNA postulación. En el caso de detectar dos postulaciones a nombre del mismo artista, solo se considerará la última ingresada, dejando sin efecto las ingresadas con anterioridad.

El artista seleccionado deberá firmar un compromiso escrito con la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y las Artes Región de Ñuble, mediante el cual se compromete a cumplir con el programa de residencias para el cual fue seleccionado, participando de todas las instancias disponibles, y entregando una vez finalizado el programa, un informe de ejecución de actividades y un registro fotográfico del trabajo realizado.

El artista seleccionado además, se compromete a participar de una actividad de difusión del proyecto realizado en la ciudad de Chillán, en fecha a coordinar con el Departamento de Fomento de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y las Artes Región de Ñuble.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Los participantes son convocados a trabajar en sus proyectos personales y a seguir un cronograma específico para el desarrollo del trabajo de campo, guiado por el equipo de curaduría y producción de Ambos Mundos: Eduardo M. Saubidet, María Villanueva y María Bressanello.

ENCUENTROS VIRTUALES DE APERTURA Y CIERRE

La residencia incluye dos encuentros virtuales previos a la estadía presencial en Epecuén, destinados a presentar el marco conceptual del programa, conocer a las y los participantes y compartir las primeras líneas de investigación de cada proyecto. Al finalizar la residencia, se realizará un encuentro virtual de cierre para intercambiar reflexiones, revisar los procesos desarrollados y proyectar posibles continuidades. Las fechas de estos encuentros se informarán una vez seleccionado el artista.

ACOMPañAMIENTO CURATORIAL

Se seleccionará un/a curador/a por edición que trabajará en relación a las propuestas de los residentes, brindando su mirada crítica y constructiva, acompañando el proceso creativo e instancia expositiva.

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS

El equipo de Residencia Epecuén brindará seguimiento y apoyo a cada participante en el desarrollo de sus proyectos, colaborando en la ejecución de los mismos y su vinculación con la comunidad de Carhué. Se llevarán a cabo jornadas de intercambio y reflexión entre los artistas residentes y el equipo de coordinación de la residencia denominadas “ESTADO DE LA CUESTIÓN”, con el objetivo de enriquecer el pensamiento crítico y fomentar la producción artística. Durante las mismas, se realizará la presentación de portfolios y debates para el desarrollo de las obras.

ACTIVACIONES EN SITIO ESPECÍFICO

Durante la residencia se proponen diferentes ejercicios situados para que los residentes interactúen con el territorio.

VISITAS GUIADAS

Se realizarán visitas guiadas a lugares de interés cultural e histórico, tales como las ruinas de Epecuén, el Bosque Blanco, el Museo Histórico, el Matadero modelo del Arq. Francisco Salamone y el Cementerio de Carhué. Estas visitas tienen como objetivo contextualizar el trabajo de los artistas en el entorno histórico, cultural y natural de la región.

ESTUDIO ABIERTO

Se realizará una instancia expositiva de procesos abierta a toda la comunidad y visitantes en las orillas de la Laguna o en la Casa de la Cultura de Adolfo Alsina, con el objetivo de intercambiar los procesos creativos y darle un marco al trabajo realizado en residencia.

ALOJAMIENTO

Se brindará hospedaje en una casa con habitaciones, baño y cocina compartida.

TALLER DE CERÁMICA

Para quien tenga interés específico en esta área, la residencia cuenta con la posibilidad de uso del taller de cerámica compartido de la casa de cultura de Carhué y el uso del horno a leña.

REGISTRO

Se realizarán registros en video y fotografía de los procesos realizados durante la residencia, los cuales formarán parte del archivo de la residencia y serán utilizados para su promoción en futuras instancias expositivas, como museos, ferias y exposiciones.

DIFUSIÓN

La residencia publicará el trabajo de los artistas seleccionados en redes sociales, página web de Residencia Epecuén y en gacetillas de prensa para dar a conocer el trabajo de los participantes.

IDIOMA DE TRABAJO EN RESIDENCIA

La residencia se desarrollará en un entorno bilingüe, ofreciendo apoyo en español e inglés según las necesidades y composición de los grupos participantes. Esto busca garantizar una comunicación fluida entre artistas locales e internacionales, facilitando el intercambio cultural y la colaboración.

ARCHIVO

Los trabajos realizados en cada edición integran y conforman el archivo de la residencia. El mismo se utiliza para la presentación, divulgación y promoción del proyecto en el marco de instancias expositivas promovidas por museos, ferias, y entidades culturales.

SEGUROS

La residencia incluye seguros de riesgos de trabajo para los participantes.

NO ESTÁ INCLUIDO EN EL PROGRAMA

- Viáticos desde lugar de residencia hasta Carhué.
- Transporte desde aeropuerto a hospedaje / Terminal de bus
- Comidas
- Materiales / Equipos de trabajo
- Registro personal de obra
- Seguros médicos. Es obligatorio que los artistas del exterior cuenten con un seguro médico internacional contratado con antelación.

ARANCELES

El programa de Residencia Epecuén es producido por *AAMM / Ambos Mundos Arte Actual*, una organización independiente interesada en promover el arte y la cultura y crear redes entre artistas e investigadores nacionales e internacionales.

El arancel correspondiente a la participación de un artista visual con residencia en la Región de Ñuble, será cancelado directamente por la secretaría Regional Ministerial de las Culturas y las Artes Región de Ñuble.

*Contempla traslado bus ida y vuelta a Buenos Aires C.A.BA / Carhué. Saliendo desde la terminal de Retiro, CABA.

TICKETS AÉREOS

Serán proporcionados al artista seleccionado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y las Artes Región de Ñuble. Así como los pasajes terrestres necesarios de conexión con aeropuertos.

Los pasajes serán adquiridos en una sola oportunidad y no permitirán cambios, por lo que es responsabilidad del artista seleccionado, visar la propuesta de itinerario enviada y cumplir con los horarios correspondientes.

VIÁTICO Y PRODUCCIÓN

Con la finalidad de apoyar la producción de obra, la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Ñuble, cancelará al artista seleccionado/a, el monto de \$380.000.- impuesto incluido, sobre el cual deberá emitir una boleta de honorarios.

¡¡POSTULA TU PROYECTO!!

Formulario de postulación:

https://docs.google.com/forms/d/1g3SuMqH2mwIk64zElxVs6a_nAwSm9l5cuo1zs3Y0M/edit

Hasta el **15 de septiembre de 2026** diligenciando los siguientes datos:

- 1.- Nombre y apellido
- 2.-RUT
- 3.- Teléfono
- 4.- Correo electrónico
- 5.-Nacionalidad
- 6.-Comuna de residencia
- 7.-Redes sociales
- 8.- Adjuntar un solo PDF con:
 - A) Biografía breve detallando trayectoria artística y académica -250 palabras máximo
 - B) Descripción de su línea de trabajo y disciplinas desarrolladas (statement)- 250 palabras máximo
 - C) Mencione otras residencias que en las que ha participado
 - D) Descripción de proyecto a desarrollar, necesidades materiales y humanas (bocetos, imágenes, referencias y toda la información pertinente para la comprensión de la propuesta). Extensión de 1 plana máximo
 - E) Portfolio del Artista. 10 imágenes de referencia que den cuenta de su trabajo, con su respectiva ficha técnica.
 - F) Carta de motivación

CRITERIO DE SELECCIÓN

La selección de las propuestas será realizada por el equipo curatorial de *AAMM/ Ambos Mundos* quien oficiará de comité de selección. Los beneficiarios serán notificados vía correo electrónico y serán publicados en la página web y redes sociales de Residencia Epecuén y AAMM.

CONSIDERACIONES Y ACEPTACIÓN

Cualquier situación no contemplada en estas bases y condiciones será resuelta por los organizadores.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases y condiciones propuestas, aceptando que puedan producirse leves cambios posteriores, siempre que aporten mejoras que contribuyan al éxito del proyecto.

AMBOS MUNDOS / AAMM es una plataforma de arte actual y gestión cultural. Es un proyecto abierto, colectivo y continuo que desde el 2012 convoca, incorpora y trabaja en conjunto con artistas y actores de la cultura, planteando alternativas y generando diálogos en un campo artístico contemporáneo de renovación constante. Es nuestro objetivo diario crear instancias de intercambio, con el apoyo a la producción de obra y la difusión de proyectos artísticos, tanto a nivel local como internacional.

EQUIPO

Eduardo.M. Saubidet. (Dirección / Curaduría)

Egresado de la Universidad del Salvador, licenciado en Administración de Empresas. Con paso por la Escuela de Bellas Artes (IUNA / REA), conjuga el orden estético y el trabajo conceptual en la curaduría y producción general de exposiciones interdisciplinarias. Con experiencia en el campo nacional e internacional ha participado de forma directa en proyectos de arte y relación social, como el Kunsthau Tacheles en Berlín y el CC Mil Mts. 2 en Santiago de Chile. Actualmente realiza la Especialización en textos críticos y difusión de las artes del departamento de Crítica de la Universidad Nacional de las Artes / Diplomado Micro Curadurías Saco (Chile) / Futura CCEBA

María Villanueva. (Producción)

Artista y gestora cultural. Coordina la Residencia Epecuén desde 2017, es productora de AAMM fondo de arte y trabaja en MAPA FERIA de Buenos Aires. Se desarrolla como artista visual en el campo de la escultura, pintura, acciones de sitio específico, proyectos vinculares

y creaciones colectivas. Estudió artes visuales y Diseño de imagen y sonido en la UBA. Ha participado en exposiciones individuales, colectivas, residencias y proyectos en Argentina, Chile, Brasil, EEUU, España, Alemania y Ecuador.

Maria Bressanello (Coordinación / Contenidos)

Licenciada en Artes Visuales en la UNA. Estudió gestión de las artes y cultura en la UNTREF. Ha participado de la Bienal de Arte y Ciencia de Concepción, Chile (2022). Recibió el premio Kenneth Kemble por su proyecto *Proyección Paraná* (2021), obtuvo la beca de residencia en Paraguay con el proyecto *Memorias del Suelo*, otorgada por Becar Cultura de Nación (2020). Fue seleccionada en la Residencia de arte situado Las Orillas, en el Museo de Calcos Ernesto de la Cárcova (2019) y contó con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes en proyectos colectivos. Sus obras fueron seleccionadas en el Salón Nacional de Arte Textil y Cerámica y en distintos Salones Nacionales y Provinciales de Pintura. Trabaja como productora en AAMM y es parte del equipo de coordinación de Residencia Epecuén.

Paula Benítez (Curaduría y comercialización)

Artista, gestora, docente e investigadora. Estudió el Profesorado de Artes visuales (REA), y la Licenciatura en artes visuales (UMSA). Participó de diversos espacios de formación, entre ellos clínica con Ana Gallardo, Verónica Gómez, Héctor Maranessi, seminarios con Hernan Vargas, Clarisa Appendino, Jimena Croceri, Luis Terán, Chiachio y Giannone, Florencia Caiazza, La tercera oreja- Tsonami Chile, campamento curatorial artístico de Kekená Corbalán y asistió como artista y curadora a Residencia Epecuén. Integra el proyecto de investigación “Metodología de abordaje y producción para prácticas artísticas de descolonización semiótica.” REA (San Isidro, Bs. As.). Brinda seminarios y capacitaciones de hornos efímeros (tecnologías prehispánicas).

Acompañan y apoyan a Ambos Mundos/ AAMM y Residencia Epecuén:

Secretaría de Cultura y Educación de Adolfo Alsina

Red Quincho / Red Argentina de Residencias de Arte

JUNTA / Red Bonaerense de Espacios de Arte Contemporáneo

CCEBA / centro cultural de España en Buenos Aires

Fundación Williams

MICA

Ministerio de cultura de Nación

Fondo Nacional de las Artes

MAPA feria de arte

ACE / Pice

INFORMACIÓN DE CONTACTO

IG: [@residenciaepecuen_aamm](#)

WEB: www.residenciaepecuen.com.ar

CONSULTAS SOBRE LA CONVOCATORIA: jose.canuman@cultura.gob.cl /

rosa.valdivia@cultura.gob.cl

