

Revista

número 11

REDALIWEN

mayo 2026

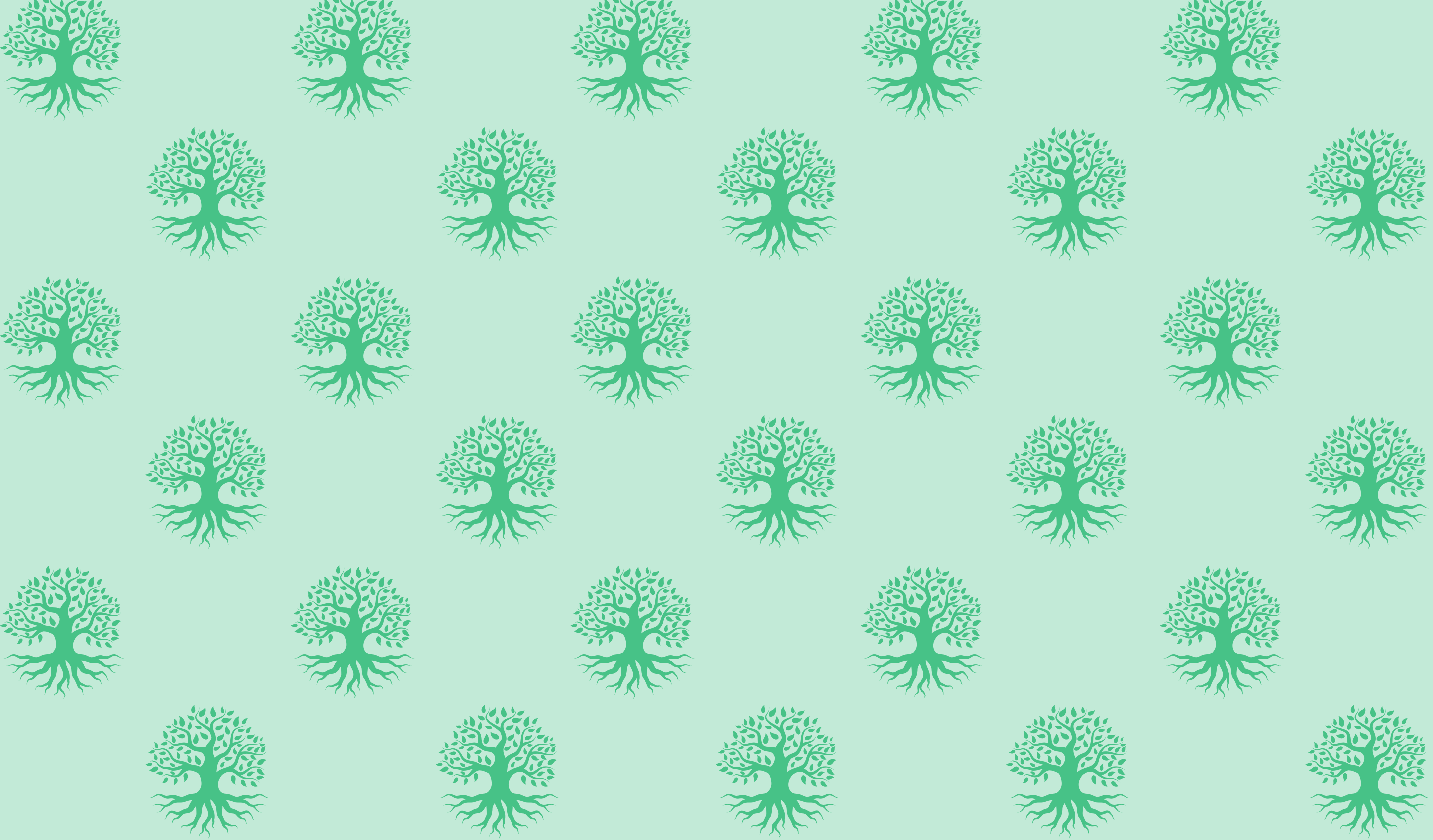
Miriam Gómez Quintupurrai
Artesana en ñocha de Río Bueno



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio





Hugo Ortiz De Filippi
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto
Sergio Cerda Donoso
Paulina Teuber Winkler
Carla Iglesias Fernández
Cristian Quijada Pilichi
Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reuque
Unidad de Comunicaciones

Fotografía de portada
Miriam Gómez Quintupurrai, artesana en ñocha de Río Bueno


Fotografía de contraportada
Verónica Rojas Cárdenas, artesana en lana de Lago Ranco


Ambas fotografías:
Autor: Francisco Donoso Astudillo
Proyecto Escuela de Saberes Tradicionales Provincia del Ranco

.....


Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia
Teléfono: (63) 2 239 254
Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

 www.cultura.gob.cl/los-rios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

Red Aliwen

 www.redaliwen.cl

 @red.aliwen

 Red Aliwen

Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

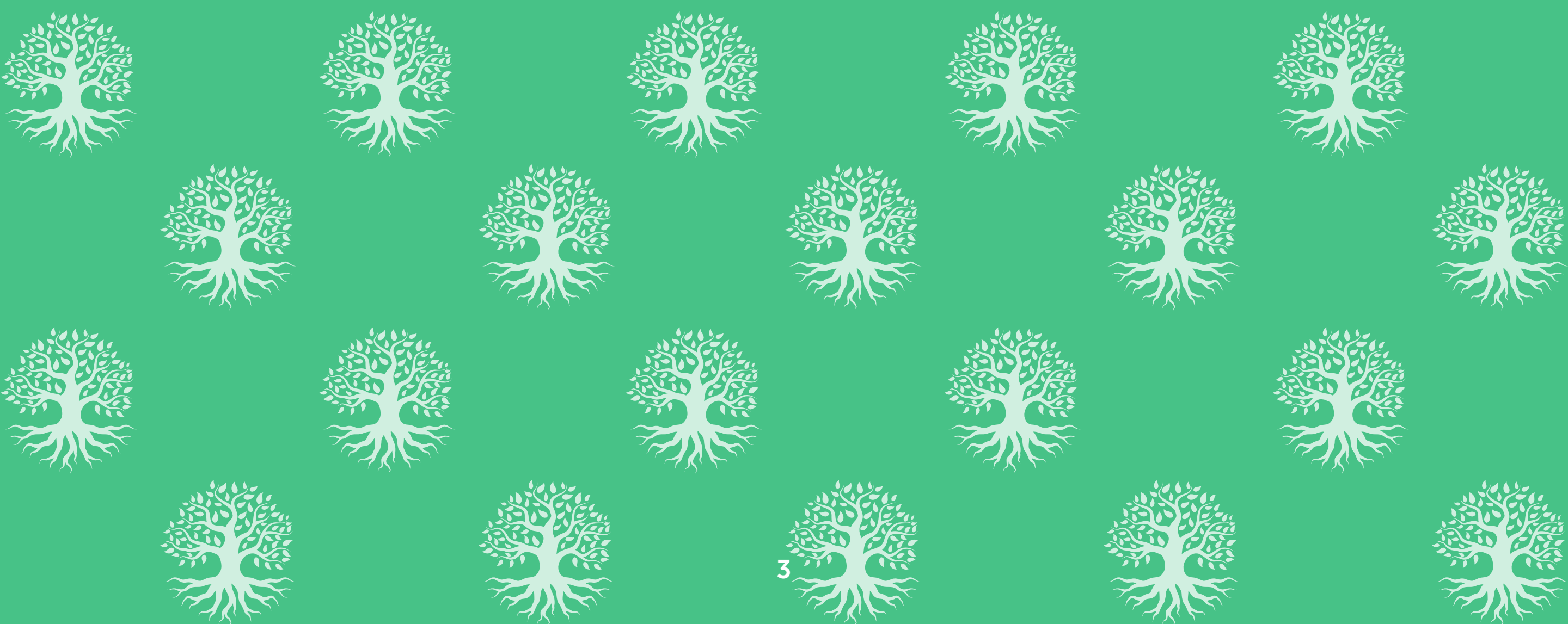
Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

Escríbenos a redaliwen@cultura.gob.cl

Revista
REDALIWEN

Revista 11 - mayo 2026

Editorial	4
Opinión Luz Maldonado Candia, consejera regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.....	5
Noticias Programa Identidad Regional presentó estrategia en Consejo Regional de las Culturas.....	6
La Unión proyecta desarrollo cultural con Plan Municipal de Cultura 2026-2031.....	7
Seremi de las Culturas presentó Red Ríos Culturales al gobernador regional.....	9
Entrevista Jorge Huequemán Mella, consejero regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.....	10
Reportaje Proyecto de co-creación de Organización Mundo Libre fortalece Red Puntos de Cultura Comunitaria.....	14
Emprendimientos locales	18
Galería: Calendario cultural.....	19



Celebrar el patrimonio, celebrar la identidad

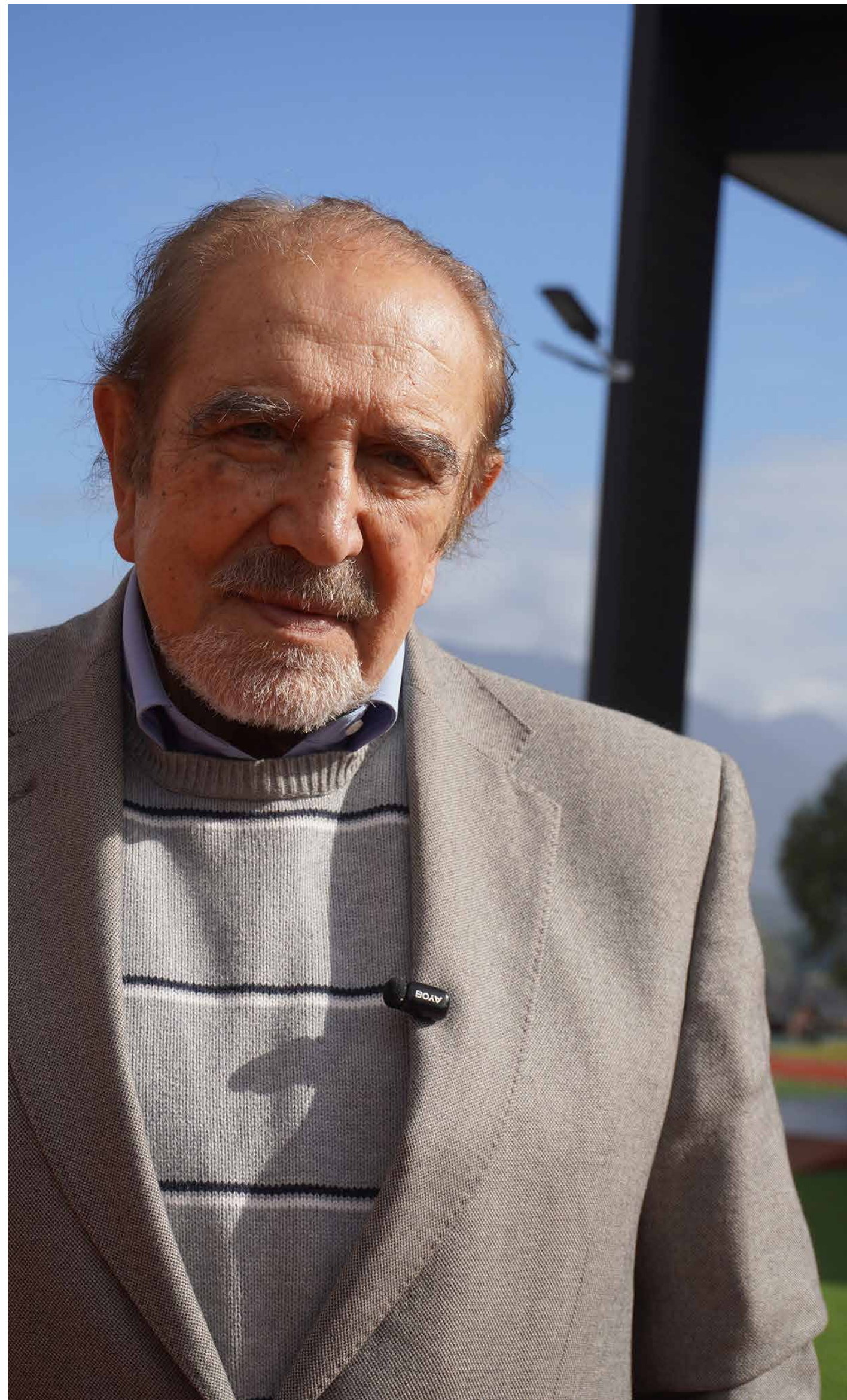
El patrimonio es un espacio de unión porque, aunque podemos tener ideas distintas, las que debemos tratar con respeto y tolerancia, siempre encontraremos en él un espacio para recordar aquellas tradiciones, historias, memorias de familia, que dan sentido a nuestra identidad y que nos hace reconocernos como parte de algo común, sentimiento que se hace muchísimo más fuerte cuando en fechas determinadas se está fuera del país.

Este año la temática del Día del Patrimonio fue "La historia que compartimos", que el 30 y 31 de mayo invitó a celebrar el patrimonio cultural y natural, las tradiciones y las costumbres que son revitalizadas y transmitidas de generación en generación.

A 27 años de su creación, podemos decir que nuevamente se demostró que el Día del Patrimonio Cultural es una fiesta relevante y señera de Chile, una oportunidad para rescatar aquellas historias, tradiciones, relatos y personas que han aportado a configurar la identidad de las comunas y la región.

En nuestro recorrido fue interesante y conmovedor ver cómo las personas revisaban archivos fotográficos, veían y escuchaban audiovisuales y publicaciones, asistían a muestras artísticas, recorrían casas e instalaciones y disfrutaban del patrimonio natural.

En definitiva, esta fecha nos permitió remirar nuestra región, revisar sus orígenes y el devenir de sus años, volver a conversar y recordar, porque para avanzar y mirar al futuro es necesario conocer de dónde venimos.



Como Seremi, solo tengo palabras de agradecimiento para todas las personas e instituciones que se sumaron: espacios culturales, museos, juntas de vecinos, bibliotecas, servicios públicos, entre otras organizaciones, y, muy especialmente, a los municipios que atendieron a nuestro llamado a participar. Esta fiesta cultural solo es posible gracias a la articulación entre el mundo público, privado y la sociedad civil. 🌱

Hugo Ortiz De Filippi
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos

Construir la región desde la identidad local riobuenina



Con 16 años de trayectoria, la Asociación Cultural Comisión Bicentenario de Río Bueno nació bajo el liderazgo de figuras como el historiador Roberto Cano, algunos escritores de la comuna, además de un equipo comprometido con la cultura y motivados por la falta de identidad local. Hoy es una institución fundamental para el tejido patrimonial de la comuna y de la Región de Los Ríos.

La motivación central fue canalizar las propuestas culturales y sociales de la comuna para sumarse a este hito nacional con una mirada puramente local, rescatando los 200 años de vida republicana de la comunidad riobuenina.

Así, la comisión ha transitado desde un comité de conmemoración hacia una Asociación Cultural activa y autogestionada. A corto plazo esperamos mantener la continuidad de nuevos hitos como la Feria de Libros, Ciencias y Saberes, y asegurar el financiamiento autónomo o vía fondos concursables para sus proyectos culturales inmediatos, logrando atraer a nuevas audiencias locales. Y nuestro gran sueño: poder crear una línea de acción con las comunas de la Provincia del Ranco.

Por otra parte, a mediano plazo deseamos concretar y asegurar los proyectos de infraestructura patrimonial de la comuna. Río Bueno posee ocho monumentos históricos declarados —casi un tercio

en la región— y el desafío es lograr la mantención efectiva del Fuerte San José de Alcudia; la restauración, conmemoración y homenaje a nuestro Caupolicán y, por supuesto, conmemorar los 100 años del puente Carlos Ibáñez del Campo. En tanto, a largo plazo queremos traspasar el conocimiento histórico acumulado a las nuevas generaciones de riobueninos, digitalizar los archivos y saberes locales para que sean accesibles en la era moderna, y consolidar a la comuna como un polo cultural ineludible dentro del sur de Chile.

Para nosotros, el aniversario 20 de la Región de Los Ríos es una fecha de máxima relevancia. Va de la mano con el nacimiento de la propia comisión en 2010, y ambos procesos responden al mismo espíritu: la descentralización y el orgullo de la identidad territorial.

La comisión ya se perfila para sumarse a estas celebraciones relevando que estos 20 años no se explican sólo desde Valdivia, sino desde la riqueza patrimonial de la Provincia del Ranco. Así, proyectamos encuentros literarios, ferias de saberes e itinerancias musicales que celebren las dos décadas de autonomía regional, conectando a Río Bueno con las otras 11 comunas a través del arte y la historia compartida.

A través de este hito esperamos forjar alianzas estratégicas con el Gobierno Regional, la Seremi de las Culturas y la Universidad Austral de Chile, instalando la historia de la comuna como un eje central de las publicaciones y los actos conmemorativos regionales.

Luz Maldonado Candia

Consejera Regional de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
e integrante A.C Comisión Bicentenario
de Río Bueno



Programa Fortalecimiento de la Identidad Regional presentó estrategia ante Consejo de las Culturas

Con la sesión número 53 se dio inicio al funcionamiento anual del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos. En la jornada el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) presentó su estrategia 2026, cuyo presupuesto anual supera los 236 millones de pesos, y que fue aprobada por unanimidad.

La estrategia planteó dar continuidad a las Agendas Culturales Participativas con la Comunidad José Calcumil Carillanca en Maihue, la Agrupación Kuim Maull Che en Liquiñe y la junta de vecinos y la comunidad indígena de Isla Huapi. Por su parte, la Red Ríos Culturales iniciará su tercer año de funcionamiento en base a la articulación de la institucionalidad cultural con el mundo municipal y los Premios Regionales de las Artes y las Culturas tendrán una nueva versión.

Este 2026 el programa continuará la implementación de la estrategia comunicacional con foco territorial Comunicando la Cultura y sumará la iniciativa Ruta de la Identidad: Cruce de Saberes, que a través de la participación de artesanos de Los Ríos en cuatro encuentros interregionales apuntará a generar oportunidades para la visibilización de su trabajo, el intercambio de conocimientos y la ampliación de redes de contacto.

La sesión del Consejo Regional congregó a representantes del sector creativo, organizaciones e institucionalidad cultural, y estuvo encabezada por el seremi Hugo Ortiz De Filippi.



La autoridad regional dio la bienvenida al Consejo e invitó a trabajar colaborativamente para avanzar en un desarrollo territorial más equitativo y descentralizado, diversificando el alcance de los fondos y programas que impulsa el Ministerio de las Culturas, inquietud que fue compartida por los consejeros.

Entre los temas planteados por los integrantes del órgano asesor para este año estuvieron apoyar la difusión de los Fondos Cultura mediante visitas y asesoría personalizada a territorios más alejados o con menor conectividad y una mayor participación de los municipios en la difusión y apoyo a la convocatoria de Premios Regionales de las Artes y las Culturas.





La Unión proyecta su desarrollo cultural para el periodo 2026-2031

Construido junto a organizaciones, artistas y comunidades urbanas y rurales, el Plan Municipal de Cultura busca fortalecer la identidad local, descentralizar el acceso a la cultura y proyectar a la comuna como un territorio activo en patrimonio, creación artística y participación comunitaria.



Con una mirada participativa, territorial y orientada al fortalecimiento de la identidad local, la comuna de La Unión presentó su nuevo Plan Municipal de Cultura 2026-2031, instrumento estratégico que busca consolidar el desarrollo cultural comunal durante los próximos cinco años, promoviendo el acceso, la descentralización, el patrimonio y el fortalecimiento del ecosistema cultural local.

El proceso de elaboración del plan se desarrolló entre febrero y mayo de 2026, convocando a agentes culturales, agrupaciones artísticas, comunidades rurales de sectores como Trumao, Folleco y Puerto Nuevo, personas mayores, artesanas y diversos actores de la comunidad, quienes participaron en encuentros de co-diseño, encuestas culturales y espacios participativos que permitieron recoger las principales necesidades y proyecciones culturales del territorio.

Uno de los principales enfoques del plan apunta a garantizar un acceso más equitativo a la cultura, especialmente

en sectores rurales y comunidades históricamente menos visibilizadas. Así, se contempla el desarrollo de una Agenda Cultural Descentralizada, que permitirá llevar talleres, encuentros comunitarios, actividades patrimoniales y programación artística a distintos puntos de la comuna, fortaleciendo la participación ciudadana y ampliando el acceso a bienes y servicios culturales.

Por otro lado, el plan enfatiza en la participación de niños, niñas y jóvenes, mediante la implementación de actividades culturales inclusivas y contemporáneas, como talleres de pintura, cine, graffiti, formación artística y encuentros recreativos, buscando fortalecer el vínculo temprano con la cultura y generar espacios de expresión y creación.

Otro de los ejes relevantes es el fortalecimiento del ecosistema cultural local. Para ello, el municipio impulsará programas de apoyo a artistas, cultores y organizaciones culturales, considerando instancias de capacitación, formación en gestión

cultural, acceso a financiamiento y articulación comunitaria. Además, se proyecta la creación y activación de espacios de encuentro y trabajo colaborativo entre agentes culturales, fortaleciendo las redes culturales de la comuna.

En materia de difusión, el instrumento municipal reconoce como una de las principales brechas la falta de información y visibilidad de las actividades culturales. Por ello, contempla una estrategia integral de comunicación y puesta en valor cultural, generando una cartelera cultural permanente e incorporando canales digitales y comunitarios, campañas de difusión y acciones orientadas a fortalecer el reconocimiento de la identidad local.

La infraestructura cultural también ocupa un lugar central dentro de

la planificación. Entre las iniciativas propuestas se encuentran la habilitación y mejoramiento de espacios culturales, incluyendo una futura Casa de la Cultura, salas de ensayo, espacios para artesanos y recintos para presentaciones artísticas, tanto en sectores urbanos como rurales.

Y si de patrimonio, memoria e identidad territorial se trata, dentro de sus acciones el plan considera el rescate de relatos históricos, la recopilación de saberes tradicionales, la puesta en valor de oficios locales y la promoción de actividades vinculadas a la memoria comunitaria. Asimismo, el plan busca fortalecer la cultura Mapuche Huilliche y otras expresiones identitarias presentes en el territorio, generando rutas patrimoniales, fiestas costumbristas y encuentros culturales.

PÚBLICOS OBJETIVO Y ENFOQUE CULTURAL: LA UNIÓN

<p>Comunidad general (urbana y rural)</p> <p>Comunidad general (urbana y rural)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de habitantes de la comuna. • Diversidad territorial. • Acceso equitativo y participación cultural. • Apropiación de espacios culturales. 	<p>Niños, niñas y jóvenes</p> <p>Niños, niñas y jóvenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación temprana en la cultura. • Actividades formativas y recreativas. • Vínculo con identidad local e intereses contemporáneos. 	<p>Artistas, cultores y gestores</p> <p>Artistas, cultores y gestores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecosistema cultural local. • Fortalecer creación, gestión y articulación. • Fomento a la circulación de iniciativas. 	<p>Personas mayores</p> <p>Personas mayores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portadores de memoria histórica. • Transmisión de saberes tradicionales. • Participación en rescate patrimonial e identidad local. 	<p>Pueblos originarios (Mapuche Huilliche)</p> <p>Pueblos originarios (Mapuche Huilliche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporte fundamental a identidad comunal. • Visibilización y fortalecimiento. • Participación activa en la vida cultural. 	<p>Habitantes de sectores rurales</p> <p>Habitantes de sectores rurales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Público prioritario (brechas de acceso). • Descentralización de oferta cultural. • Actividades en sus territorios. 	<p>Públicos diversos (inclusión)</p> <p>Públicos diversos (inclusión)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura inclusiva con enfoque de derechos. • Considerar diversidad social (educativa, agrupaciones). • Facilitar acceso universal a la cultura.
---	---	--	--	---	--	---

ESTRATEGIA DE DESARROLLO CULTURAL: LA UNIÓN

<p>1. ACCESO Y PARTICIPACIÓN CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el acceso equitativo y la participación diversa. • Programación descentralizada y pertinente. • Promover protagonismo ciudadano. <p>JUSTIFICACIÓN SEGÚN DIAGNÓSTICO C1: Brechas de acceso, especialmente rurales.</p>	<p>2. FOMENTO DEL ECOSISTEMA Y DIFUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar artistas y organizaciones locales. • Mejorar difusión y comunicación cultural. • Asegurar acceso a información oportuna. <p>JUSTIFICACIÓN SEGÚN DIAGNÓSTICO C2: Débil difusión de actividades.</p>	<p>3. INFRAESTRUCTURA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar y ampliar infraestructura cultural. • Espacios permanentes para creación y talleres. • Fortalecer formación continua en disciplinas. <p>JUSTIFICACIÓN SEGÚN DIAGNÓSTICO C3: Falta de infraestructura adecuada.</p>	<p>4. PATRIMONIO, IDENTIDAD Y MEMORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proteger y poner en valor patrimonio local. • Fortalecer identidad y memoria histórica. • Revitalizar cultura Mapuche Huilliche. <p>JUSTIFICACIÓN SEGÚN DIAGNÓSTICO C4: Brechas en protección y valorización.</p>
--	---	--	---



Seremi de las Culturas presentó Red Ríos Culturales al gobernador regional

La iniciativa que se desarrolla desde el año 2024 junto a equipos municipales y el apoyo de la Asociación Patrimonial Cultural busca posicionar a la cultura como foco de desarrollo para la región.

La Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio encabezada por el jefe de la cartera en la región, Hugo Ortiz De Filippi, presentó al gobernador regional Luis Cuvertino la Red Ríos Culturales. La iniciativa de articulación entre el mundo municipal y la institucionalidad cultural inició su tercer año de funcionamiento con el objetivo de posicionar a la cultura como una variable significativa que aporta al desarrollo de la región.

Impulsada a través de la Unidad Ciudadanía Cultural con apoyo de la Asociación Patrimonial Cultural (APC), la red nació en 2024 como respuesta a un diagnóstico compartido: falta de comunicación interna entre municipios; alta rotación y precariedad laboral en equipos municipales que interactúan con el componente cultura para el desarrollo, tales como turismo, cultura, patrimonio, pueblos originarios y fomento; y escasa incidencia en decisiones presupuestarias y de planificación regional.

“Nos reunimos con el gobernador regional con el objeto de exponerle la necesidad de trabajar de forma conjunta en lo que significa esta red de desarrollo cultural y que creemos le puede significar un tremendo avance a la región. En concreto se trata de una regionalización que nace desde las 12 comunas, donde en cada una de ellas hay cinco personas encargadas de ver temas no solo de cultura, sino también de turismo, fomento productivo, pueblos originarios, entre otros. Creo que se logró un gran avance que se va a trasuntar después en algo positivo para todos”, señaló el seremi de las Culturas, Hugo Ortiz De Filippi.

Por su parte, el gobernador regional Luis Cuvertino reconoció al fortalecimiento de las culturas, las artes y el patrimonio como un eje central



de su gestión. “Nosotros estamos haciendo un trabajo importante en esta materia, a través de nuestra Asociación Patrimonial Cultural, por lo que nos parece muy relevante dar continuidad a esta metodología que se ha venido desarrollando desde ya hace un buen tiempo”, expresó.

La autoridad regional puntualizó: “Creemos que las comunas requieren un apoyo para fortalecer su labor; existe un ecosistema virtuoso que permite potenciar las distintas capacidades que tienen las comunas, por lo que es una oportunidad para consolidar a la Región de Los Ríos como un territorio con una fuerte identidad cultural y como un destino que logra conjugar sus atributos turísticos, patrimoniales y productivos”.

La hoja de ruta para el período 2026-2030 proyecta un fortalecimiento estructural que combine gestión organizacional, incidencia política y sostenibilidad financiera. Ello se traducirá en mesas intersectoriales vinculadas a turismo, patrimonio y fomento, la elaboración de un plan estratégico formal y el nombramiento de una dirección ejecutiva en 2027.



Jorge Huequemán, consejero de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos:

“La cultura no debe entenderse como una actividad complementaria, sino como parte integral del proceso formativo de los futuros técnicos y profesionales”

Con una trayectoria marcada por el vínculo entre la comunicación, la educación y la gestión cultural, Jorge Huequemán Mella se ha desempeñado en diversos espacios relacionados con la educación superior, la extensión universitaria y la docencia. Periodista y Licenciado en Ciencias Jurídicas, actualmente ejerce como Director de Comunicaciones y Extensión de la Universidad Santo Tomás.

A lo largo de su carrera ha participado activamente en proyectos asociados a la difusión cultural y la articulación entre distintos actores sociales, comprendiendo que la cultura actúa como puente entre comunidades, instituciones y visiones del mundo. Entre sus experiencias destaca la coordinación del Instituto Confucio, labor que le permitió profundizar en procesos de intercambio cultural y cooperación internacional.

Como *“un privilegio y un orgullo”* describe su participación actual en el Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en representación de las instituciones de educación superior de la región.

¿Qué labores desempeña un consejero?

La Ley 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y su reglamento, establece claramente las funciones del Consejo Regional, así como sus atribuciones, vinculadas a asesorar al Seremi, aprobar la Estrategia Quinquenal, dar opinión sobre los componentes o líneas de acción anual del Fondart, participar en comisiones, entre otras múltiples materias. Todo ello teniendo como base las reuniones del Consejo Regional, que se establecen con un mínimo de ocho sesiones anuales.



¿Cómo evalúa hoy el estado de la actividad artística y cultural a nivel regional?

Nuestra Región de Los Ríos posee una enorme riqueza cultural, artística y patrimonial. Existe una comunidad creativa activa, una diversidad de expresiones culturales, una fuerte identidad territorial y un ecosistema cultural altamente dinámico, en el que las 12 comunas participan. Evidentemente, existen desafíos, que dicen relación con descentralizar y democratizar aún más el acceso, y fortalecer la sostenibilidad de las iniciativas culturales. En el ámbito de la formación de audiencias, que se generen mayores oportunidades para artistas, gestores y organizaciones culturales, especialmente en comunas y territorios distantes geográficamente de Valdivia.

¿Qué rol cumplen las universidades en la promoción, formación y circulación de las expresiones artísticas y culturales?

Sin lugar a duda, las instituciones de educación superior tienen un rol fundamental. No solo forman profesionales; también son espacios de pensamiento crítico, creación, investigación, y diálogo. Las

universidades, institutos y centros de formación son agentes culturales, promoviendo la educación artística, facilitando espacios de encuentro, apoyando la circulación de obras, visibilizando expresiones territoriales y contribuyendo a la reflexión sobre identidad, patrimonio y ciudadanía. Las instituciones de educación superior son claves, y en el caso de nuestra región se debe valorar la contribución de la UACH, no solo a la región sino al sur de Chile. A esto debemos sumar a la Universidad San Sebastián, Santo Tomás, Inacap, el CFT Estatal y otras instituciones que están aportando en el territorio.

Desde la experiencia universitaria, ¿cómo se fomenta el acceso de los estudiantes y la comunidad a espacios culturales?

El acceso se fomenta generando espacios abiertos, inclusivos y permanentes. Esto implica desarrollar exposiciones, ciclos culturales, conversatorios, muestras artísticas, actividades patrimoniales y acciones que acercan distintas expresiones artísticas tanto a la comunidad estudiantil como al entorno. En la actualidad, las instituciones de educación superior cuentan con espacios físicos abiertos a la comunidad



estudiantil. Por ejemplo, en el caso de Santo Tomás cuenta con la Galería Urbana abierta a sus estudiantes y a la comunidad. Durante el mes del libro observamos actividades en distintas casas de estudio, entre otras. En lo personal creo que **la cultura no debe entenderse como una actividad complementaria, sino como parte integral del proceso formativo de los futuros técnicos y profesionales.**

¿Qué impacto ha tenido la Galería Urbana?

La iniciativa surge desde el Área de Diseño de Santo Tomás, y busca promover un lugar abierto tanto para la difusión artística como para la mediación cultural y la reflexión colectiva. Su impacto se expresa precisamente en esa posibilidad de conectar personas, estimular nuevas audiencias y contribuir al desarrollo cultural del territorio. Pero, sin duda, su mayor valor es que tiene la capacidad de cautivar al transeúnte, y a quienes en general circulan por la principal vía de la ciudad. En este lugar se han presentado trabajos de niños y niñas que hablan de microorganismos, obras de estudiantes de diseño, artistas valdivianos, la exposición conmemorativa de los 50 años de relación entre Chile y China, entre otras.

¿Qué tipo de actividades o experiencias buscan promover a través de estos espacios?

Buscamos impulsar experiencias diversas: exposiciones, lanzamientos, encuentros interdisciplinarios, ciclos de arte y cultura, siempre con un enfoque participativo, formativo y de vinculación con la comunidad. La idea es que estos espacios sean lugares dinámicos y accesibles para todos y todas.

¿Considera importante que las instituciones de educación superior se vinculen activamente con el ecosistema cultural regional?

Absolutamente. La vinculación con el ecosistema cultural regional es indispensable. Ninguna institución puede desarrollar un trabajo significativo de manera aislada. La colaboración entre universidades, organismos públicos, municipios, espacios culturales, artistas, gestores y organizaciones sociales permite construir iniciativas más pertinentes, democráticas y sostenibles, fortaleciendo además el desarrollo cultural regional desde una perspectiva participativa y territorial.





¿Qué valor tiene la colaboración entre el mundo académico, el sector público y los agentes culturales?

Es de mucho valor. El sector público aporta políticas y herramientas; la academia contribuye con conocimiento, investigación y capacidad formativa; y los agentes culturales entregan experiencia, creatividad y vínculo directo con los territorios. Cuando estos actores trabajan conjuntamente se generan mejores diagnósticos, proyectos más pertinentes y respuestas más integrales a los desafíos culturales de nuestras comunidades.

¿De qué manera se puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural regional desde la educación y las artes?


La identidad cultural se fortalece cuando reconocemos, valoramos y hacemos visible nuestra historia, saberes, memorias y expresiones territoriales. La educación y las artes permiten formar ciudadanía, promover el pensamiento crítico, abrir espacios de creación y conectar a las nuevas generaciones con el patrimonio material e inmaterial de sus comunidades. Desde este plano, la educación es una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la identidad.

¿Qué elementos culturales propios de la región considera fundamentales de preservar y potenciar?

Me parece fundamental preservar y potenciar el patrimonio natural y cultural del territorio, las culturas originarias, especialmente el legado mapuche, las tradiciones locales, las memorias comunitarias, las expresiones artísticas contemporáneas y el trabajo de quienes sostienen cotidianamente la vida cultural regional. También es importante resguardar aquellos elementos identitarios vinculados a la historia fluvial, forestal, ferroviaria y arquitectónica, que forman parte de la memoria colectiva regional.

¿Cuáles son hoy los principales desafíos para fortalecer el acceso y la participación cultural en la educación superior?

Uno de los principales desafíos es avanzar hacia una formación que integre la cultura como un eje clave. Es necesario fortalecer la formación de audiencias, generar más oportunidades de participación estudiantil, consolidar alianzas interinstitucionales y asegurar que las actividades culturales impacten en toda la comunidad estudiantil.

Desde la autocrítica, creo que es necesario fortalecer las redes de colaboración entre las casas de estudio en este ámbito. Sobre todo, cuando se aproxima la celebración de los 20 años de la región; creo que es una oportunidad para que las instituciones de educación superior se articulen y puedan desarrollar actividades de manera conjunta. 



Cultura, territorio y co-creación: conoce cómo se fortalece la Red Puntos de Cultura Comunitaria de Los Ríos

A través de talleres de alfarería y telar, recorridos por el territorio y encuentros, organizaciones culturales que conforman la red se integran al proyecto de co-creación que ejecuta la Organización Mundo Libre con el financiamiento de la Seremi de las Culturas.

Organizaciones culturales comunitarias participaron en un encuentro que busca ir más allá de la colaboración que ya sostienen. Se trata del proyecto de Co-creación en el marco del plan de fortalecimiento asociativo de la Red de Puntos de Cultura Comunitaria (PCC) de la Región de Los Ríos, una iniciativa orientada a fortalecer a la red en ámbitos jurídicos, comunicacionales, organizativos y de participación territorial.

Con un espíritu de vinculación profunda con el territorio, el proyecto es ejecutado por la organización Mundo Libre y financiado por la Seremi de las Culturas a través del Programa Puntos de Cultura Comunitaria, en la línea de Apoyo a la Formación, Tutorías y/o Co-Creaciones con la Comunidad de Experiencias Artísticas y/o Socioculturales.

La encargada regional del Programa Puntos de Cultura Comunitaria, Carla Iglesias, detalla que el proyecto que actualmente ejecuta Mundo Libre se enmarca en una convocatoria que tiene por objetivo financiar iniciativas que aborden ámbitos

formativos, de creación y de tutorías que fortalezcan y aporten al quehacer de uno o más Puntos de Cultura, para con ello robustecer la gestión y difusión de las prácticas socioculturales y el desarrollo de la cultura comunitaria.

Principalmente, el proceso se ha encaminado a generar condiciones iniciales de confianza efectiva para la asociatividad entre las organizaciones culturales, articulando dimensiones territoriales, relacionales, creativas y técnicas, y avanzar hacia una estructura regional más consolidada.

Conexión, territorio y saberes

El 11 de abril, en el Parque de Protección de Todas las Aguas, en Puquiñe (Lanco), se realizó el primer encuentro en el marco del proyecto de co-creación junto a 19 organizaciones reconocidas como PCC, que participaron activamente de espacios de creación colectiva mediante talleres de wizün y witrál dirigidos por dos maestras que lideran el grupo de alfareras y tejedoras de Külche Mapu; recorridos por el



parque, ejercicios corporales y momentos comunitarios, para fortalecer vínculos y generar confianza.

En un taller guiado por la artesana Zenobia Compayante, los representantes de los Puntos de Cultura participaron en una experiencia de creación textil basada en la técnica tradicional del witrál mapuche. Previamente, cada organización envió su logotipo, los que fueron adaptados a un diseño elaborado en un marco de urdido para ser reproducidos mediante telar mapuche y fieltro, un trabajo que las maestras artesanas, junto a la Agrupación de Tejedoras y Alfareras Mapuche de Külche Mapu, finalizaron posteriormente.



Por su parte, el taller de wizün (alfarería mapuche), dirigido por Margot Huanquil, permitió a los participantes explorar las características de la greda y conocer las diversas creaciones que pueden desarrollarse a partir de este material, desde piezas utilitarias hasta obras inspiradas en elementos ceremoniales de la cultura mapuche. Tras este acercamiento práctico y formativo, cada representante de los PCC definió una pieza que representará a su organización.

Previo al inicio de los talleres, cada representante vivió una experiencia sensorial orientada a fortalecer el vínculo con la materialidad de los procesos artesanales. La actividad, guiada por la encargada de bienestar Elly Rojo, consistió en una exploración táctil a ciegas de los materiales que posteriormente serían utilizados en las distintas creaciones.

“Estas actividades nos permiten acercarnos, poder conocernos de otra manera entre los gestores culturales que estamos aquí. Porque no solamente estuvimos realizando estas actividades con un fin metodológico muy específico, sino que también nos acercan. Estrechamos lazos, nos reímos, lo pasamos increíble. Entonces, si esperamos a futuro poder conformar una cooperativa, no podríamos lograrlo si no nos conocemos y no tenemos afinidad entre nosotros”, expresó Camila Cáceres, representante de la Corporación Cultural Ex Fábrica.

Las obras desarrolladas en ambos talleres serán entregadas oficialmente, en el marco del Encuentro de Puntos de Cultura que se realizará en Futrono.



Un nuevo proceso co-creativo

Luego de la conexión con la naturaleza, las artes y los saberes ancestrales, la jornada incorporó contenidos asociados al diseño de marca colectiva y su proyección digital, así como modelos de asociatividad y aspectos legales relacionados con las cooperativas culturales, asesoría jurídica que estuvo a cargo del abogado Mario López Cancino. Con ello, las organizaciones podrán conocer los estatutos de una cooperativa y la documentación para diferenciar distintas asociaciones culturales.

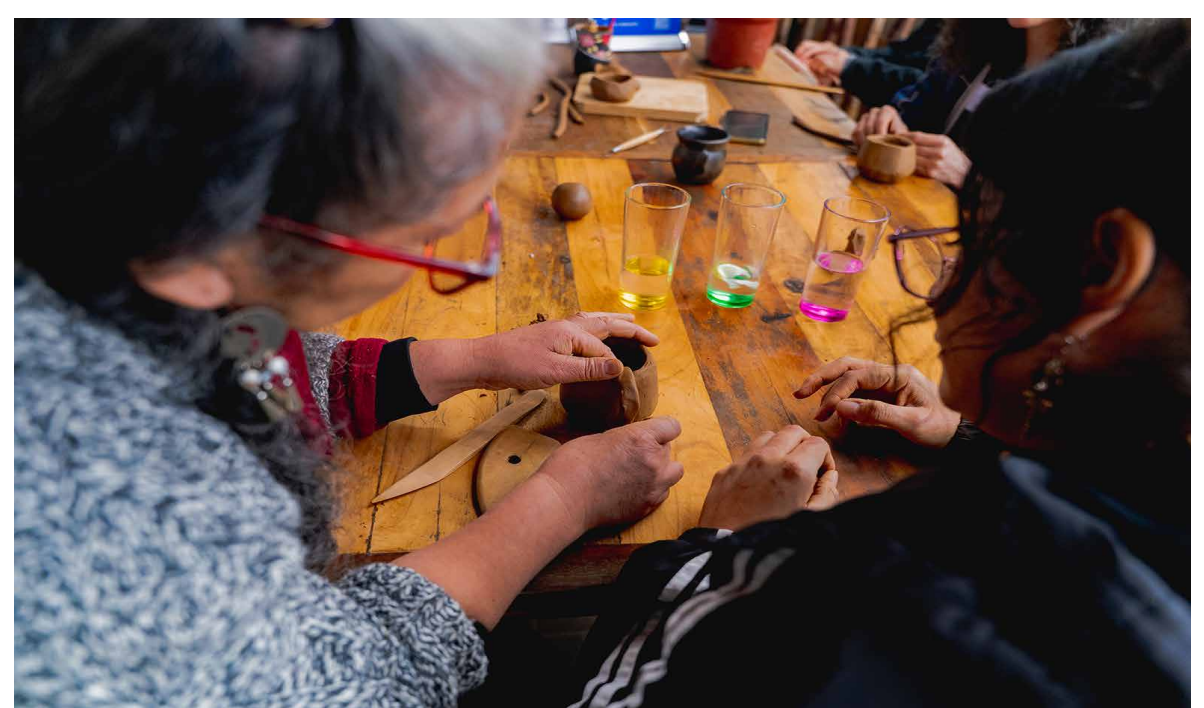
En este contexto, los organizadores identificaron una pregunta estratégica que comenzó a tomar fuerza: ¿cómo avanzar hacia una estructura regional más sólida sin perder la diversidad y autonomía de las organizaciones?

Durante la fase inicial se desarrolló un levantamiento de información mediante materiales audiovisuales y preguntas orientadoras, permitiendo identificar expectativas, capacidades y visiones sobre el trabajo en red.

Asimismo, las organizaciones aportaron referencias visuales, colores y elementos vinculados a sus territorios para avanzar en la construcción de una identidad gráfica colectiva. Así, el logo de la red comenzó a diseñarse desde una lógica participativa y simbólica, donde cada organización pudiera verse representada.

En más profundidad, a través de capacitaciones realizadas por la Unidad de Gestión Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se abordaron temáticas sobre la asociatividad y gestión de las cooperativas culturales.

En este sentido, el informe estratégico elaborado por la misma universidad identificó que las organizaciones aspiran a construir un modelo basado en ayuda mutua, financiamiento compartido, incidencia cultural y fortalecimiento regional, aunque también advierte que una futura figura cooperativa no puede imponerse como modelo único ante la gran diversidad de organizaciones y sus diferentes rubros.



Según indica el documento, el ejercicio prospectivo desarrollado en Lanco permitió identificar uno de los principales consensos del proceso: las organizaciones reconocen que la asociatividad ya no es solamente un ideal colaborativo, sino una necesidad para enfrentar condiciones estructurales de fragilidad.



Entre los temores compartidos aparecieron la disminución de presupuestos, el debilitamiento de la participación, la desaparición de organizaciones culturales y la falta de reconocimiento institucional. Así, la red surge como una estrategia de sostenibilidad política, económica y territorial.

Gobernanza, comunicación y proyecto común

Otro de los hallazgos relevantes del proceso ha sido la importancia de construir una gobernanza legítima y participativa. En este sentido, las organizaciones identificaron riesgos asociados a caudillismos, concentración de decisiones y baja participación, planteando la necesidad de protocolos claros, vocerías rotativas y mecanismos transparentes de representación.

En paralelo, la comunicación apareció como un desafío estratégico. Las organizaciones manifestaron la necesidad de fortalecer la difusión de sus actividades y construir una presencia pública capaz de posicionar el trabajo cultural comunitario a nivel regional y nacional.

De esta forma, el fortalecimiento de marca, la creación de canales de comunicación compartidos y el desarrollo de herramientas de memoria y registro forman parte de una estrategia que busca consolidar identidad colectiva y visibilidad.

Estos desafíos serán abordados a través de los productos comprometidos en el proyecto, que, según detalla Carla Iglesias, se traducirán, en la línea de formación, en tutorías sobre la estructura de las cooperativas, mostrando una alternativa de asociatividad, sus ventajas, desventajas y aspectos jurídicos; mientras que en la línea de fortalecimiento de las comunicaciones se considera un sitio web a disposición de la red de PCC con una línea gráfica que surge participativamente, a lo que se sumará un trabajo de co-creación con la Comunidad Mapuche de Puquiñe.




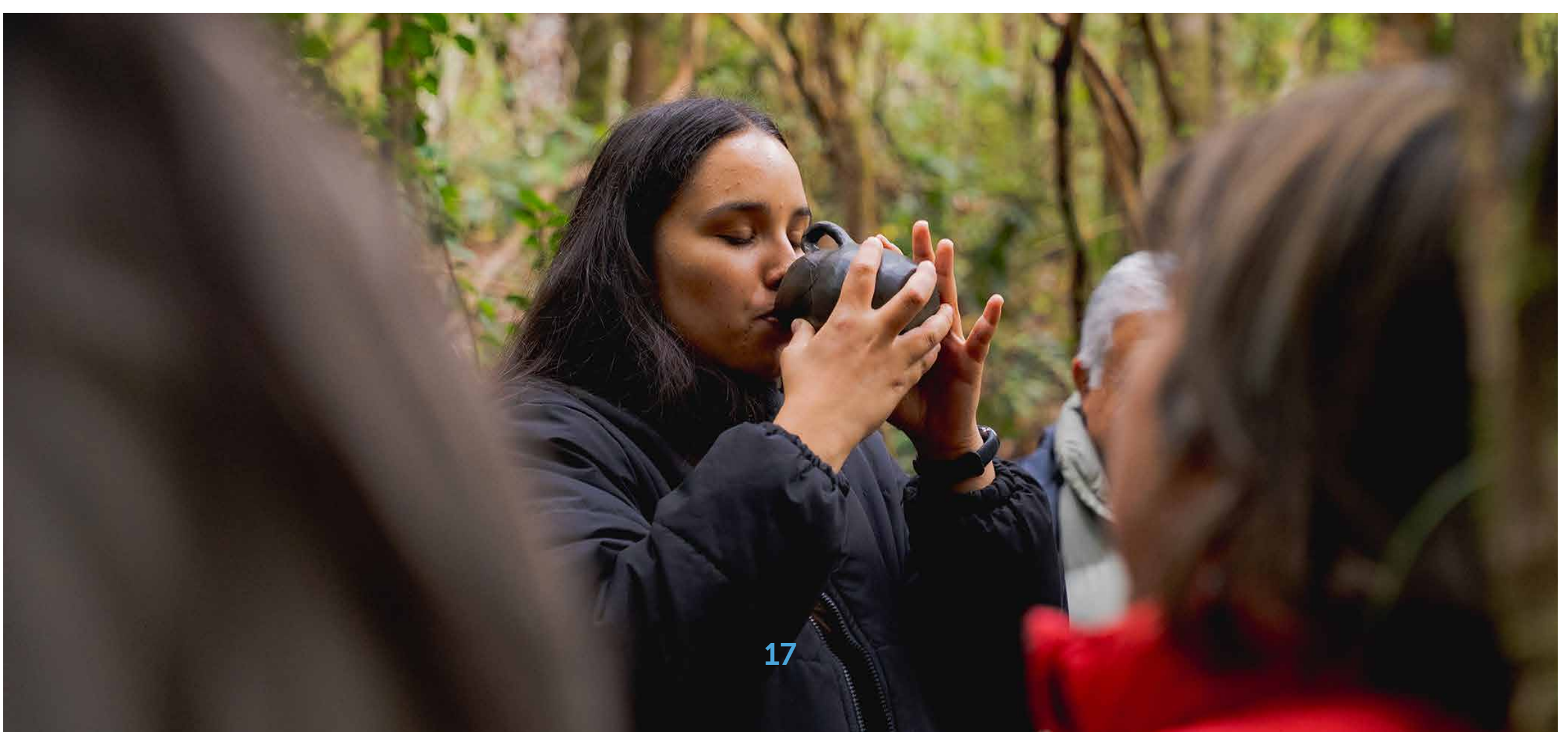
Hacia una red más sólida y sostenible

Con la convicción de que la cultura comunitaria puede transformarse en un motor de desarrollo colectivo, las organizaciones proyectan un futuro construido desde la colaboración, la sostenibilidad y el reconocimiento de sus territorios.

En este horizonte compartido, aspiran a contar con mayor financiamiento, avanzar en su consolidación profesional y fortalecer mecanismos de autofinanciamiento colectivo, ayuda mutua y equidad. También imaginan una red más articulada con otras regiones, capaz de impulsar encuentros y eventos a mayor escala, ampliar su reconocimiento público y proyectar su trabajo a nivel nacional e internacional.

En esa visión de futuro surge además la posibilidad de avanzar hacia una red cooperativa de PCC, siempre que existan objetivos comunes, gobernanza y condiciones de sostenibilidad.

Así, la Red de Puntos de Cultura Comunitaria de Los Ríos atraviesa una etapa de maduración organizativa, y el desafío inmediato es avanzar desde la voluntad colectiva hacia una práctica sostenida de cooperación, con objetivos comunes, herramientas de gestión, estrategias de financiamiento y mecanismos de participación que permitan sostener el trabajo cultural comunitario en el tiempo. 





Helvia Ríos Vejar

Tringlo Arte y Decoración

Escultora destacada de la Cuenca del Lago Ranco. Su arte se enfoca en el rescate del patrimonio cultural, fusionando el fierro con madera, rescatando y reutilizando materiales nativos.

📞 +56975922818

✉️ riosvejar77@gmail.com

📷 @tringloarteydecoracion

Más en [Catálogo Mujeres Creadoras](#)



Marcelino Valdebenito

Artesano en madera

En Liquiñe, este cultor y Sello de Excelencia a la Artesanía 2009 crea piezas en madera tallada. Destaca por sus fuentes artesanales con las que continúa el legado y su compromiso por rescatar piezas utilitarias mapuche.

📞 +56968995257

✉️ artesania.marval@gmail.com

📷 @kuim_maulche_liquine



Digital Impresiones

Barrios Bajos

Imprenta con más de 20 años en el oficio. Ofrece diversos servicios, desde trabajos editoriales hasta piezas publicitarias. siempre con el compromiso de querer apoyar a las pymes o proyectos culturales y artísticos.

🏠 Philippi #1412

Lunes a viernes 8:30 a 13:30 h 15:00 a 18:00 h

📷 @digitalimpresionescl

🌐 www.digitalimpresiones.cl

Más en [Guía Barrios Bajos](#)



Martha Suárez

Fotógrafa

Oriunda de Colombia y radicada en Chile hace 22 años, realiza taller de fotografía, catálogo de productos, registro documental, fotografía de eventos artísticos y escénicos.

📞 +56944431975

✉️ cora200065@gmail.com

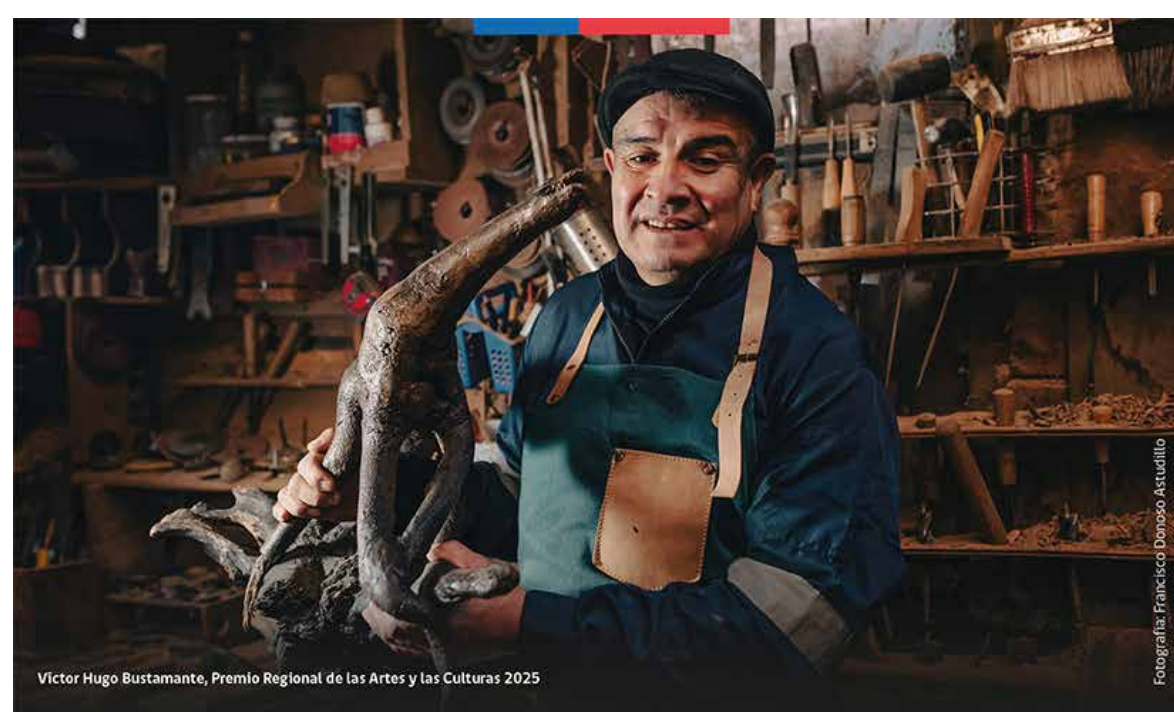
¡Conoce el nuevo calendario cultural que conecta a Los Ríos!

El Calendario de Efemérides Culturales 2026 de la Región de Los Ríos es una invitación a recorrer, mes a mes, la memoria, los saberes y las expresiones que dan vida a la identidad cultural del territorio.

A través de fechas conmemorativas, aniversarios y celebraciones patrimoniales, la publicación releva la diversidad cultural de la región, conectando tradiciones ancestrales, artes, oficios, patrimonio vivo y manifestaciones contemporáneas. Así, esta edición se transforma en un registro visual del trabajo desarrollado por organizaciones comunitarias y agentes culturales de Los Ríos.

Desde la navegación ancestral en wampos en Maihue hasta experiencias de memoria, gastronomía mapuche, música, artesanía, diversidad e interculturalidad, cada página propone una mirada sensible al territorio y a quienes lo habitan, destacando iniciativas que fortalecen el vínculo entre cultura, comunidad y patrimonio regional.

La iniciativa es impulsada por el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos.



NOVIEMBRE 2026						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



MAYO 2026						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



SEPTIEMBRE 2026						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



Calendario de Efemérides Culturales

2026

Región de Los Ríos



Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de “apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios”.

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

- Promover la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.
- Fomentar la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades, disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.
- Propiciar una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las

personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLA LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

- **Unidad de Ciudadanía Cultural**

Coordinador Regional:
Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Red Cultura**

Encargada Regional:
Paulina Teuber Winkler
paulina.teuber@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:
Cristina Morales Oyarzún
cristina.morales@cultura.gob.cl

- **Programa Puntos de Cultura Comunitaria**

Encargada Regional:
Carla Iglesias Fernández
carla.iglesias@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:
Nicole Burgos Chicao
nicole.burgos@cultura.gob.cl

- **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**

Encargado Regional:
Sergio Cerda Donoso
sergio.cerda@cultura.gob.cl

Apoyo técnico:
Cristian Quijada Pilichi
cristian.quijada@cultura.gob.cl

- **Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos**

Coordinador Regional:
Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

Coordinador Regional:
Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl



	<p>SEREMI Región de Los Ríos</p>
	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>



www.redaliwen.cl



@red.aliwen



Red Aliwen