

Revista
REDALIWEN

número 7

octubre 2025

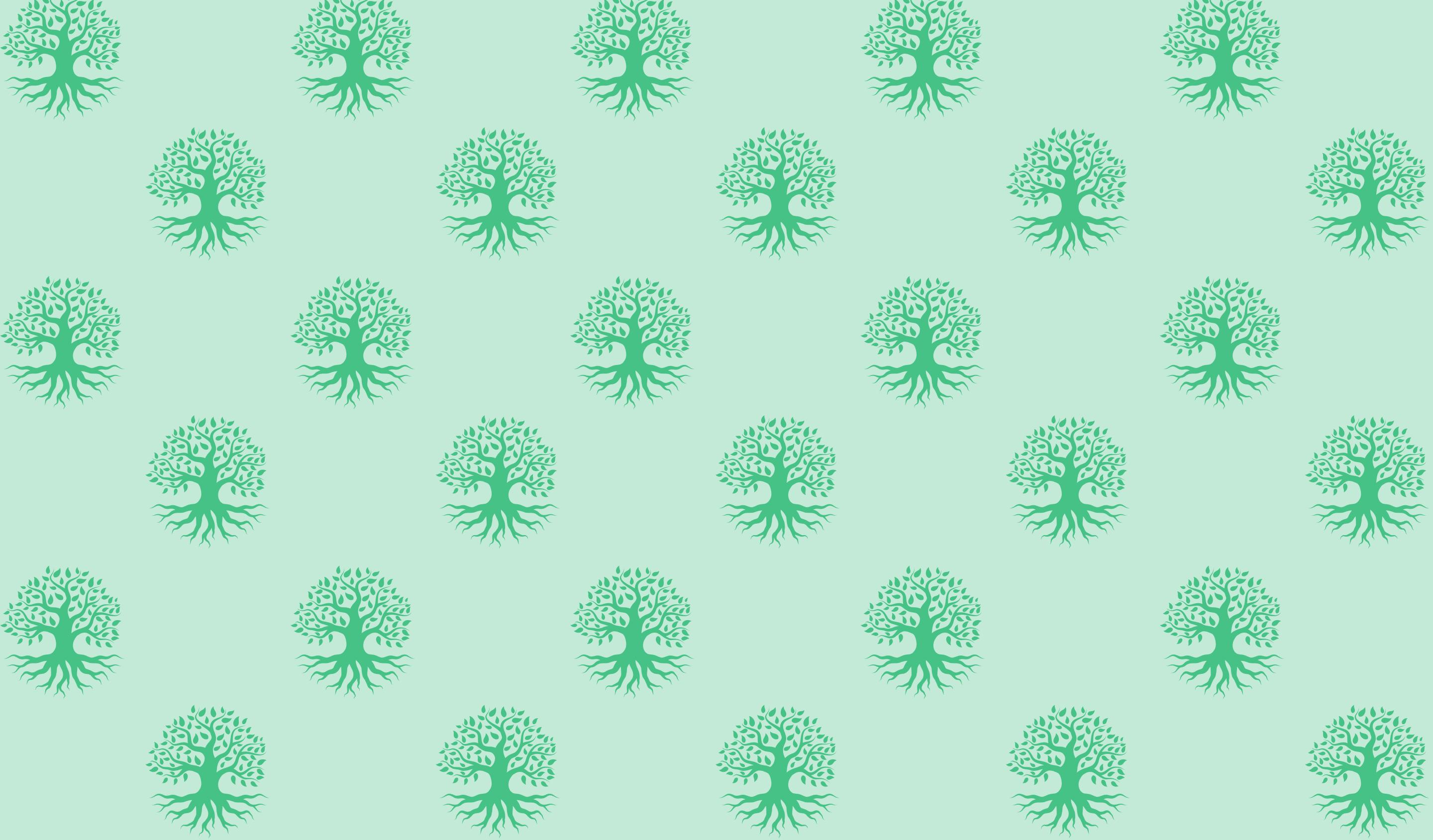
Adelina Reyes Barria
Tejedora a telar de Futrono,
cultura incluida en la serie
Saberes en el Rancho



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio





Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto

Sergio Cerda Donoso

Paulina Teuber Winkler

Carla Iglesias Fernández

Cristian Quijada Pilichi

Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reque

Unidad de Comunicaciones

Fotografías de portada y contraportada

Francisco Donoso Astudillo

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia

Teléfono: (63) 2 239 254

Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

 www.cultura.gob.cl/los-rios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

Red Aliwen

 www.redaliwen.cl

 @red.aliwen

 Red Aliwen

Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

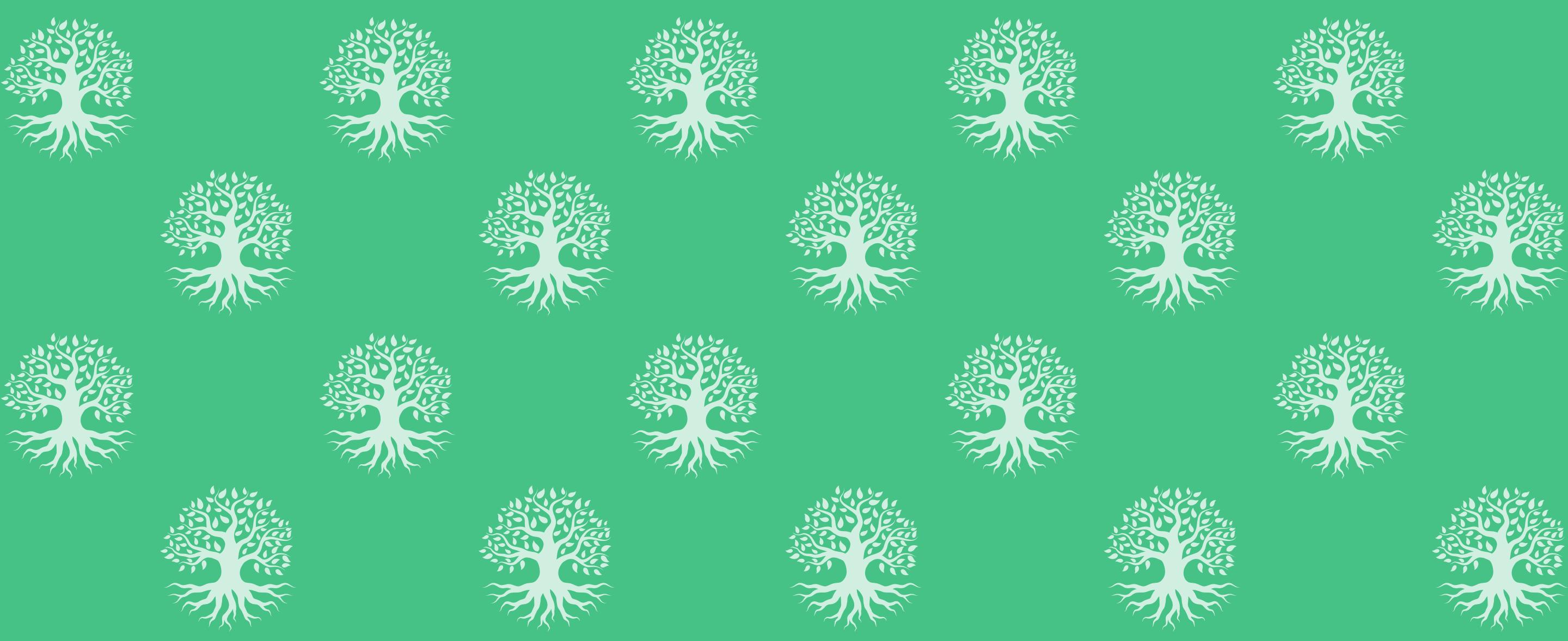
Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

Escríbenos a redaliwen@cultura.gob.cl

Revista
REDALIWEN

Revista 7 - octubre 2025

Editorial.....	4
Opinión: Zarabela Integrante Mesa Regional de Artistas Migrantes.....	5
Podcast comunitario en Lago Ranco.....	6
Serie Saberes en el Ranco llega a OndaMedia.....	6
Corral y Lago Ranco suman programación con fondos de Red Cultura.....	7
Illahuapi Bajo mejorará evento Trilla con financiamiento de Puntos de Cultura..	7
Mujeres de Isla Huapi fortalecen su cocina local.....	8
Entrevista: Tomás Peters Sociólogo y doctor en Estudios Culturales.....	9
Reportaje: II Encuentro Macrozonal Sur Austral Artesanía y cultura como motores del desarrollo territorial.....	14
Microcrónicas de la suralidad.....	17
Emprendimientos de Los Ríos.....	19
Galería: Encuentro Macrozonal Sur Austral.....	20



No hay futuro sin cultura

Recién a principios de octubre finalizó en Barcelona, España, la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT, foro en que 194 Estados Miembros de la UNESCO, incluido Chile, trabajaron juntos para establecer y comprometerse con la agenda global de la cultura.

Los ministros, ministras y autoridades de cultura participantes reafirmaron su compromiso de establecer la cultura como un pilar fundamental para el desarrollo justo, pacífico y sostenible, reconociéndola como un derecho humano y un bien público mundial. Este compromiso incluye específicamente fortalecer las políticas e instituciones culturales y los sectores culturales y creativos en su totalidad.

El acuerdo alcanzado se basa en la Declaración de MONDIACULT 2022 y se fundamenta en un proceso multilateral inclusivo y en las seis convenciones culturales de la UNESCO, incorporando dos nuevas áreas de enfoque: la cultura para la paz y la inteligencia artificial (IA) y la cultura. Se organiza en nueve áreas prioritarias para políticas y prácticas culturales, abarcando desde los derechos culturales y la educación hasta la economía creativa, la acción climática, la gestión de crisis y la transformación digital.

Se hace un llamado urgente a la acción colectiva para hacer frente a retos comunes: fortalecer las políticas culturales, garantizar el trabajo decente para las y los creadores, incorporar la cultura en la acción climática y proteger el patrimonio en situaciones de crisis. El mensaje final es: "No hay futuro sin cultura", y la cultura es la piedra angular de la cooperación mundial.



Entre las áreas priorizadas se menciona, por ejemplo, lo crucial que resulta potenciar a las organizaciones culturales, de modo que se conviertan en espacios educativos activos y de resiliencia comunitaria. Estos espacios deben promover el aprendizaje, el compromiso de la comunidad, el bienestar y la colaboración.

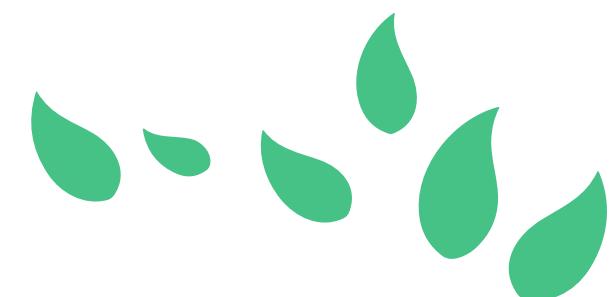
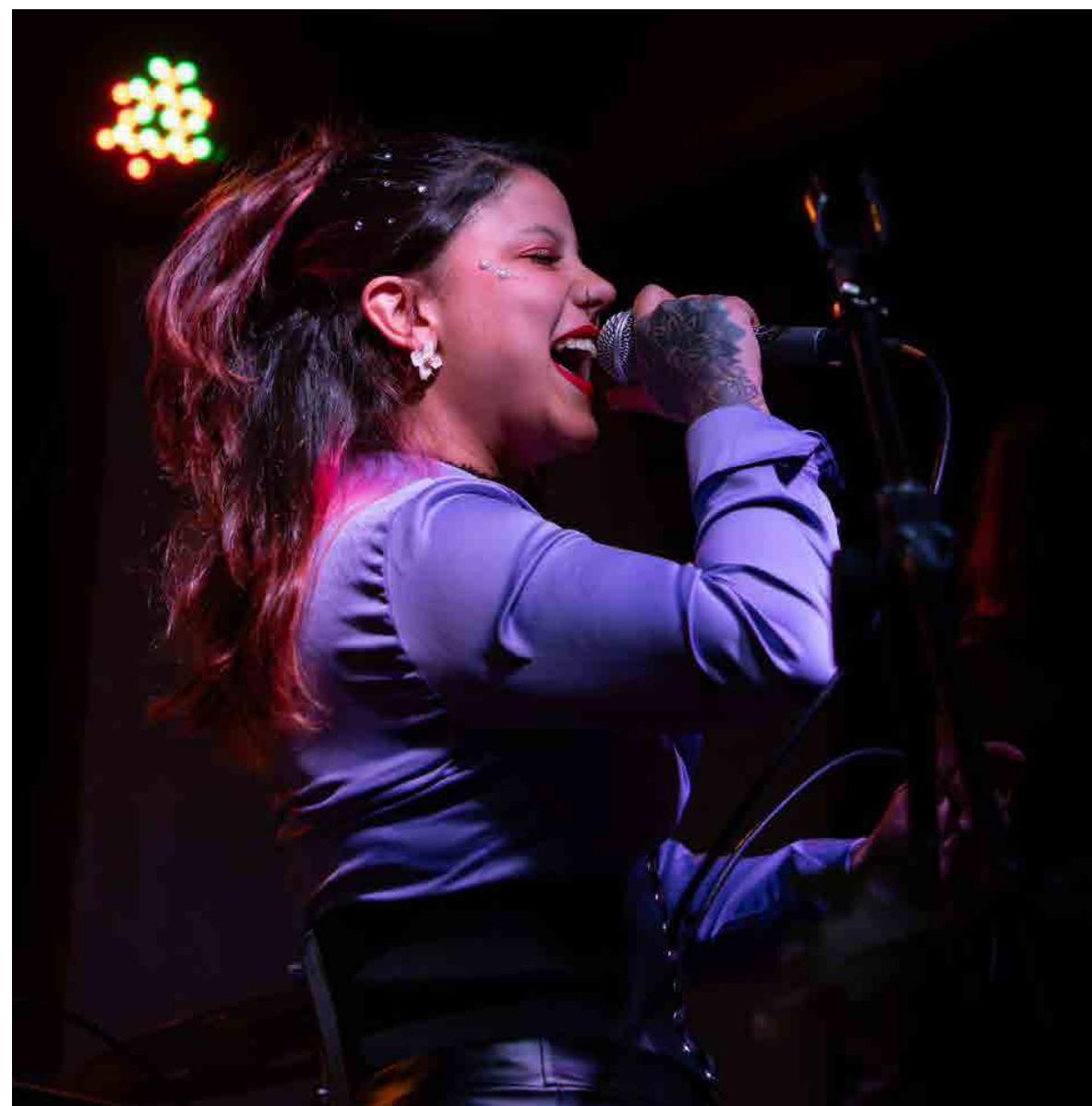
Otras acciones incluidas son promover la cultura y el patrimonio como vectores de memoria, reconciliación y cohesión social; fomentar los espacios culturales como entornos seguros que promuevan el diálogo y contribuyan a reducir la violencia; reconocer y salvaguardar el conocimiento de los Pueblos Indígenas y comunidades locales como parte de las soluciones al cambio climático y combatir la desinformación, prácticas discriminatorias y usos poco éticos de la IA que afecten a la cultura.

La declaración concluye con un llamado a la actuación urgente, afirmando que la cultura es tanto un motor indispensable como un facilitador del desarrollo sostenible. Se enfatiza que solo mediante acciones colectivas se podrá avanzar hacia futuros más resilientes e inclusivos.

Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos

Entre escenarios y fronteras: una vida hecha de música



Venezuela y semifinalista en Got Talent Chile. También tuve el privilegio de presentarme en Europa, en el mítico escenario de La Scala de Milán. Todas estas experiencias han marcado profundamente mi manera de entender el arte y la disciplina. Cada paso, cada escenario, me recuerdan día a día que la música no tiene fronteras.

Vivir del arte es, muchas veces, un acto de equilibrio: sostenerse entre proyectos, buscar espacios, generar oportunidades donde no las hay. Hoy puedo decir que me sustento gracias a mi trabajo artístico, aunque todavía sea necesario combinarlo con otras labores. Falta apoyo, faltan espacios, faltan políticas que comprendan que el arte no es un lujo, sino una necesidad social.

Aun así, sigo cantando, porque cantar, para mí, es resistir. Es una manera de decir "aquí estoy" en medio del ruido y la prisa. Cada nota que entono es un puente entre mi pasado y este presente que sigo construyendo. La música me ha dado identidad, hogar y propósito. Y aunque el camino artístico esté lleno de obstáculos, sigo creyendo que vale la pena. Porque en cada canción que nace, también nace un poco de esperanza.

Hace nueve años llegué desde Venezuela, con una maleta llena de sueños y una voz que buscaba espacio entre tantos acentos nuevos. Valdivia se convirtió, con el tiempo, en mi refugio y mi escenario. Aquí he cantado en plazas, teatros, ferias y festivales; he sentido el frío del sur y el calor del aplauso. Cada presentación, por pequeña que sea, ha sido una forma de agradecerle a este país que me abrió las puertas y me permitió seguir siendo quien soy: cantante, compositora, artista.

El camino no ha sido fácil. Ser artista en cualquier parte del mundo es un desafío, pero ser artista migrante implica también aprender a reconstruirse desde cero. He cantado en el metro, en programas de televisión, en la Teletón, en escenarios grandes y pequeños. Fui parte del coro Simón Bolívar en

 **Zarabela**

Cantante y compositora

Integrante Mesa Regional de Artistas Migrantes
Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes

Podcast de Kimnie Mogen de Lago Ranco invita a aprender sobre derechos humanos

La Corporación Cultural de Derechos Humanos y Medio Ambiente Memoria Viva Kimnie Mogen de Lago Ranco finalizó un proyecto radial comunitario con el que buscó acercar contenidos de derechos humanos a audiencias diversas, rurales y urbanas, mediante cápsulas formativas y diálogos con actores relevantes del territorio.

La iniciativa nació de un diagnóstico local que evidenció la necesidad de abrir espacios de información y reflexión sobre derechos en la comuna lacustre, por lo que el ciclo busca contribuir a esa conversación pendiente desde una perspectiva

pedagógica y comunitaria. Algunos de los tópicos abordados fueron los derechos a la participación social, a la memoria histórica, cultura, educación, trabajo y pueblos originarios.

El proyecto se desarrolló en formato radial y fue emitido en 14 capítulos a través de Radio Paraíso 99.1 FM y contó con el financiamiento de la Seremi de las Culturas a través de la Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos.

Revisa las cápsulas en el sitio web de la Corporación memoriavivalagoranco.cl.



Serie audiovisual Saberes en el Ranco llega a OndaMedia



Saberes en el Ranco, la serie de cuatro cápsulas audiovisuales que registra el trabajo de siete cultores y cultoras participantes en el proyecto Escuela de Saberes Tradicionales de la Provincia del Ranco, se sumará a los contenidos disponibles en OndaMedia, la plataforma de cine chileno del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La serie recorre las cuatro comunas del Ranco, adentrándose en el trabajo de quienes han mantenido oficios, saberes y prácticas tradicionales en sus territorios de manera intergeneracional, contribuyendo a su salvaguarda y rememoración.

El primer capítulo aborda el trabajo de la cultora Adelina Reyes, tejedora a telar, y el cultor Víctor Hugo Bustamante, artesano y escultor en madera, ambos de Futrono. En la segunda entrega se presenta el trabajo de las tejedoras a telar de la comuna de Lago Ranco Patricia Meléndez y Verónica Rojas. El tercer capítulo dedicado a Río Bueno abordó a Sandra Cárdenas, tejedora de

witral (telar mapuche), y Miriam Gómez, artesana en ñocha, mientras que el último capítulo presenta el trabajo del carpintero de ribera y botero Luis Alberto Tranayao Igor, de La Unión.

Las cápsulas son el resultado de un proyecto colaborativo entre la Seremi de las Culturas de Los Ríos y su programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional con la Universidad de Los Lagos.

Disfruta de la serie en ondamedia.cl



Corral y Lago Ranco suman programación con fondos de Red Cultura

Con la firma de un convenio de colaboración con la Seremi de las Culturas, las municipalidades de Corral y Lago Ranco oficializaron la adjudicación de fondos del programa Red Cultura para el financiamiento de programación cultural al servicio de sus comunidades locales.

Fueron cerca de 12 millones de pesos los traspasados por la Seremi a cada municipio para financiar actividades en línea con sus respectivos Planes Municipales de Cultura.

En Corral la programación incluye un Carnaval de Carros Alegóricos con pertinencia territorial, un concurso de payadores y una itinerancia de teatro y títeres de la compañía Abuela Poroto por Isla del Rey, Isla de Mancera, Corral, Chaihuin y Huiro.

En Lago Ranco se traduce en talleres para organizaciones culturales comunitarias de la capital comunal, además de Rupumeica Bajo, Calcurrupe, Riñinahue, Rupumeica, Pitriuco e Ignao, en temáticas como lengua mapuche, uso cultural de hierbas medicinales, maquillaje artístico y teatro para el adulto mayor, además del Carnaval Cultural de Primavera.



Illahuapi Bajo mejorará evento Trilla con financiamiento de Puntos de Cultura Comunitaria

Como parte de las visitas técnicas que desarrolla el programa Puntos de Cultura Comunitaria, la encargada regional Carla Iglesias llegó hasta la Comunidad Indígena Illahuapi Bajo (Lago Ranco) para recorrer el recinto Trilla y conocer los avances de la organización a partir de su ingreso en el registro del programa del Ministerio de las Culturas.

Gracias a los fondos asignados al plan de fortalecimiento mediante la Convocatoria de Apoyo a Puntos de Cultura Comunitaria 2025, la organización ha concretado reparaciones de techumbres y espacios que acogen permanentemente a delegaciones de artistas, personas creadoras y cultoras, además de emprendimientos gastronómicos identitarios de la zona y a la misma comunidad de Illahuapi.

Tras el recorrido por el recinto, el Punto de Cultura desarrolló una instancia de diálogo, dirigida por el historiador Martín Correa,

quien desde el año 2023 realiza un trabajo de recopilación de la memoria histórica de la comunidad. Por su parte, el arquitecto Matías Álvarez presentó el proyecto de un museo comunitario, una iniciativa ampliamente añorada por la comunidad.



Mujeres de Isla Huapi fortalecen su cocina local



Como parte del segundo año de la Agenda Cultural Participativa que desarrolla el programa Identidad Regional, la chef Christiane Stein dictó un taller de gastronomía a 25 mujeres de la localidad en Futrono.

En abril de este año, en una reunión con la comunidad, mujeres de Isla Huapi señalaron la necesidad de acceder a un [taller de gastronomía](#) enfocado en la elaboración de conservas en base a ingredientes locales y su etiquetado. En octubre la iniciativa dio frutos con 25 de ellas certificando su participación en una instancia formativa de cuatro módulos impartidos por la chef Christiane Stein.

Con ello se dio continuidad a la Agenda Cultural Participativa que la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio desarrolla por segundo año en la localidad de Futrono a través de su programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y que ha tenido como foco adquirir herramientas para ofrecer un buen servicio y mejores experiencias a los turistas que visitan la isla.

El Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Oscar Mendoza comentó que "el poder llegar a la Isla, con su complejidad y distancia, hace mucho más relevante que estemos acá presentes con la comunidad. Es muy importante para nosotros como ministerio, ya que tenemos el mandato del Presidente de la República Gabriel Boric de llegar a todos los territorios, por lo que es muy significativo y, en particular con esta actividad, que permite vincular, trabajar paralelamente con los conocimientos ancestrales, tradicionales de esta isla en

el ámbito gastronómico, pero también incorporando elementos nuevos e innovadores".

Claudia Antillanca, participante del taller, señaló: "Esta instancia se agradece pues nos permite conocer nuevas técnicas de cómo procesar los alimentos, una producción segura, y poner en valor los productos locales. Así podemos diversificar nuestros trabajos con el grupo de mujeres de la isla y nos sirve como herramienta segura para entregar nuestros productos a los turistas".

El taller de gastronomía contempló cuatro jornadas de capacitación con productos locales; métodos de conservación de alimentos, buenas prácticas de seguridad e higiene alimentaria, selección de materias primas, envasado, rotulado y resolución de problemas, preparación de repostería (salada y dulce), conservas de vegetales y fruta, encurtidos probióticos y salsas, innovación en la venta de los productos a comercializar y estrategias de venta al cliente.

Paralelamente, la comunidad priorizó como una de las actividades de la agenda cultural de este año el diseño de un logo para identificar los productos de la isla, el que será presentado próximamente, junto a la guía turística de la localidad.





Tomás Peters, sociólogo y doctor en Estudios Culturales:

“La gestión cultural es un acto de resistencia y tiene una función vital en mantener vivos los símbolos sociales”



Con una mirada que cruza el arte, la teoría y la sociología, Tomás Peters ha dedicado su trayectoria a pensar cómo la cultura moldea nuestras formas de vida y la desigualdad. Es sociólogo, magíster en Teoría e Historia del Arte y doctor en Estudios Culturales por el Birkbeck College de la University of London.

Su trabajo se ha enfocado en comprender las relaciones entre arte, cultura y sociedad, explorando cómo las políticas culturales inciden en la producción simbólica y en las desigualdades del ámbito cultural. Autor de obras como *La incansable brecha. Políticas culturales y desigualdad en Chile* (2023), *Imaginar los tiempos comunes* (2022) y *Sociología(s) del Arte y de las Políticas Culturales* (2020), Peters combina investigación, docencia y reflexión crítica. Actualmente, se desempeña como profesor e investigador

en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, donde imparte cursos sobre industrias culturales, teoría crítica y comunicación.

En el marco del II Encuentro Macrozonal Austral organizado por la Seremi de las Culturas de Los Ríos a través de sus programas Red Cultura y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, impartió el seminario “Políticas Culturales en Chile hoy”, abordando la situación actual, la democratización de la cultura y los cambios en las políticas culturales en el país.

¿Cuál es la importancia de relevar la identidad regional y de un país mediante el fortalecimiento de la gestión cultural?

Las políticas culturales juegan un rol clave en la forma en que se van

construyendo las identidades. **Las políticas culturales pueden reforzar identidades históricas, como también pueden modificarlas, transformarlas y crear nuevas formas identitarias que son netamente simbólicas y culturales.** No solo refuerzan lo que se ha hecho, lo que ha existido, sino que también pueden modificarla, interrogarla, ponerle dudas sobre por qué esto siempre ha sido así; pero también pueden resituar elementos históricos que permiten entonces hacernos un común.

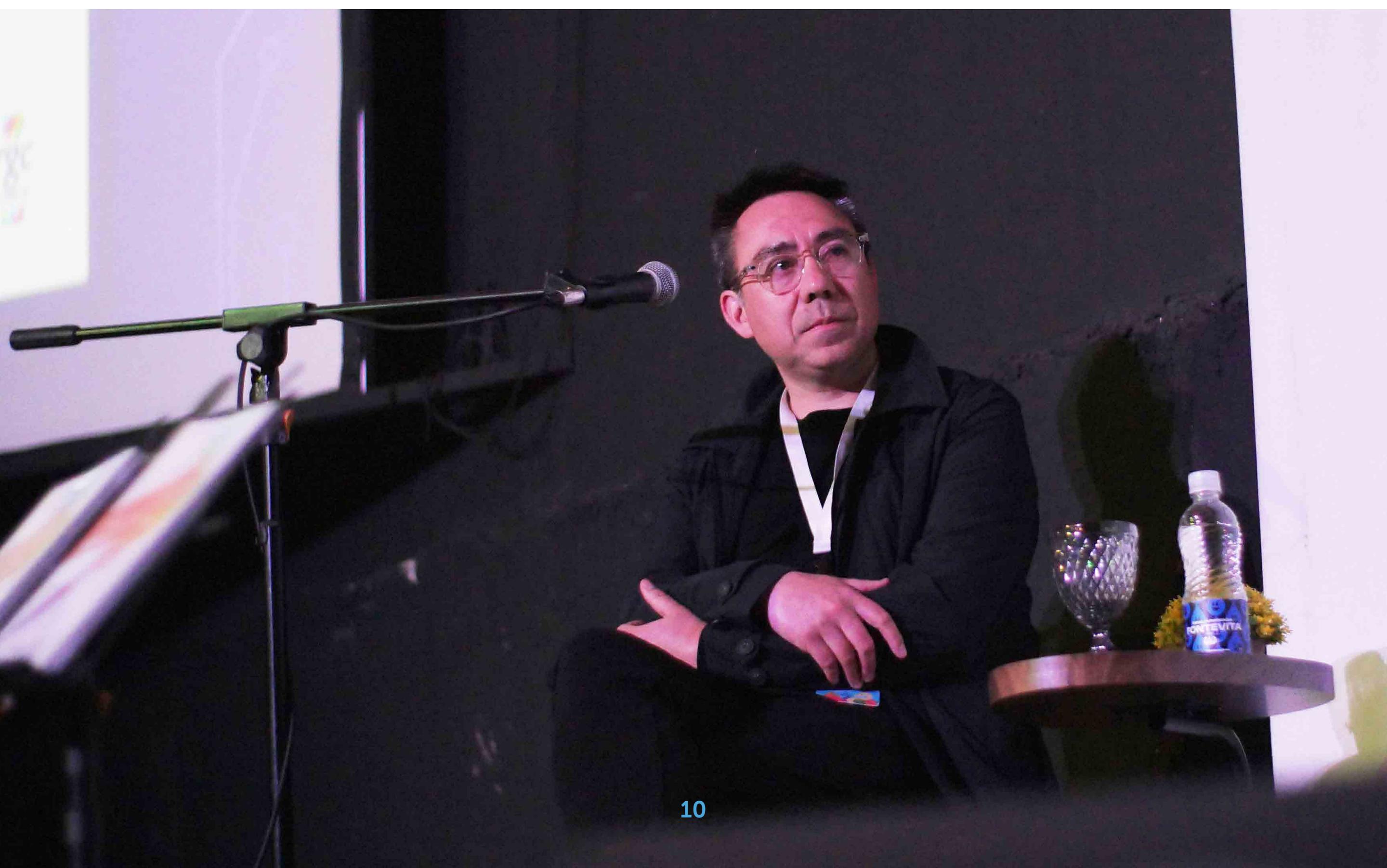
¿Qué rol cumple la cultura en procesos de cohesión social y en contextos de crisis o transformación política?

La cultura tiene una labor cada vez más compleja de cómo producir mayor cohesión social cuando las sociedades están cada día más diferenciadas, complejas y difíciles de poder hacer un común que permita construir este horizonte de sentido que nos define como un grupo. Por otro lado, las sociedades requieren estabilizar las identidades y, en eso, las políticas culturales y la exigencia del Estado en la cultura es siempre tener que no fomentar la dispersión radical ni el desborde de las identidades, sino que en un territorio tiene que

tratar de estabilizarla para que un grupo humano se sienta parte de ese común, lo que produce integración social. Eso es fundamental en los tiempos contemporáneos para poder enfrentar las fragmentaciones que se están construyendo por parte de las sociedades actuales.

¿Qué le decimos a las personas que -desde territorios alejados, con cero infraestructura cultural- aun perseveran en la gestión cultural, en la creación, en la formación?

La gestión cultural es un acto de resistencia y tiene una función vital en mantener vivos los símbolos sociales fuera de la lógica del mercado. Es un oficio que es fundamental para seguir creyendo que las formas expresivas, simbólicas y de poder reinventarse desde una materialidad estética -ya sea un libro, una obra de teatro, una obra de danza, una pintura, una fotografía, un video- permitan que la sociedad se interogue, pero sobre todo que permita que la integración social sea más rica, porque los símbolos están fluyendo en un acto creativo. La gente en los espacios periféricos tiene una función vital para que los símbolos sociales se sigan produciendo, no bajo una lógica de mercado.



"El rol de la gestión cultural es clave para que los símbolos culturales sigan fluyendo como un elemento fundamental para entendernos como sociedad".

Usted ha planteado la relación directa entre el nivel socioeconómico y la participación cultural. **¿Qué elementos demuestran esta relación y cómo se da esa dinámica?**

Básicamente, existen tres factores que determinan la desigualdad en el acceso a la cultura o a las artes: *capital cultural* (acceso a la cultura): a mayor capital cultural, mayor nivel de participación; *capital económico*: en sociedades con alto nivel de desigualdad económica va a haber consecuencias directas en la forma de acceso a la oferta cultural; la *condición etaria*: a mayor edad, menor participación cultural; y, últimamente, se suma el *tiempo*: la aceleración de los tiempos sociales está llevándonos a tomar muchas decisiones y coordinar muchas temporalidades tuyas y de otras personas para elegir el acceso a una oferta cultural. En Chile, la desigualdad social es la causa central de las brechas culturales.

¿Cuál es el desafío que supone en específico cuando situamos esta relación en el contexto fuera de Santiago, en regiones, por ejemplo?

En regiones hay un mayor nivel de complejidad porque hay menor disponibilidad de espacios culturales tradicionales como museos, galerías, salas de conciertos, etc. No creo que haya un problema de capitales culturales. Creo que hay un tema de disponibilidad y un tema geográfico, hay un tema de barreras reales. En Chile, en general, la distribución de la lógica de consumo cultural es relativamente similar.

¿Qué pasa con los derechos culturales? ¿Las personas son conscientes de ellos? ¿En qué se traducen?

En sociedades como las nuestras, su noción es lamentablemente desconocida. No hay una exigibilidad por parte de la ciudadanía. No es culpa de la sociedad. En Chile, no hay jurisprudencia en la exigencia de derechos culturales. Hay una suerte de sentimiento, de que hacer esa exigibilidad no tiene ningún rendimiento a nivel de comunidad ni a nivel de individuo. Se requiere una pedagogía de los derechos culturales en todo lo que existe en la sociedad. No solo en la ciudadanía, sino que también en las instituciones.



“Los derechos culturales son, indudablemente, una de las contribuciones más importantes que ha tenido la sociedad en las últimas décadas.”

¿Cómo se puede fortalecer la relación entre el Estado, las organizaciones culturales y las comunidades en los territorios?

Los espacios culturales no pueden simplemente enfocarse en el mundo del arte, sino que tienen que pensarse como espacios que tienen una responsabilidad y una ética que va mucho más allá de simplemente ser espacios de circulación, sino que tienen que ser espacios que refuercen ciertas lógicas sociales como la democracia, que son fundamentales para poder mantener

lógicas de convivencia que permitan efectivamente establecernos como una sociedad que se basa entre creación de principios de convivencia, de cohesión y, sobre todo, la equivalencia de las dignidades. Eso lo tiene que hacer el ámbito de la cultura y educación.

Esa sinergia -en sus dos niveles- tiene que ser muy consciente de que un apoyo cultural no es simplemente financiar proyectos artísticos, sino que también, junto con ello, reforzar siempre la democracia como una lógica de sociedad, una lógica societaria que es clave para poder mantenerla como una sociedad integrada socialmente. Para eso, se requiere entonces colocar la democracia en el centro de las preocupaciones de la cultura. En tiempos excepcionales, se requieren decisiones de política cultural también excepcionales.

La institucionalidad debe otorgar las condiciones para que las personas ejerzan estos derechos, pero **¿cuál es el rol que tienen las organizaciones culturales, de la sociedad civil?**



Las organizaciones culturales son claves para poder establecer a nivel local las condiciones para que la ciudadanía vea en esos lugares un espacio que no son barreras simbólicas, sino que son lugares que convocan y que permiten poder establecer una deliberación social que ningún otro espacio de la sociedad está dispuesto a hacer. Permiten que, a partir de las diferencias se puedan discutir fenómenos a través de una materialidad estética (obra de arte, de teatro, etc.). Las organizaciones culturales tienen la gran cualidad de que ponen en duda esos consensos que se han establecido socialmente en un tiempo determinado. Esa responsabilidad la tienen los espacios culturales, porque son -en su interior- esferas públicas que permiten que la deliberación se produzca a partir de un ejercicio estético, artístico y creativo que está justamente para poder invocar interrogantes que no son posibles de desarrollar en otro espacio.

¿Cómo es la relación de los jóvenes con la vida cultural? ¿Cuál es la visión que ha podido recoger a través de sus proyectos e investigaciones?

Primero, las nuevas generaciones, muchas de ellas nativas digitales, perciben que su forma de creación artística es más democrática, porque tienen mayor acceso. Lo segundo es que la industria siempre va a ser más astuta que la política pública en atraer a estas nuevas generaciones. Hoy, los jóvenes tienen una disponibilidad tecnológica de tal nivel que es infinita, pero es infinita hasta ahí nomás, porque los algoritmos van reproduciendo también tu propia lógica y te van contribuyendo en tu propio encapsulamiento de tu fórmula de consumo cultural.

¿Cómo enganchamos a estas nuevas generaciones con la vida cultural, con la experiencia cultural?

La imposición de categorías culturales de los adultos o de lo legitimado por el mundo, es decir, llevarles esa cultura legitimada, esa cultura que creemos que es mejor que la otra, es la peor estrategia que se puede implementar. Las instituciones deben partir de lo que cada persona desea y busca, acompañando ese proceso mediante una "mediación homeopática": introducir pequeños cambios que transformen la forma de relacionarse con el entorno. Por ejemplo, es no castigar al trap, no castigar a la música urbana, no considerarla como basura ni algo popular ordinario, sino ver que a la producción cultural de ese registro le vamos incorporando preguntas, que los jóvenes vayan complejizando su forma de ver el mundo con estos códigos culturales que ellos ya manejan mucho mejor que nosotros.

¿Cómo imagina la evolución de la relación entre ciudadanía y cultura en los próximos años?

Un elemento muy importante son las políticas culturales digitales. Creo que las estrategias digitales son la única forma que el Estado va a poder cumplir efectivamente un acercamiento a un grupo importante de la sociedad. La relación entre ciudadanía, Estado y cultura indudablemente va a tener que enfocarse en cómo a partir de plataformas digitales -de acceso digital, de reconocimiento digital, de la creación digital, de la circulación digital, de los reconocimientos- equilibrar muy bien entre los fenómenos de lo digital y los fenómenos de lo presencial. Es indudablemente el gran desafío que tenemos como democracia. Es una fórmula que se tiene que tomar para poder tener una injerencia cada vez más presente del Estado en la forma de participación cultural.

II Encuentro Macrozonal Sur Austral: la artesanía y la cultura como motores del desarrollo territorial



Delegaciones de tres regiones llegaron hasta Valdivia para participar en el encuentro organizado por la Seremi de las Culturas de Los Ríos.

Valdivia se transformó en el epicentro cultural del sur y austral con la llegada de un centenar de artistas, artesanos, gestores y encargados de cultura de las regiones de Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes. Entre el 2 y el 5 de octubre se desarrolló el [II Encuentro Macrozonal Sur Austral "Cultura para el desarrollo"](#).

Organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos a través de sus programas Red Cultura y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), el encuentro se consolidó como un espacio de diálogo, aprendizaje y colaboración, donde la artesanía y las expresiones culturales del sur tuvieron un papel protagónico.

“Como región anfitriona concurrimos con el mejor ánimo a este espacio de intercambio de saberes, de experiencias, pero también de estrechar lazos; un espacio de amistad, de articulación y de soñar nuestra región, pero a partir de las realidades que cada región tiene”, expresó el seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, Oscar Mendoza.



Junto a las cuatro delegaciones convocadas, el encuentro fue un punto de convergencia para reflexionar sobre los desafíos de la cultura en los territorios, así como también fortalecer lazos entre quienes trabajan día a día en la promoción de la cultura en sus comunidades, fomentando el intercambio de experiencias, el trabajo conjunto y la articulación de redes entre las regiones convocadas.



Desde el extremo sur, el seremi de las Culturas de Magallanes y de la Antártica Chilena, Luis Navarro, comentó que "Magallanes es una región que mira al mundo donde inicia el mundo, y para nosotros es muy enriquecedor poder estrechar lazos, conversar y dialogar. Compartimos una cultura común en el sur austral y en este espacio venimos a dialogar e intercambiar saberes. Es un espacio donde el gobierno instala temáticas y reflexiones profundas, donde las comunidades, por supuesto, son protagonistas".

El encuentro, que se viene instalando desde el 2024, es para la encargada nacional del Programa FICR, Carolina Arce, "una demanda del propio territorio que ha sido escuchado y lo que permite es que nos reunamos en función de características comunes, que reflexionemos respecto de las problemáticas, que establezcamos desafíos y tareas, y que entonces podamos aportar a la cultura para el desarrollo de estos territorios específicos".

Programación

Para abordar problemáticas y la relación entre cultura, diseño, innovación y territorio desde múltiples perspectivas, se realizaron seminarios con destacadas figuras del ámbito cultural, entre ellas el sociólogo y académico Tomás Peters; el cantautor Marcelo Nilo; la actriz Paulina Urrutia; y el gestor cultural Roberto Guerra, quienes abordaron temas como las políticas culturales en Chile, la ética en el hacer artístico, los derechos culturales, el problema de la participación, el trabajo colaborativo y la creatividad como eje del desarrollo social.



Por su parte, la artesana Pía Liberman presentó el seminario "Producto artesanal y diseño: acabados, técnicas y estrategias de mercado para el desarrollo innovador", donde destacó el valor del diseño y las oportunidades de comercialización.

El artista visual Bernardo Oyarzún invitó a pensar en la circulación simbólica y cultural en los territorios con su charla "Flujos en el espacio geográfico", mientras que la especialista en planificación cultural Bárbara Nash presentó la ponencia "Programar y vincular: estrategias para la gestión cultural", enfatizando la importancia de las redes y la programación colaborativa para dinamizar los ecosistemas culturales.

Como una muestra de estudios concretos en el territorio, el académico y diseñador industrial Izaul Parra expuso "Tejiendo innovación a través del trabajo colaborativo", donde presentó una metodología aplicada en las comunas de Quilaco, Santa Bárbara y Mulchén, que potencia la creación colectiva y el intercambio de saberes. Por su parte, el director de Creativa Fest, Cris San Francisco, compartió su experiencia sobre este festival musical y artístico.



En una instancia de conversatorios, representantes de instituciones culturales compartieron experiencias en torno a la artesanía local, identidad y planificación para el desarrollo. Participaron la encargada nacional del Programa FICR, Carolina Arce; la integrante del equipo nacional del Programa Red Cultura, Maite Lohaus; y la directora del Centro Cultural Osorno, Rosana Faúndez, quien socializó el emblemático proyecto "Guardianes de los Oficios", ejemplo de cómo la articulación entre municipios e instituciones públicas puede fortalecer la transmisión de saberes tradicionales y traducirse en la creación de una escuela.

"Esta instancia nos sirve para nutrirnos de trabajo con la comunidad, para seguir siendo un aporte en el trabajo con las organizaciones culturales y artesanales en la comuna, pues siempre es importante ese trabajo comunitario", dijo el encargado de la oficina de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Fresia, Gabriel Bastías.

Ofreciendo espacios prácticos de formación artística y cultural se realizaron talleres de grabado y xilografía botánica con Griselda Bontes, cosmovisión mapuche impartido por Víctor Huaiquimilla, barro austral con Gabriel Mata, cómic y narración ilustrada para niñas, niños y adolescentes con Raiko Gacitúa y gestión cultural con Roberto Guerra.

El Punto de Cultura Comunitaria La Manzana de Pufudi fue uno de los invitados a la programación artística que

complementó los seminarios, charlas y talleres. La organización se presentó con una selección de danzas folclóricas y una muestra gastronómica con identidad.

En el ámbito musical estuvieron Claudio Nilo y La Rata Bluesera, BlokeSur, Isleña Antumalen, Agrupación Vivaldivia, Pesca Doblé Dúo y Virgen Negra. Por su parte, Verónica Zondek y Rosabetty Muñoz ofrecieron un recital poético en homenaje a Gabriela Mistral y Bendita Bandita desplegó su propuesta de circo, magia, clown, narración oral y música.

Artesanía

Uno de los ejes más valorados del encuentro fue la Feria de Artesanía, realizada el 4 y 5 de octubre, que congregó a representantes de las regiones invitadas, permitiendo que el público conociera de primera mano los oficios, materiales y saberes que dan forma al patrimonio cultural de cada zona.

La artesana integrante de Casa Taller de Aysén, Javiera Cortés, comentó que el encuentro es un espacio que valora los productos hechos a mano con sello propio. "Me gustan mucho los encuentros artesanales porque logro ver distintos trabajos y siempre uno se lleva y aprende algo nuevo. Es un aporte grande a la cultura en cuanto a poner en valor a las piezas. No es lo mismo ver algo en una foto o decir cómo está hecho, que tocarlo y verlo en persona. Es algo que pone mucho más en valor el trabajo artesanal y a nosotros nos ayuda muchísimo", sostuvo.

De esta forma, el Encuentro Macrozonal Sur Austral reafirmó la importancia de construir espacios de intercambio que conecten la gestión cultural con los territorios, fortaleciendo el rol de la cultura como motor de desarrollo y cohesión social, e instalándose como una oportunidad para reflexionar sobre la forma en que la cultura puede incidir en este desarrollo, desde la identidad, creación y economía, mediante diversos enfoques, pero todos confluyendo en la construcción de un desarrollo cultural sostenible y territorialmente integrado.



20 años del movimiento "Acción por los Cisnes"



En el año 2024 se conmemoraron 20 años del movimiento ciudadano Acción por los Cisnes, que surgió tras la crisis ambiental del río Cruces y el Santuario de la Naturaleza, cuando la muerte y migración de los cisnes de cuello negro alertaron a la comunidad nacional sobre la grave afectación de los humedales.

Este episodio marcó el inicio de un activismo que llevó a denunciar la responsabilidad de Celulosa Arauco y presionar por cambios en las políticas ambientales.

La acción ciudadana permitió condenas judiciales, influyó en la OCDE y dio pie a reformas que mejoraron la protección de los humedales a nivel nacional. En la región, la crisis sirvió de base para la discusión sobre sustentabilidad, reflejada en la creación de estrategias de desarrollo y la legislación como la ley de humedales urbanos.

Los cisnes, símbolo de la tragedia, hoy representan la resiliencia y el activismo por la preservación del medio ambiente.

FICValdivia: Un faro del cine chileno y latinoamericano

Desde su fundación en 1994 por el Cine Club de la Universidad Austral de Chile, el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICValdivia) se ha consolidado como un referente del cine en Chile y Latinoamérica.

Año tras año, este evento vanguardista se convierte en un espacio privilegiado para descubrir nuevas voces y perspectivas cinematográficas.

Actualmente, bajo la producción del Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia (CPCV), FICValdivia programa más de 200

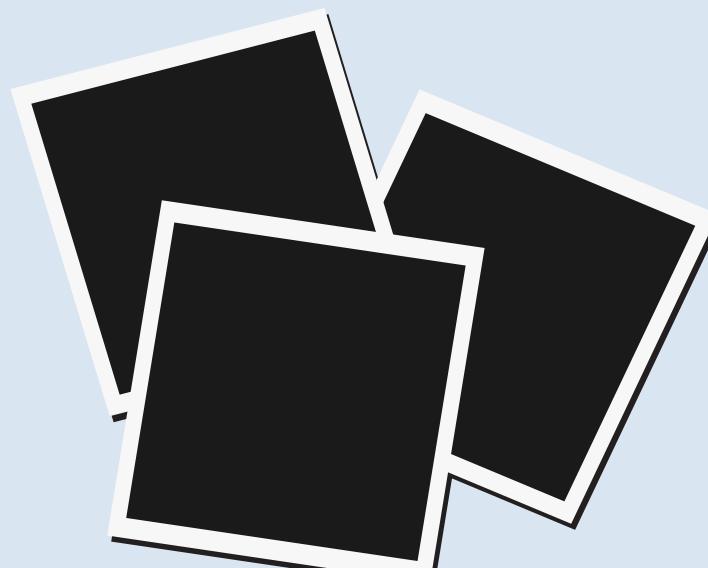
películas, muchas de ellas estrenos inéditos en la región.

Más allá de la pantalla, el festival transforma a Valdivia en un epicentro cultural, involucrando a toda la comunidad en una celebración del séptimo arte.

FICValdivia es más que un festival: es un fenómeno social y cultural que invita a explorar las obras más representativas del presente y a anticipar las películas que marcarán el futuro.



*¡Comparte
tu historia,
tu arte
y tus memorias!*



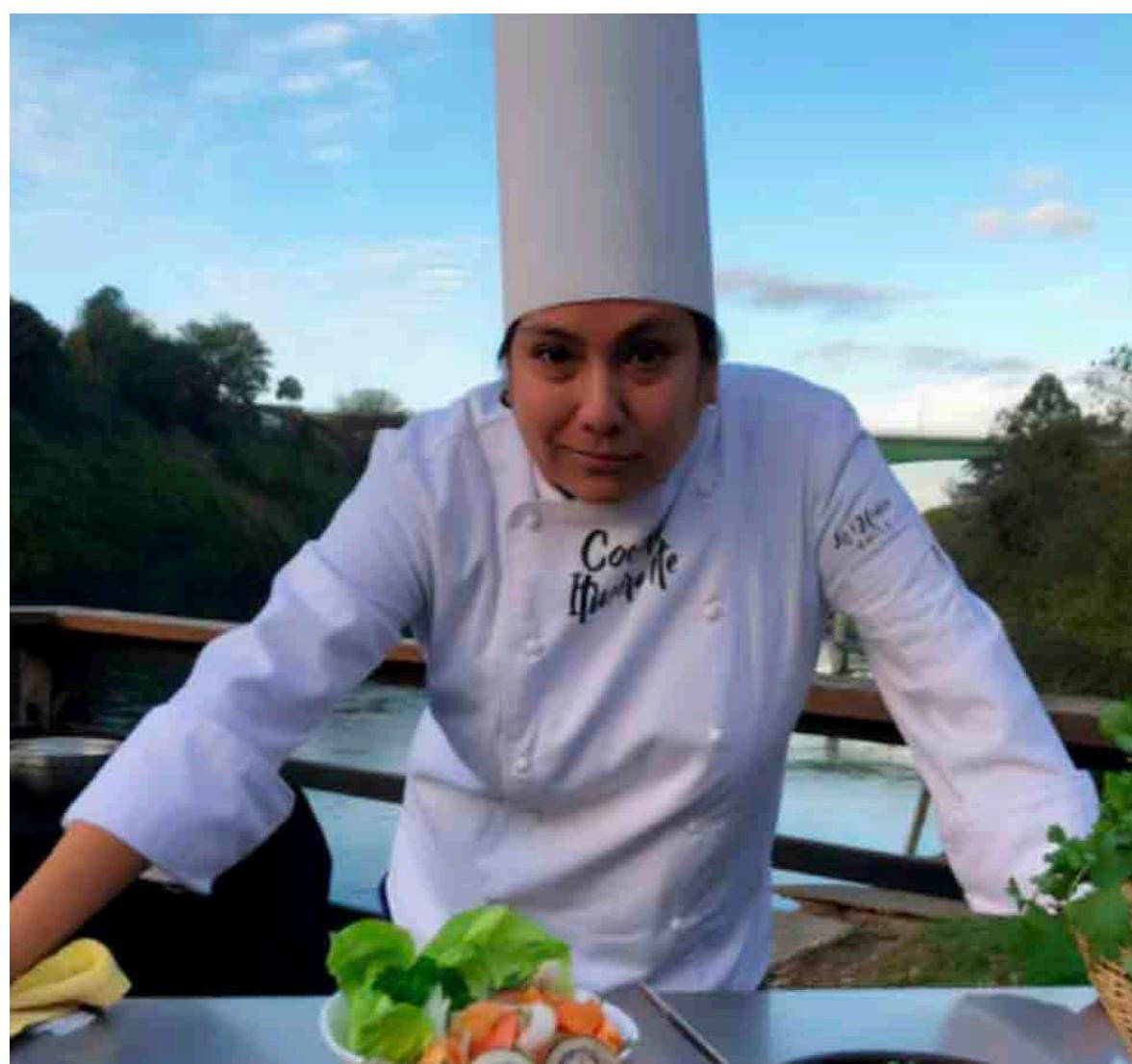
Porque la cultura se
teje entre todos y todas,
escribenos y tu historia
podrá ser parte de
nuestra próxima edición.

Comparte tu información a redaliwen@cultura.gob.cl



Este es un espacio abierto para ti:

- Cuéntanos una historia de tu territorio.
- Comparte una actividad artística o cultural de tu comuna.
- Regálanos un verso, una décima, un recuerdo o una anécdota que merezca ser contada.



María Francisca Vera
Cocina Itinerante

Chef y creadora de Cocina Itinerante en La Unión. Enfatiza en sabores endémicos y técnicas tradicionales, banquetería y asesorías gastronómicas.

📞 +56 994499991

✉ franciscaverachef@gmail.com

📷 @cocinaitinerante_fcaverachef

Más en [Catálogo Mujeres Creadoras](#)



José Javier Ruiz Bascuñán
Artesano en madera

Escultor en madera de Liquiñe (Panguipulli). Su trabajo reúne piezas utilitarias y decorativas, reproducciones mapuche y figuras antropomorfas.

📞 +56 993175966

✉ artesaniaskollon@gmail.com



Bruny Chery
Músico

Desde Valdivia, es DJ de artistas y cantantes. Realiza servicios en fiestas de matrimonio, cumpleaños, aniversarios y eventos de discotecas. Facilitador intercultural y productor musical.

📞 +56 996517520

✉ cherybruny2@gmail.com

📷 @dj_bruny.mix



Anja confecciones & Elijah Designs
Taller colaborativo de confección textil.

Atención personalizada en diseño, costura, bordado y estampado para empresas, colegios o uso personal, como uniformes, mochilas, polerones, entre otros.

🏠 Baquedano #500 (Valdivia)

📷 @anja_confecciones

📷 @elijahdesigns.cl

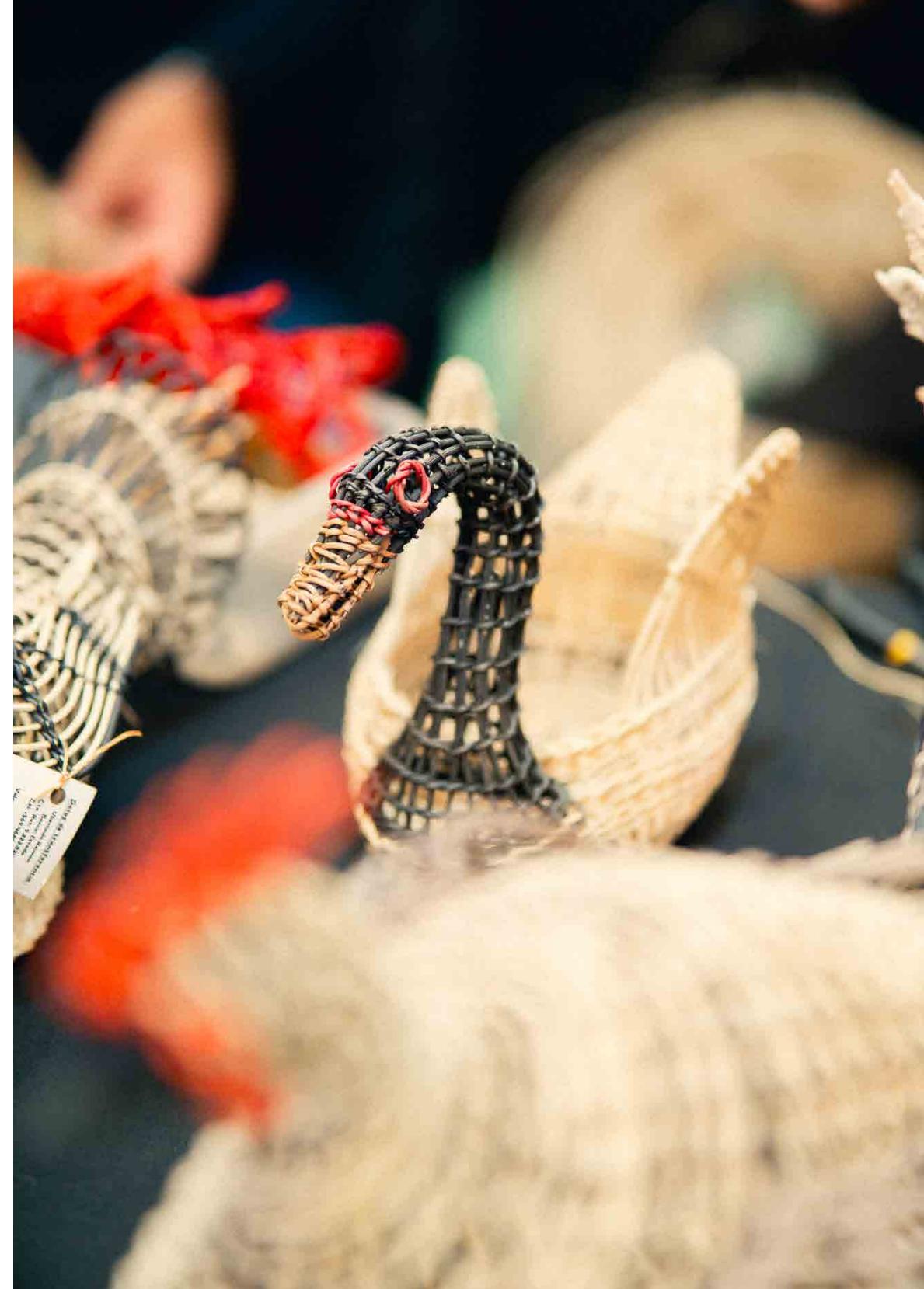
Más en [Guía Barrios Bajos](#)

II ENCUENTRO MACROZONAL SUR AUSTRAL

Artesanía y desarrollo territorial como foco en Valdivia

Artistas, exponentes de la artesanía y la gestión cultural, además de representantes de organizaciones y municipios provenientes de las regiones de Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes llegaron hasta Valdivia para reunirse en el **II Encuentro Macrozonal Sur Austral** "Cultura para el desarrollo".

Organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos a través de los programas Red Cultura y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR), el encuentro reafirmó su papel como un espacio de intercambio y aprendizaje colectivo, donde la artesanía, gestión cultural y el desarrollo territorial fueron ejes centrales.



Fotografías: Milena Valdebenito Coronado











Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de "apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios".

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

- Promover la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.
- Fomentar la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades, disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.
- Propiciar una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las

personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLA LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

- **Unidad de Ciudadanía Cultural**

Coordinador Regional:
Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Red Cultura**

Encargada Regional:
Paulina Teuber Winkler
paulina.teuber@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:

Cristina Morales Oyarzún
cristina.morales@cultura.gob.cl

- **Programa Puntos de Cultura Comunitaria**

Encargada Regional:
Carla Iglesias Fernández
carla.iglesias@cultura.gob.cl

Apoyo Administrativo:

Nicole Burgos Chicao
nicole.burgos@cultura.gob.cl

- **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**

Encargado Regional:
Sergio Cerda Donoso
sergio.cerda@cultura.gob.cl

Apoyo técnico:

Cristian Quijada Pilichi
cristian.quijada@cultura.gob.cl

- **Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos**

Coordinador Regional:
Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

Coordinador Regional:
Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



RED ALIWEN



www.redaliwen.cl



@red.aliwen



Red Aliwen