

CATASTRO DIGITAL

Artistas educadoras y educadores
Organizaciones e Instituciones que
promueven la Educación Artística en
el sistema no formal



Unidad de Educación y
Formación en Artes y Cultura

Región de Atacama



MESA REGIONAL
DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA



CONTENIDOS

1. MENSAJE INSTITUCIONAL

2. PRESENTACIÓN

3. ORGANIZACIONES IDENTIFICADAS

3.1 Totalidad de organizaciones:

3.2. Tipo de Organización

3.3. Distribución geográfica

3.4 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN DE ORGANIZACIONES QUE PROMUEVEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

a. Misión, visión y/o propuesta de organizaciones

b. Oferta formativa que desarrolla la organización

c. Financiamiento de las actividades y acceso a públicos

d. Equipos e integrantes de organizaciones

e. Espacios físicos donde realizar actividades de educación artística:

f. Requerimientos y solicitudes de apoyo desde organizaciones

3.5. LISTADO DE ORGANIZACIONES Y FUNDACIONES QUE PROMUEVEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN DE ATACAMA

4. CATASTRO ARTISTAS EDUCADORES DE LA REGIÓN DE ATACAMA IDENTIFICADOS 2024

4.1 Distribución geográfica

4.2 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN ARTISTAS EDUCADORES:

a. Principales actividades y/o disciplinas artísticas-culturales

b. Horas destinadas al quehacer artístico cultural

c. Mecanismos de financiamiento de artistas educadores

d. Espacios donde realizan actividades de educación artística

e. Perfil profesional – oficios y formación artistas educadores

4.4. LISTADO DE ARTISTAS EDUCADORES DE LA REGIÓN DE ATACAMA

5. LA REGIÓN EN CIFRAS

6. ANEXOS

1. Editorial

Fortaleciendo la Educación Artística en Atacama

La Educación y la Cultura, son derechos fundamentales a lo largo de la vida de las personas, dos pilares esenciales para la sociedad, que influyen profundamente en el desarrollo individual y colectivo de los territorios, en este sentido, es que la Educación Artística se instala como una herramienta que permite transformar historias y realidades de niñas, niños y jóvenes, promoviendo su formación integral en las dimensiones cognitivas, corporal y socio – afectiva.

A través de la Educación Artística es que promovemos la formación de personas más sensibles, creativas, con sentido crítico y reflexivo, con mayores herramientas que permitan expresar su humanidad, bajo un enfoque de derecho, que posiciona a niñas, niños y jóvenes como seres sujetos de derecho por lo que su voz debe ser escuchada y valorada, y con un enfoque territorial que sitúa las experiencias y procesos de aprendizaje en cada territorio.

El presente Catastro es el segundo de la Unidad de Educación y Formación en Artes y Culturas y fue parte del Plan de Trabajo de la Mesa Regional de Educación Artística de Atacama, que pertenece al Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación y cuyo objetivo es identificar y visibilizar el quehacer de organizaciones – artistas educadoras-es de las distintas comunas de la región, que promueven la educación artística en el sistema no formal.

Este Plan de Trabajo, fue sancionado por las y los representantes de la Mesa Regional de Educación Artística, y alineado a la Primera Política Nacional de Educación Artística y las Estrategias Quinquenales Regionales de Atacama, ambas publicadas el 2024.

Como Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Atacama, estamos seguras y seguros que este instrumento constituirá un valioso aporte a la promoción, desarrollo y fortalecimiento de la educación artística para niñas, niños y jóvenes de nuestra querida región.

Un fuerte abrazo, y ¡Seguimos!

Carolina Armenakis Daher
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Atacama

2. PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta el Informe de resultados del Catastro de Artistas educadoras y educadores (en adelante AAEEs), organizaciones e instituciones que promueven la educación artística dentro del sistema no formal en la Región de Atacama.

Este catastro es una iniciativa de la Mesa Regional de Educación Artística (MREA), perteneciente a la Unidad Regional de Educación y Formación en Artes y Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Atacama, que busca aportar a la articulación de actores vinculados a la Educación Artística regional. La mesa regional está conformada por representantes de instituciones públicas y privadas sin fines de lucro que desarrollan procesos y/o programas educativos en arte y cultura en el ámbito formal y no formal, y que responde al componente de articulación de redes del Unidad de Educación y Formación en Artes y Cultura donde la unidad regional promueve el trabajo colaborativo siguiendo las directrices del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDAE), con el propósito de aumentar la oferta de procesos formativos de calidad de instituciones educativas y culturales, para niñas, niños y jóvenes en edad escolar.

A través de un proceso de recolección de información cuantitativa y el complemento cualitativo con la realización de grupo focal, es que se ha podido actualizar e incorporar tanto organizaciones e instituciones como artistas educadoras y educadores al presente catastro consolidado.

El informe se estructura dando cuenta de los objetivos y la metodología utilizada para el levantamiento de información y posterior sistematización del catastro; para luego dar paso al contenido que está dividido entre **organizaciones e instituciones** que promueven la educación artística, con su respectivo mapeo en la región de concentración o dispersión, caracterización de las organizaciones, fundaciones y corporaciones a nivel de propuestas, áreas desde las cuales trabajan, público al que dirigen su oferta, visión, misión, equipos y formación, financiamiento y espacios; y una segunda parte, con **AAEEs**, detallando de manera exhaustiva las principales artes y/o áreas de su ejercer educador, formación o perfil

profesional u oficios, años de experiencia en el quehacer artístico educativo, y principales fuentes de financiamiento.

Se concluye el informe con información sobre la región en cifras, es decir, se presentan organizaciones y artistas educadores por comuna, disciplina y/o área de trabajo, y género, para completar un mapa total sobre la presencia de éstos en los territorios. Y, por último, se adjunta anexo verificador con los principales resultados del grupo focal realizado para complementar el contenido metodológico, donde participaron tanto AAEEs como representantes de organizaciones e instituciones que promueven la educación artística en el sistema no formal.

OBJETIVO GENERAL

Realización de un catastro digital de AAEEs, organizaciones e instituciones que promueven la educación artística dentro del sistema de educación no formal en la región de Atacama, con el objetivo de caracterizar a las y los involucrados en los procesos formativos de niñas, niños y jóvenes, favoreciendo su vinculación, colaboración, asociatividad y sinergia, para fortalecer la educación artística regional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Actualizar catastro de organizaciones e instituciones de la región que ofrecen programas de educación artística no formal destinados a niños, niñas y jóvenes.
- Caracterizar a AAEEs que promueven la educación artística en el territorio de Atacama, con experiencia demostrable.
- Caracterizar la estructura y funcionamiento de las organizaciones e instituciones en la región, con programas de educación artística no formal dirigida a niños, niñas y jóvenes de la región.

- Identificar a las organizaciones e instituciones que desarrollan proceso de formación artística especializada, y las instituciones que promueven aprendizajes artísticos a través de experiencias educativas.
- Graficar la identificación de artistas educadoras-es, cultoras-es, organizaciones e instituciones que promuevan la educación artística dentro del sistema educativo no formal, a través de la geo referencia.

MARCO CONCEPTUAL, METODOLOGÍA DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:

Para un pleno entendimiento de qué se considerará como AAEES, e instituciones y organizaciones que promueven la educación artística dentro del sistema no formal, se propone precisar conceptos a través del desarrollo de un perfil, que fue el marco utilizado para la consideración de los agentes educadores en materia artística cultural.

Perfil artista educador/a:

El/la AAEE es un/a profesional de las artes y/o con experiencia demostrable en su disciplina, que asegura a través de su labor un trabajo artístico y pedagógico continuo garante de derechos, abordando las problemáticas contemporáneas del acceso a la educación de manera formativa con sentido territorial, siendo niñas, niños y jóvenes las y los protagonistas de los procesos de aprendizaje en trabajos colectivos, con enfoque de género y puesta en valor del sentido comunitario a través del fomento e incentivo a las artes, las culturas y los patrimonios.

Perfil Organizaciones e Instituciones que promueven la educación artística en el sistema no formal:

Son agentes que promueven procesos sistemáticos de fomento de educación artística, dentro del sistema no formal de educación en la región, y que propenden desde sus diversas áreas de trabajo al incentivo, enseñanza, promoción y fortalecimiento de técnicas, experiencias asociadas a las artes, la cultura y el patrimonio. Se identifican como agentes

directos de fomento a la educación artística organizaciones que trabajan con niños, niñas y adolescentes.

A. CUESTIONARIOS BASE Y FORMULARIOS:

La propuesta metodológica se elaboró en torno a los dos ejes principales de levantamiento: organizaciones e instituciones que promueven la educación artística en espacios no formales de enseñanza y AAEEs. Dadas las diferencias entre estos grupos objetivos, se propone primeramente un levantamiento con los instrumentos que ya se poseen, catastro anterior, programa ACCIONA, Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), entre otros, para comenzar desde allí actualizando datos y registros, realizando una convocatoria abierta a través de distintas redes de contacto y difusión, incluidas redes sociales, para nuevas organizaciones y AAEEs que promueven la educación artística en el sistema no formal no identificados en los procesos o programas internos de la institución.

Una vez realizada la difusión, comienza el levantamiento de información y elaboración de la planilla de catastro, a través de encuestas con la información detallada necesaria a recabar, por cada grupo objetivo, vale decir tanto para organizaciones e instituciones como para AAEEs.

Cuadro 1. Pauta base de datos cuestionario para organizaciones

Razón Social
Nombre de Fantasía
Tipo de institución (Formación, Creación, Exhibición)
RUT de la institución
Dirección
Provincia y comuna
Encargado vinculación o contraparte Educación Artística
Contacto

Cuadro 2. Pauta base de datos cuestionario para artistas educadores

Nombre
Género
Contacto
Comuna de residencia
Formación
Años de experiencia en educación artística
Espacio donde desarrolla procesos de educación artística

Luego de la aplicación del levantamiento de información con los datos básicos de contacto e identificación se invita a organizaciones a responder un cuestionario más extenso que posee tanto información concreta de equipos, formación, horarios, así como también datos cualitativos, como las propuestas de la organización, visión y misión. En el caso de AAEEs, también se les aplica un cuestionario más extenso que contempla información adicional sobre su perfil profesional, principales disciplinas o áreas artísticas culturales de desempeño, horas dedicadas, entre otros aspectos relevantes.

B. GRUPO FOCAL

Simultáneamente, se les invita a las y los educadores de la región a participar en grupo focal, el que se realiza de manera virtual el día lunes 11 de noviembre del año 2024.

Se destaca el instrumento en la medida en que permite complementar sentido a la “palabra centrada en la experiencia vivida, entendida directamente como la representación o comprensión que tiene el sujeto de lo que hace, hizo o hará, desde sus conexiones de motivación y orientación, hasta la definición de contextos; en suma, un esquema observador, un programa de un sujeto actor, o lo que es igual, de un sujeto en situación”¹ (Canales, M.; 2006: 278), y que, interrelacionada con los demás sujetos, en este caso AAEEs, es capaz de construir una narrativa común en cuanto al estado de la situación

¹ Canales, M.; Metodologías de Investigación social; Ediciones LOM; Santiago; 2006.

de la educación artística en la región. Así mismo, se evidencia el grupo focal como una herramienta cualitativa óptima para recoger miradas, opiniones y trayectorias que no aparecen sino en la interacción con otros agentes y actores culturales.

3.- Organizaciones identificadas

3.1 Totalidad de organizaciones

Se logran identificar 58 organizaciones e instituciones que promueven o realizan actividades de educación artística en la región de Atacama. De ellas 20 corresponden a instituciones con injerencia en el sistema formal de enseñanza, las que son consideradas en el presente catastro dentro de la base de datos debido a que son parte del trabajo de articulación de la Mesa Regional de Educación Artística. Las 38 restantes son organizaciones e instituciones cuyo campo de acción es el sistema de educación no formal, las que tienen características diversas pues son de origen tanto público como privado, entre ellas municipalidades, corporaciones, agrupaciones y fundaciones.

3.2 Tipo de organización

De esta totalidad, se realiza un primer filtro de análisis que tiene que ver con el carácter de la organización, en su sentido de dependencia o autonomía, y también el tipo de organización, que puede ser institución (gubernamental, pública, o vinculada a una institución mayor), agrupación, corporación, comunidad indígena, fundación u organizaciones culturales comunitarias (sin RUT o personalidad jurídica).

Las organizaciones institucionales de promoción de la educación artística son las que lideran en presencia y funcionamiento en la región. Centros culturales asociados a los municipios de la región y Centros de Extensión de Universidades, por ejemplo, tienen presencia en el catastro. En tanto, las Agrupaciones suman organizaciones caracterizadas por la formación y/o especialización de alguna disciplina artística (danza, folklor, canto lírico, teatro). El caso de organizaciones que se definen o tiene su personalidad jurídica y RUT asociado a una

figura de Fundación, también forman parte del ecosistema regional de educación artística. Mientras, las organizaciones de base comunitaria (no formalizadas y por tanto sin personalidad jurídica), se relacionan con el fomento lector y la cultura comunitaria.

Por último, se identifican corporaciones y una comunidad indígena que se integran al catastro.

3.3 Distribución geográfica

En el siguiente cuadro y tal como ya se menciona anteriormente, se representa la presencia de organizaciones e instituciones en las comunas de Atacama, con una evidente concentración en la capital regional Copiapó (30), debido a la alta cantidad de organizaciones de tipo institucional que están realizando el ejercicio de la educación artística en el sistema no formal y que dependen en algún grado del estado o de instituciones mayores (tal es el caso de los centros de extensión cultural o vinculación con el medio de las universidades).

Es relevante mencionar que cuando se detalla la presencia o no de organizaciones, se realiza en base al catastro y levantamiento realizado, lo que no implica la ausencia de otras organizaciones en los territorios y comunas que no están representadas.

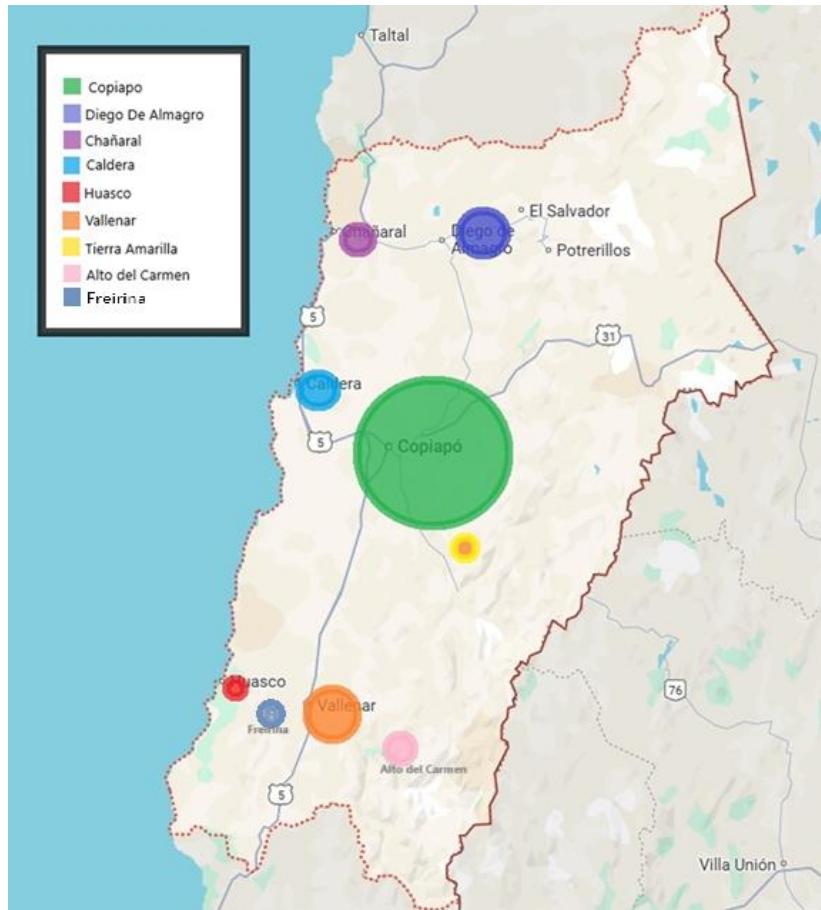
Le sigue en concentración de organizaciones la capital de la Provincia del Huasco, Vallenar, con 10 organizaciones, presencia que, se infiere, se debe a la cantidad de población de la ciudad, que figura como la más poblada luego de Copiapó.

Le continúan Caldera con 5 organizaciones, Diego de Almagro con 4, Huasco, Alto del Carmen, Tierra Amarilla y Chañaral con dos catastradas en cada una de las comunas y, por último, Freirina, con una organización.

Cuadro 3. Presencia de Organizaciones por Comuna en la Región de Atacama

Provincia	Comunas	Cantidad
Chañaral	Chañaral	2
	Diego de Almagro	4
Copiapó	Caldera	5
	Copiapó	30
	Tierra Amarilla	2
Huasco	Alto del Carmen	2
	Freirina	1
	Huasco	2
	Vallenar	10

Mapa de concentración organizaciones por Comuna en la Región de Atacama



3.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES Y FUNDACIONES QUE PROMUEVEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN:

- Misión, visión y/o propuesta de organizaciones y fundaciones participes del levantamiento de información cualitativa:

Es relevante mencionar que, cuando las organizaciones son consultadas sobre la incorporación de temáticas artística culturales y/o patrimoniales en sus declaraciones de visión, misión y/o propuestas de trabajo, participan de forma activa en el levantamiento de información 19 de las 39 organizaciones focalizadas en el presente catastro, vale decir la promoción de la educación artística **en el sistema no formal de enseñanza**, las que declara integrar alguno de estos ámbitos; se infiere entonces que, las actividades, talleres o formaciones que realizan tienen de alguna u otra forma, la vinculación con las temáticas ejes de la educación artística (cultura, patrimonio y artes en su totalidad).

En la misma línea se han podido inferir 3 grandes dimensiones de los proyectos y propósitos de las organizaciones:

1. Infancias y juventudes: se refiere a organizaciones cuyo centro está en la formación y educación de niños, niñas y jóvenes (NNJ), con una mirada centrada en el enfoque de derechos y el ejercicio de éstos a través de las artes.
2. Cuerpo y ser humano: se considera esta categoría cuando las organizaciones declaran centrar su quehacer pedagógico en el ser individual, a través de formaciones en disciplinas especializadas, tales como la danza, el teatro, el canto, a través principalmente del cuerpo como territorio creativo.
3. Comunidad: Organizaciones principalmente ligadas a instituciones estatales y municipales, a la vez que las de carácter más autónomo o comunitario, y que centran su atención en el fomento de la identidad cultural local, una propuesta de valoración de patrimonios culturales territoriales, a través de la educación artística. Orientan su quehacer educador en la comunidad en su conjunto. Se incorporan en esta esfera dos editoriales que promueven el fomento lector con identidad local y de diversidades sexo-genéricas.

Se presenta a continuación el cuadro detalle de la visión, misión y/o propuestas de las organizaciones que promueven la educación artística en la Región:

Cuadro 4. Misión, Visión y/o Propuestas de las Organizaciones que Promueven la educación artística no formal en la Región, PARTICIPES DEL LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN CUALITATIVA

Organización	Misión/Visión/Propuesta
Academia de teatro Carolina Duberly	Formar intérpretes teatrales capaces de contar historias e intervenir escénicamente en el territorio.
Fundación Choyün	Trabajar principalmente las artes visuales, música y cine. Esas son las áreas más fuertes enfocadas en infancias y adolescencia también. Siguen una pedagogía para compartir y dialogar con otras experiencias artísticas de la educación formal y no formal y además, también, siempre nos ligadas al territorio.
Guanaco Negro	Impulsar el desarrollo social y cultural, valorando el patrimonio, la biodiversidad y el territorio, facilitando el acceso a la educación y la cultura
Murciélagos Ediciones	Publicar autores emergentes, producir y distribuir memoria LGTBIQ+, ligándose a la educación artística a través de talleres artísticos para la comunidad local.
Centro Cultural Creando Valle	Fortalecer la Identidad cultural local en la promoción de los derechos culturales y la conservación, protección y defensa del patrimonio natural y cultural de la comuna de Alto del Carmen.
Agrupación Cultural Crearte Caldera	Nuestra visión y misión se trata de la difusión, promoción y formación de las artes visuales en la comuna, descentralizando el conocimiento y oportunidades de desarrollo artístico mediante la creación de una escuela de artes que sea sostenible en el tiempo; objetivo social tiene relación con generar estos espacios de formación artística para niños, niñas, adolescentes y adultos de la comuna/región.

Organización	Misión/Visión/Propuesta
Musidanza	Brindar experiencias de educación en danza y teatro a infancias y personas ligadas a la educación con infancias, con nuestra Metodología Musidanza creada a través de 20 años de práctica pedagógica, para el reconocimiento del cuerpo como un instrumento esencial de manifestación creativa.
Taller de Escritura Local El Chañar (*)	La misión de este taller teórico y práctico es revisar la literatura producida en Atacama, desde el siglo 19 en adelante, para reflexionar sobre los temas y propósitos de las escrituras locales. De esta forma, el taller se propone como un semillero de escritores para la región de Atacama, de todas las edades.
Son Candela	Promover el desarrollo integral de los bailarines mediante la enseñanza de ritmos latinos, folclóricos y contemporáneos ofreciendo espacios de aprendizaje, expresión artística y crecimiento personal. Fomentamos el trabajo en equipo, la disciplina y la pasión por la danza.
Familia Runrún	Trabajar en torno a la palabra y el sonido desde una perspectiva crítica, colaborativa, pedagógica y transdisciplinaria, produciendo, desarrollando y difundiendo obras de artistas y procesos de arte comunitario cuyo resultado final posea un profundo sentido de pertenencia territorial.
Fundación Antakari	Trabaja con niños, niñas y jóvenes vulnerables en edad escolar y la comunidad en general, a través de talleres artísticos, culturales, patrimoniales y de adaptación activa a la realidad, caracterizada por el hecho de poder asumir nuevos roles, con mayor responsabilidad y el abandono progresivo de conductas inadecuadas para el aquí y el ahora, en la que los sentimientos básicos de pertenencia y cooperación, que operan en todo grupo humano, se conjuguen armónicamente en el logro de una gran productividad. Que sea inclusivo defendiendo la nueva forma pública de propiedad legitimando el derecho a ese tipo de educación sin límites de edades, ni raza, ni condición social, ni capacidades intelectuales, utilizando la interculturalidad como un pasaje a la nueva cosmovisión del arte en la educación.

(*) Organización de carácter nómada en el territorio, que sigue la tradición de talleres literarios como el Taller de Poesía La Sebastiana y el Taller de Poesía La Chascona en la Región de Valparaíso.

Organización	Misión/Visión/Propuesta
Centro Cultural Gerónimo Godoy Ilustre Municipalidad de Alto del Carmen	Fortalecer la Identidad cultural local en la promoción de los derechos culturales y la conservación, protección y defensa del patrimonio natural y cultural de la comuna de Alto del Carmen.
Centro de Creación (CECREA), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Ser un espacio de fomento de las artes visuales y escénicas, la tecnología, sustentabilidad, Comunicaciones y música para niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años.
Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	La tradición universitaria y sus procesos de enseñanza – aprendizaje permiten ofrecer formación de conocimientos, habilidades y actitudes a sus estudiantes, con el fin de que puedan contribuir de manera activa al desarrollo científico, económico, social y cultural de la region de Atacama y el país. El foco de nuestro quehacer institucional se basa en dar respuesta a los requerimientos de la sociedad, mediante la vinculación con la comunidad y organizaciones públicas y privadas, entidades académicas y científicas, nacionales y extranjeras, el fomento de actividades de extensión y la promoción de actividades de investigación, en el cumplimiento de su rol como Universidad Pública del Estado.
Agrupación Artística Cultural Clan-destino	Promover el sentido de comunidad y solidaridad entre sus miembros y la comunidad en general, a través de la Convivencia y la realización de acciones communes.
Archivo Regional de Atacama	Reunir, organizer, preservar, investigar y difundir el conjunto de documentos, independientemente de su dad, forma o soporte, producidos orgánicamente y/o acumulados y utilizados por una persona, familia o institución en el curso de sus actividades y funciones, así como todos aquellos documentos relevantes para la historia y desarrollo del país.

Organización	Misión/Visión/Propuesta
Departamento de Cultural, Ilustre Municipalidad de Vallenar	La cultura en Vallenar posicionada como espacio de encuentro, reconocedora de su diversidad cultural y sus diversas expresiones identitarias, difundiendo y potenciando el desarrollo artístico, el acceso a las artes y la cultura en todo el territorio, consolidada tanto en sus expresiones como en su formación.
Agrupación de Artesanos, Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	Difusión, educación y preservación de la cultura de Vallenar y el Valle del Huasco en Atacama y otros lugares.
Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	Nuestro objetivo es promover, rescatar y poner en valor la cultura local, visibilizando y potenciando la artesanía cultural de los pueblos originarios.

b. Oferta formativa que desarrollan las organizaciones:

La información acerca de la oferta formativa se estructuró sobre dos grandes ejes: el primero tiene relación con el tipo de oferta, servicios o propuestas que se entregan al público objetivo (ya mencionado en las tres dimensiones: comunidad, cuerpo y ser humano y comunidad en su conjunto); y la periodicidad, frecuencia con la cual presentan su programación educativa al público.

El tipo de oferta de la programación que se presenta en el Cuadro 5. y Cuadro 6. tiene bastante relación con las áreas principales de trabajo de las organizaciones, identificando como principales las artes de la visualidad, la cultura comunitaria y las artes en general; y se entiende por tipo de formación la propuesta programática que se ofrece al público objetivo, no sólo en contenido, sino más bien en la forma, a saber: talleres iniciales, talleres

especializados, muestras y/o exhibiciones, creación, mediación artística cultural, entre otras. Del cuadro siguiente, se infiere la homogeneidad del tipo de oferta donde, a excepción de la Academia de teatro Carolina Duberly y Son Candela (que ofrecen formar parte de elencos), todas las organizaciones señalan proveer de Talleres artísticos iniciales y talleres formativos para sus públicos.

En tanto, ocho organizaciones ofrecen Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural para su público, entendiendo que se complementan con los talleres formativos o iniciales artísticos, pero que, como ya se revisó están dentro de la línea de promoción de la cultura y el patrimonio a través de la educación artística.

Cuadro 5. Tipo de formación (oferta educación artística) y actividades que realizan las Organizaciones

Organización	Disciplinas impartidas	Tipo de Formación	Actividades que realizan
Academia de teatro Carolina Duberly	Teatro	Formación continua	Elencos o compañías
Fundación Choyün	Artes de la visualidad y Música	Formación continua	Talleres artísticos, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural, Escuela de formación artística
Guanaco Negro	Cine, Fotografía, Literatura, Música, Patrimonio cultural inmaterial, Teatro	Formación continua	Talleres artísticos, Talleres y/o cursos culturales y patrimoniales de profundización
Murciélagos Ediciones	Artes de la visualidad, Literatura	Talleres artísticos	Talleres artísticos iniciales
Centro Cultural Creando Valle	Artes Circenses, Artes de la visualidad, Artesanía, Danza, Música y Patrimonio	Proceso de formación continua con certificado	Talleres artísticos o cursos culturales y patrimoniales de profundización, Escuela de formación artística
Agrupación Cultural Crearte Caldera	Artes de la visualidad, Artesanía y Patrimonio	Talleres artísticos	Talleres artísticos, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural

Organización	Disciplinas impartidas	Tipo de Formación	Actividades que realizan
Musidanza	Creatividad, Cultura comunitaria, Danza, Música, Teatro, Artes Escénicas	Proceso de formación continua y Plan de Estudios	Talleres artísticos iniciales, Talleres y/o cursos artísticos de profundización, Elencos o compañías
Taller de Escritura Local El Chañar	Literatura	Proceso de formación continua	Talleres artísticos, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural, Programa de Formación de Públicos
Son Candela	Danza	Formación continua	Elencos o compañías, Escuela de formación artística
Familia Runrún	Literatura, Música, Nuevos Medios	Formación continua	Talleres artísticos iniciales, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Fundación Antakari	Artes de la visualidad, Artesanía, Danza, Diseño, Literatura, Economías Creativas , Gestión Cultural	Proceso de formación continua, Entrega de certificación a sus estudiantes	Talleres artísticos iniciales, Talleres o cursos culturales o patrimoniales de profundización, Talleres de Economías Creativas , Gestión Cultural Territorio y Comunidad
Centro Cultural Gerónimo Godoy, Ilustre Municipalidad de Alto del Carmen	Artes de la visualidad, Artesanía, Cultura comunitaria, Música, Patrimonio cultural inmaterial	Talleres artísticos	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales o patrimoniales iniciales, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Centro de Creación (CECREA), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Artes de la visualidad, Audiovisual, Danza, Diseño, Música, Patrimonio cultural inmaterial, Teatro, Artes Escénicas	Proceso de formación continua	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales y/o patrimoniales iniciales, Talleres o cursos artísticos de profundización, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	Artes de la visualidad, Danza, Literatura, Fotografía, Artesanía, Música y Patrimonio	Talleres artísticos	Talleres artísticos iniciales, Talleres o patrimoniales, entre otros

Organización	Disciplinas impartidas	Tipo de Formación	Actividades que realizan
Agrupación artística Clan-destino	Artes Circenses	Proceso de formación continua	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales o patrimoniales iniciales, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Archivo Regional de Atacama	Archivos, Memoria y Patrimonio	Talleres artísticos (en vinculación con otras organizaciones como CECREA)	Talleres culturales o patrimoniales iniciales, Talleres o cursos culturales o patrimoniales de profundización
Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Vallenar	Artes Circenses, Artesanía, Audiovisual, Danza, Fotografía, Patrimonio cultural inmaterial	Talleres artísticos	Talleres artísticos iniciales
Agrupación de Artesanos, Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	Artes de la visualidad, Artesanía, Música, Patrimonio cultural inmaterial	Proceso de formación continua	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales y/o patrimoniales iniciales, Talleres y/o cursos artísticos de profundización, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	Artesanía y Patrimonio	Talleres artísticos	Talleres artísticos iniciales, Talleres y/o cursos artísticos de profundización

Cuadro 6. Organizaciones por áreas de desarrollo, principal giro y cobertura geográfica de la oferta

Organización	Principal Área de Desarrollo	Principales Giros	Cobertura Geográfica
Academia de teatro Carolina Duberly	Artes	Exhibición, Formación artística especializada	Santiago y Chañaral
Fundación Choyün	Artes	Formación artística especializada, Mediación artística y cultural	Chañaral, Copiapó, Diego de Almagro

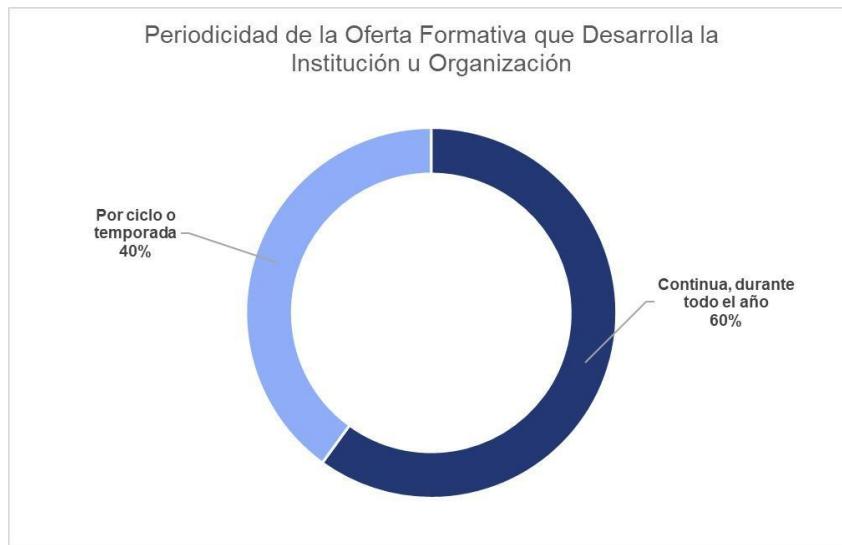
Organización	Principal Área de Desarrollo	Principales Giros	Cobertura Geográfica
Guanaco Negro	Educación y formación	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación, Formación artística especializada	Alto del Carmen, Chañaral, Copiapó, Freirina, Vallenar
Murciélagos Ediciones	Artes	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación	Copiapó, Freirina, Huasco, Vallenar
Centro Cultural Creando Valle	Patrimonio	Difusión, Creación, Formación artística especializada	Alto del Carmen, Freirina, Huasco, Vallenar
Agrupación Cultural Crearte Caldera	Artes	Difusión, Exhibición, Creación, Formación artística especializada, Mediación artística y cultural	Alto del Carmen, Caldera, Chañaral, Copiapó, Freirina, Tierra Amarilla
Musidanza	Educación y formación	Difusión, Creación, Mediación artística y cultural	Caldera, Copiapó
Taller de Escritura Local El Chañar	Artes	Creación	Caldera, Copiapó, Tierra Amarilla, Vallenar
Son Candela	Artes	Exhibición, Formación artística especializada	Caldera, Copiapó, Vallenar
Familia Runrún	Artes	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación, Mediación artística y cultural	Alto del Carmen, Caldera, Chañaral, Copiapó, Diego de Almagro, Freirina, Tierra Amarilla, Vallenar
Fundación Antakari	Artes	Exhibición, Creación, Investigación	Vallenar
Centro Cultural Gerónimo Godoy, Ilustre Municipalidad de Alto del Carmen	Artes, Cultura y Patrimonio	Difusión, Creación, Mediación artística y cultural	Alto del Carmen

Organización	Principal Área de Desarrollo	Principales Giros	Cobertura Geográfica
Centro de Creación (CECREA), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Educación y formación	Creación, Mediación artística y cultural	Vallenar, Freirina, Huasco, Alto del Carmen
Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	Artes, Cultura y Patrimonio	Exhibición, Difusión, Mediación artística, cultural y patrimonial	Copiapó, Caldera, Vallenar
Agrupación artística Clan-destino	Artes	Difusión, Exhibición, Creación, Mediación artística y cultural	Vallenar
Archivo Regional de Atacama	Patrimonio	Resguardo patrimonial	Copiapó
Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Vallenar	Artes, Cultura y Patrimonio	Exhibición, Mediación artística y cultural	Vallenar
Agrupación de Artesanos, Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	Artes y Patrimonio	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación	Vallenar
Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	Artes y Patrimonio	Difusión, Exhibición, Creación y Resguardo patrimonial	Diego de Almagro

En cuanto al segundo eje, la periodicidad de la oferta formativa que desarrollan, el Gráfico 1. presentado a continuación, expone que el 40% lo realiza por ciclos o temporadas y el 60% de manera continua, es decir durante todo el año. Además, es relevante mencionar que, de este universo, el 80% no entrega un certificado, mientras que el otro 20% entrega

uno a los participantes del proceso formativo. Excepcionalmente, en el ámbito de la literatura, algunos procesos culminan con una publicación colectiva.

Gráfico 1. Periodicidad de la Oferta de Organizaciones que promueven la Educación Artística en la región.



c. Financiamiento

1. De las actividades y acceso a públicos

En cuanto a la arista de financiamiento y cobro por actividades, las organizaciones relacionadas al acceso a las artes desde una perspectiva de derechos y responsabilidad público / privada declaran no cobrar por sus actividades de formación, siendo estas gratuitas. Esto, se infiere, se debe a la dependencia de organismos estatales o municipales que sostienen a la mayoría de las organizaciones catastradas: Archivo regional, CECREA Vallenar, bibliotecas públicas, centros culturales municipales, entre otras.

En tanto, las actividades que tienen más que ver con la formación especializada sí declaran cobrar un monto asociado para la participación de los talleres o formaciones. Por otra parte, se encuentran organizaciones en un tercer grupo que, no siendo parte de estamentos gubernamentales o municipales, no tienen cobro alguno de sus actividades, y se desprende a partir de la visión-misión y principales actividades, organizaciones de carácter comunitario, algunas pertenecientes, por ejemplo, a Organizaciones Culturales

Comunitarias y/o Puntos de Cultura Comunitaria (PCC), contando por lo tanto con financiamiento público a través de fondos de cultura.

Gráfico 2. Cobro por Actividades Educativas y/o formación artística que realiza la organización



2. De las organizaciones y su financiamiento

Las organizaciones en el levantamiento de información indican orígenes diversos, dependiendo del tipo de organización, y su dependencia. En líneas generales el financiamiento corresponde a fondos principalmente públicos, entre ellos los relacionados al Fondo de Desarrollo Regional del Gobierno Regional de Atacama (FNDR), Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, en particular la línea regional y los dependientes de las diversas subsecretarías, incluido también el Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), Puntos de Cultura Comunitaria, y fondos provenientes de las instituciones de las que dependen en caso de organizaciones con parte de la orgánica municipal, o de instituciones como CECREA Vallenar, programa del propio ministerio.

Para contextualizar la información anterior es menester conocer los lineamientos básicos en el caso de los fondos públicos, en lo que respecta a la focalización cultural:

El Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR 8%), es un programa de inversiones públicas que financia proyectos de desarrollo social, económico y cultural en las distintas regiones del país, los que son aprobados por sus Consejos Regionales en virtud de convocatorias que se desarrollan en distintas etapas cada año. Las principales líneas de financiamiento en Atacama atingentes a las Organizaciones e Instituciones que promueven la educación artística en el sistema no formal son, primero, el Programa Municipales para Actividades de Deporte y el Programa Elige Vivir Sano y Culturales, de postulación exclusiva para los municipios de las 9 comunas de la región, en llamados semestrales; segundo, el Concurso de Vinculación con la Comunidad para Instituciones Privadas sin fines de lucro, línea actividades culturales, y; tercero, Becas Iniciativas de ciencias y Artistas Culturales Regionales Patrocinados por Entidades Privadas sin fines de lucro, los que consideran una devolución comunitaria vinculante desde las bases del propio concurso, las que desencadenan hacia el final de los proyectos adjudicados devoluciones relacionadas a las actividades realizadas o aprendizajes obtenidos en el caso de las instituciones que patrocinan estudios de especialización a artistas regionales.

El Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) es un concurso público que apoya el desarrollo artístico y cultural. Tiene como objetivo apoyar el desarrollo de las artes, difusión de la cultura, conservación del patrimonio cultural, estímulo a la formación profesional y promoción de la creación artística. Se divide en dos fondos, uno nacional y otro regional. El primero corresponde a distintas líneas relacionadas a las diversas disciplinas artísticas (Audiovisual, Música, Artes Escénicas, entre otros), mientras que el regional considera la focalización respecto del territorio, y la puesta en valor de las manifestaciones culturales de cada región.

En línea con los financiamientos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en vinculación directa con establecimientos educacionales se encuentra el Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), el que es un programa que financia proyectos artísticos en establecimientos educacionales e instituciones culturales. Su objetivo principal es fortalecer la formación artística y los programas de educación en artes para niños, niñas y adolescentes.

En el caso de las organizaciones que son parte del programa público nacional Puntos de Cultura Comunitaria, a cargo del Departamento de Ciudadanía Cultural de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, estás pueden participar de diversas instancias y convocatorias para acceder a diferentes tipos de financiamiento, además de herramientas y apoyo para su crecimiento en el tiempo.

Por último, en el caso de las organizaciones e instituciones que dependen de otras de mayor jerarquía, se distinguen dos tipos: las de dependencia Municipal que son corporaciones autónomas de derecho público, que tienen asignación de recursos para sus diversas actividades a través de las Direcciones de Desarrollo Comunitario (DIDECO), junto a financiamientos definidos por proyectos postulados por la propia institución a distintos programas y fondos públicos, ya sea para mejoramiento de infraestructura, como para la realización de actividades relacionadas a las culturas y las artes. El segundo corresponde a la dependencia institucional, en este caso CCREA Vallenar, que es parte del programa nacional del mismo nombre (Centros de Creación), y por tanto también integrante de la Unidad de Educación y Formación en Artes y Cultura, por lo que sus recursos son parte del financiamiento de la propia institución.

d. Equipos e integrantes de organizaciones y fundaciones

Respecto al organigrama y unidades de las organizaciones de educación artística no formal, se relevan dos aspectos. Por una parte, se considera si las organizaciones poseen

unidades a cargo de áreas (tales como educación artística y área de públicos); mientras que se hace la consulta por los equipos o integrantes de la organización.

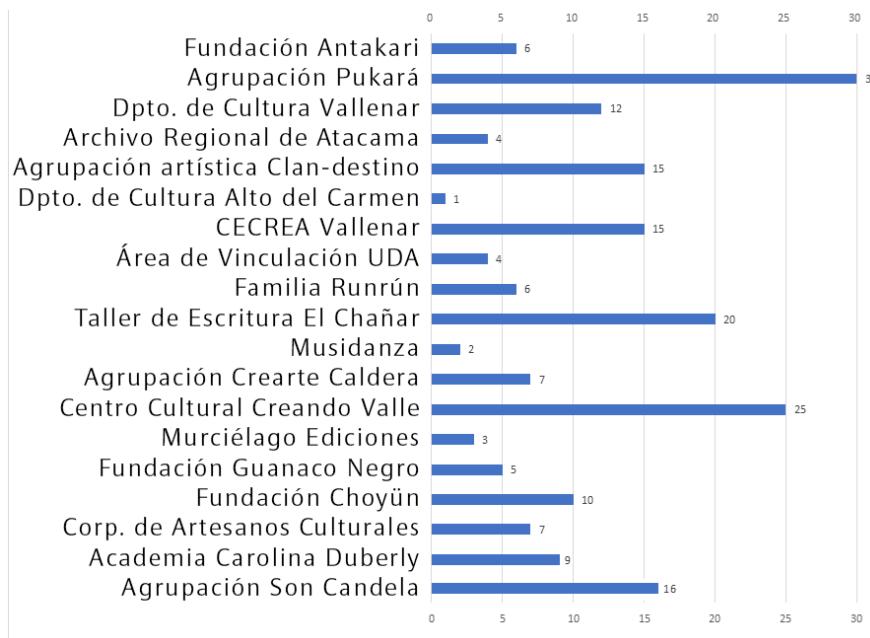
Sobre la primera área, un 60% de las organizaciones declaran sí contar con una unidad de educación artística; mientras que en el caso de área de públicos y/o mediación el porcentaje se invierte, pues solo un 40% de éstas dice tener área de mediación y de públicos.

En tanto, acerca de la consulta sobre los equipos y/o integrantes, preliminarmente es necesario hacer aclaración entre organizaciones del tipo más comunitario (como Pukará, Creando Valle o Taller de Escritura El Chañar) y organismos públicos de educación artística (como CECREA Vallenar); pues mientras los primeros poseen integrantes, en el sentido de participación más horizontal o directivas, que son parte en algunos casos de los requisitos para constitución formal del carácter jurídico de éstas; las organizaciones que dependen del Estado, poseen equipos de trabajo, que responden a jefaturas de grado insertas en una planta mayor institucional.

Es importante la distinción porque las organizaciones que tienen más integrantes son la Agrupación Pukará, y el Centro Cultural Creando Valle, ésta última siendo parte de los Puntos de Cultura Comunitaria. Se entiende entonces que los integrantes pueden o no ser equipo, y son a la vez parte de la organización, público beneficiario de las acciones y actividades emprendidas por ésta.

Se encuentran también organizaciones cuya oferta formativa tiene que ver con la formación de elencos, como Son Candela o la Academia de Teatro Carolina Duberly, que declaran tener 16 y 9 integrantes respectivamente, infiriendo así que son parte del equipo los y las integrantes de los elencos.

Gráfico 3. Cantidad de Personas que componen cada Organización o Institución participa del levantamiento de información cuantitativa y cualitativa.



e. Espacios físicos donde realizar actividades de educación artística:

Este ítem, fundamental para su levantamiento y actualización, permite visualizar la proyección de los espacios, la amplitud o no de las audiencias y públicos, a la vez que contemplar principales carencias en cuanto a lo material de cada organización.

Se presentan dos gráficos (Gráfico 4. y Gráfico 5.) que permiten identificar que un 60% sí tiene un espacio físico donde realizar la actividad, pero generalmente no es propio, sino una locación cedida, arrendada o facilitada por otras instituciones como colegios, liceos, sedes vecinales, etc.

Dada la situación descrita, donde la mayoría de espacios no son propios de la organización, el 40% de las organizaciones declara no tener las condiciones adecuadas para el desarrollo de sus actividades.

Gráfico 4. Espacios para Actividades de Educación Artística no formal

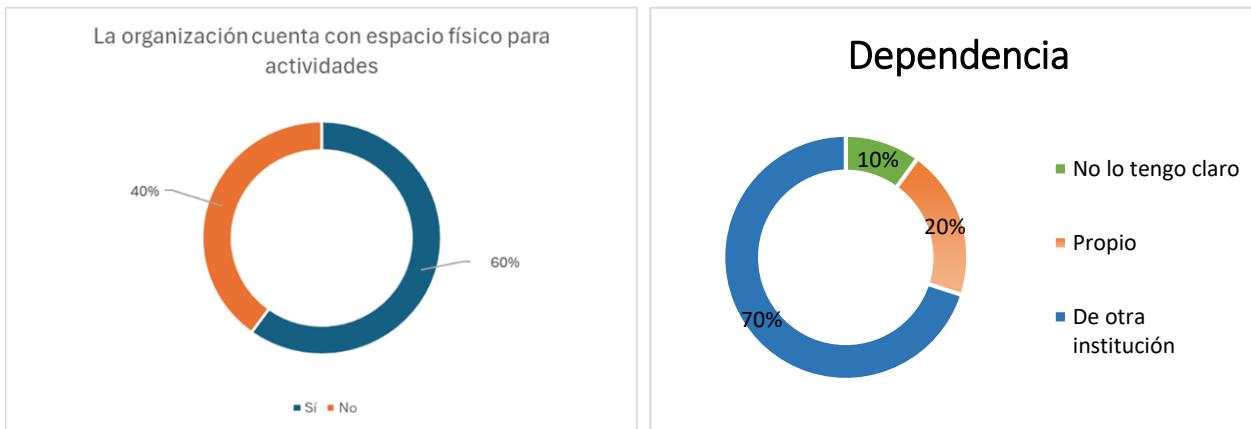
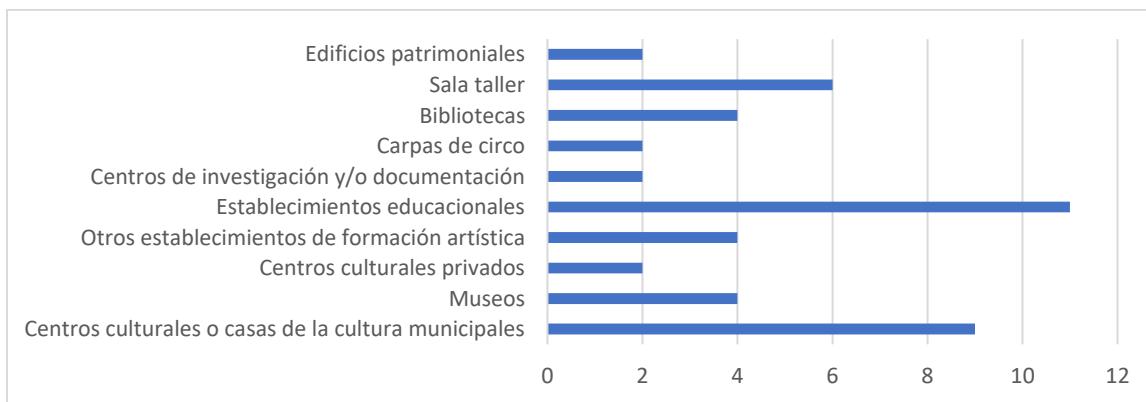


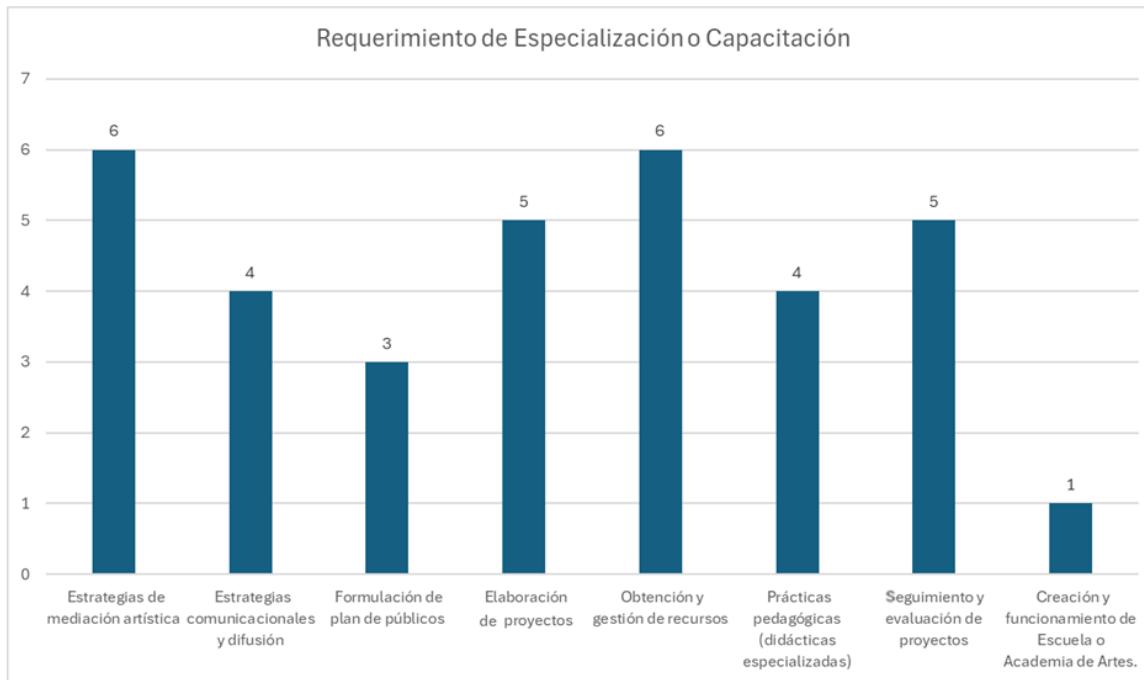
Gráfico 5. Tipos de espacios donde realizan las actividades



f. Requerimientos y solicitudes de apoyo desde organizaciones e instituciones

Acerca de los requerimientos de las instituciones u organizaciones, cada organización señala una o más áreas de interés para su capacitación, gracias a lo cual podemos observar que las estrategias de mediación artística junto a la obtención y gestión de recursos son dos de los aspectos más requeridos.

Gráfico 6. Requerimiento de Especialización o Capacitación de las Organizaciones



Se realiza además la consulta por las solicitudes de apoyo prioritarias para las organizaciones, evidenciando que la ponderación en esta área se lidera por la solicitud de formación en arte, y formación en temáticas de cultura y patrimonio; para luego continuar con el interés priorizado en la generación de redes de intercambio en ámbitos de educación artística. es relevante mencionar lo anterior, pues se corresponde con las apreciaciones cualitativas emanadas por artistas educadores y organizaciones presentes en el grupo focal, donde se establece como elementos centrales la necesidad de redes y trabajos colaborativos².

² Informe de resultados grupo focal, consultar anexo.

3.5 LISTADO DE ORGANIZACIONES Y FUNDACIONES QUE PROMUEVEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

SISTEMA DE ENSEÑANZA NO FORMAL						
Nº	Nombre	Tipo	Provincia	Comuna	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
1	Agrupación Cultural y Recreativa Cantantes Líricos Atacama	Agrupación	Copiapó	Copiapó	VERONICA PIZARRO CRUZ	cantantesliricosatacama@gmail.com
2	Agrupación de Danza de Atacama	Agrupación		Copiapó	HERNAN MELENDEZ CÁCERES	h.melendez.1212@gmail.com
3	Agrupación Folklórica Trinaires de la Merced del Liceo Católico	Agrupación		Copiapó	CLAUDIO CARVAJAL CASTILLO	contacto@trinairesdelamerced.com
4	Archivo Regional de Atacama	Institución		Copiapó	MARCELA OVIEDO SEPÚLVEDA	marcela.oviedo@archivonacinal.gob.cl
5	Corporación Investigación y Avance Paleontología e Historia Natural Atacama (CIAHN)	Corporación		Copiapó	PATRICIO KELLY OYARZÚN	patriciokelly@ciahn.cl
6	Agrupación de Artes Circenses Atacama Circo	Agrupación		Copiapó	JAIME URRUTIA VEGA	agrupación.atacamacirco@gmail.com
7	Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile	Fundación		Copiapó	JUAN CORTEZ ALZAMORA	osjr.atacama@foji.cl
8	Fundación Atacama Panorámica	Fundación		Copiapó	PIA ACUÑA MOLINA	fotoatacamaencuentro@gmail.com
9	Fundación Defensa Patrimonio del Barrio	Fundación		Copiapó	DIEGO RIVERA TAPIA	patrimoniodelbarrio@gmail.com
10	Fundación Runrún	Fundación		Copiapó	DANIEL RAMÍREZ	familiarunrun.chile@gmail.com
11	Fundación Proyecto Ser Humano	Fundación		Copiapó	MARIBEL PINTO FERNANDEZ	maribel.pinto@fpserhumano.org
12	Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó	Institución educativa		Copiapó	PABLO FERRERA MENA	pferreramena@gmail.com

Nº	Nombre	Tipo	Provincia	Comuna	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
13	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Institución	Copiapó	Copiapó	CATISIS LOBOS ALCOTA	catisis.lobos@patrimoniocultural.gob.cl
14	Musidanza	Sociedad		Copiapó	CRISTINA ALARCÓN GALDAMES	5aguapiedra@gmail.com
15	Taller de Escritura Local El Chañar	Agrupación		Copiapó	GABRIEL OCARANZA ROJAS	gabo.ocaranza@gmail.com
16	Agrupación Artesanal y Cultural Nuevo Horizonte de Bahía Inglesa	Agrupación		Caldera	CATALINA GONZALEZ TORREJÓN	ferianacionalbahia@gmail.com
17	Ilustre Municipalidad de Caldera	Institución		Caldera	ALEJANDRA GUAJARDO BRAVO	alcaldia@caldera.cl
18	Agrupación Cultural Crearte Caldera	Agrupación		Caldera	MARÍA CASTRO CARREÑO	munoz.franciscoj29@gmail.com
19	Agrupación Son Candela	Agrupación		Caldera	KAREN ARANCIBIA A.	karen.arancibia.da@gmail.com
20	Museo Digital, Ilustre Municipalidad de Tierra Amarilla	Museo		Tierra Amarilla	ANA MARÍA PONCE P.	anaponce@tierramarilla.com
21	Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	Corporación	Chañaral	Diego de Almagro	MONICA THOMPSON MOLINA	monita.thompson@gmail.com
22	Fundación Choyün	Fundación		Diego de Almagro	PAULINA ELLAHUEÑE ESPINOZA	contacto@fundacionchoyun.cl
23	Ilustre Municipalidad de Diego De Almagro	Institución		Diego de Almagro	MARCOS PARADA ESCOBAR	diegopueblohundido@yahoo.com
24	Museo Interactivo Digital de Diego de Almagro	Museo		Diego de Almagro	KATHERINE VILLALOBOS ARAYA	khatherinevillalobos@gmail.com
25	Ilustre Municipalidad de Chañaral	Institución		Chañaral	FABIOLA ILLANES GALLARDO	cultura@minichanaral.cl
26	Academia de teatro Carolina Duberly	Academia formación		Chañaral	CAROLINA OLIVARES ARAYA	carolina.duberly@gmail.com
27	CECREA Vallenar, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Atacama	Institución	Huasco	Vallenar	INTI CARRIZO ORTIZ	inti.carrizo@cultura.gob.cl

Nº	Nombre	Tipo	Provincia	Comuna	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
28	Comunidad indígena diaguita Aray Chacrit	Comunidad	Huasco	Vallenar	MARYORIE ESPINOZA ARAYA	aryorie_ursula@hotmail.com
29	Agrupación artística CLAN-DESTINO	Agrupación		Vallenar	NATHALIE ANDREA MERY CERICHE	jukaretas@gmail.com
30	Fundación Antakari	Fundación		Vallenar	ALEJANDRA HIDALGO GÓMEZ	ahidalgogescritora@gmail.com
31	Ilustre municipalidad de Vallenar	Institución		Vallenar	PATRICIA RIVERA FIGUEROA	patricia.rivera.figueroa@gmail.com
32	Fundación Guanaco Negro	Fundación		Vallenar	JUAN PABLO CÓRDOVA JIMÉNEZ	fundacionguanacnego@gmail.com
33	Agrupación de Artesanos Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	Agrupación		Vallenar	NELSON ROJAS PALLAUTA	agrupacion.pukara2024@gmail.com
34	Ilustre Municipalidad de Huasco	Institución		Huasco	GUILLERMO VELAZQUEZ CARABANTES	turismo@imhuasco.cl
35	Murciélagos Ediciones	Organización para el fomento lector		Huasco	OFELIA ZAMORA DELAIGUE	ofeliadelaigue@gmail.com
36	Escuela Canutillo	Escuela de formación comunitaria		Freirina	ALICIA TAPIA PIZARRO	cerrosyestinas@gmail.com
37	Ilustre municipalidad de Alto del Carmen	Institución		Alto del Carmen	VICTORIA ARAYA ARDILES	cultura@munialtodelcarmen.cl
38	Centro Cultural Creando Valle	Organización Cultural Comunitaria		Alto del Carmen	VALESKA URQUETA ÁLVAREZ	valeskaurqueta@gmail.com

SISTEMA DE ENSEÑANZA FORMAL

Nº	Nombre	Tipo de institución	Provincia	Comuna	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
1	Secretaría Regional Ministerial de Educación Atacama	Institución	Copiapó	Copiapó	MARIA LUISA ROJAS	maria.rojasg@mineduc.cl
2	Colegio San Agustín de Atacama	Establecimiento Educacional		Copiapó	MARIANELA RIVERA RIVEROS	mrojas@colegiosanagustindeatacama.cl
3	Universidad Santo Tomás	Institución educativa		Copiapó	RODRIGO ROJAS VEAS	rrojas@santotomas.cl
4	Dirección Provincial de Educación Copiapó	Institución		Copiapó	ORIANA ESCOBAR DELGADO	oriana.escobar@mineduc.cl
5	Escuela El Chañar	Establecimiento Educacional		Copiapó	JEAN PIERRE CÁCERES	jpcd83@gmail.com
6	Escuela las Brisas	Establecimiento Educacional		Copiapó	DIEGO ARAYA FUENTES	diego.araya@slepatacama.cl
7	Escuela Los Estandartes	Establecimiento Educacional		Copiapó	ANTONIO URBINA BUSTOS	direccion@escuelalosestandartes.cl
8	Escuela Técnico Profesional	Establecimiento educacional		Copiapó	ENRIQUE DIAZ ACEVEDO	enrique.diaz@etpcopiao.cl
9	Fundación Educacional para el Desarrollo Integral de la Niñez	Fundación		Copiapó	ANELICE VELIZ KRATZSCHMAR	aveliz@integra.cl
10	Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	Institución educativa		Copiapó	PAOLA RIVERA SILVA	paola.rivera@uda.cl

Nº	Nombre	Tipo de institución	Provincia	Comuna	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
11	Liceo José Antonio Carvajal	Establecimiento Educacional	Copiapó	Copiapó	JONATHAN CUBILLOS GONZÁLEZ	jonathancubillos@slepatacama.cl
12	Servicio Local de Educación Pública Atacama	Institución		Copiapó	PAULO AGUILAR AGUILAR	paulo.aguilar@slepatacama.cl
13	Liceo Politécnico Belén	Establecimiento educacional		Copiapó	CONSTANZA BARRERA HUANCHICAY	constanza.barrera.prof@liceobelen.cl
14	Subsecretaría de Educación Parvularia	Institución		Copiapó	ORIETTA ESPINOZA SALGADO	orietta.espinoza@mineduc.cl
15	Escuela Marta Emiliana Aguilar Zeron	Establecimiento Educacional		Tierra Amarilla	ALICIA GARCIA DIAZ	alicia.garcia@slepatacama.cl
16	Escuela de Desarrollo Artístico de Caldera	Establecimiento educacional		Caldera	HECTOR CUEVAS OLmos	hector.cuevas@slepatacama.cl
17	Liceo Bicentenario de Música Hugo Garrido Gaete de Copiapó	Establecimiento Educacional		Copiapó	DANIELA GUZMAN TORRES	daniela.guzman@slepatacama.cl
18	Dirección Provincial de Educación Huasco	Institución	Huasco	Vallenar	MAURICIO ANTONIO LOPEZ SILVA	mauricio.lopez@mineduc.cl
19	Escuela José Caroca La Flor	Establecimiento educacional		Vallenar	MARINA GALVEZ ROSALES	marina.galvez@slephuasco.cl
20	Servicio Local de Educación Pública de Huasco	Institución		Vallenar	LUIS MORALES GONZÁLES	luis.morales@slephuasco.cl

4. Artistas educadoras y educadores

Para el catastro de artistas educadores 2024, se logra identificar 141 personas, las que, desde la diversidad y territorios, han desarrollado actividades relacionadas a la educación artística en el sistema no formal en la región. Del total identificado, 98 han contestado, en mayor o menor medida, los ítems de los cuestionarios enviados de forma remota para el levantamiento de información cuantitativa y cualitativa.

Es de importancia mencionar que para este catastro se contó con información previa entregada por la Unidad de Educación y Formación en Artes de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes de Atacama, información que proviene de registros de artistas educadores de los diversos programas del departamento, entre ellos ACCIONA. En este caso, se actualizaron los datos de las y los artistas educadores del programa ACCIONA los que ascienden a 31, distribuidos por las distintas comunas de la región.

De la totalidad de artistas educadores, en cuanto a género, 70 se identifican con género femenino, 67 con género masculino; 2 se identifican como otro, y 2 personas optan por no responder. Estos datos aportan una mirada renovada sobre la paridad del género femenino en el mundo de las artes, contribuyendo a la disminución de la histórica brecha entre la presencia, exposiciones, muestra, empleos, salarios y otros aspectos, de hombres y mujeres en los espacios artísticos culturales³.

4.1. Distribución geográfica

En cuanto a la distribución geográfica existe una concentración de AAEEs en la capital regional, Copiapó, con 68. Luego, con 38 AAEEs, se encuentra Vallenar. Caldera y Huasco, cuentan con 9 AAEEs en cada una; mientras que las comunas periféricas de la región que son comunas mayormente rurales, poseen menos de 5 AAEEs para abarcar su

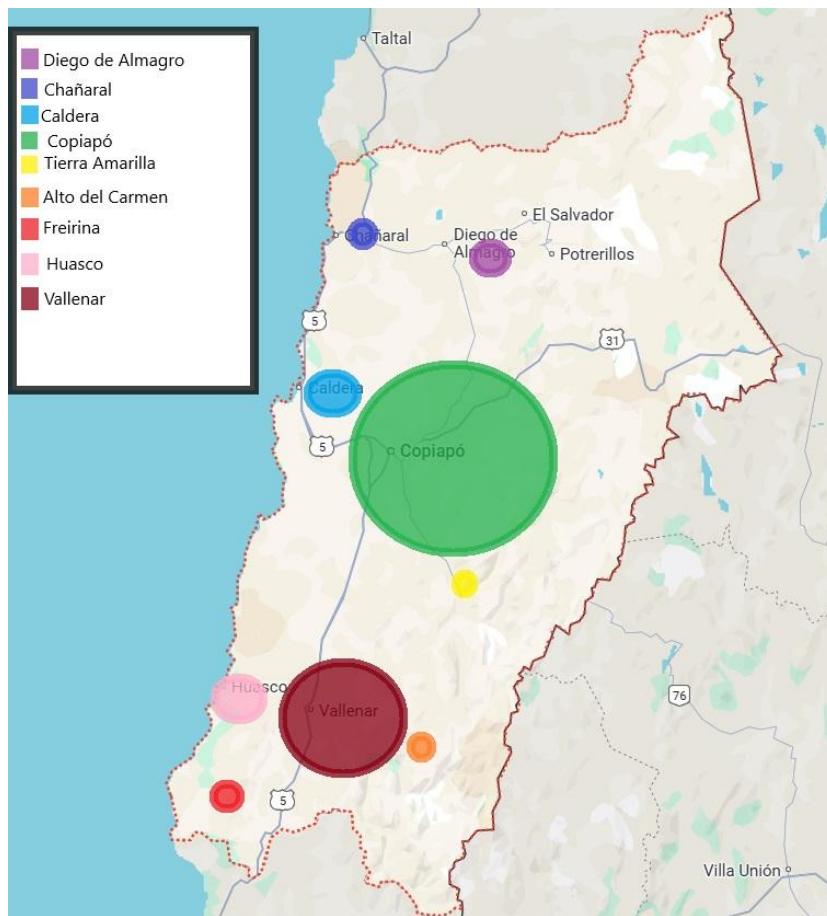
³ <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/06/08/infografia-participacion-de-la-mujer-en-cultura-artes-y-patrimonio-empleo/>

extenso territorio, siendo Tierra Amarilla la comuna con menor presencia, contando tan solo con 1 AAEEs.

Cuadro 7. Comunas de residencia de Artistas educadores en la Región de Atacama

Provincias	Comunas	Cantidad
Chañaral	Chañaral	2
	Diego de Almagro	5
Copiapó	Caldera	9
	Copiapó	68
	Tierra Amarilla	1
Huasco	Alto del Carmen	5
	Freirina	4
	Huasco	9
	Vallenar	38

Mapa de concentración de artistas educadores por Comuna en la Región de Atacama



4.2 ANALISIS DE INFORMACION ARTISTAS EDUCADORAS Y EDUCADORES:

En el catastro sobre AAEEs se identifican 141 personas dentro del perfil, sin embargo, no todos dieron respuesta al instrumento de cuestionario con más detalle en las preguntas para el levantamiento de información. Se obtienen entonces, reiteramos, datos para análisis de un total de 98 AAEEs.

a. Principales áreas y/o disciplinas artísticas-culturales

Las principales disciplinas o áreas de trabajo y enseñanza - aprendizaje de las y los artistas educadores de la región tienen que ver principalmente con las artes visuales, la música, las artes escénicas y el patrimonio como mayorías mencionadas. De igual forma, se detallan en el Cuadro 8. las áreas identificadas en el Catastro:

Cuadro 8. Áreas y disciplinas de Artistas Educadores

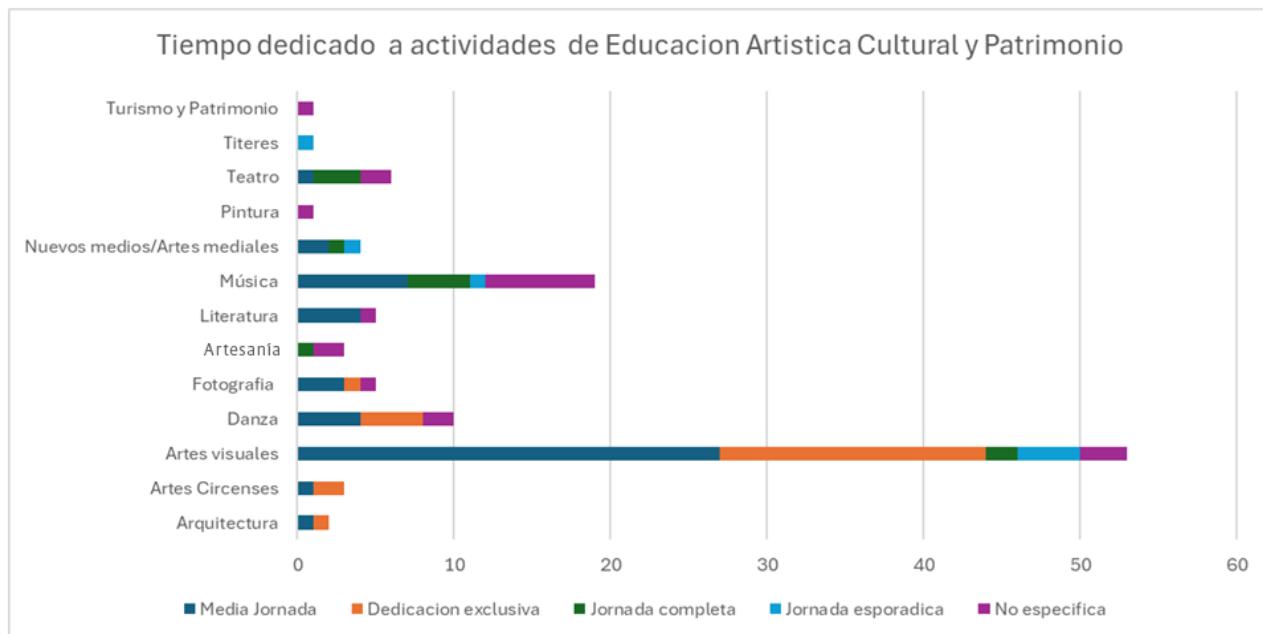
Áreas y Disciplinas de Artistas Educadores
Arquitectura
Artes Circenses
Artes Visuales
Danza
Fotografía
Artesanía
Literatura
Música
Nuevos medios/Artes mediales
Pintura
Teatro
Títeres
Turismo y Patrimonio

b. Horas destinadas al quehacer artístico cultural:

Se realiza la consulta sobre las horas destinadas a las actividades (talleres, formaciones, presentación, muestra, ensayos, etc.) que realizan los artistas educadores con su principal disciplina o área de trabajo. Se proponen 5 categorías de uso de tiempo/horario: jornada esporádica, media jornada, jornada completa y dedicación exclusiva, donde se destina más de 8 horas diarias al quehacer educador⁴. Se incorporan además quienes no especificaron sus tiempos.

A partir de la información sistematizada en el siguiente gráfico, se puede extraer que áreas como el teatro, la danza y las artes visuales, contemplan el mayor tiempo de dedicación, ocupación de manera exclusiva como jornada completa. Mientras, independiente de las áreas, es de destacar el hecho de que, en su mayoría, los y las artistas educadores dedican un promedio de media jornada a este tipo de actividades.

Gráfico 7. Tiempo dedicado a las Actividades de Educación Artística, Cultural y Patrimonio



⁴ Dada la dispersión de horas que se representa en la muestra, se consideran intervalos por jornada considerando esporádica como inferior a 2 horas diarias, media 4 horas diarias, completa 8 horas diarias y exclusiva más de 8 horas diarias

c. Mecanismos de financiamientos de artistas educadores:

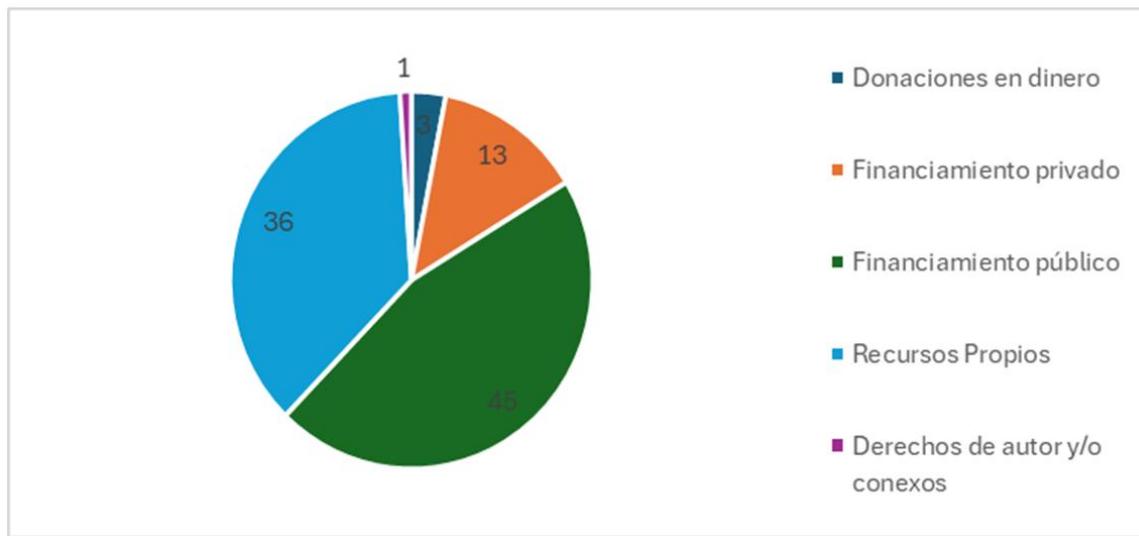
Se extrae de la consulta por los principales mecanismos y fuentes de financiamiento, el hecho de que casi el 50 % de los AAEEs son financiados por fondos públicos (programas o becas), destacándose los municipios como organismos que financian talleres, programas y/o cursos.

Respecto a lo anterior, se releva el testimonio de una artista educadora de Tierra Amarilla, cuando en el grupo focal comenta: “... y el otro es el programa de arte educador, que los recursos son de gendarmería, los cuales están todos los materiales también incluidos y los honorarios para la artista educadora” (Artista educadora, Tierra Amarilla).

La autogestión o el uso de recursos propios también está presente con un 36% del total de artistas educadores. Aquella cifra revela y reafirma el carácter autónomo y comprometido de los agentes culturales, los que empeñan el uso de sus propios recursos para llevar a cabo actividades de fomento a la educación artística. Fortalece la idea anterior la información extraída del grupo focal, donde un participante relata: “El financiamiento partió desde el sueldo de mi empleo como profesor en escuela técnica, luego, aportes voluntarios ya que no cobro por la realización de mi taller, el financiamiento es autogestionado e independiente, y también con el Chañar ediciones hemos presentado proyectos editoriales” (Escritor, Artista-educador, Copiapó).

El financiamiento privado representa un 13% del total, datos que se complementan con lo declarado por asistentes al grupo focal, en torno a la asignación directa de recursos de empresas mineras de la región, por ejemplo.

Gráfico 8. Tipo de Financiamiento para la ejecución de Actividades de Educación Artística Cultural y Patrimonio



d. Espacios donde realizan actividades de educación artística

En cuanto a la consulta por los espacios físicos utilizados para el ejercicio de la educación artística a través de múltiples actividades, la mayoría de las respuestas (43) declaran utilizar espacios culturales comunitarios, luego, espacios de comercio (20) entendiendo por éstos, por ejemplo, salas privadas. Los espacios públicos (10), deportivos (11) y educativos (10) aparecen en una tercera frecuencia de uso; mientras que artistas educadores que poseen espacio propio son solo 4.

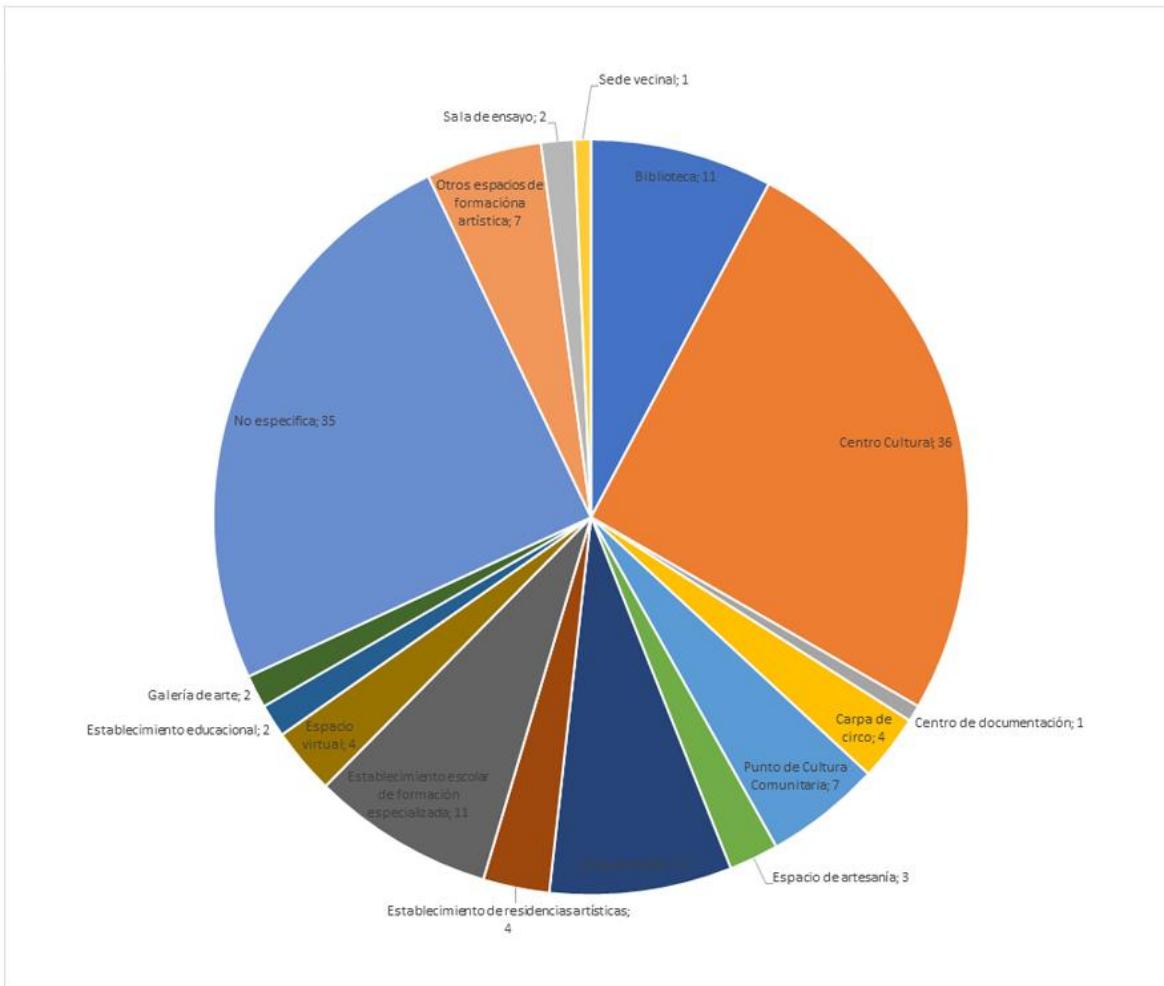
Es importante mencionar que este ítem es largamente abordado por las y los participantes del grupo focal, relatos que en su mayoría dan cuenta de la necesidad de abrir espacios culturales que alberguen la oferta programática de educación artística.

“Para que sea más cómodo, más espacioso y poder tener más alumnos. Eso me gustaría. Si alguien tiene aquí en Copiapó un espacio para compartir público o privado, que me avise y estoy dispuesto a hacer convenios artísticos con esas personas o esas organizaciones”
 (Artista-educador participante del grupo focal)

De los espacios públicos utilizados para la ejecución de talleres, actividades, muestras, etc., un espacio que es importante destacar son las bibliotecas, pues a la hora de considerar

espacios públicos para la práctica de la educación artística en el sistema no formal, las salas de bibliotecas son señaladas para tal propósito.

Gráfico 9. Concentración de uso para la educación artística por tipo de espacio



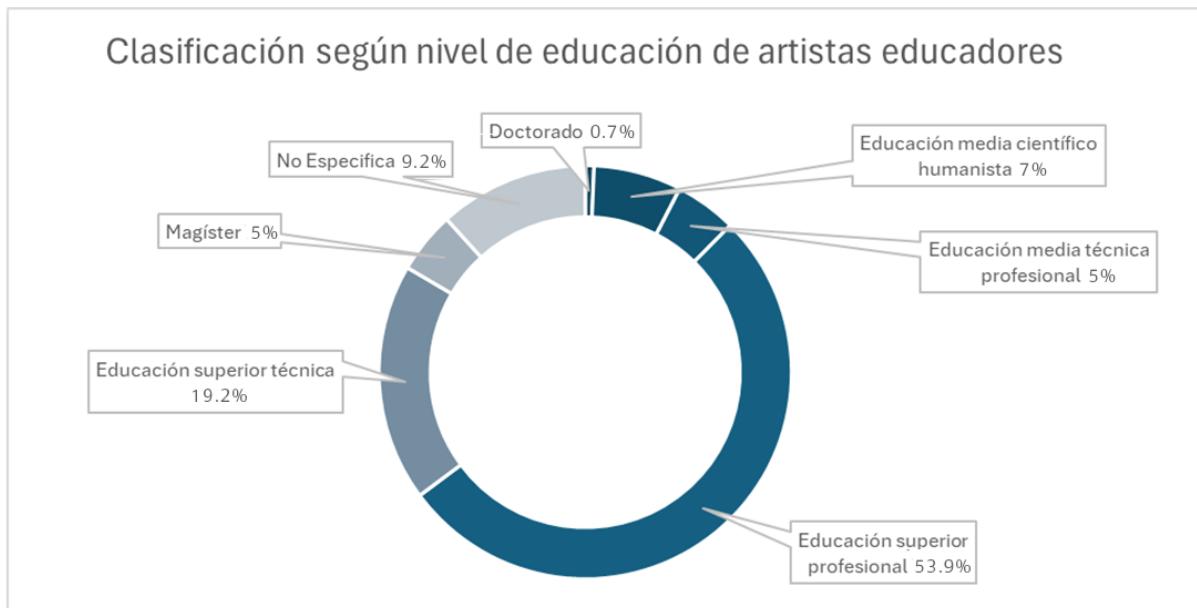
e. Perfil profesional - oficios y formación artistas educadores:

Con la intención de comprender el ecosistema cultural artístico de la región de manera más panorámica y actualizada, es que se propone elaborar un perfil profesional de las y los artistas educadores, entendiendo por este ámbito el nivel de escolaridad, las áreas de estudio principales de los agentes y el detalle de las fuentes de financiamiento para su formación inicial o continua.

Tal como se presenta a continuación, en su mayoría los AAEEs poseen estudios superiores universitarios (76), seguido por educación superior técnica (27); 17 declaran tener educación media humanista o técnica, y solo 8 ascienden en sus estudios con magister (7) y/o doctorado (1).

Lo anterior es relevante cuando se detalla aún más el perfil profesional de cada uno/a, en cuanto a profesiones u oficios, pues en su mayoría declaran ser docentes, rasgo que se correlaciona con el interés en formaciones para metodologías de enseñanza - aprendizaje y procesos de aprendizaje para niños, niñas y jóvenes.

Gráfico 10. Clasificación según nivel educacional de Artistas Educadores



En tanto, al levantar información sobre las prioridades de cursos y ofertas programáticas para niños, niñas y jóvenes, AAEEs declaran necesidad de capacitarse en elaboración de proyectos; redes de colaboración; nuevos medios y tecnología. y; apalancamiento de recursos y metodología basada en proyectos artísticos. En cuanto a procesos de aprendizaje-enseñanza (didáctica), artistas educadores especifican esa área; mientras que también Estrategias comunicacionales y difusión; investigación en educación artística y gestión educativa, son temas priorizadas por los artistas participes del presente catastro, estableciendo las necesidades del territorio.

4.4. LISTADO DE ARTISTAS EDUCADORES, CULTORAS/ES Y GESTORES QUE PROMUEVEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN DE ATACAMA⁵⁶

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Pertenencia a pueblo originario
1	Alejandra Pizarro Camblor	Copiapó	Copiapó	Artes Visuales	NO	NO	NO
2	Alessandro Girardelli Vilches		Copiapó	Artes visuales	NO	NO	NO
3	Allison Contreras Rivera		Copiapó	Arquitectura	NO	NO	NO
4	Andrés Achavar Cortés		Copiapó	Artes Circenses	NO	NO	NO
5	Andrés Cárdenas Godoy*		Copiapó	Artes visuales	SI	NO	SI
6	Angélica Rodríguez Camberes		Copiapó	Artes mediales	NO	NO	NO
7	Antonella Zamora Delaigue		Copiapó	Literatura	NO	NO	NO
8	Bernardita Julio Valencia		Copiapó	Artes visuales	NO	NO	NO
9	Camila Robles Jorquerá		Copiapó	Títeres	NO	NO	NO
10	Camila Paz Maldonado Muñoz		Copiapó	Artes visuales	NO	NO	NO
11	Carla Andrea Matus González		Copiapó	Música	SI	NO	SI
12	Carla Brizuela Zepeda		Copiapó	Artes visuales	SI	NO	SI
13	Carlos Jiménez Brito		Copiapó	Artes visuales	NO	SI	NO
14	Carolina Angulo Arancibia*		Copiapó	Música	SI	SI	SI
15	Christian Rivadeneira Geraldo*		Copiapó	Artes visuales	No responde	No responde	No responde
16	Claudia Latorre Zepeda*		Copiapó	Literatura	No responde	No responde	No responde
17	Claudio Moreno Carreño*		Copiapó	Música	No responde	No responde	No responde
18	Constanza Barrera Huanchicay		Copiapó	Danza	SI	NO	SI
19	Cristina Alarcón Galdames		Copiapó	Danza	NO	NO	NO
20	Daniel Jesús Ramírez Díaz		Copiapó	Artes mediales	NO	NO	NO
21	Daniela Palma Villalobos*		Copiapó	Danza	No responde	No responde	No responde
22	Diego Barrionuevo Torres		Copiapó	Artes visuales	SI	SI	SI
23	Eduardo Bow González		Copiapó	Literatura	SI	NO	SI
24	Eduardo Ledesma León*		Copiapó	Música	NO	NO	NO
25	Lucas Ledesma León*		Copiapó	Música	NO	NO	NO
26	Eliana Hertstein Silva*		Copiapó	Artes visuales	NO	NO	NO
27	Francisco Javier Berrios Pizarro*		Copiapó	Teatro	NO	NO	NO
28	Frederick Cristi Plaza		Copiapó	Artes Visuales	Masculino	NO	SI
29	Gabriel Ocaranza Rojas		Copiapó	Literatura	Masculino	NO	SI
30	Giovanna Marconi Orellana		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO
31	Gladys Orellana Astorga		Copiapó	Danza	Femenino	SI	NO
32	Gloria Collao Castillo*		Copiapó	Música	Femenino	NO	NO
33	Ignacio Villarroel Salinas		Copiapó	Arquitectura	Masculino	NO	NO

⁵ En virtud de preferencia personal referida a método de contacto y/o criterio de privacidad, algunos de los involucrados señalan solo un medio de comunicación: teléfono móvil o correo electrónico.

⁶ Se identifica con * a AAEEs que en los últimos 5 años han participado de programas de fomento del arte en la educación, tales como ACCIONA, FAE, entre otros.

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Pertenencia a pueblo originario
34	Jaime Urrutia Vega*	Copiapó	Copiapó	Artes Circenses	Masculino	No responde	No responde
35	Javiera Del Pilar Pérez Naranjo		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO
36	Javiera Paz Arán*		Copiapó	Danza	Femenino	NO	NO
37	Jean Pierre Cáceres Donaire		Copiapó	Artes visuales	Masculino	SI	NO
38	José Miguel Marty Lizana		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO
39	Joyce Rogers Madariaga*		Copiapó	Teatro	Femenino	NO	NO
40	Juan Carlos Bolados Ramos		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO
41	Juan Cortes Alzamora*		Copiapó	Música	Masculino	NO	NO
42	Juan Pablo Lara Zepeda*		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO
43	Karen Pesenti Miranda*		Copiapó	Literatura	Prefiero no responder	NO	NO
44	Leeanne Gómez Cortes		Copiapó	Artes visuales	Femenino	SI	NO
45	Lenny Dave Reveco Cabezas		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	SI
46	Lidia Zuleta González		Copiapó	Artes visuales	Femenino	SI	NO
47	Makarena Guaita Elmes		Copiapó	Teatro	Femenino	NO	NO
48	Marcelo Cristian Rojas Urizar		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO
49	María Fernanda Godoy Rojas*		Copiapó	Música	Femenino	No responde	No responde
50	María Isabel Neyra Rojas*		Copiapó	Danza	Femenino	No responde	No responde
51	Michel Henry Guerrero Salazar		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO
52	Nicolás Patiño Guerra		Copiapó	Música	Masculino	SI	NO
53	Ornella Vilma Bolelli Díaz		Copiapó	Artes mediales	Femenino	NO	NO
54	Pablo Díaz Alfaro		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO
55	Pamela Alejandra Soto Ireland		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO
56	Pamela Martínez Huerta*		Copiapó	Teatro	Femenino	NO	NO
57	Paola Alejandra Cayunao Vega		Copiapó	Música	Femenino	NO	NO
58	Paulo Cifuentes Lara*		Copiapó	Danza	Masculino	No responde	No responde
59	Rafael Emmanuel Delgado Novoa		Copiapó	Fotografía	Masculino	SI	NO
60	Rocío Belén Poblete Terreros*		Copiapó	Artes Circenses	Femenino	No responde	No responde
61	Romina Alarcón Cid*		Copiapó	Fotografía	Femenino	NO	NO
62	Rubén Francisco Iriarte González		Copiapó	Artes visuales	Prefiero no responder	SI	NO
63	Sayuri Sato Fabrega		Copiapó	Artesanía	Femenino	NO	NO
64	Víctor Munita Fritis*		Copiapó	Literatura	Masculino	No responde	No responde
65	Constanza Morales González		Copiapó	Música	Femenino	No responde	No responde
66	Yenifer Carrasco Torres		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	SI
67	Yerko Hernández Larenas		Copiapó	Música	Masculino	No responde	No responde
68	Sergio Julio Muranda*		Copiapó	Teatro	Masculino	No responde	No responde
69	Fernanda Aguilera González		Caldera	Artes visuales	Femenino	No responde	No responde
70	Francisco Díaz Vega*		Caldera	Danza	Masculino	No responde	No responde
71	Gabriel Riveros Jelvez*		Caldera	Teatro	Masculino	No responde	No responde
72	Gonzalo Vidal Múgica*		Caldera	Artes visuales	Masculino	NO	NO

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Pertenencia a pueblo originario
73	Javiera Palacios Doll	Copiapó	Caldera	Fotografía	Femenino	NO	NO
74	Javiera Vega Carvajal		Caldera	Artes visuales	Femenino	NO	NO
75	Joaquín Rodrigo Vásquez López		Caldera	Música	Masculino	NO	NO
76	Manuel Neyra Godoy*		Caldera	Música	Masculino	No responde	No responde
77	Tiare Belén Mendoza Cortes		Caldera	Artes visuales	Masculino	NO	NO
78	José Ramón Rojas Noriega		Tierra Amarilla	Artes visuales	Femenino	NO	NO
79	Benjamín Cortés Montecino	Chañaral	Chañaral	Artes visuales	Masculino	SI	NO
80	Carolina Nicole Olivares Araya		Chañaral	Teatro	Femenino	NO	NO
81	Denisse Thompson González		Diego de Almagro	Artesanía	Femenino	SI	NO
82	Juan Ignacio Díaz Miranda		Diego de Almagro	Música	Masculino	NO	NO
83	Mónica Cecilia Thompson Molina		Diego De Almagro	Artes visuales	Femenino	SI	NO
84	Oscar Andrés Toledo Báez		Diego de Almagro	Artes visuales	Masculino	NO	NO
85	Paulina Ellahueñe Espinoza		Diego de Almagro	Artes visuales	Femenino	SI	NO
86	Alex Andrés Díaz Olivares	Huasco	Vallenar	Música	Masculino	SI	NO
87	Agustina Ponce Valor		Vallenar	Arquitectura	Femenino	NO	NO
88	Brenda Escobar Umanzor		Vallenar	Artes visuales	Femenino	SI	NO
89	Camila Morales Lagües*		Vallenar	Fotografía	Femenino	No responde	No responde
90	Camilo Arriagada Segura		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO
91	Carlos Zuleta Agusto*		Vallenar	Música	Masculino	No responde	No responde
92	Daniela Álvarez Álvarez		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO
93	Eder Alquinta Pinto		Vallenar	Música	Masculino	No responde	No responde
94	Felipe Toledo Ibarra		Vallenar	Artes visuales	Masculino	SI	NO
95	Fernanda Inostroza Chang*		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO
96	Francesca Zarate Aguirre*		Vallenar	Música	Femenino	NO	NO
97	Iris Jacqueline Castro Ravelo		Vallenar	Música	Femenino	SI	NO
98	Javiera Arenas Meza		Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO
99	Jorge Adaros Arcos		Vallenar	Pintura	Masculino	NO	NO
100	Karina Moreno Vallejo		Vallenar	Artes visuales	Femenino	SI	NO
101	Lady Cruz Bordones		Vallenar	Artes Circenses	Femenino	NO	NO
102	Lee-Anne Stone Chang		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO
103	Manuel Alejandro Cepeda Zepeda		Vallenar	Artes visuales	Masculino	NO	NO
104	Manuel Fernando Escobar Diaz		Vallenar	Artes visuales	Masculino	SI	NO
105	Matías Hernández Brauer		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO
106	Melinika Urqueta Torrejón		Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO
107	Nahara Ríos Lagos		Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO
108	Nathalie Andrea Mery Ceriche*		Vallenar	Artes Circenses	Femenino	No responde	No responde
109	Nedjeljka Mladineo Bravo*		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO
110	Nelson Eduardo Pizarro Cortes		Vallenar	Artes visuales	Masculino	SI	NO
111	Claudia Monardes Cortinez		Vallenar	Teatro	Femenino	SI	NO
112	Pedro Alfonso Bolados Gárate		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Pertenencia a pueblo originario
113	Sergio Segovia Trujillo	Huasco	Vallenar	Artes visuales	Masculino	NO	NO
114	Stephany Diana Flores Iturra		Vallenar	Fotografía	Femenino	NO	NO
115	Valentina Caballero Erbetta		Vallenar	Danza	Femenino	SI	NO
116	Valerie Constanza Ardiles Tello		Vallenar	Artesanía	Femenino	SI	NO
117	Valeska Morales Urbina		Vallenar	Fotografía	Femenino	SI	NO
118	Víctor Rodríguez Donoso		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO
119	Yocelyn Alejandra Torrejón Ortiz		Vallenar	Artes visuales	Femenino	SI	NO
120	Luis Eduardo Henríquez		Vallenar	Ilustración	Masculino	NO	NO
121	Yuliette Salazar Rodriguez		Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO
122	Sebastián Gajardo Cucurull*		Vallenar	Teatro	Masculino	No responde	No responde
123	Isaac Javia Vejar*		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO
124	José Antonio Ardiles Manzano		Alto del Carmen	Artes visuales	Masculino	NO	NO
125	Josefina Antonia Pizarro Arellano		Alto del Carmen	Música	Femenino	NO	NO
126	Miguel Angel Galvez Silva		Alto del Carmen	Artes visuales	Masculino	NO	NO
127	Valentina Sofía Galvez Stack		Alto del Carmen	Música	Femenino	No responde	No responde
128	Valeska Celeste Urqueta Alvarez		Alto del Carmen	Artes visuales	Femenino	NO	NO
129	Alicia Magdalena Tapia Pizarro		Freirina	Artes visuales	Femenino	No responde	No responde
130	Nicolás Alberto Ávalos Morales		Freirina	Música	Masculino	NO	NO
131	Nicolás Valentín Correa Avilés		Freirina	Artes visuales	Masculino	NO	NO
132	Yazmín Alfaro Muñoz		Freirina	Música	Femenino	NO	NO
133	Alejandro Varas Madrigal		Huasco	Música	Masculino	No responde	No responde
134	Aleksander Nicolai Kruger Stack		Huasco	Artes Visuales	Masculino	NO	NO
135	Aylin Acevedo Velásquez		Huasco	Danza	Femenino	NO	NO
136	Fernando Josué Ávalos Olivares		Huasco	Artes visuales	Masculino	SI	NO
137	Javiera Varas Madrigal		Huasco	Danza	Femenino	No responde	No responde
138	Juan Rivera Avalos		Huasco	Literatura	Masculino	NO	NO
139	Karen Gallardo Mura		Huasco	Danza	Femenino	No responde	No responde
140	Luis Alejandro Rojas Tirado		Huasco	Música	Masculino	No responde	No responde
141	Sebastián Moreno Triviño*		Huasco	Artes visuales	Masculino	No responde	No responde

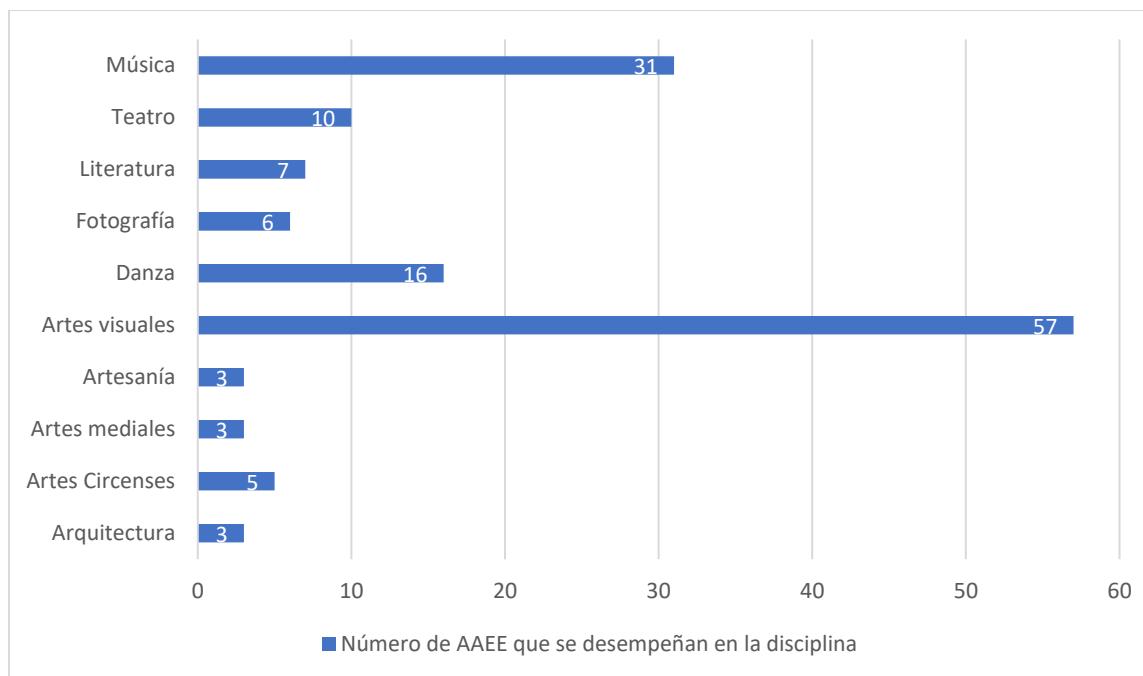
5. LA REGIÓN EN CIFRAS

A continuación, se presenta dos tablas de consolidado final de AAEEs y organizaciones e instituciones que promueven la educación artística en el sistema no formal en la región, detallando las comunas y la distribución de los agentes por áreas, género y zonas de residencia.

AAEEs			
Comuna	Cantidad	Género	Áreas Principales
Copiapó	68	Masculino: 32	Arquitectura
		Femenino: 33	Artes Circenses
		Otro: 1	Artes Visuales
		Prefiero no responder: 2	Danza
			Fotografía
			Literatura
			Música
			Teatro
			Artes Mediales
Vallenar	38	Masculino: 16	Artes Visuales
		Femenino: 22	Artes Circenses
		Otro: 0	Fotografía
		Prefiero no responder: 0	Danza
			Música
			Teatro
Alto del Carmen	5	Masculino: 2	Artes Visuales
		Femenino: 3	Música
		Otro: 0	
		Prefiero no responder: 0	
Caldera	9	Masculino: 5	Artes Visuales
		Femenino: 3	Fotografía
		Otro: 1	Música
		Prefiero no responder: 0	Artes Visuales
Chañaral	2	Masculino: 1	Artes Visuales
		Femenino: 1	Teatro
		Otro: 0	
		Prefiero no responder: 0	
Diego de Almagro	5	Masculino: 2	Artes Visuales
		Femenino: 3	Música
		Otro: 0	
		Prefiero no responder: 0	

Comuna	Cantidad	Género	Áreas Principales
Freirina	4	Masculino: 2	Artes Visuales
		Femenino: 2	Música
		Otro: 0	
		Prefiero no responder: 0	
Huasco	9	Masculino: 6	Artes Visuales
		Femenino: 3	Danza
		Otro: 0	Literatura
		Prefiero no responder: 0	Patrimonio
Tierra Amarilla	1	Masculino: 1	Artes Visuales
		Femenino: 0	
		Otro: 0	
		Prefiero no responder: 0	

Gráfico 11. Principal disciplina de AAEEs



Fuente: Elaboración propia

ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES

Comuna	Cantidad	Áreas Principales
Chañaral	2	Audiovisual
		Música
		Cultura Comunitaria
		Patrimonio
Diego de Almagro	4	Música
		Artes Visuales
		Artesanía
		Cultura Comunitaria
		Fotografía
Caldera	5	Música
		Artesanía
		Danza
		Artes Visuales
		Fotografía
Copiapó	30	Artes Visuales
		Artesanía
		Fotografía
		Música
		Literatura
Tierra Amarilla	2	Artes Visuales
		Audiovisual
		Teatro
		Cultura Comunitaria
Alto Del Carmen	2	Artes Visuales
		Artesanía
		Música
		Teatro
Freirina	1	Artes Visuales
		Cultura Comunitaria
Huasco	2	Artes Visuales
		Narración Oral
		Fotografía
		Literatura
		Cultura Comunitaria
Vallenar	10	Artesanía
		Artes Visuales
		Danza
		Música
		Literatura

PROVINCIA DE CHAÑARAL

Principales áreas de ejercicio artístico

📍 Artistas educadoras/es y cultoras/es

DIEGO DE
ALMAGRO

Artes Visuales - Música



📍 Organizaciones e Instituciones

Audiovisual – Música – Patrimonio



CHAÑARAL

Artes Visuales – Teatro



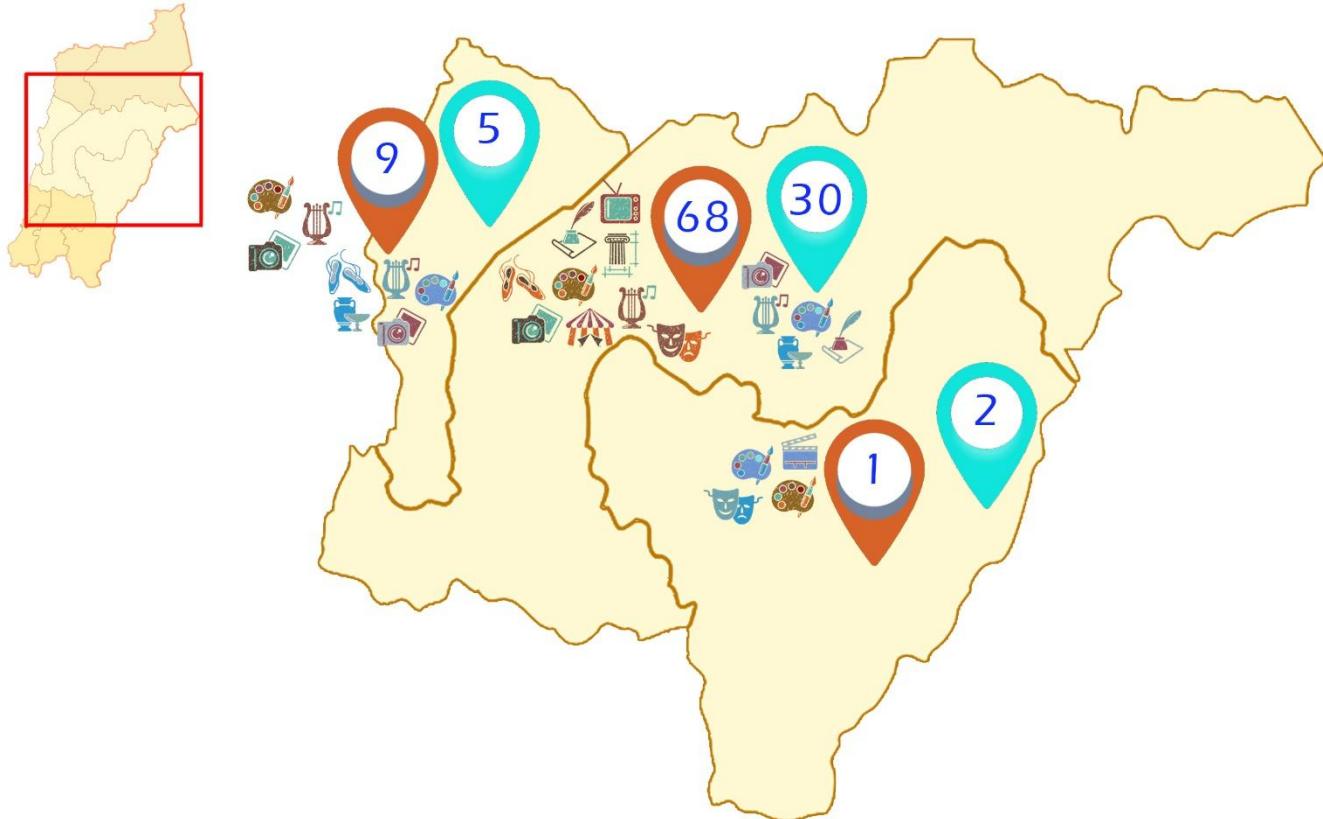
Música - Artes Visuales
Artesanía – Fotografía



PROVINCIA DE COPIAPÓ

Principales áreas de ejercicio artístico

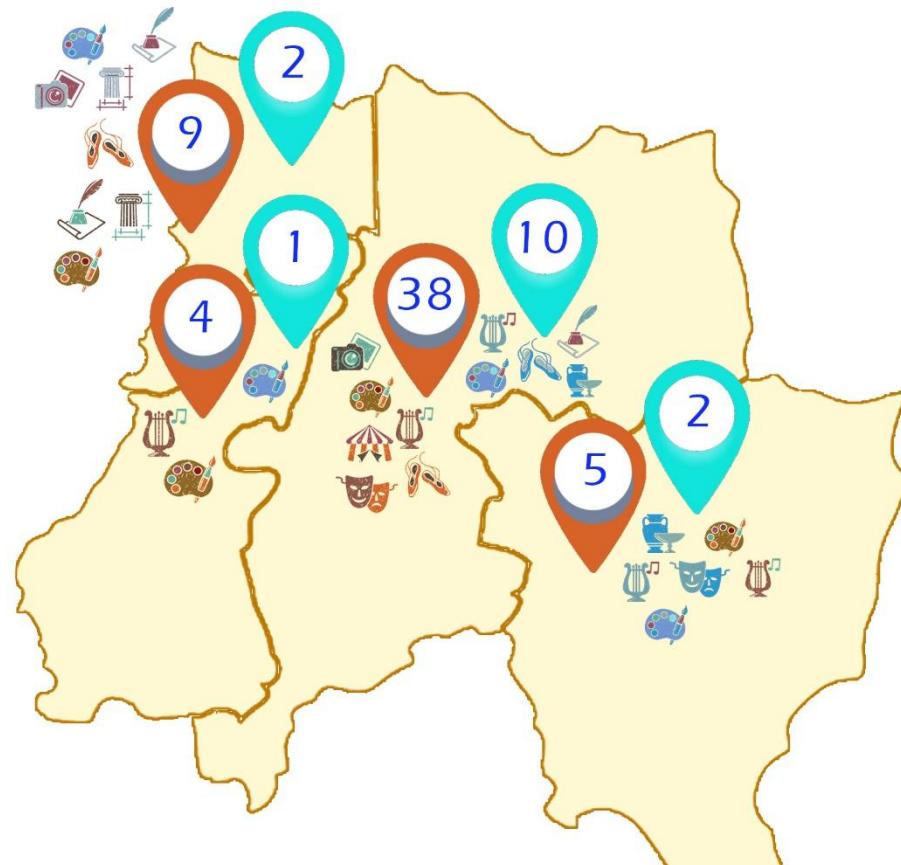
	 Artistas educadoras/es y cultoras/es	 Organizaciones e Instituciones
CALDERA	Artes Visuales – Fotografía - Música 	Música – Artesanía – Danza Artes Visuales – Fotografía 
COPIAPÓ	Arquitectura – Artes Circenses - Danza Artes Visuales – Fotografía – Música Teatro – Literatura – Artes Mediales 	Música - Artes Visuales – Artesanía Fotografía – Literatura 
TIERRA AMARILLA	Artes Visuales 	Artes Visuales – Teatro – Audiovisual 



PROVINCIA DE HUASCO

Principales áreas de ejercicio artístico

	 Artistas educadoras/es y cultoras/es	 Organizaciones e Instituciones
HUASCO	Artes Visuales – Danza Literatura - Patrimonio 	Artes Visuales – Fotografía Literatura – Patrimonio 
FREIRINA	Artes Visuales – Música 	Artes Visuales 
VALLENAR	Artes Visuales – Danza – Música Fotografía – Teatro – Artes Circenses 	Artesanía – Danza – Música Literatura – Artes Visuales 
ALTO DEL CARMEN	Artes Visuales – Música 	Artes Visuales – Artesanía – Música Teatro 



ANEXO 1. Informe de resultados

Grupo focal

Castastro Educación Artística

AAEEs, organizaciones e instituciones que promueven la educación artística en el sistema no formal

Presentación

En el marco del Catastro de artistas educadoras y educadores, Organizaciones e Instituciones que promueven la educación artística en el sistema no formal cuyo objetivo general es *caracterizar a las y los involucrados en los procesos formativos de niñas, niños y jóvenes, favoreciendo su vinculación, colaboración, asociatividad y sinergia, para fortalecer la educación artística regional*, se realizaron estrategias de levantamiento de información cualitativa y cuantitativa. Entre las tareas realizadas y en un marco de trabajo cualitativo, se sostuvo durante el mes de noviembre, un grupo focal en formato de reunión online⁷.

Los objetivos específicos de este grupo focal fueron:

- Identificar estrategias de financiamiento y/sustentabilidad de las organizaciones y/o artistas educadores.
- Identificar estrategias y áreas de mejora del trabajo del artista educador y/o la organización de educación artística.
- Identificar redes de trabajo colaborativo existente y/o a sugerir

Lo anterior, como fortalecimiento respecto la comprensión de la caracterización de artistas educadores y organizaciones.

Participantes

Para la convocatoria de participantes se generó un aviso utilizando redes sociales tanto de la consultora como de parte del MINCAP. Si bien se inscribieron alrededor de 40 participantes, a la reunión asistieron finalmente 14 personas. La convocatoria estuvo abierta tanto a representantes de organizaciones como a educadores propiamente tal :

Nº	PARTICIPANTE	OFICIO/PROFESIÓN	COMUNA	ÁREA DE TRABAJO
1	Artista educador	Arquitecto	Copiapó	Artes visuales
2	Artista educadora	Profesora	Copiapó	Teatro
3	Artista educador/Representante de organización	Músico	Copiapó	Música

⁷ Lunes 18 de noviembre 15:00 a 17:00 a través de plataforma digital.

4	Artista educadora	Artesana (calabaza cerámica en frío)	Vallenar	Artes visuales
5	Artista educador/Representante organización.	Música	Vallenar	Música/ artes circenses
6	Artista educadora	Bailarina-compositora	Vallenar	Artes escénicas
7	Artista educador	fotógrafo	Copiapó	Artes visuales
8	Artista educador	Profesor de castellano	Copiapó	Literatura (poesía)/Editorial
9	Artista educador	Fotógrafo	Copiapó	Artes Visuales
10	Artista educador	Guitarrista	Vallenar	Música
11	Artista educador	Profesor de música	Copiapó	Música
12	Artista educador	Profesor de artes visuales	Copiapó	Artes visuales
13	Artista educadora	Diseñadora de vestuario	Copiapó	Artes visuales/Diseño textil
14	Artista educadora	Bilarina	Vallenar	Artes escénicas

Para dar respuesta a los objetivos, se realizaron las siguientes preguntas:

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTA
IDENTIFICAR ESTRATEGIAS DE FINANCIAMIENTO Y/SUSTENTABILIDAD DE LAS ORGANIZACIONES Y/O ARTISTAS EDUCADORES.	Presentación: mencionar nombre y área de trabajo en educación artística, estrategias de financiamiento y sustentabilidad.
IDENTIFICAR ESTRATEGIAS Y ÁREAS DE MEJORA DEL TRABAJO DEL ARTISTA EDUCADOR Y/O LA ORGANIZACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	¿Qué necesidades han presentado en la implementación de sus propuestas? ¿Cómo han suplido dichas necesidades? ¿Qué problemáticas no han podido cubrir desde sus recursos? ¿En qué áreas consideran pueden mejorar y qué recursos solicitarían para su mejora (ayuda)?
IDENTIFICAR REDES DE TRABAJO COLABORATIVO EXISTENTE Y/O A SUGERIR	¿Conocen otras organizaciones /artistas educadores en el área y que trabaje en la comuna-región? ¿Se ha facilitado un trabajo colaborativo entre organizaciones/artistas educadores?

Resultados:

Respecto de la caracterización de su trabajo como artista educador u organización vinculada a la educación artística.

Los participantes en general son AAEEs de distintas áreas y solo dos de ellos fueron representantes de una organización. Se pudo reunir además a representantes de distintas áreas artísticas (teatro, danza, música, artes visuales). La mayoría de los participantes pertenecen a las comunas de Vallenar y Copiapó. Su trabajo se caracteriza por ser gestionado de manera independiente, generando oferta de instancias de formación en áreas de especialidad y anunciándolas por distintos medios (redes sociales y/o siendo parte de una alianza/licitación y/o redes comunitarias). El lugar en que implementan su trabajo depende de las alianzas con organizaciones que posean, siendo aquellos que no han identificado alianzas, los que utilizan espacios personales para la realización de sus clases (vivienda personal). Si bien algunos mencionan que poseen profesión y estudios formales en su área artística de trabajo, otros no relatan lo mismo, siendo reconocidos más bien por la trayectoria en el

oficio que transmiten en sus instancias educativas. Algunos mencionan tanto su profesión como oficio como artista-educador.

Se menciona, por ejemplo:

“Yo llevo más o menos alrededor de un poquito más de 20 años. Entre 20 y 21 años haciendo clases. He trabajado en diferentes liceos y escuelas de Copiapó....Y en mi tiempo libre me dedico a pintar y a crear esculturas, la mayor cantidad de esculturas de fierro, soldaduras de fierro y técnicas mixtas” (artista educador, área Artes visuales).

“yo les enseñaba lo que es el reciclaje textil. Es un curso básico medio y ... avanzado. Solamente trabajamos con tela y ropa de la casa y mezclilla. No usamos máquinas de coser..... En el avanzado, sí. Trabajé aproximadamente cuatro años. Y tengo mi taller más en estudio que se llama Inquieta Punto Ecodiseño” (Artista educador, área Diseño textil)

Respecto sus estrategias de financiamiento.

Las estrategias de financiamiento declaradas se vinculan con la postulación de fondos o participación de concursos vinculados a organizaciones gubernamentales y/o sin fines de lucro, así como el cobro por taller de manera particular a los estudiantes que participan de dichas instancias, también se menciona el financiamiento “propio” (costeado por la remuneración que recibe como docente escolar).

Las instituciones mencionadas respecto la postulación de fondos son el MINEDUC a través de instancias vinculadas a la educación artística, el MINCAP por ejemplo a través de los fondos para el fomento lector y mediante el centro de negocios de Sercotec (acceso a capacitaciones para postular). También se mencionan financiamientos vinculados al municipio o instituciones sin fines de lucro como el Rotary Club, además de un caso particular con la empresa Minera Candelaria.

En algunos casos, aunque no exista financiamiento monetario, se utilizan recursos para la ejecución de talleres en cuanto a la solicitud de espacios para trabajar (Por ejemplo, patio en la Ex Casa de La Cultura, en el que se realiza Taller de cerámica en frío).

Se menciona, por ejemplo:

“Ahí yo fui usuario donde te enseñan más o menos muchos talleres de cómo hacer tu pitch. Cómo hacer tu pitch para poder participar en los concursos y te asesoran en parte de Sercotec prácticamente” (artista educadora, área diseño textil).

“El financiamiento es a través del Ministerio de Educación. De los talleres del programa, los talleres artísticos. Estuvimos en distintos colegios y liceos. También dentro del centro penitenciario” (artista educador, área Artes escénicas).

“Conseguimos financiamiento para esa instancia a través de los fondos con Fondart. Pero tuvimos que usar la figura del Club Rotarita Vallenar para poder financiarnos. Y, además, trabajamos con una academia de coro, de canto, para adultos mayores.... Ahí también tenemos. La escuela de Blues y Jazz es para niños y adolescentes. Y el de coro es para adultos mayores” (Artista educador, representante organización, área música).

Al menos tres de los participantes mencionan que la estrategia de financiamiento siempre ha sido la autogestión. Uno de ellos declara que los talleres que imparte son gratuitos por lo que los talleres en sí mismo requieren de otros fondos, los que son que en este caso se resuelven de manera particular a través del sueldo como docente en espacios educativos formales.

Junto con el relato de los participantes, la instancia es aprovechada para informar acerca de fondos o recursos económicos a los que pueden postular vinculados a instituciones, destacándose la necesidad de contar con un “perfil cultural” explicando la necesidad de registro de premiaciones, participación en exposiciones, muestras, etc. Realización de talleres para instituciones, clases particulares, entre otros.

Se menciona al respecto:

“Nosotros somos 100% privados. Funcionamos de forma independiente. No trabajamos con ningún fondo. Son alrededor de 180 estudiantes que trabajamos de manera particular con cobros de mensualidad” (Artista educador/respresentante organización, área artes escénicas, música).

“El financiamiento partió desde el sueldo de mi empleo como profesor en escuela técnica, luego, aportes voluntarios ya que no cobró por la realización de mi taller, si bien he sido convocado a diferentes actividades por la seremi de cultura o también al Minvu este mismo fin de semana, el financiamiento es autogestionado e independiente, y también con el Chañar ediciones hemos presentado proyectos editoriales, hemos gestionado algunos dineros pero nada grande y también he postulado a fondos pero como persona natural Y también he postulado a fondos, pero ya eso como persona natural, los fondos del libro y la lectura, no como el taller” (artista educador, área literatura).

Respecto la identificación de áreas de mejora del trabajo en torno a la educación artística.

Acerca de la identificación de áreas de mejora en el trabajo en torno a la educación artística, los participantes mencionan aspectos vinculados con necesidades de acceso a distintos tipos de recursos que permitirían hacer más efectivas (ya sea por convocatoria de estudiantes o por la continuidad/efectividad en los procesos formativos) las instancias educativas, lo que se vincula directamente con las estrategias de financiamientos ya abordadas. En primer lugar se menciona como necesidad el espacio físico en el que realizar las instancias educativas, en el que se detallan necesidades específicas de dichos espacios (por ejemplo, acceso a lavadero y agua, piso adecuado para las presentaciones asociada a artes escénicas); en segundo lugar se menciona la necesidad de contar con continuidad más allá de 3 meses (duración de los programas ACCIONA) dado el vínculo y la necesidad educativa de estudiantes, así como la necesidad de tener un trabajo articulado con duplas de trabajo u otros actores involucrados en el fomento de la educación artística. También se menciona como necesidad el contar con recursos para favorecer la participación y el bienestar en las instancias.

Se menciona:

“si uno tuviese un local, sería más fácil también para que la gente accediera a los talleres. Porque mientras más céntrico esté, más fácil que la gente se pueda mover y puedan llegar a los lugares. Pero eso está complejo hoy en día” (Artista educador, área Artes visuales).

“muchas veces nosotros queremos mostrar nuestros trabajos, tenemos que acudir a una galería de arte y arrendar una galería o tratar de conseguir galería o muchas veces si queremos desarrollar un taller o si queremos formar alguna academia o incluso hasta para nosotros nuestros propios trabajos particulares, personales, también necesitamos de espacios, por lo tanto yo creo que la problemática más grande que nos enfrentamos hoy en día nosotros son los espacios en la cual deseamos desarrollar nuestra actividad artística” (Artista educador, área artes visuales)

“yo creo que eso sería como bueno también insertar estos talleres anualmente y para toda la vida” (Artista educadora, área artes escénicas).

“Porque a veces uno también como artista educador se siente un poco rechazado o que viene a interrumpir la clase como que falta mayor conocimiento mayor, no sé mayor reuniones en donde podamos estar juntos artistas educadores y docentes y pensemos que entre los dos somos una gran dupla para reforzar a nuestros estudiantes en la creatividad, en la imaginación en las relaciones sociales en mejorar la convivencia bueno, un sinfín de productividad que nos trae el arte de nuestra vida” (Artista educadora, área artes escénicas).

“Y estar levantando este programa también fuera de Copiapó, en Tierra Amarilla, en lo cual también hay menos acceso al arte y a la cultura. Eso es

nuestro, pero también nos entregan recursos para poder realizar actividades que favorecen la reflexión, para poder proyectar en nuestros talleres lo que se viene en las siguientes clases” (artista educadora artes escénicas).

“no hay talleres de arte y no hay espacios para que los niños desarrollen esta asignatura digamos y tampoco cuentan con herramientas con materiales adecuados por lo tanto la asignatura a veces muchas veces hay que adecuar las clases” (Artista educador, área artes visuales).

Junto a lo expuesto, se menciona la necesidad de conocer sobre estrategias de financiamiento para el reconocimiento de trámites vinculados con la postulación a fondos o recursos concursables o con la necesidad de que los plazos de pago se respeten dado que se genera precarización del trabajo y preocupaciones vitales más allá de propio trabajo como artista educador.

“esto es como una problemática pero administrativa, pensando en los recursos que también nos facilitan con el pago de los honorarios y a veces también lo administrativo no piensa que uno trabaja un mes y se paga el mes, es como que los artistas nos pagan en cualquier tiempo, puede pasar ese mes, puede pasar un mes y medio y recién van a cancelar las clases, entonces encuentro que eso también es una problemática para el mismo artista educador” (Artista educador, área Artes visuales).

Además, en algunos casos semenciona la necesidad de conocer nuevas estrategias expresivas vinculadas por ejemplo con el uso de materiales de desecho, como en el caso del reciclaje de recursos textiles, por ejemplo.

“Obviamente, como es nuevo, la gente no sabe bien de qué se trata. Pero claramente uno le va, las primeras clases que yo doy son teóricas solamente”. (Artista educadora, diseño textil)

Identificar redes de trabajo colaborativo.

Entre los participantes, se identifican redes vinculadas a distintos contextos, mencionándose por ejemplo, trabajo que se realiza en torno a expresiones artísticas en aulas hospitalarias en las que se puede realizar fomento de expresiones artísticas y su formación sino que además son espacios que pueden facilitar infraestructura (teatros, salas). Las redes de trabajo además se vinculan con facilitar el acceso espacio físico, que fue demás mencionada a lo largo del grupo focal.

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

SISTEMA DE ENSEÑANZA NO FORMAL								
Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
1	Agrupación Cultural y Recreativa Cantantes Líricos Atacama	65.128.256-K	Agrupación	Copiapó	Copiapó	Imperial 709	VERONICA PIZARRO CRUZ	cantantesliricosatacama@gmail.com
2	Agrupación de Danza de Atacama	65.295.800-1	Agrupación		Copiapó	Mackenna 304	HERNAN MELENDEZ CÁCERES	h.melendez.1212@gmail.com
3	Agrupación Folklórica Trinaires de la Merced del Liceo Católico	65.191.549-K	Agrupación		Copiapó	Yerbas Buenas 67	CLAUDIO CARVAJAL CASTILLO	contacto@trinairesdelamerced.com
4	Archivo Regional de Atacama	No posee RUT propio	Institución		Copiapó	Colipí 775	MARCELA OVIEDO SEPÚLVEDA	marcela.oviedo@archivonacional.gob.cl
5	Corporación Investigación y Avance Paleontología e Historia Natural Atacama (CIAHN)	65.193.157-6	Corporación		Copiapó	Arturo Prat 58	PATRICIO KELLY OYARZÚN	patriciokelly@ciahn.cl
6	Agrupación de Artes Circenses Atacama Circo	65.128.703-0	Agrupación		Copiapó	Pasaje Oriente 76 Santa Elvira	JAIME URRUTIA VEGA	agrupación.atacamacirco@gmail.com
7	Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile	75.991.930-0	Fundación		Copiapó	Balmaceda 1301 (matriz Santiago)	JUAN CORTEZ ALZAMORA	osjr.atacama@foji.cl
8	Fundación Atacama Panorámica	65.212.576-K	Fundación		Copiapó	Tarragona 685	PIA ACUÑA MOLINA	fotoatacamaencontru@gmail.com

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
9	Fundación Defensa Patrimonio del Barrio	Fundación Patrimonio del Barrio	Fundación	Copiapó	Copiapó	Las Heras 72	DIEGO RIVERA TAPIA	patrimoniodelbarrio@gmail.com
10	Fundación Runrún	Familia Runrún	Fundación		Copiapó	Lote 10 Fundo El Chañar	DANIEL RAMÍREZ	familiarunrun.chile@gmail.com
11	Fundación Proyecto Ser Humano	Fundación Ser Humano	Fundación		Copiapó	Chacabuco 671	MARIBEL PINTO FERNANDEZ	maribel.pinto@fpserhumano.org
12	Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó	Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó	Institución educativa		Copiapó	No registra	PABLO FERRERA MENA	perreramena@gmail.com
13	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	60.905.000-4	Institución		Copiapó	Colipí 775	CATISIS LOBOS ALCOTA	catisis.lobos@patrimoniocultural.gob.cl
14	Musidanza	77.828.864-8	Sociedad		Copiapó	Covelina 2051	CRISTINA ALARCÓN GALDAMES	5aguapiedra@gmail.com
15	Taller de Escritura Local El Chañar	No registra	Agrupación		Copiapó	Yerbas Buenas 436	GABRIEL OCARANZA ROJAS	gabo.ocaranza@gmail.com
16	Agrupación Artesanal y Cultural Nuevo Horizonte de Bahía Inglesa	65.073.283-9	Agrupación		Caldera	Whellwright 1027	CATALINA GONZALEZ TORREJÓN	ferianacionalbahia@gmail.com

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
17	Ilustre Municipalidad de Caldera	69.030.300-0	Institución	Copiapó	Caldera	Matías Cousiño 395	ALEJANDRA GUAJARDO BRAVO	alcaldia@caldera.cl
18	Agrupación Cultural Crearte Caldera	65.178.107-8	Agrupación		Caldera	Salamanca 549	MARÍA CASTRO CARREÑO	munoz.franciscoj29@gmail.com
19	Agrupación Son Candela	65.162.114-3	Agrupación		Caldera	No registra	KAREN ARANCIBIA A.	karen.arancibia.da@gmail.com
20	Museo Digital, Ilustre Municipalidad de Tierra Amarilla	69.030.400-7	Museo		Tierra Amarilla	Punta del cobre s/n	ANA MARÍA PONCE P.	ana.ponce@tierramarilla.com
21	Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	65.105.028-6	Corporación	Chañaral	Diego de Almagro	Paul Harris s/n	MONICA THOMPSON MOLINA	monita.thompson@gmail.com
22	Fundación Choyün	65.189.933-8	Fundación		Diego de Almagro	Potrerillos Norte 516	PAULINA ELLAHUEÑE ESPINOZA	contacto@fundacionchoyun.cl
23	Ilustre Municipalidad de Diego De Almagro	69.250.500-K	Institución		Diego de Almagro	Avenida Juan Martínez 1403	MARCOS PARADA ESCOBAR	diegopueblohundido@yahoo.com
24	Museo Interactivo Digital de Diego de Almagro	No posee RUT propio	Museo		Diego de Almagro	Juan Martínez de Rosa 1103	KATHERINE VILLALOBOS ARAYA	khatherinevillalobos@gmail.com
25	Ilustre Municipalidad de Chañaral	69.030.100-8	Institución		Chañaral	Atacama 640	FABIOLA ILLANES GALLARDO	cultura@minichanaral.cl

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
26	Academia de teatro Carolina Duberly	No registra	Academia	Huasco	Chañaral	Chañaral	No registra	CAROLINA OLIVARES ARAYA carolina.duberly@gmail.com
27	CECREA Vallenar, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Atacama	No posee RUT propio	Institución		Vallenar	Tuna 2051	INTI CARRIZO ORTIZ	inti.carrizo@cultura.gob.cl
28	Comunidad indígena diaguita Aray Chacrit	65.097.935-4	Comunidad		Vallenar	Huerto Estrellita KAN s/n	MARYORIE ESPINOZA ARAYA	aryorie_ursula@hotmail.com
29	Agrupación artística CLAN-DESTINO	65.001.092-2	Agrupación		Vallenar	Edificio Nicolas Naranjo s/n	NATHALIE ANDREA MERY CERICHE	jukaretas@gmail.com
30	Fundación Antakari	65.229.945-8	Fundación		Vallenar	Longomilla kilómetro 11 carretera C46	ALEJANDRA HIDALGO GÓMEZ	ahidalgogescritora@gmail.com
31	Ilustre municipalidad de Vallenar	69.030.500-3	Institución		Vallenar	Plaza 25	PATRICIA RIVERA FIGUEROA	patricia.rivera.figueroa@gmail.com
32	Fundación Guanaco Negro	65.230.775-2	Fundación		Vallenar	José Vásquez 147	JUAN PABLO CÓRDOVA JIMÉNEZ	fundacionguanaconegro@gmail.com
33	Agrupación de Artesanos Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	65.022.733-6	Agrupación		Vallenar	Prat esquina Colchagua s/n	NELSON ROJAS PALLAUTA	agrupacion.pukara2024@gmail.com

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
34	Ilustre Municipalidad de Huasco	69.030.700-6	Institución	Huasco	Huasco	Craig 530	GUILLERMO VELAZQUEZ CARABANTES	turismo@imhuasco.cl
35	Murciélagos Ediciones	No registra	Organización para el fomento lector		Huasco	Los Olivos 8, Huasco bajo	OFELIA ZAMORA DELAIGUE	ofeliadelague@gmail.com
36	Escuela Canutillo	No registra	Escuela de formación comunitaria		Freirina	Canutillo s/n	ALICIA TAPIA PIZARRO	cerrosyestinas@gmail.com
37	Ilustre municipalidad de Alto del Carmen	69.251.900-0	Institución		Alto del Carmen	Padre Alonso García s/n	VICTORIA ARAYA ARDILES	cultura@munialtodelcarmen.cl
38	Centro Cultural Creando Valle	65.071.143- 2	Organización Cultural Comunitaria		Alto del Carmen	Padre Alonso García 107	VALESKA URQUETA ÁLVAREZ	valeskaurqueta@gmail.com

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

SISTEMA DE ENSEÑANZA FORMAL								
Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
1	Secretaría Regional Ministerial de Educación Atacama	60.901.005-3	Institución	Copiapó	Copiapó	Chañarcillo 550	MARIA LUISA ROJAS	maria.rojasg@minedu.cl
2	Colegio San Agustín de Atacama	No posee RUT propio	Establecimiento Educacional		Copiapó	Francisco de Aguirre 480	MARIANELA RIVERA RIVEROS	mrojas@colegiosanagustindeatacama.cl
3	Universidad Santo Tomás	71.551.500-8	Institución educativa		Copiapó	Panamericana Norte Caleta R-30 2351	RODRIGO ROJAS VEAS	rrojas@santotomas.cl
4	Dirección Provincial de Educación Copiapó	60.902.001-6	Institución		Copiapó	Chañarcillo 550	ORIANA ESCOBAR DELGADO	oriana.escobar@minedu.cl
5	Escuela El Chañar	No posee RUT propio	Establecimiento Educacional		Copiapó	Avenida El Chañar 1245	JEAN PIERRE CÁCERES	jpcd83@gmail.com
6	Escuela las Brisas	No posee RUT propio	Establecimiento Educacional		Copiapó	Pasaje Fresia Cartavio 349	DIEGO ARAYA FUENTES	diego.araya@slepatacama.cl
7	Escuela Los Estandartes	No posee RUT propio	Establecimiento Educacional		Copiapó	Almirante Latorre esquina Caupolicán	ANTONIO URBINA BUSTOS	direccion@escuelalosestandartes.cl
8	Escuela Técnico Profesional	No posee RUT propio	Establecimiento educacional		Copiapó	Ramón Freire 100	ENRIQUE DIAZ ACEVEDO	enrique.diaz@etpcopiao.cl

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
9	Liceo José Antonio Carvajal	No posee RUT propio	Establecimiento Educacional	Copiapó	Copiapó	Avenida Camilo Henríquez 150	JONATHAN CUBILLOS GONZÁLEZ	jonathancubillos@slepatacama.cl
10	Fundación Educacional para el Desarrollo Integral de la Niñez	70.574.900-0	Fundación		Copiapó	O'Higgins 401	ANELICE VELIZ KRATZSCHMAR	aveliz@integra.cl
11	Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	71.236.700-8	Institución educativa		Copiapó	O'Higgins 140	PAOLA RIVERA SILVA	paola.rivera@uda.cl
12	Servicio Local de Educación Pública Atacama	62.000.810-9	Institución		Copiapó	Colipí 484	PAULO AGUILAR AGUILAR	paulo.agUILAR@slepatacama.cl
13	Liceo Politécnico Belén	No posee RUT propio	Establecimiento educacional		Copiapó	José Miguel Infante 407	CONSTANZA BARRERA HUANCHICAY	constanza.barrera.prof@liceobelen.cl
14	Subsecretaría de Educación Parvularia	61.980.540-2	Institución		Copiapó	Chacabuco 681	ORIETTA ESPINOZA SALGADO	orientta.espinoza@mineduc.cl

ANEXO 2. Planilla de información Organizaciones e Instituciones

Nº	Nombre	RUT	Tipo	Provincia	Comuna	Dirección	Encargado vinculación o contraparte Educación Artística	Contacto
15	Liceo Bicentenario de Música Hugo Garrido Gaete de Copiapó	No posee RUT propio	Establecimiento Educacional	Copiapó	Copiapó	Andrés Bello 170	DANIELA GUZMAN TORRES	daniela.guzman@slepatacama.cl
16	Escuela Marta Emiliana Aguilar Zeron	No posee RUT propio	Establecimiento Educacional		Tierra Amarilla	Carlos Condell 87	ALICIA GARCIA DIAZ	alicia.garcia@slepatacama.cl
17	Escuela de Desarrollo Artístico de Caldera	No posee RUT propio	Establecimiento educacional		Caldera	La Pina 800	HECTOR CUEVAS OLmos	hector.cuevas@slepatacama.cl
18	Dirección Provincial de Educación Huasco	60.902.002-4	Institución	Huasco	Vallenar	Ramírez 740	MAURICIO ANTONIO LOPEZ SILVA	mauricio.lopez@mineduc.cl
19	Escuela José Caroca La Flor	No posee RUT propio	Establecimiento educacional		Vallenar	Los Sauces s/n	MARINA GALVEZ ROSALES	marina.galvez@slephuasco.cl
20	Servicio Local de Educación Pública de Huasco	61.999.330-6	Institución		Vallenar	Serrano 913	LUIS MORALES GONZÁLES	luis.morales@slephuasco.cl

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina principal	Género	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Teléfono	Correo electrónico
1	Alejandra Pizarro Camblor	Copiapó	Copiapó	Artes Visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 97007869	No informado
2	Alessandro Girardelli Vilches		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 66341338	alessandrogirardelliv@gmail.com
3	Allison Contreras Rivera		Copiapó	Arquitectura	Femenino	NO	NO	+56 9 50472000	allison.contreras.rivera@gmail.com
4	Andrés Achavar Cortés		Copiapó	Artes Circenses	Masculino	NO	NO	+56 9 66622717	No informado
5	Andrés Cárdenas Godoy*		Copiapó	Artes visuales	Masculino	SI	NO	+56 9 85914613	salitadepapel@gmail.com
6	Angélica Rodríguez Camberes		Copiapó	Artes mediales	Femenino	NO	NO	+56 9 77016259	ar.camberes@gmail.com
7	Antonella Zamora Delaigue		Copiapó	Literatura	Otros	NO	NO	+56 9 50918173	No informado
8	Bernardita Julio Valencia		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 50063209	bernarditadelosangeles@gmail.com
9	Camila Robles Jorquera		Copiapó	Títeres	Femenino	NO	NO	+56 9 77681508	nutri.roblesj@gmail.com
10	Camila Paz Maldonado Muñoz		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 88192252	No informado
11	Carla Andrea Matus González		Copiapó	Música	Femenino	SI	NO	+56 9 89212758	No informado
12	Carla Brizuela Zepeda		Copiapó	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 77287340	carla.brizuela.zepeda@gmail.com
13	Carlos Jiménez Brito		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	SI	+56 9 61710191	cajimenezbrito@gmail.com
14	Carolina Angulo Arancibia*		Copiapó	Música	Femenino	SI	SI	+56 9 85662377	carolhildor@gmail.com
15	Christian Rivadeneira Geraldo*		Copiapó	Artes visuales	Masculino	No responde	No responde	No informado	christianrivadeneirag@gmail.com
16	Claudia Latorre Zepeda*		Copiapó	Literatura	Femenino	No responde	No responde	No informado	cuestionable@hotmail.com
17	Claudio Moreno Carreño*		Copiapó	Música	Masculino	No responde	No responde	No informado	claudiomorenocarreno@gmail.com
18	Constanza Barrera Huanchicay		Copiapó	Danza	Femenino	SI	NO	+56 9 87829008	No informado
19	Cristina Alarcón Galdames		Copiapó	Danza	Femenino	NO	NO	+56 9 47486716	No informado
20	Daniel Jesús Ramírez Díaz		Copiapó	Artes mediales	Masculino	NO	NO	+56 9 42649813	No informado
21	Daniela Palma Villalobos*		Copiapó	Danza	Femenino	No responde	No responde	No informado	redartistastacama@gmail.com
22	Diego Barrionuevo Torres		Copiapó	Artes visuales	Masculino	SI	SI	+56 9 38976895	No informado
23	Eduardo Bow González		Copiapó	Literatura	Masculino	SI	NO	+56 9 74359618	ebow.masoterapeuta@gmail.com
24	Eduardo Ledesma León*		Copiapó	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 44784674	edo.ledesma@gmail.com
25	Lucas Ledesma León*		Copiapó	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 88057373	l.ledesma.l@gmail.com
26	Eliana Hertstein Silva*		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO	No informado	ehertstein@gmail.com
27	Francisco Javier Berrios Pizarro*		Copiapó	Teatro	Masculino	NO	NO	+56 9 74918659	fberriospizarro@gmail.com

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina principal	Género	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Teléfono	Correo electrónico
28	Frederick Cristi Plaza	Copiapó	Copiapó	Artes Visuales	Masculino	NO	SI	+56 9 89477189	No informado
29	Gabriel Ocaranza Rojas		Copiapó	Literatura	Masculino	NO	SI	+56 9 65868620	gabo.ocaranza@gmail.com
30	Giovanna Marconi Orellana		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 34800088	giovannamarconi@gmail.com
31	Gladys Orellana Astorga		Copiapó	Danza	Femenino	SI	NO	+56 9 73059338	No informado
32	Gloria Collao Castillo*		Copiapó	Música	Femenino	NO	NO	+56 9 79897764	vicolla2@gmail.com
33	Ignacio Villarroel Salinas		Copiapó	Arquitectura	Masculino	NO	NO	+56 9 61170043	fotoproignacio@gmail.com
34	Jaime Urrutia Vega*		Copiapó	Artes Circenses	Masculino	No responde	No responde	No informado	jaime.urrutia.vegan@gmail.com
35	Javiera Del Pilar Pérez Naranjo		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 63499491	javiera.pereznaranjo@gmail.com
36	Javiera Paz Arán*		Copiapó	Danza	Femenino	NO	NO	+56 9 83946747	javiera.paz.aran@gmail.com
37	Jean Pierre Cáceres Donaire		Copiapó	Artes visuales	Masculino	SI	NO	No informado	jeanpierre.jotape@gmail.com
38	José Miguel Marty Lizana		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 56618534	55marty55@gmail.com
39	Joyce Rogers Madariaga*		Copiapó	Teatro	Femenino	NO	NO	+56 9 68189876	joycerog@gmail.com
40	Juan Carlos Bolados Ramos		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 87149032	No informado
41	Juan Cortes Alzamora*		Copiapó	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 90791490	cortesflauta@gmail.com
42	Juan Pablo Lara Zepeda*		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 99845798	jp.larazepeda@gmail.com
43	Karen Pesenti Miranda*		Copiapó	Literatura	Prefiero no responder	NO	NO	+56 9 94807027	karenpesentim@gmail.com
44	Leeanne Gómez Cortes		Copiapó	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 47107105	liangomez7@gmail.com
45	Lenny Dave Reveco Cabezas		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	SI	+56 9 96161730	lenny.reveco@gmail.com
46	Lidia Zuleta González		Copiapó	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 84059107	lidiazuletamg@gmail.com
47	Makarena Guaita Elmes		Copiapó	Teatro	Femenino	NO	NO	+56 9 45452591	No informado
48	Marcelo Cristian Rojas Urizar		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 68472995	No informado
49	María Fernanda Godoy Rojas*		Copiapó	Música	Femenino	No responde	No responde	No informado	mariagodoyerjas@gmail.com
50	María Isabel Neyra Rojas*		Copiapó	Danza	Femenino	No responde	No responde	No informado	tamary966@gmail.com
51	Michel Henry Guerrero Salazar		Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 37374095	michelguerreros@gmail.com
52	Nicolás Patiño Guerra		Copiapó	Música	Masculino	SI	NO	+56 9 57420870	No informado
53	Ornella Vilma Bolelli Díaz		Copiapó	Artes mediales	Femenino	NO	NO	+56 9 95213255	obolellidiaz@gmail.com

ANEXO 3. Planilla de información AAEES y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina principal	Género	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Teléfono	Correo electrónico
54	Pablo Díaz Alfaro	Copiapó	Copiapó	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 37350372	No informado
55	Pamela Alejandra Soto Ireland		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 49376456	No informado
56	Pamela Martínez Huerta*		Copiapó	Teatro	Femenino	NO	NO	+56 9 79863493	pamelamartinezjuza@gmail.com
57	Paola Alejandra Cayunao Vega		Copiapó	Música	Femenino	NO	NO	+56 9 56949636	paolacayunao@gmail.com
58	Paulo Cifuentes Lara*		Copiapó	Danza	Masculino	No responde	No responde	No informado	p.cifuenteslara@gmail.com
59	Rafael Emmanuel Delgado Novoa		Copiapó	Fotografía	Masculino	SI	NO	+56 9 81441969	rd.project.design@gmail.com
60	Rocio Belen Poblete Terreros*		Copiapó	Artes Circenses	Femenino	No responde	No responde	+56 9 76218407	rociopoblete.teatro@gmail.com
61	Romina Alarcón Cid*		Copiapó	Fotografía	Femenino	NO	NO	+56 9 76699512	maquinalucida@gmail.com
62	Rubén Francisco Iriarte González		Copiapó	Artes visuales	Prefiero no responder	SI	NO	+56 9 64557707	No informado
63	Sayuri Sato Fabrega		Copiapó	Artesanía	Femenino	NO	NO	+56 9 85431741	No informado
64	Víctor Munita Fritis*		Copiapó	Literatura	Masculino	No responde	No responde	No informado	munitafritis@gmail.com
65	Constanza Morales González		Copiapó	Música	Femenino	No responde	No responde	+56 9 58508221	constanzamusica@gmail.com
66	Yenifer Carrasco Torres		Copiapó	Artes visuales	Femenino	NO	SI	+56 9 90979546	verde.turquesacreativa@gmail.com
67	Yerko Hernandez Larenas		Copiapó	Música	Masculino	No responde	No responde	+56 9 49152365	yerkofernandezlarenas@gmail.com
68	Sergio Julio Muranda*		Copiapó	Teatro	Masculino	No responde	No responde	+56 9 9577 5791	sgjmuranda@icloud.com
69	Fernanda Aguilera González		Caldera	Artes visuales	Femenino	No responde	No responde	+56 9 93396911	No informado
70	Francisco Díaz Vega*		Caldera	Danza	Masculino	No responde	No responde	No informado	francisco.diaz.vega@gmail.com
71	Gabriel Riveros Jelvez*		Caldera	Teatro	Masculino	No responde	No responde	No informado	griveros75@hotmail.com
72	Gonzalo Vidal Múgica*		Caldera	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 90969485	gozzovidal@yahoo.es
73	Javiera Palacios Doll		Caldera	Fotografía	Femenino	NO	NO	+56 9 88176328	No informado
74	Javiera Vega Carvajal		Caldera	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 57604233	No informado
75	Joaquín Rodrigo Vásquez López		Caldera	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 94178912	joaquinrodvaslo@gmail.com
76	Manuel Neyra Godoy*		Caldera	Música	Masculino	No responde	No responde	No informado	guitarrasalpuerto@gmail.com
77	Tiare Belen Mendoza Cortes		Caldera	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 64219547	No informado
78	José Ramón Rojas Noriega		Tierra Amarilla	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 77479969	No informado
79	Benjamín Cortés Montecino	Chañaral	Chañaral	Artes visuales	Masculino	SI	NO	+56 9 37089602	No informado

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina principal	Género	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Teléfono	Correo electrónico
80	Carolina Nicole Olivares Araya	Chañaral	Chañaral	Teatro	Femenino	NO	NO	+569 86164669	profecarolina.olivares@gmail.com
81	Denisse Thompson González		Diego de Almagro	Artesanía	Femenino	SI	NO	+56 9 62322571	denisse.athompson@gmail.com
82	Juan Ignacio Díaz Miranda		Diego de Almagro	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 68033775	No informado
83	Monica Cecilia Thompson Molina		Diego de Almagro	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 71520317	monita.thompson@gmail.com
84	Oscar Andrés Toledo Báez		Diego de Almagro	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 20360252	No informado
85	Paulina Ellahueñe Espinoza		Diego de Almagro	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 65631215	pauli.artererapia@fundacionchoyun.cl
86	Alex Andrés Díaz Olivares	Huasco	Vallenar	Música	Masculino	SI	NO	+56 9 99594523	alex diaz olivares 85@gmail.com
87	Agustina Ponce Valor		Vallenar	Arquitectura	Femenino	NO	NO	+56 9 8130 0560	agustinaponcevalor@gmail.com
88	Brenda Escobar Umanzor		Vallenar	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 34183667	No informado
89	Camila Morales Lagües*		Vallenar	Fotografía	Femenino	No responde	No responde	+56 9 73872695	camilamoraleslagues@gmail.com
90	Camilo Arriagada Segura		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 93851858	camilo.arriagada.segura@gmail.com
91	Carlos Zuleta Agusto*		Vallenar	Música	Masculino	No responde	No responde	+56 9 71611073	carloslucianozuleta@gmail.com
92	Daniela Álvarez Álvarez		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO	+56 9 86468767	danybelen1997@gmail.com
93	Eder Alquinta Pinto		Vallenar	Música	Masculino	No responde	No responde	No informado	ederviolin23@gmail.com
94	Felipe Toledo Ibarra		Vallenar	Artes visuales	Masculino	SI	NO	+56 9 40864170	f.toledoibarra@gmail.com
95	Fernanda Inostroza Chang*		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO	+56 9 63043358	fernandai.chang@gmail.com
96	Francesca Zarate Aguirre*		Vallenar	Música	Femenino	NO	NO	+56 9 94919503	francescazarate23@gmail.com
97	Iris Jacqueline Castro Ravelo		Vallenar	Música	Femenino	SI	NO	+56 9 5681 0664	jacocastro@yahoo.com
98	Javiera Arenas Meza		Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+569 9099 3643	javiera.arenas@live.cl
99	Jorge Adaros Arcos		Vallenar	Pintura	Masculino	NO	NO	+56 9 73772534	coke.adaros@gmail.com
100	Karina Moreno Vallejo		Vallenar	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 83587215	waynu.creaciones@gmail.com
101	Lady Cruz Bordones		Vallenar	Artes Circenses	Femenino	NO	NO	+56 9 83027735	No informado
102	Lee-Anne Stone Chang		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO	+56 9 74988453	contactoleeannestone@gmail.com
103	Manuel Alejandro Cepeda Zepeda		Vallenar	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 61053978	manuelcepedad@gmail.com
104	Manuel Fernando Escobar Diaz		Vallenar	Artes visuales	Masculino	SI	NO	+56 9 59231354	manulost83@gmail.com
105	Matias Hernández Brauer		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 32140265	matiasbrauer@gmail.com
106	Melinka Urqueta Torrejón		Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 81834293	melinka.urqueta@gmail.com

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina principal	Género	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Teléfono	Correo electrónico
107	Nahara Ríos Lagos	Huasco	Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 56261237	nahara.rios.l@gmail.com
108	Nathalie Andrea Mery Ceriche*		Vallenar	Artes Circenses	Femenino	No responde	No responde	+56 9 85172329	jukaretas@gmail.com
109	Nedjeljka Mladineo Bravo*		Vallenar	Danza	Femenino	NO	NO	+56 9 88755802	nedjeljka.mladineo@gmail.com
110	Nelson Eduardo Pizarro Cortes		Vallenar	Artes visuales	Masculino	SI	NO	+56 9 99016407	GEO2SET@gmail.com
111	Claudia Monardes Cortinez		Vallenar	Teatro	Femenino	SI	NO	+56 9 8180 7481	claudiafrancisca@outlook.es
112	Pedro Alfonso Bolados Gárate		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 42953545	pedrobolados@gmail.com
113	Sergio Segovia Trujillo		Vallenar	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 73924690	andressegovia438@gmail.com
114	Stephany Diana Flores Iturra		Vallenar	Fotografía	Femenino	NO	NO	+56 9 61907572	floresiturra.step@gmail.com
115	Valentina Caballero Erbetta		Vallenar	Danza	Femenino	SI	NO	+56 9 76180645	vicaballero@miuandes.cl
116	Valerie Constanza Ardiles Tello		Vallenar	Artesanía	Femenino	SI	NO	+56 9 89836893	valerie.ardiles.tello@gmail.com
117	Valeska Morales Urbina		Vallenar	Fotografía	Femenino	SI	NO	+34 6 55110383	v.morales.urbina@gmail.com
118	Víctor Rodríguez Donoso		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 83106308	victor.rodriguezdonoso@gmail.com
119	Yocelyn Alejandra Torrejón Ortiz		Vallenar	Artes visuales	Femenino	SI	NO	+56 9 64614668	yocelyntorrejonortiz@gmail.com
120	Luis Eduardo Henríquez		Vallenar	Ilustración	Masculino	NO	NO	+56 9 57704919	luiseduardohenriquez@icloud.com
121	Yuliette Salazar Rodriguez		Vallenar	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 33441859	No informado
122	Sebastián Gajardo Cucurull*		Vallenar	Teatro	Masculino	No responde	No responde	+56 9 86210966	gajardocucurull@gmail.com
123	Isaac Javia Vejar*		Vallenar	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 31809154	vejar.musica@gmail.com
124	José Antonio Ardiles Manzano		Alto del Carmen	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 96581852	jose_ardiles_4611@hotmail.com
125	Josefina Antonia Pizarro Arellano		Alto del Carmen	Música	Femenino	NO	NO	+56 9 93990519	josefinalegria93@gmail.com
126	Miguel Angel Galvez Silva		Alto del Carmen	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 92107630	mangelgalvezsilva@gmail.com
127	Valentina Sofía Galvez Stack		Alto del Carmen	Música	Femenino	No responde	No responde	+56 9 57193477	valegalvezstack@gmail.com
128	Valeska Celeste Urqueta Alvarez		Alto del Carmen	Artes visuales	Femenino	NO	NO	+56 9 99770540	valeskaurqueta@gmail.com
129	Alicia Magdalena Tapia Pizarro		Freirina	Artes visuales	Femenino	No responde	No responde	+56 9 64814437	cerrosyespinas@gmail.com
130	Nicolás Alberto Ávalos Morales		Freirina	Música	Masculino	NO	NO	+56 9 99426682	nicoalbertoavalos@gmail.com
131	Nicolás Valentín Correa Avilés		Freirina	Artes visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 78848873	ncorreaviles@gmail.com
132	Yazmín Alfaro Muñoz		Freirina	Música	Femenino	NO	NO	+56 9 89484464	titialfaro@gmail.com
133	Alejandro Varas Madrigal		Huasco	Música	Masculino	No responde	No responde	+56 9 66300688	jano.varas@gmail.com

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Área o disciplina principal	Género	Pertenencia a pueblo originario	Situación de discapacidad	Teléfono	Correo electrónico
134	Aleksander Nicolai Kruger Stack	Huasco	Huasco	Artes Visuales	Masculino	NO	NO	+56 9 81274815	krugraleksander@gmail.com
135	Aylin Acevedo Velásquez		Huasco	Danza	Femenino	NO	NO	+56 9 97321951	No informado
136	Fernando Josué Ávalos Olivares		Huasco	Artes visuales	Masculino	SI	NO	+56 9 71754914	stratofher@hotmail.com
137	Javiera Varas Madrigal		Huasco	Danza	Femenino	No responde	No responde	No informado	javieravarasm@gmail.com
138	Juan Rivera Avalos		Huasco	Literatura	Masculino	NO	NO	+56 9 89111026	juan.rivera.avalos@gmail.com
139	Karen Gallardo Mura		Huasco	Danza	Femenino	No responde	No responde	No informado	karengallardomura@gmail.com
140	Luis Alejandro Rojas Tirado		Huasco	Música	Masculino	No responde	No responde	+56 9 45806655	alerojas.lr@gmail.com
141	Sebastián Moreno Triviño*		Huasco	Artes visuales	Masculino	No responde	No responde	No informado	mortrivo@hotmail.com

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Dedicación (según jornada)	Formación	Experiencia (en años)	Espacio principal de ejercicio EA
1	Alejandra Pizarro Camblor	Copiapó	Copiapó	Jornada esporádica	Educación superior profesional	10	Espacio Propio
2	Alessandro Girardelli Vilches		Copiapó	Media Jornada	Educación superior técnica	19	Centro Cultural
3	Allison Contreras Rivera		Copiapó	Jornada completa	Educación superior profesional	1	Espacio Propio
4	Andrés Achavar Cortés		Copiapó	Jornada completa	Educación superior técnica	9	Espacio Propio
5	Andrés Cárdenas Godoy*		Copiapó	Media Jornada	No Específica	No especifica	Espacios de residencias artísticas
6	Angélica Rodríguez Camberes		Copiapó	Media Jornada	Educación superior técnica	21	Espacio Cultural Comunitario
7	Antonella Zamora Delaigue		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	6	Bibliotecas
8	Bernardita Julio Valencia		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	15	Centro Cultural
9	Camila Robles Jorquera		Copiapó	Jornada esporádica	Educación superior profesional	2	Espacio Propio
10	Camila Paz Maldonado Muñoz		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	10	Espacio Propio
11	Carla Andrea Matus González		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	10	Centro Cultural
12	Carla Brizuela Zepeda		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	14	Centro Cultural
13	Carlos Jiménez Brito		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior técnica	12	Espacios de formación artística especializada
14	Carolina Angulo Arancibia*		Copiapó	Jornada completa	Educación superior profesional	31	Centro Cultural
15	Christian Rivadeneira Geraldo*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
16	Claudia Latorre Zepeda*		Copiapó	No especifica	Educación superior profesional	8	No especifica
17	Claudio Moreno Carreño*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
18	Constanza Barrera Huanchicay		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	17	Espacios de formación artística especializada
19	Cristina Alarcón Galdames		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	14	Centro Cultural
20	Daniel Jesús Ramírez Díaz		Copiapó	Jornada completa	Educación superior profesional	19	Bibliotecas
21	Daniela Palma Villalobos*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
22	Diego Barrionuevo Torres		Copiapó	Jornada completa	Educación superior profesional	11	Espacios de formación artística especializada
23	Eduardo Bow González		Copiapó	Media Jornada	Educación superior técnica	12	Bibliotecas
24	Eduardo Ledesma León*		Copiapó	No especifica	Educación superior profesional	7	No especifica
25	Lucas Ledesma León*		Copiapó	Jornada completa	Educación superior técnica	12	Espacios de formación artística especializada
26	Eliana Hertstein Silva*		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	20	Bibliotecas
27	Francisco Javier Berrios Pizarro*		Copiapó	Jornada completa	Educación superior profesional	7	Centro Cultural

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Dedicación (según jornada)	Formación	Experiencia (en años)	Espacio principal de ejercicio EA
28	Frederick Cristi Plaza	Copiapó	Copiapó	Media Jornada	Educación científico humanista	30	Centro Cultural
29	Gabriel Ocaranza Rojas		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	10	Centro Cultural
30	Giovanna Marconi Orellana		Copiapó	Media Jornada	Educación superior técnica	9	Espacio Cultural Comunitario
31	Gladys Orellana Astorga		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	39	Centro Cultural
32	Gloria Collao Castillo*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
33	Ignacio Villarroel Salinas		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	9	Centro Cultural
34	Jaime Urrutia Vega*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
35	Javiera Del Pilar Pérez Naranjo		Copiapó	Jornada esporádica	Magíster	16	Espacios de formación artística especializada
36	Javiera Paz Arán*		Copiapó	No especifica	Educación superior profesional	14	No especifica
37	Jean Pierre Cáceres Donaire		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	24	Establecimiento educacional
38	José Miguel Marty Lizana		Copiapó	Dedicación exclusiva	Magíster	21	Centro Cultural
39	Joyce Rogers Madariaga*		Copiapó	Jornada completa	Educación superior técnica	13	Centro Cultural
40	Juan Carlos Bolados Ramos		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	26	Espacio Propio
41	Juan Cortes Alzamora*		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	29	Espacios de formación artística especializada
42	Juan Pablo Lara Zepeda*		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	11	Centro Cultural
43	Karen Pesenti Miranda*		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	6	Espacio Propio
44	Leeanne Gómez Cortes		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	4	Centro Cultural
45	Lenny Dave Reveco Cabezas		Copiapó	Media Jornada	Educación superior técnica	2	Centro Cultural
46	Lidia Zuleta González		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	4	Espacio Propio
47	Makarena Guaita Elmes		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	18	Centro Cultural
48	Marcelo Cristian Rojas Urizar		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	16	Centro Cultural
49	María Fernanda Godoy Rojas*		Copiapó	No especifica	Educación superior profesional	20	No especifica
50	María Isabel Neyra Rojas*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
51	Michel Henry Guerrero Salazar		Copiapó	Media Jornada	Educación técnica profesional	24	Espacios de formación artística especializada
52	Nicolás Patiño Guerra		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	15	Sala de ensayo
53	Ornella Vilma Bolelli Díaz		Copiapó	Jornada esporádica	Educación superior profesional	14	Espacios de residencias artísticas

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Dedicación (según jornada)	Formación	Experiencia (en años)	Espacio principal de ejercicio EA
54	Pablo Díaz Alfaro	Copiapó	Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	9	Galería de arte
55	Pamela Alejandra Soto Ireland		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	18	Centro Cultural
56	Pamela Martínez Huerta*		Copiapó	Jornada completa	Educación superior profesional	14	Espacios de formación artística especializada
57	Paola Alejandra Cayunao Vega		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	6	Bibliotecas
58	Paulo Cifuentes Lara*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
59	Rafael Emmanuel Delgado Novoa		Copiapó	Media Jornada	Educación superior profesional	5	Centro Cultural
60	Rocío Belén Poblete Terreros*		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	3	Circo o carpa de circo
61	Romina Alarcón Cid*		Copiapó	Jornada completa	Educación superior técnica	12	Centro Cultural
62	Rubén Francisco Iriarte González		Copiapó	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	10	Establecimiento educacional
63	Sayuri Sato Fabrega		Copiapó	Media Jornada	Educación técnica profesional	24	Espacio de comercialización de artesanía
64	Víctor Munita Fritis*		Copiapó	No especifica	No Específica	No especifica	No especifica
65	Constanza Morales González		Copiapó	Media Jornada	Educación superior	7	Espacio Cultural Comunitario
66	Yenifer Carrasco Torres		Copiapó	Media Jornada	Educación técnica profesional	14	Espacios Virtuales
67	Yerko Hernández Larenas		Copiapó	Jornada completa	Educación superior profesional	24	Otros espacios de formación artística
68	Sergio Julio Muranda*		Copiapó	Media Jornada	Educación superior	8	Espacio Cultural Comunitario
69	Fernanda Aguilera González		Caldera	Jornada completa	Educación superior profesional	9	Centro Cultural
70	Francisco Díaz Vega*		Caldera	No específica	No Específica	No especifica	No especifica
71	Gabriel Riveros Jelvez*		Caldera	Media Jornada	No Específica	No especifica	No especifica
72	Gonzalo Vidal Múgica*		Caldera	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	24	Bibliotecas
73	Javiera Palacios Doll		Caldera	Media Jornada	Magíster	14	Espacios de residencias artísticas
74	Javiera Vega Carvajal		Caldera	Media Jornada	Educación superior profesional	10	Centro Cultural
75	Joaquín Rodrigo Vásquez López		Caldera	Media Jornada	Educación superior profesional	9	Centro Cultural
76	Manuel Neyra Godoy*		Caldera	No específica	No Específica	No especifica	No especifica
77	Tiare Belen Mendoza Cortes		Caldera	Dedicación exclusiva	Educación superior técnica	10	Centro Cultural
78	José Ramón Rojas Noriega		Tierra Amarilla	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	9	Centro Cultural
79	Benjamín Cortés Montecino	Chañaral	Chañaral	Media jornada	Educación superior profesional	7	Bibliotecas

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Dedicación (según jornada)	Formación	Experiencia (en años)	Espacio principal de ejercicio EA
80	Carolina Nicole Olivares Araya	Chañaral	Chañaral	Media jornada	Magíster	22	Salas de ensayo
81	Denisse Thompson González		Diego de Almagro	Media Jornada	Educación superior profesional	10	Espacios de residencias artísticas
82	Juan Ignacio Díaz Miranda		Diego de Almagro	Jornada completa	Educación superior profesional	9	Centro Cultural
83	Monica Cecilia Thompson Molina		Diego de Almagro	Dedicación exclusiva	Educación superior técnica	24	Espacio de comercialización de artesanía
84	Oscar Andrés Toledo Báez		Diego de Almagro	Media Jornada	Educación superior profesional	3	Espacio Propio
85	Paulina Ellahueñe Espinoza		Diego de Almagro	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	15	Otros espacios de formación artística
86	Alex Andrés Díaz Olivares	Huasco	Vallenar	Jornada esporádica	Magíster	22	Centro Cultural
87	Agustina Ponce Valor		Vallenar	Media Jornada	Educación superior técnica	5	Espacio Cultural Comunitario
88	Brenda Escobar Umanzor		Vallenar	Dedicación exclusiva	Educación científico humanista	10	Bibliotecas
89	Camila Morales Lagües*		Vallenar	No específica	Educación superior profesional	7	No específica
90	Camilo Arriagada Segura		Vallenar	No específica	Educación superior profesional	8	No específica
91	Carlos Zuleta Agusto*		Vallenar	No específica	Educación superior profesional	15	No específica
92	Daniela Álvarez Álvarez		Vallenar	No específica	Educación científico humanista	4	No específica
93	Eder Alquinta Pinto		Vallenar	No específica	Educación superior técnica	10	No específica
94	Felipe Toledo Ibarra		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	14	galería de arte
95	Fernanda Inostroza Chang*		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	8	Espacios de formación artística especializada
96	Francesca Zarate Aguirre*		Vallenar	Media Jornada	Educación superior técnica	3	Otros espacios de formación artística
97	Iris Jacqueline Castro Ravelo		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	47	Centro Cultural
98	Javiera Arenas Meza		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	7	Centro Cultural
99	Jorge Adaros Arcos		Vallenar	No específica	Educación técnica profesional	42	No específica
100	Karina Moreno Vallejo		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	35	Espacio Cultural Comunitario
101	Lady Cruz Bordones		Vallenar	Dedicación exclusiva	Educación técnica profesional	6	Circo o carpa de circo
102	Lee-Anne Stone Chang		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	1	Centro Cultural
103	Manuel Alejandro Cepeda Zepeda		Vallenar	Jornada esporádica	Educación superior profesional	21	Espacios Virtuales
104	Manuel Fernando Escobar Diaz		Vallenar	Media Jornada	Educación técnica profesional	12	Centro Cultural
105	Matias Hernández Brauer		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	13	Bibliotecas
106	Melinka Urqueta Torrejón		Vallenar	Media Jornada	Educación superior técnica	10	Sede vecinal

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Dedicación (según jornada)	Formación	Experiencia (en años)	Espacio principal de ejercicio EA
107	Nahara Ríos Lagos	Huasco	Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	8	Bibliotecas
108	Nathalie Andrea Mery Ceriche*		Vallenar	Media Jornada	Magíster	19	Circo o carpa de circo
109	Nedjeljka Mladineo Bravo*		Vallenar	Dedicación exclusiva	Magíster	4	Otros espacios de formación artística
110	Nelson Eduardo Pizarro Cortes		Vallenar	Dedicación exclusiva	Educación científico humanista	12	Espacio de comercialización de artesanía
111	Claudia Monardes Cortinez		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	6	Espacio Cultural Comunitario
112	Pedro Alfonso Bolados Gárate		Vallenar	No especifica	Educación superior técnica	29	No especifica
113	Sergio Segovia Trujillo		Vallenar	Jornada esporádica	Educación superior técnica	5	Espacios Virtuales
114	Stephany Diana Flores Iturra		Vallenar	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	8	Otros espacios de formación artística
115	Valentina Caballero Erbetta		Vallenar	Media Jornada	Educación superior profesional	18	Espacio Propio
116	Valerie Constanza Ardiles Tello		Vallenar	Jornada esporádica	Educación científico humanista	5	Espacio Propio
117	Valeska Morales Urbina		Vallenar	Media Jornada	Doctorado	10	Centro de documentación
118	Víctor Rodríguez Donoso		Vallenar	No especifica	Educación superior profesional	24	No especifica
119	Yocelyn Alejandra Torrejón Ortiz		Vallenar	Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	24	Centro Cultural
120	Luis Eduardo Henríquez		Vallenar	Media Jornada	Educación superior técnica	6	No especifica
121	Yuliette Salazar Rodriguez		Vallenar	Media Jornada	Educación superior técnica	6	Circo o carpa de circo
122	Sebastián Gajardo Cucurull*		Vallenar	Jornada completa	Educación superior	6	Otros espacios de formación artística
123	Isaac Javia Vejar*		Vallenar	Jornada completa	Educación superior	8	Otros espacios de formación artística
124	José Antonio Ardiles Manzano	Alto del Carmen	No especifica	Educación científico humanista	24	No especifica	
125	Josefina Antonia Pizarro Arellano		Jornada completa	Educación superior profesional	5	Espacios de formación artística especializada	
126	Miguel Angel Galvez Silva		Media Jornada	Educación científico humanista	54	Espacios Virtuales	
127	Valentina Sofía Galvez Stack		No especifica	Educación científico humanista	4	No especifica	
128	Valeska Celeste Urqueta Alvarez		dedicación exclusiva	Educación superior profesional	17	Espacios de formación artística especializada	
129	Alicia Magdalena Tapia Pizarro	Freirina	No especifica	Educación técnica profesional	24	No especifica	
130	Nicolás Alberto Ávalos Morales		No especifica	Educación superior profesional	9	No especifica	
131	Nicolás Valentín Correa Avilés		Dedicación exclusiva	Educación superior profesional	7	Centro Cultural	
132	Yazmín Alfaro Muñoz		No especifica	Educación superior profesional	3	No especifica	
133	Alejandro Varas Madrigal	Huasco	Música	Educación superior técnica	7	No especifica	

ANEXO 3. Planilla de información AAEEs y datos de contacto

Nº	Nombres y Apellidos	Provincia	Comuna	Dedicación (según jornada)	Formación	Experiencia (en años)	Espacio principal de ejercicio EA
134	Aleksander Nicolai Kruger Stack	Huasco	Huasco	Artes Visuales	Educación científico humanista	13	No especifica
135	Aylin Acevedo Velásquez		Huasco	Danza	Educación científico humanista	2	Centro Cultural
136	Fernando Josué Ávalos Olivares		Huasco	Artes visuales	Educación superior profesional	1	Centro Cultural
137	Javiera Varas Madrigal		Huasco	Danza	Educación superior técnica	15	No especifica
138	Juan Rivera Avalos		Huasco	Literatura	Educación superior profesional	34	Bibliotecas
139	Karen Gallardo Mura		Huasco	Danza	Educación superior técnica	10	No especifica
140	Luis Alejandro Rojas Tirado		Huasco	Música	Educación superior técnica	20	No especifica
141	Sebastián Moreno Triviño*		Huasco	Artes visuales	Educación superior profesional	No especifica	No especifica

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	Fundación o inicio de actividades	Autonomía o dependencia	Principales Giros	Cobertura Geográfica	Disciplinas impartidas	Tipo de Formación	Actividades que realizan
Academia de teatro Carolina Duberly	2024	Autónoma	Exhibición, Formación	Santiago y Chañaral	Teatro	Formación continua	Elencos o compañías
Fundación Choyün	2019	Autónoma	Formación artística especializada, Mediación artística y cultural	Chañaral, Copiapó, Diego de Almagro	Artes de la visualidad y Música	Formación continua	Talleres artísticos, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural, Escuela de formación artística
Guanaco Negro	2022	Autónoma	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación, Formación artística especializada	Alto del Carmen, Chañaral, Copiapó, Freirina, Vallenar	Cine, Fotografía, Literatura, Música, Patrimonio, Teatro	Formación continua	Talleres artísticos, Talleres y/o cursos culturales y patrimoniales de profundización
Murciélagos Ediciones	2020	Autónoma	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación	Copiapó, Freirina, Huasco, Vallenar	Artes de la visualidad, Literatura	Talleres esporádicos	Talleres artísticos iniciales
Centro Cultural Creando Valle	2012	Autónoma	Difusión, Creación, Formación artística especializada	Alto del Carmen, Freirina, Huasco, Vallenar	Artes Circenses, Artes de la visualidad, Artesanía, Danza, Música y Patrimonio	Proceso de formación continua con certificado	Talleres artísticos o cursos culturales y patrimoniales de profundización, Escuela de formación artística
Agrupación Cultural Crearte Caldera	2017	Autónoma	Difusión, Exhibición, Creación, Formación artística especializada, Mediación artística y cultural	Alto del Carmen, Caldera, Chañaral, Copiapó, Freirina, Tierra Amarilla	Artes de la visualidad, Artesanía y Patrimonio	Talleres esporádicos	Talleres artísticos, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Musidanza	2023	Autónoma	Difusión, Creación, Mediación artística y cultural	Caldera, Copiapó	Danza, Música, Teatro, Artes Escénicas	Proceso de formación continua y Plan de Estudios	Talleres artísticos iniciales, Talleres y/o cursos artísticos de profundización, Elencos o compañías

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	Fundación o inicio de actividades	Autonomía o dependencia	Principales Giros	Cobertura Geográfica	Disciplinas impartidas	Tipo de Formación	Actividades que realizan
Taller de Escritura Local El Chañar	2022	No lo tengo claro	Creación	Caldera, Copiapó, Tierra Amarilla, Vallenar	Literatura	Proceso de formación continua	Talleres artísticos, Proyectos de Mediación, Programa de Formación de Públicos
Son Candela	2015	Autónoma	Exhibición, Formación artística especializada	Caldera, Copiapó, Vallenar	Danza	Formación continua	Elencos o compañías, Escuela de formación artística
Familia Runrún	2018	Autónoma	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación, Mediación artística y cultural	Alto del Carmen, Caldera, Chañaral, Copiapó, Diego de Almagro, Freirina, Tierra Amarilla, Vallenar	Literatura, Música, Nuevos Medios	Formación continua	Talleres artísticos iniciales, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Fundación Antakari	2023	Autónoma	Exhibición, Creación, Investigación	Vallenar	Artes de la visualidad, Artesanía, Danza, Diseño, Literatura	Proceso de formación continua, Entrega de certificación a sus estudiantes	Talleres artísticos iniciales, Talleres o cursos culturales o patrimoniales de profundización, Talleres de Economías Creativas , Gestión Cultural Territorio y Comunidad
Centro Cultural Gerónimo Godoy, Ilustre Municipalidad de Alto del Carmen	N/A	Depende o está amparada en otra figura administrativa	Difusión, Creación, Mediación artística y cultural	Alto del Carmen	Artes de la visualidad, Artesanía, Música, Patrimonio	Talleres esporádicos	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales o patrimoniales iniciales, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Centro de Creación (CECREA), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	2014	Depende o está amparada en otra figura administrativa	Creación, Mediación artística y cultural	Vallenar, Freirina, Huasco, Alto del Carmen	Artes de la visualidad, Audiovisual, Danza, Diseño, Música, Patrimonio, Teatro, Artes Escénicas	Proceso de formación continua	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales y/o patrimoniales iniciales, Talleres o cursos artísticos de profundización, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	Fundación o inicio de actividades	Autonomía o dependencia	Principales Giros	Cobertura Geográfica	Disciplinas impartidas	Tipo de Formación	Actividades que realizan
Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	1981	Depende o está amparada en otra figura administrativa	Exhibición, Difusión, Mediación artística, cultural y patrimonial	Copiapó, Caldera, Vallenar	Artes de la visualidad, Danza, Literatura, Fotografía, Artesanía, Música y Patrimonio	Talleres esporádicos	Talleres artísticos iniciales, Talleres o patrimoniales, entre otros
Agrupación artística Clandestino	2000	Autónoma	Difusión, Exhibición, Creación, Mediación artística y cultural	Vallenar	Artes Circenses	Proceso de formación continua	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales o patrimoniales iniciales, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Archivo Regional de Atacama	2021	Depende o está amparada en otra figura administrativa	Resguardo patrimonial	Copiapó	Archivos, Memoria y Patrimonio	Talleres artísticos (en vinculación con otras organizaciones como CECREA)	Talleres culturales o patrimoniales iniciales, Talleres o cursos culturales o patrimoniales de profundización
Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Vallenar	N/A	Depende o está amparada en otra figura administrativa	Exhibición, Mediación artística y cultural	Vallenar	Artes Circenses, Artesanía, Audiovisual, Danza, Fotografía, Patrimonio	Talleres esporádicos	Talleres artísticos iniciales
Agrupación de Artesanos, Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	2009	Autónoma	Difusión, Exhibición, Creación, Investigación	Vallenar	Artes de la visualidad, Artesanía, Música, Patrimonio	Proceso de formación continua	Talleres artísticos iniciales, Talleres culturales y/o patrimoniales iniciales, Talleres y/o cursos artísticos de profundización, Proyectos de Mediación Artística y/o Cultural
Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	2020	Autónoma	Difusión, Exhibición, Creación y Resguardo patrimonial	Diego de Almagro	Artesanía y Patrimonio	Talleres esporádicos	Talleres artísticos iniciales, Talleres y/o cursos artísticos de profundización

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	Financiamiento	Fondos adjudicados	Necesidades de especialización	Interés de participar en el programa Nacional de Desarrollo Artístico (PNDEA)	Tipo de apoyo requerido desde el PNDEA	Tipo de formador
Academia de teatro Carolina Duberly	Particulares ¹	Aún no postulamos a fondos	Estrategias comunicacionales y difusión, Estrategias de mediación artística, Obtención y gestión de recursos	Si	Instancias de intercambio en ámbitos de educación, arte y cultura y patrimonio	Formador/a, educador/a
Fundación Choyün	Particulares	Fondo de Fomento al Arte en la Educación, Fondo Nacional de Desarrollo Regional - FNDR	Gestión y desarrollo de Públicos, Estrategias comunicacionales y difusión, Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Estrategias de mediación artística, Formulación de plan de públicos, Obtención y gestión de recursos	Si	Formación en arte, cultura y patrimonio	Tallerista, educador/a
Guanaco Negro	Fondos públicos	Fondos Municipales	Gestión y desarrollo de Públicos, Estrategias comunicacionales y difusión, Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Estrategias de mediación artística	Si	Mediación artística, cultural y patrimonial	Educador, tallerista
Murciélagos Ediciones	Autogestión ²	Autónoma	Gestión y desarrollo de Públicos, Estrategias comunicacionales y difusión, Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Estrategias de mediación artística, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos, Obtención y gestión de recursos	Si	Formación en arte, cultura y patrimonio	Tallerista

¹ Se entiende por financiamiento de particulares los aportes a través de cobros por clase/participación

² Se entiende por financiamiento vía autogestión, a todos los aportes recibidos a través de auspicios, donaciones, entre otros, realizados fuera de cualquier sistema de concursabilidad y/o asignación de recursos a través de vías institucionales.

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	Financiamiento	Fondos adjudicados	Necesidades de especialización	Interés de participar en el programa Nacional de Desarrollo Artístico (PNDEA)	Tipo de apoyo requerido desde el PNDEA	Tipo de formador
Centro Cultural Creando Valle	Asignación directa o subvención	Punto de Cultura Comunitaria	Gestión y desarrollo de Públicos, Formulación de plan de públicos, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos	Si	Instancias colaborativas con instituciones	Formador/a
Agrupación Cultural Crearte Caldera	Fondos públicos	Fondart Regional, Fondos municipales, Fondo Nacional de Desarrollo Regional - FNDR, Puntos de Cultura Comunitaria	Gestión y desarrollo de Públicos, Estrategias comunicacionales y difusión, Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Estrategias de mediación artística, Formulación de plan de públicos, Obtención y gestión de recursos, Creación y funcionamiento de Escuela o Academia de Artes.	Si	Instancias de intercambio en ámbitos de educación, arte y cultura y patrimonio	Formador/a, Tallerista
Musidanza	Particulares	Fondo de la Música	Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Estrategias de mediación artística, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos	Si	Formación en arte, cultura y patrimonio	Formador/a, Tallerista
Taller de Escritura Local El Chañar	Propios ³	Fondo del libro	Formulación de plan de públicos, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos, Obtención y gestión de recursos	Si	Formación en arte, cultura y patrimonio	Tallerista
Son Candela	Particulares	No registra	Estrategias comunicacionales y difusión, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos, Obtención y gestión de recursos	Si	Instancias colaborativas con instituciones	Formador/a, Tallerista

³ Se entiende por financiamiento propio, aquel cuyo origen es personal, fruto de remuneraciones percibidas en el ejercicio de la disciplina u otros campos por los integrantes, quienes aportan a la organización.

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	Financiamiento	Fondos adjudicados	Necesidades de especialización	Interés de participar en el programa Nacional de Desarrollo Artístico (PNDEA)	Tipo de apoyo requerido desde el PNDEA	Tipo de formador
Familia Runrún	Fondos públicos	Fondart Regional, Fondo del Libro, Fondo de la Música, Algunos fondos específicos de Red Cultura	No responde	Si	Instancias de intercambio en ámbitos de educación, arte y cultura y patrimonio	Formador/a, mediador/a
Fundación Antakari	Fondos públicos	Fondo Nacional de Desarrollo Regional - FNDR	Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Formulación de plan de públicos	Si	Instancias de intercambio en ámbitos de educación, arte y cultura y patrimonio	Formador/a, Educador/a
Centro Cultural Gerónimo Godoy, Ilustre Municipalidad de Alto del Carmen	Fondos públicos	Fondo Nacional de Desarrollo Regional - FNDR, Fondo de Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional - FICR, ACCIONA	Gestión y desarrollo de públicos, Estrategias comunicacionales y difusión, Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Estrategias de mediación artística, Formulación de plan de públicos, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos, Obtención y gestión de recursos	Si	Instancias colaborativas con instituciones	Tallerista
Centro de Creación (CECREA), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Fondos públicos	No aplica	Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Estrategias de mediación artística, Formulación de plan de públicos	Si	Mediación artística, cultural y patrimonial	Facilitador/a
Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	Fondos públicos	Fondart Regional, Fondo de la Música	Gestión y desarrollo de públicos, Estrategias de mediación artística, Formulación de plan de públicos, Obtención y gestión de recursos	Si	Mediación artística, cultural y patrimonial	Mediator/a, Tallerista
Agrupación artística Clandestino	Propios	No hemos adjudicado fondos	Gestión y desarrollo de públicos	Si	Formación en arte, cultura y patrimonio	Formador/a, Tallerista

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	Financiamiento	Fondos adjudicados	Necesidades de especialización	Interés de participar en el programa Nacional de Desarrollo Artístico (PNDEA)	Tipo de apoyo requerido desde el PNDEA	Tipo de formador
Archivo Regional de Atacama	Fondos públicos	No aplica	Prácticas pedagógicas (didácticas especializadas), Formulación de plan de públicos, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos	Si	Instancias de intercambio en ámbitos de educación, arte y cultura y patrimonio	Mediador/a
Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Vallenar	Fondos públicos	Depende o está amparada en otra figura administrativa	Gestión y desarrollo de públicos, Elaboración, seguimiento y evaluación de proyectos	Si	Mediación artística, cultural y patrimonial	Tallerista
Agrupación de Artesanos, Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	Propios	Punto de Cultura Comunitaria	Gestión y desarrollo de públicos	Si	Mediación artística, cultural y patrimonial	Formador/a, Tallerista
Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	Fondos públicos	Punto de Cultura Comunitaria	Estrategias comunicacionales y diffusion, Obtención y gestión de recursos, Estrategias de mediación artística	Si	Mediación artística, cultural y patrimonial	Tallerista

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	RUT	Dirección	Tipo	Portal web o redes sociales	Infraestructura	Contraparte Educación Artística	Contacto
Academia de teatro Carolina Duberly	No posee	No registra	Academia	Instagram @academiateatraldechanaral	De otra institución	CAROLINA OLIVARES ARAYA	carolina.duberly@gmail.com
Fundación Choyün	65.189.933-8	Potrerillos Norte 516, Diego de Almagro	Fundación	www.fundacionchoyun.cl	De otra institución	PAULINA ELLAHUEÑE ESPINOZA	contacto@fundacionchoyun.cl
Guanaco Negro	65.230.775-2	José Vasquez 147, Vallenar	Fundación	Instagram @fundacionguanacnego	De otra institución	JUAN PABLO CÓRDOVA JIMÉNEZ	fundacionguanacnego@gmail.com
Murciélagos Ediciones	No registra	Los Olivos 8, Huasco bajo	Editorial	Instagram @murcielago.ediciones	De otra institución	OFELIA ZAMORA DELAIGUE	ofeliadelaigue@gmail.com
Centro Cultural Creando Valle	65.071.143-2	Padre Alonso García 107, Alto del Carmen	Organización Cultural Comunitaria	Instagram @creandovalle Facebook @creando.valle	De otra institución	VALESKA URQUETA ÁLVAREZ	valeskaurqueta@gmail.com
Agrupación Cultural Crearte Caldera	65.178.107-8	Salamanca 549, Caldera	Agrupación	www.createcaldera.cl Instagram @createcaldera	De otra institución	MARÍA CASTRO CARREÑO	munoz.franciscoj29@gmail.com
Musidanza	77.828.864-8	Covelia 2051, Copiapó	Sociedad	www.musidanza.cl Instagram @musidanzaoficial	Propio	CRISTINA ALARCÓN GALDAMES	5aguapiedra@gmail.com
Taller de Escritura Local El Chañar	No posee	Yerbas Buenas 436, Copiapó	Agrupación	Instagram @taller_el_chanar	No lo tengo claro	GABRIEL OCARANZA ROJAS	gabo.ocaranza@gmail.com

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	RUT	Dirección	Tipo	Portal web o redes sociales	Infraestructura	Contraparte Educación Artística	Contacto
Son Candela	65.162.114-3	El Teniente 421, Caldera	Agrupación	Instagram @son.candela	De otra institución	KAREN ARANCIBIA A.	karen.arancibia.da@gmail.com
Familia Runrún	65.190.179-0	Lote 10 Fundo El Chañar, Copiapó	Fundación	https://familiarunrun.org/ Instagram, Facebook y Youtube @familiarunrun	Propio	DANIEL RAMÍREZ	familiarunrun.chile@gmail.com
Fundación Antakari	65.229.945-8	Longomilla kilómetro 11 carretera C46, Vallenar	Fundación	Facebook Fundacion Antakari	De otra institución	ALEJANDRA HIDALGO GÓMEZ	ahidalgogescritora@gmail.com
Centro Cultural Gerónimo Godoy, Ilustre Municipalidad de Alto del Carmen	N/A	Padre Alonso García s/n, Alto del Carmen	Institución pública	Instagram @cultura.altodelcarmen	Propio, dependiente de Municipalidad	VICTORIA ARAYA ARDILES	cultura@munialtodelcarmen.cl
Centro de Creación (CECREA), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	2014	Tuna 2051, Vallenar	Institución pública	Instagram @cecreavallenar	Propio, dependiente de Ministerio	INTI CARRIZO ORTIZ	inti.carrizo@cultura.gob.cl
Área de Vinculación Artístico Cultural y Patrimonial, Universidad de Atacama	71.236.700-8	O'Higgins 140, Copiapó	Institución educativa	https://culturauda.cl/ Instagram @culturauda	Propio, dependiente de Universidad	PAOLA RIVERA SILVA	paola.rivera@uda.cl
Agrupación artística Clan-destino	65.001.092-2	Edificio Nicolas Naranjo s/n, Vallenar	Agrupación	Instagram @_jukaretas_	No lo tengo claro	NATHALIE ANDREA MERY CERICHE	jukaretas@gmail.com

ANEXO 4. Respuestas de organizaciones e instituciones participes del levantamiento de información

Organización	RUT	Dirección	Tipo	Portal web o redes sociales	Infraestructura	Contraparte Educación Artística	Contacto
Archivo Regional de Atacama	No posee RUT propio	Colipí 775, Copiapó	Institución	https://www.archivonacional.gob.cl/archivo-regional-de-atacama-arat	Propio	MARCELA OVIEDO SEPÚLVEDA	marcela.oviedo@archivonacional.gob.cl
Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Vallenar	69.030.500-3	Plaza 25. Vallenar	Institución pública	Instagram @culturamunivallenar	Propio, dependiente de Municipalidad	PATRICIA RIVERA FIGUEROA	patricia.rivera.figueroa@gmail.com
Agrupación de Artesanos, Artistas amigos del arte y gestores culturales Pukará	65.022.733-6	Prat esquina Colchagua s/n, Vallenar	Agrupación	Instagram @culturapukara	De otra institución	NELSON ROJAS PALLAUTA	agrupacion.pukara2024@gmail.com
Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	65.105.028-6	Paul Harris s/n, Diego de Almagro	Corporación	Facebook Corporación de Artesanos Culturales Pueblo Hundido	Propio	MONICA THOMPSON MOLINA	monita.thompson@gmail.com