



Revista

REDALIWEN

número 5

mayo 2025



Liquiñe, comuna de Panguipulli
Ciudad Artesanal del Mundo



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio





Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto

Sergio Cerdá Donoso

Paulina Teuber Winkler

Carla Iglesias Fernández

Cristian Quijada Pilichi

Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reuque

Unidad de Comunicaciones

Secretaría Regional Ministerial

de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia

Teléfono: (63) 2 239 254

Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

 www.cultura.gob.cl/los-rios

 Culturas Los Ríos

 @culturlosrios

 Culturas Los Ríos

 @culturlosrios

Red Aliwen

 www.redaliwen.cl

 @red.aliwen

 Red Aliwen

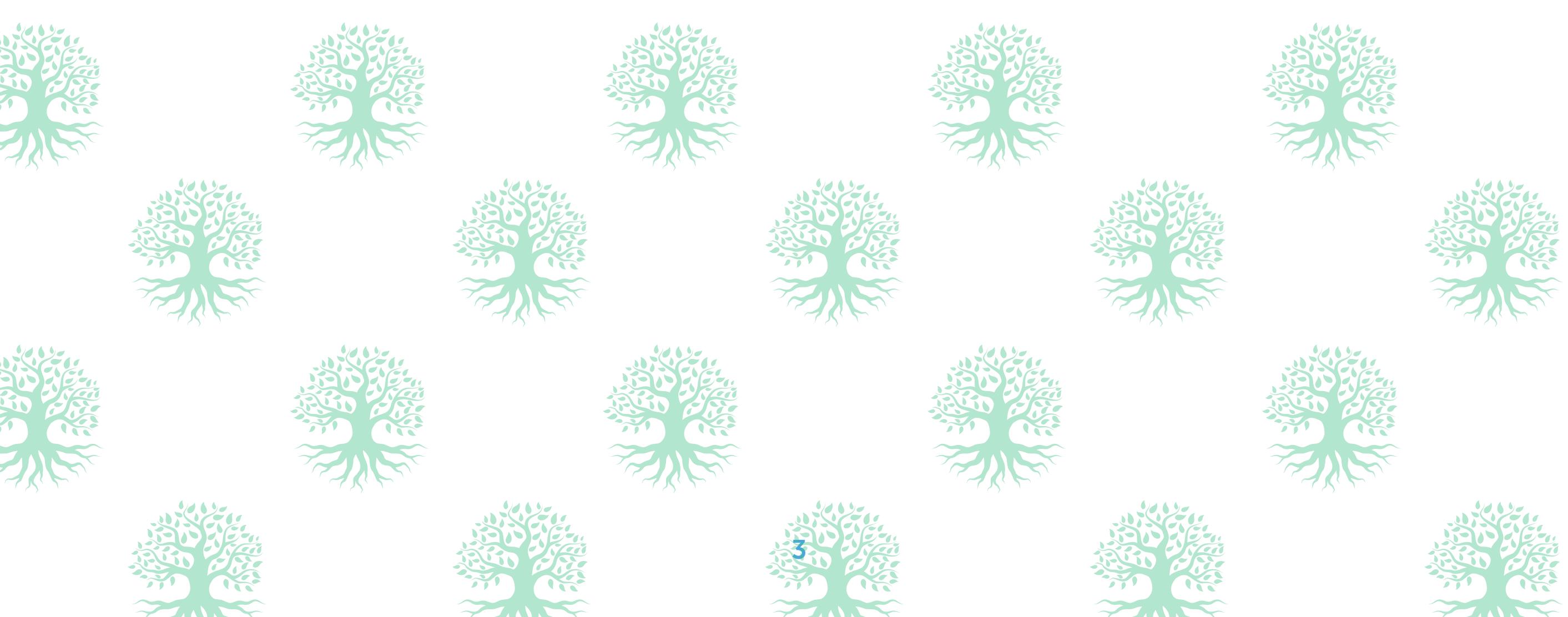
Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

**Revista
REDALIWEN**

Revista 5 - mayo 2025

Editorial	4
Opinión: Aldamira Godoy Corporación Entre Lagos y Montañas	5
En Río Bueno dictan dos charlas de interés comunal	6
Centro Cultural Flora Zaffaroni avanza implementación de plan de gestión	6
Con proyectos culturales organizaciones fortalecen memoria y derechos humanos	7-8
Los Ríos presentó Catálogo de Infraestructura Cultural	9-10
Entrevista: Evelyn Álvarez, presidenta Taller de Arte Luces y Sombras de Lago Ranco	11-14
Reportaje: Agendas Culturales Participativas y su impulso al desarrollo local	15-20
Microcrónicas de la suralidad	21
Galería: Gira de equipos municipales al Biobío	22-23





Nueva legislación patrimonial



Ad portas de los 100 años de existencia del Consejo de Monumentos Nacionales, el Presidente Gabriel Boric está dando cumplimiento a la modernización de la legislación de los patrimonios culturales, un compromiso consignado en su programa de Gobierno. La presentación, implicaba, además, superar una falencia fundamental del primer proyecto de ley, que fue enviado poco antes de finalizar el gobierno anterior, y que no había considerado la consulta previa que establece el Convenio 169 de la OIT.

Durante el segundo semestre del año 2023 y primer semestre del año 2024 se realizó en todo el país -también en Los Ríos- un proceso de participación ciudadana y consulta previa a los pueblos indígenas y tribal afrodescendiente chileno, para, posteriormente, ingresar al Parlamento el nuevo proyecto de ley, bajo la forma de indicaciones, que implicaría la modificación de varias normas jurídicas, como las contenidas en la Ley 17.288, relativa a monumentos nacionales, y en la Ley 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, entre otras.

En términos generales, las indicaciones están orientadas a generar una nueva institucionalidad moderna y ágil. El Consejo de los Patrimonios Culturales, que vendría a reemplazar al casi centenario Consejo de Monumentos

Nacionales, estará a cargo del reconocimiento y declaración de los patrimonios, mientras que el nuevo Servicio de los Patrimonios Culturales tendrá a su cargo el régimen autorizatorio en las regiones.

Nuevas categorías de protección y reconocimiento con énfasis en las convenciones internacionales ratificadas por el Estado, pasando de una lógica material a una visión integral de los patrimonios, que incluye el patrimonio cultural inmaterial, también son parte de los cambios.

Se suman el fortalecimiento del marco jurídico de protección, conservación e intervención de los patrimonios culturales, que genere un sistema de incentivos, beneficios, subsidios y certeza jurídica.

El componente participativo llegará con nuevas instancias permanentes de la sociedad civil, incluyendo la creación de protocolos en materia indígena y tribal afrodescendiente, junto con la ejecución de procesos e investigaciones participativas.

Estas indicaciones, actualmente en discusión en el Congreso Nacional, nos hablan de una institucionalidad más acorde a los tiempos, las necesidades y desafíos de nuestro país en materia patrimonial. Desde la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio hemos iniciado un programa de charlas en comunas de la región para informar sobre sus alcances. Iniciamos en Río Bueno y esperamos continuar avanzando en este diálogo necesario.

Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos

Desplazamiento forzado en Los Ríos



La Corporación Entre Lagos y Montañas nace el año 2018 a través de una instancia autoconvocada por personas que habitaron y fueron desalojadas de los fundos Puñir y Releco, en el Complejo Forestal y Maderero Panguipulli (COFOMAP). Así fue como personas que estaban en diferentes lugares del país se reúnen en la localidad de Melefquén, de la comuna de Panguipulli, para encontrarse después de décadas y constituir la organización con el objetivo de analizar y exigir justicia en conjunto por la violencia de la cual fueron víctimas.

En los procesos de desplazamiento vieron impactadas sus vidas de forma irreversible, siendo obligadas a salir de sus viviendas y comunidades o debiendo huir de ellas, quedando sin casa, tierras, educación, trabajo, vínculos familiares, entre otras

afectaciones, buscando refugio en sectores aledaños u otros lugares del país para sobrevivir.

En el desarrollo del trabajo organizacional y con la asesoría del equipo jurídico y de investigación, la Corporación Entre Lagos y Montañas comenzó un proceso que planteó la necesidad de que sus integrantes fueran reconocidos como víctimas de desplazamiento forzado. En la actualidad, sus socios y socias suman un total de 765 personas que fueron desalojadas violentamente en la dictadura y transición a la democracia de los fundos del COFOMAP, y que, en el caso del fundo Puñir, en 1993 registró la expulsión de las últimas familias, cuando las tierras ya pertenecían a la familia Luksic.

En el presente, la organización ha realizado diversas gestiones a nivel nacional e internacional. Algunos hitos son las demandas civiles contra el Estado de Chile por el crimen de lesa humanidad conocido como desplazamiento forzado, en 2021; la inclusión de un capítulo sobre el desplazamiento forzado en el informe anual 2024 del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH); las reuniones sostenidas en 2024 con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) y las relatorías de Memorias y Justicia Transicional y Movilidad Forzada de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), gestiones que buscan en el mediano plazo iniciar procesos de relatorías específicas con las organizaciones supranacionales para el caso chileno.

Aldamira Godoy Araneda
Presidenta Corporación Entre
Lagos y Montañas

En Río Bueno dictan dos charlas de interés comunal

La Seremi de las Culturas, en colaboración con la Municipalidad de Río Bueno y su Departamento de Cultura, realizó una charla informativa sobre los alcances, beneficios y formas de postulación al registro del programa Puntos de Cultura Comunitaria, abierto en un primer cierre hasta el 30 de junio. La charla dictada por la encargada del programa Carla Iglesias reunió a representantes e integrantes de organizaciones de Río Bueno ligadas al patrimonio cultural, educación, folklore, teatro, danza y pueblos originarios.

Posteriormente, el seremi de las Culturas Oscar Mendoza y la directora regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Karin Weil encabezaron una segunda instancia informativa, dedicada al proyecto de Nueva Legislación Patrimonial, impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y actualmente en discusión en el Congreso Nacional.

Algunos de los temas de mayor interés fueron las nuevas categorías de reconocimiento, entre ellas los sitios de significación cultural referidos a



patrimonios de pueblos originarios; la descentralización y agilización de procesos a partir de cambios en la institucionalidad cultural; además de un sistema de incentivos y subsidios para la conservación de inmuebles.

A ambas actividades asistieron las consejeras de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, Luz Maldonado y Liliana Salinas, además de la encargada del Departamento de Cultura, Daniela Muñoz.

Centro Cultural Flora Zaffaroni avanza implementación de plan de gestión

Tras un proceso participativo que incluyó convocatorias virtuales y encuentros presenciales para recoger la opinión de artistas, organizaciones y la ciudadanía, la Municipalidad de Futrono presentó el plan de gestión del centro cultural Flora Zaffaroni 2024-2028, en línea con su Plan Municipal de Cultura.

El proceso, que contó con el financiamiento del programa Red Cultura, detectó, entre otras brechas, la percepción de un número insuficiente de espacios adecuados para actividades artísticas y culturales en la comuna, además de la falta de flexibilidad en los horarios de atención y la necesidad de diversificar la oferta cultural.

Entre las propuestas de acción se sugirieron iniciativas como talleres, exposiciones y el fortalecimiento de la colaboración con artistas locales, algo que ya dio sus primeros frutos durante enero y febrero con talleres artísticos dirigidos a personas de Futrono, Nontuelá y Llifén y sesiones de cuentacuentos en el marco del Mes del Libro.



Más recientemente, en el centro cultural se realizó la celebración del Día del Teatro con la obra "El camino del titiritero" y en el Día de los Patrimonios, además de recorridos guiados por lugares simbólicos de la calle Balmaceda, se inauguró una exposición de fotografías de los patrimonios naturales e infraestructura de la comuna, además de una ceremonia de reconocimiento a patrimonios vivos.

Con proyectos culturales organizaciones buscan fortalecer la memoria histórica y la defensa de los Derechos Humanos

Seis organizaciones de Valdivia y Panguipulli presentaron sus proyectos para este 2025, que contarán con el financiamiento del programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos de la Seremi de las Culturas.



Quince representantes de seis organizaciones de derechos humanos de la Región de Los Ríos se reunieron en Valdivia en la primera sesión del año organizada por el programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Las organizaciones provenientes de las comunas de Valdivia y Panguipulli compartieron los proyectos que llevarán adelante este 2025.

“Valoramos el reconocimiento que hacen las organizaciones de derechos humanos al trabajo que se realiza desde nuestro programa. En ese sentido, ponemos todo nuestro empeño, convicciones y energía en promover y poner en valor lo que se realiza en el tema de los derechos humanos en la región. Tenemos un trabajo estrecho con las organizaciones, que aborda diversas dimensiones de los derechos humanos desde la perspectiva artístico-cultural”, comentó el seremi de las Culturas, Oscar Mendoza.

Las agrupaciones que participan en el programa son la Corporación Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos Valdivia; Agrupación de Ex Presos Políticos y Familiares Valdivia; Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume; Colectivo Sur, Memoria y Dignidad; Corporación Entre Lagos y Montañas y Agrupación de Beneficiarios PRAIS.

Algunas iniciativas para desarrollar este año contemplan la creación de libros y revistas, actividades culturales y la elaboración de un mural colectivo, todas orientadas a fortalecer la memoria histórica y la defensa de los derechos humanos en cada uno de sus territorios.

“Este año el enfoque del programa implica el desarrollo de una gestión mucho más participativa. Invitamos a las organizaciones que interactúan con el programa a poner más énfasis en actividades que tengan que ver con los territorios, vinculadas a las temáticas de derechos humanos, especialmente la participación ciudadana”, destacó el coordinador de la Unidad de Ciudadanía Cultural, Pedro Muñoz.





Proyectos

La Agrupación de Ex Presos Políticos y Familiares Valdivia preparará la tercera edición de su revista "La historia es nuestra..." y un guión cultural para potenciar sus visitas guiadas, mientras que el Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume, en la comuna de Panguipulli, alista un libro que relatará la vida del ex obrero maderero Arístides Obando y, con ella, la historia del territorio cordillerano. Paralelamente, la Corporación Entre Lagos y Montañas proyecta un nuevo mural y la realización consecutiva de la Marcha de los Paraguas.

Estos esfuerzos se suman a los de la Agrupación de Beneficiarios PRAIS, que espera inaugurar el sitio de memoria Puente Pichoy y conmemorar sus 25 años con un acto político, artístico y cultural. "Para nuestra institución estos aportes significan poder desarrollar nuestras actividades de manera más amplia, con una mayor cobertura en

nuestro accionar. Nos permite llevar nuestro discurso a distintos lugares", enfatizó su presidente, Juan Vega.

El Colectivo Sur, Memoria y Dignidad modernizará su página web e impulsará un calendario con pertinencia territorial; mientras que la Corporación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Valdivia planea imprimir el libro "Memorias en diálogo" y digitalizar la cantata "Cuatro Actos de Memoria", una pieza creada por la Casa de la Memoria de Valdivia para conmemorar los 50 años del golpe.

"Se agradecen todos los esfuerzos que se hacen para poder entregar estos aportes. Esperemos que sea un bonito producto que podamos entregar para que sea distribuido y trabajado en nuestra comunidad, y sea altamente valorado con impacto nacional", comentó la presidenta del Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume, Angélica Navarrete.

CENTRO COMUNITARIO CASONA EL LLOLLY



Los Ríos presentó Catálogo de Infraestructura Cultural

La iniciativa formulada a través del programa Red Cultura en alianza con la Red de Espacios Culturales considera una versión digital y una impresa.



Click para descargar

El año 2017 se oficializó la creación de la Red de Espacios Culturales de la Región de Los Ríos, conformada por representantes de las 12 comunas. Cinco años más tarde, la organización formuló un plan de gestión, entre cuyos objetivos estuvo “visibilizar y posicionar la red a nivel regional y nacional”.

Fue en ese marco de acción que el 2024 surgió la idea de trabajar en un catálogo que identificara los espacios culturales actualmente en funcionamiento en la región. La tarea, encabezada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y su programa Red Cultura, mostró sus resultados a fines de mayo con el lanzamiento del Catálogo de Infraestructura Cultural de la Región de Los Ríos.

La presentación realizada en el Centro Cultural Casona El Llolly, en la comuna de Paillaco, contó con la asistencia de representantes de espacios de las 12 comunas, quienes junto con conocer detalles de la publicación a través de la presentación de la encargada del programa Red Cultura, Paulina Teuber, recibieron ejemplares impresos para distribuir en sus comunidades.

El catálogo identifica a 57 espacios culturales públicos y privados, proporcionando información detallada sobre sus características, recursos y servicios disponibles, tales como usos preferentes del espacio, dimensiones de salas y escenarios y coordenadas de georreferenciación.

“De esta manera nos proponemos facilitar el reconocimiento de los espacios culturales por parte de sus comunidades más próximas, pero también de las comunidades creativas y programadoras que coexisten en la región, aumentando el uso y la afluencia de público en las actividades que se realizan en ellos”, señaló el seremi de las Culturas, Oscar Mendoza.

“Estamos contentos de ser parte de este catálogo. Si bien somos una infraestructura medianamente nueva que reabrió sus puertas el año 2022, nos da a conocer como espacio, donde estamos haciendo un esfuerzo grande por visibilizar un teatro que es



monumento histórico, tanto dentro de la región como a nivel nacional”, señaló el director artístico del Teatro Galia de Lanco, Daniel Espinoza, mencionando también otros espacios comunales que forman parte del catálogo, como las bibliotecas de Lanco y Malalhue, y el museo comunitario Despierta Hermano.

Nicole Álvarez, directora ejecutiva de la Corporación Cultural Municipal de Paillaco, también valoró la publicación, que, según dijo, en su caso les permite visibilizar a dos de sus espacios: la Casona El Llolly y el auditorio Santiago Santana. “Es importante para nosotros que se conozca el patrimonio que tenemos acá”, señaló. Para Alejandra Urra, encargada de cultura de la Municipalidad de La Unión, como una acción que surge

por iniciativa de la Red de Espacios Culturales, el catálogo da cuenta de la articulación entre los municipios y “es una forma para difundir nuestros propios espacios”, dijo, a la vez que destacó al auditorio del Colegio de Cultura y Difusión Artística y la Casa Duhalde como parte de la publicación.

Esta primera entrega considera una versión digital y también una impresa como una forma de ampliar las vías para acceder a la información, e incluye la planimetría de 20 de los espacios.

La versión digital se encuentra disponible para revisión y descarga en la web cultura.gob.cl/los-rios/publicaciones/ y en redaliwen.cl.

Evelyn Álvarez, coordinadora de OCC de Lago Ranco

“Se le ha dado más voz al área cultural en la comuna y en su rol en la región”

La pintora y dirigenta social cultural por más de 20 años relata su experiencia como representante de las organizaciones culturales comunitarias de la comuna de Lago Ranco y lo que su trayectoria le ha enseñado sobre el trabajo cultural.

Evelyn Álvarez Leal es originaria de la comuna de Lago Ranco, y hace más de 20 años que se dedica al arte, tanto a practicarlo como a gestionarlo, siendo hoy reconocida en su comunidad y en la Región de Los Ríos. Presidenta del Taller de Arte Luces y Sombras hace 21 años y contadora de profesión, Evelyn ha trabajado con organizaciones y comunidades de distintos sectores de la región desde 2015, promoviendo la formación y fortalecimiento de las organizaciones culturales, con apoyo de la Seremi de las Culturas de la región de Los Ríos a través del programa Red Cultura. Desde entonces desarrolla un trabajo asociativo con la Municipalidad de Lago Ranco, el liceo Antonio Varas y el CESFAM.

En 2023, Evelyn fue elegida por las organizaciones culturales de su comuna como coordinadora, recibiendo la gran tarea de impulsar su crecimiento a través de la asociatividad. Los años 2023 y 2024 actuó como coordinadora y responsable de dos planes financiados por la convocatoria de Apoyo del programa Puntos de Cultura Comunitaria, el primero, de fortalecimiento, con el propio taller que preside, y, el segundo, de articulación, que, además del taller, agrupó a la Orquesta Tringlo de Lago Ranco, la Fundación Alerce Milenario de La Unión y el Consejo Consultivo de Jóvenes de Panguipulli.

Evelyn define estos dos años como “una tremenda experiencia”. “Me apasiona coordinar, además, tengo conocimiento en contabilidad y en el área administrativa, lo que me ha ayudado mucho para la asesoría a las organizaciones. Ha sido una experiencia de conocer a muchas



personas a nivel regional y local, y construir redes entre las instituciones, porque la producción y ejecución de proyectos artísticos y culturales es costosa, entonces, estos procesos hay que manejarlos de manera organizada en lo administrativo, y las redes son fundamentales. Me siento afortunada de tener los conocimientos para orientar a otras organizaciones y agradezco la oportunidad que me han brindado de representarlos, como también la que me ha dado el ministerio de administrar estos fondos para la cultura”.

La gestora se toma su trabajo con responsabilidad y con la preocupación de mejorar y crecer en sus propios conocimientos, con un diplomado en gestión cultural y diversos cursos y capacitaciones. Hoy, además de ser la coordinadora de las organizaciones culturales comunitarias de Lago Ranco, fue también una de las representantes de la Región de Los Ríos en el encuentro de la Macrozona Sur de los Puntos de Cultura realizado el 2024, y ha aprovechado este trabajo en red para generar nuevos focos

para la gestión cultural, como con una asociación mapuche indígena de jóvenes de su comuna, a quienes ha orientado en la gestión para el rescate de las tradiciones mapuche.

¿Cómo has visto el desarrollo de la actividad cultural durante tu trayectoria en la comuna y la región?

En los inicios de mi carrera el avance que uno podía tener era muy poco. Uno trataba de trabajar, de mostrar y no se concretaba mucho. Han sido años de perseverancia, insistencia y trabajo, pero hoy es muy distinto. Por ejemplo, desde el mismo municipio se formó la mesa intersectorial, donde soy representante y donde participan todas las organizaciones a nivel comunal y municipal, los puntos de cultura y donde se da énfasis a las personas artesanas, del mundo de la literatura, de la fotografía y de distintas áreas. Creo que se le ha dado más voz al área cultural que otros años, y eso también ha sido por una mejor vinculación entre el municipio y el Ministerio de las Culturas. Antiguamente no se veía esa coordinación entre lo comunal y lo regional. Lago Ranco es una comuna muy rural, de gente muy de campo, que ha ido abriendo su mente para dar cabida a las actividades culturales que antes no se hacían, y ha tenido más visitas, más motivación, a pesar del clima o el acceso. También los recursos que se han inyectado hacen que las organizaciones culturales tengamos posibilidades de hacer más actividades, porque antes no se financiaba el trabajo a los dirigentes culturales para el desarrollo de ciertas actividades como el plan de fortalecimiento.

¿Cuál es la importancia de la asociatividad y la coordinación para ustedes como organizaciones de Lago Ranco?

En particular Lago Ranco tiene un potencial turístico muy alto, un tremendo plus por la belleza del paisaje; el entorno atrae mucho y

el hecho de asociarnos y trabajar colaborativamente nos ha permitido hacer más cosas, lo que va potenciando cada vez más las visitas. Para nosotros fue muy significativo mostrar la asociatividad entre las cuatro comunas (Mariquina, La Unión, Futrono y Lago Ranco), porque ha habido mucha concurrencia de público y ha sido con una excelente organización y preparación. Todo el trabajo que se hizo durante el año ha sido muy bien coordinado porque justamente nosotros nos organizamos, y ahí el acceso a la tecnología ha sido fundamental, todo fue coordinado por Zoom y por teléfono, cuando antiguamente teníamos que viajar, hacer muchas cosas y la ventaja de la tecnología es que hace más rápida la gestión, para que las cosas salgan bien sin importar dónde estemos.

Si tuvieras que describir a la comuna de Lago Ranco desde lo cultural, ¿qué elementos le identifican?

Creo que la identifican mucho los temas de artesanía. Ha habido muchas actividades durante los años y el municipio ha dado harto espacio a distintas organizaciones para mostrar



“En los inicios de mi carrera uno trataba de trabajar, de mostrar y no se concretaba mucho. Han sido años de perseverancia, pero hoy es muy distinto”.

más de este arte a la comunidad. Hay mucha articulación, lo que también es algo que creo que caracteriza a nuestra comuna, es algo que se ha ido potenciando entre las distintas organizaciones culturales comunitarias, las juntas de vecinos e instituciones como el INDAP, PRODESAL o el Ministerio de las Culturas. Estos son cambios que yo puedo notar de la comuna, que la verdad me satisfacen mucho, porque antes costaba tanto este tipo de gestiones y ahora ya se ve el fruto de todos esos años de esfuerzo.

Tú también eres artista, no solo dirigente cultural, y has encabezado una organización cultural por más de 20 años, el Taller de Arte Luces y Sombras, ¿cómo fueron los inicios del taller ?

Durante mis años escolares llegaron a la comuna cursos de pintura y distintas disciplinas, donde participé hasta que se terminaron. En ese momento, éramos varios los que queríamos seguir haciendo arte, pero no teníamos recursos, solo una organización "dormida" que había organizado los cursos, pero sin formalizar, que era Luces y Sombras. Entonces, en el año 2001, cuando nació mi hija, yo les propuse que formáramos una organización, basándonos en la antigüedad que tenía el taller, y me ofrecí a hacer los trámites. Así postulamos y ganamos nuestro primer fondo del Gobierno Regional y con eso compramos los primeros atriles, nos conseguimos prestado un pequeño espacio en el consultorio viejo y ahí comenzamos, postulando fondos cada año y construyendo este hermoso grupo, con gente que tiene la misma trayectoria mía siendo integrantes del taller. Yo ya llevo más de 20 años siendo la presidenta y este grupo se volvió mi familia, se han dado otras oportunidades de postular a otras cosas, pero me tocaba renunciar a la organización y, la verdad, me duele separarme del grupo o dejar de pintar, porque es mi pasión y me gusta ayudar


"Me siento afortunada de tener los conocimientos para orientar a otras organizaciones y agradezco la oportunidad que me han brindado de representarlos".


a las personas y coordinar, que no es un trabajo menor, pero para mí es un privilegio.

Hoy contamos con la biblioteca de enseñanza media como espacio para el taller, un lugar muy inspirador, que tiene una vista del lago maravillosa. Gracias a los recursos del programa Puntos de Cultura Comunitaria tenemos calefacción, tenemos para comprar y guardar materiales y eso es fruto de la gestión, con las autoridades, con el colegio y ya van a ser seis años. Gracias a la responsabilidad que hemos tenido como organización, eso ha funcionado y hemos podido crecer.

¿Qué consejos o claves recomendarías para que una organización se mantenga en el tiempo?

Siempre he creído que la clave para que una organización perdure es tener cuidado en cómo dices las cosas a las personas, tener la delicadeza, el tono de voz que utilizas, el buen trato es super importante. Aprender a trabajar en equipo también es fundamental, porque antes lo llevaba todo sola pero era muy pesado, no es sostenible en el tiempo. Otra clave para el éxito de



una organización es ser transparentes, con las gestiones, los trámites, tanto con los miembros de la organización como con el público y las autoridades. Es importante mostrar y explicar lo que se va a hacer con los recursos y lo que se ha hecho, cómo se invierten los recursos.

En tu experiencia, ¿cuál es el rol o el aporte que gesta la cultura en los territorios?

En mi experiencia, la cultura tiene un rol fundamental en los territorios. Hemos trabajado en proyectos como el rescate de la historia del telar mapuche, buscando transmitir las tradiciones a las generaciones más jóvenes. Muchas costumbres y elementos culturales se han ido perdiendo con el tiempo, y es crucial preservarlos.

También realizamos exposiciones fotográficas en colaboración con profesores jubilados, quienes hicieron un rescate de fotografías de los colegios y alumnos. Esto permite a las nuevas generaciones conocer cómo era la educación en los años 60 y 80, por ejemplo. Todas estas iniciativas han generado un cambio cultural, resaltando valores y patrimonio. Hemos trabajado en temas patrimoniales como el muelle y la Piedra del Diablo, a través de la fotografía y el arte, como la pintura al óleo y acrílica. Al mostrar las diferencias entre épocas podemos apreciar la evolución y la importancia de mantener viva nuestra historia. 

Agendas culturales participativas: Impulso al desarrollo local desde el fortalecimiento de la identidad cultural



Las agendas culturales participativas se ejecutan en el contexto del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y tienen por objetivo fortalecer la identidad local, contribuir a descentralizar la programación cultural y artística, así como fomentar la equidad territorial y promover el acceso a bienes artísticos y culturales para toda la comunidad local.

Para lograr esto, la metodología de las agendas sitúa en el protagonismo a las comunidades para levantar desde sus experiencias, necesidades y conocimientos, aquellos proyectos a financiar y desarrollar, pensando sobre todo en la proyección y sustentabilidad de las localidades.

De esta forma, las agendas se adaptan a las características y necesidades específicas de cada territorio, considerando su identidad cultural, su historia y sus particularidades geográficas y sociales. También se integran programas y políticas que ya existen, como las Estrategias Regionales

de Desarrollo (ERD), la Estrategia Quinquenal Regional del Ministerio de las Culturas y otros planes vigentes en la región.

El seremi de las Culturas, Oscar Mendoza, explica que "para cumplir los objetivos que tiene este programa es fundamental el trabajo colaborativo con la comunidad, pero también con los municipios, la intersectorialidad y las organizaciones sociales, para ponerse de acuerdo sobre aquello que se asume como parte fundamental de la identidad o la vocación de un territorio, pero que a la vez plantea una oportunidad de desarrollo comunitario, económico, social. De allí que el componente participativo de las agendas sea distintivo y también esencial".



La Ruta del Maihue

Enfocada en poner en valor sus hitos y atractivos culturales, patrimoniales y turísticos, la denominada "Ruta del Maihue" es uno de los proyectos impulsados a través de las agendas culturales participativas. Orientada a apoyar el fortalecimiento de la identidad cultural mapuche y visibilizar emprendimientos del territorio, la ruta inició comprendiendo las localidades de Hueinahue, Chabanco, Curriñe y Maihue.

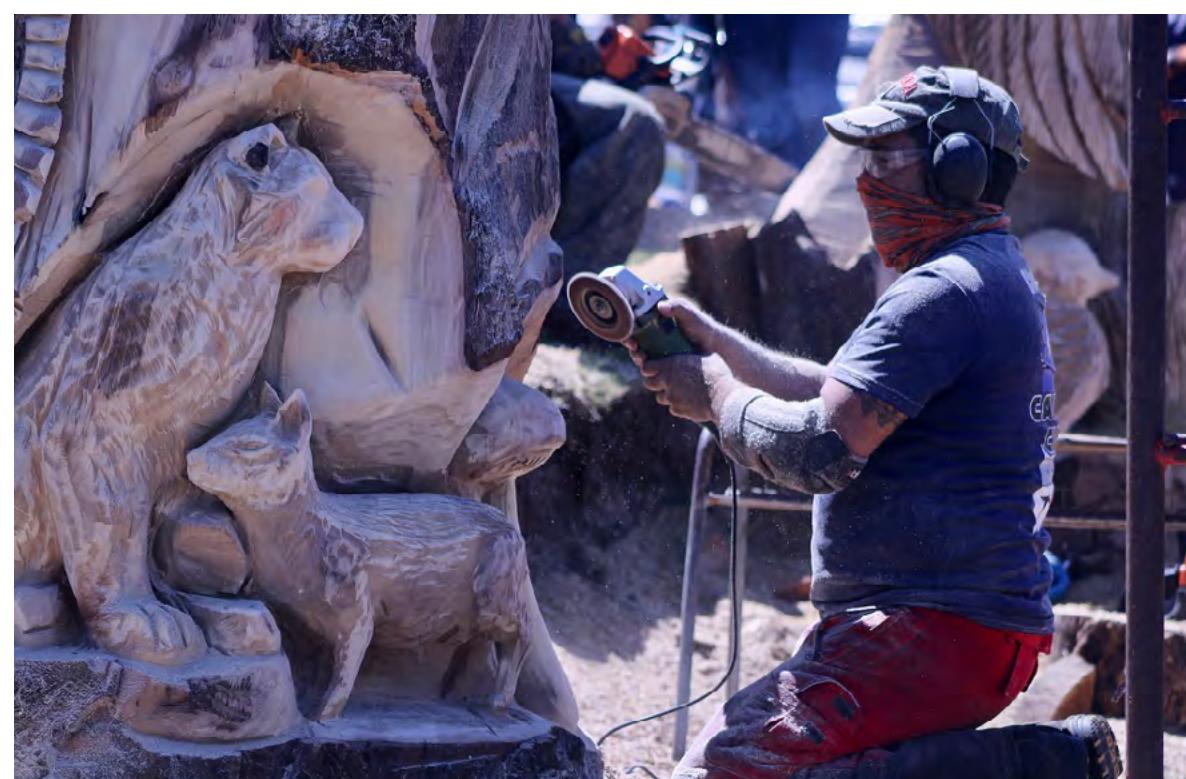
Oscar Quintul, presidente de la comunidad mapuche José Calcumil Carillanca de Maihue, es una de las personas que ha liderado este esfuerzo desde que era un adolescente, a pesar de que esta articulación, con toda la comunidad, es relativamente nueva. "Nosotros, antes de esto, partimos con una agrupación ecológica cuando éramos niños, a los 13 años", relata, "luego se convirtió en una agrupación de jóvenes, trabajando de forma autónoma, pero siempre teníamos problemas para acceder a fondos y recursos. Al llegar a la adultez decidimos formar la comunidad indígena, que era en realidad lo que estábamos preservando y protegiendo, nuestra cultura mapuche y nuestro entorno como patrimonio de esa cultura".

Fue así como ese primer año invitaron a todas las comunidades y localidades del sector a participar y decidieron comenzar con un encuentro de escultores nacionales, que ya va en su tercera versión. Tras reunir a artistas de la madera provenientes de Pichilemu a Chiloé, el siguiente paso fue la instalación de las esculturas en lo que posteriormente se llamó "La Ruta de la Escultura", junto a orillas del lago Maihue. En su última versión, el verano de este año, el encuentro giró en torno a la construcción de embarcaciones mapuche denominadas wampos, algo que alcanzó gran notoriedad y abrió una nueva posibilidad para sumar al atractivo turístico de la zona, mediante su arrendamiento para realizar

navegaciones en época estival. La agenda cultural participativa continuará este año con la publicación de un libro inédito que rescata y busca preservar la historia de la comunidad de Maihue entre los años 1860 y 1985, como una forma de heredar a las nuevas generaciones. Sus creadores esperan que contribuya a fortalecer su identidad cultural al documentar tradiciones y fomentar el conocimiento de su patrimonio. Además, se espera que el libro tenga un impacto educativo y cultural, utilizándose como herramienta de estudio en instituciones y contribuyendo al conocimiento de la historia de Maihue en un contexto más amplio, estableciendo una base para futuros proyectos culturales y patrimoniales.

"Esto nos ayuda a rescatar nuestras tradiciones, a conocer cómo vivían nuestros antepasados y a dar a conocer nuestra cultura a las nuevas generaciones. Ya no quedan chachas más antiguos para que las cuenten, y para mí ha sido muy grato recordar conversaciones con mi bisabuelo, por ejemplo, que yo, cuando era más chico, no tomaba mucho en cuenta, y ahora sé que eran importantes", explica Quintul.

Para el dirigente, lo más relevante a la hora de embarcarse en una agenda participativa es, en primer lugar, "tener su objetivo claro. Por qué y para qué quieren armar un proyecto y buscar recursos, más allá de lo 'bonito'. Esto quiere decir, plantearse muy bien el impacto y el resultado que quieren lograr. Lo siguiente es planificarse





bien, y no por un solo año. Lo mejor es planificarse a largo plazo, como lo hicimos nosotros, para poder adaptarse en el camino y lograr llegar al objetivo final".

Artesanía de Liquiñe para el mundo

La localidad de Liquiñe fue reconocida como "Ciudad Artesanal del Mundo" por el Consejo Mundial de Artesanías (World Crafts Council) en 2018. En esta designación destaca la tradición del tallado en madera de la comunidad mapuche, una práctica ancestral que se ha mantenido viva y se ha convertido en un sello distintivo de la región.

Una de las organizaciones que impulsó la postulación y mantiene viva esta tradición es la Agrupación de Artesanos Kuim Maull Che. Desde sus inicios, Javier Ruiz, dirigente y destacado artesano –Sello de Excelencia a la Artesanía 2008–, junto a su esposa, Nori Quintomán, actual secretaria de la agrupación y emprendedora de cosmética natural, han acompañado la agenda cultural participativa que se desarrolla en esta localidad de la comuna de Panguipulli.

La agrupación está en su cuarto año consecutivo desarrollando un proyecto que busca fortalecer su organización, sus redes territoriales, recursos y capacidades, con el objetivo de visibilizar el oficio ancestral de la artesanía en madera, y su relevancia en el territorio de Liquiñe.

"Hay una idea que venimos instalando junto a los equipos municipales de cultura, que es pasar del desarrollo cultural a la cultura para el desarrollo"



Para ellos, el programa de la Seremi de las Culturas es un gran apoyo. "Son recursos muy importantes, sobre todo en este tiempo, fuera de la época estival, en que tenemos mayor necesidad de promover nuestros productos para la venta. Liquiñe es una zona turística, pero en la temporada baja llega gente que viene a hacer cosas y no a comprar", comentan.

A través de una serie de encuentros con los artesanos de la Agrupación, en 2023 se fijó la hoja de ruta que permitiría enfocar el apoyo y los recursos provenientes del Ministerio de las Culturas.

En sus planes han estado la elaboración de una muestra de artesanía de 18 integrantes de la agrupación y su itinerancia por centros y espacios culturales de la región y el país. El propósito es continuar hasta el 2026 con acciones específicas para fomentar la puesta en valor de este oficio.

En el contexto de esta planificación, sus integrantes han participado en la Feria del Centro Cultural Montecarmelo, en Providencia, y en la Feria Internacional de Artesanía UC, ambas en la Región Metropolitana; además de la feria de la Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno, SAGOFISUR; y Ranco Diseño en Los Ríos, entre otros eventos.

El 2024 se avizoraba como un año para ampliar las acciones y financiar la muestra itinerante de una selección

de los artesanos que forman parte de Kuim Maull Che, sin embargo, como relata Nori, "ese año bajó mucho el presupuesto, por lo que tuvimos que hacer maravillas para seguir con nuestra planificación". Cambios en la forma en que el Estado traspasa sus recursos trajeron también nuevos desafíos para organizaciones e instituciones. "Hemos tenido que priorizar", explica Nori, "y de los 18 que teníamos originalmente en la planificación, solo hemos podido enviar a seis artesanos en total (a ferias y eventos). Cuatro que fueron a Santiago y solo dos a SAGOFISUR".

Para la Agrupación, la posibilidad de asistir a ferias establecidas durante el año representa una oportunidad muy importante a la hora de promover la economía en torno al oficio de la artesanía. En carpeta ya tienen volver a asistir al evento de Ranco Diseño este 2025, pero una cosa es clara: abogan por un aumento en los recursos. "El financiamiento solo alcanza para cubrir los costos de las ferias, todo lo demás, como alojamiento, transporte de las piezas y producción, tenemos que buscar maneras de cubrirlo nosotros, entonces es más difícil", concluye Nori.

Turismo fortalecido para Isla Huapi

En palabras de sus propios habitantes, la isla "cuesta". Cuesta llegar, cuesta generar desarrollo, cuesta sobreponerse muchas veces, a pesar de su cercanía con la costa de Futrono, en el lago Ranco. Sin embargo, también es

***"Acá (en isla Huapi)
es muy importante
la logística y eso
se debe considerar
más globalmente,
lo que implica
fortalecer todos
los servicios que
influyen en el
turismo"***

un lugar apreciado por su belleza, riquezas naturales, gastronomía y gran tradición ancestral, cuyos habitantes hacen enormes esfuerzos por preservar y rescatar.

En el contexto del programa Identidad Regional y las agendas culturales participativas, junto al departamento de Turismo de la Municipalidad de Futrono, en abril de este año la Seremi de las Culturas se reunió con miembros de la comunidad de Isla Huapi, entre ellos varios emprendedores, con quienes se realizó el proceso de socialización de los contenidos de una futura guía turística, uno de los proyectos centrales de la ejecución del programa para este 2025 en la zona.

La guía, que busca relevar las diferentes actividades, lugares y costumbres que pueden encontrarse en la isla, es parte de la continuidad de la agenda iniciada el 2024. En la reunión se presentaron los contenidos para su ajuste y consenso por parte de la comunidad, principalmente de prestadores de servicios turísticos. También se levantaron datos e información sobre

los artesanos locales, con el objetivo de incluirla en esta guía y promoverla como parte de los atractivos.

El trabajo previo para el desarrollo de este proyecto incluyó la colaboración de las unidades de Turismo, Fomento, Pueblos Originarios y Cultura de la Municipalidad de Futrono, así como también de representantes de prestadores de servicios turísticos. En este marco, se realizó un diagnóstico, identificando los atractivos naturales, culturales, históricos, ancestrales y patrimoniales, para construir el contenido de la guía.

El encargado del programa Identidad Regional, Sergio Cerdá, destaca los beneficios de la alianza entre la Seremi y el municipio para alcanzar un mayor impacto en este tipo de iniciativas. "Junto al trabajo directo con la comunidad en Isla Huapi, esta agenda se enmarcó en una idea que venimos instalando junto a los equipos municipales de cultura, que es 'pasar del desarrollo cultural a la cultura para el desarrollo'. Este enfoque articulado permite que la implementación de proyectos responda a las necesidades específicas de la comunidad, garantizando así que las iniciativas sean inclusivas y representativas", señaló.

En la agenda de este año se priorizaron capacitaciones en turismo a los prestadores de servicios, buscando fortalecer sus habilidades para la atención de turistas, la promoción de la historia y cultura local, así como un taller de gastronomía enfocado específicamente en la elaboración





de conservas en base a ingredientes locales y de etiquetado de productos. Por último, se acordó la elaboración de un logo distintivo para los productos elaborados por la comunidad en Isla Huapi, representando un sello de denominación de origen para promover su identidad cultural desde la gastronomía.

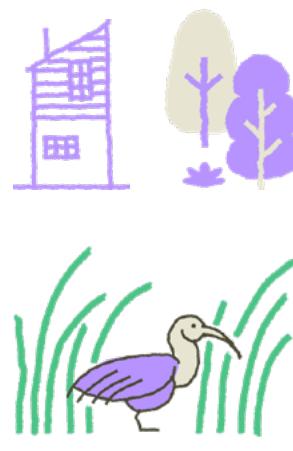
Beatriz Antillanca es una de las participantes en su calidad de tour operadora, pero también como presidenta de la agrupación de mujeres indígenas Piuke Lafken, secretaria administrativa de la organización de comunidad de aguas de Isla Huapi y activa trabajadora por el rescate y preservación de la estructura de organización y jerarquía ancestral. Beatriz dice que “es muy útil que se hagan estas reuniones, donde los prestadores puedan capacitarse y también aprovechar de conocer a las personas que trabajan en el rubro”, pero también pone el acento en que es central saber quiénes conforman el sector e incorporar a las autoridades de la comunidad para una mayor pertinencia.

La dirigenta valora especialmente el rescate de los oficios en el contexto de las agendas culturales participativas y espera que “sigan en la misma línea, fortaleciendo la gastronomía ancestral. La capacitación que se va a llevar a cabo nació de las mismas personas que participaron en los talleres en 2024, buscando ampliar sus conocimientos

para el tema de las conservas, de todo lo que se pueda conservar a la usanza antigua, pero considerando aspectos que no conocemos, como las resoluciones sanitarias y lo que exige el Servicio de Salud. Luego de esto, ojalá podamos seguir en esta misma línea, con el rescate de más oficios como la artesanía en greda, en lana y la cestería, por ejemplo”.

Respecto al proyecto en desarrollo, Antillanca cree que es importante reparar en las particularidades de la isla. “Siempre hay que considerar que para ir a la isla y poder hacer algún proyecto, se requiere tiempo, más de lo que necesitarías visitando otras zonas como Llifén o Maihue, porque tienes la facilidad de llegar. En cambio, acá es muy importante la logística y eso también se debe considerar más globalmente, lo que implica fortalecer todos los servicios que influyen en el turismo”, señala. Asimismo, asegura que espera que también se puedan fortalecer los lazos y las instancias de planificación colaborativa, donde la comunidad pueda ser cada vez más parte de estas iniciativas, por lo que ve a la agenda cultural actualmente en desarrollo como un punto de partida para más y mejor participación de los distintos sectores. 

Rescatando la memoria de un barrio icónico



Desde Valdivia, un equipo multidisciplinario impulsa el Circuito Cultural Huella-Isla Teja, una propuesta de turismo urbano que busca redescubrir la historia y el patrimonio del barrio Teja Antigua. Este proyecto invita a visitantes y residentes a explorar gratuitamente el legado histórico, cultural y natural de la emblemática Isla Teja, un espacio marcado por su identidad mapuche-huilliche, su auge industrial bajo la colonización alemana y su transformación tras el terremoto de 1960.

La iniciativa destaca la importancia de preservar los barrios históricos como motores de desarrollo ético, cultural y sustentable en un mundo en constante cambio. Con su exuberante paisaje de humedales y una rica memoria



industrial, la Isla Teja emerge como un destino único para el turismo cultural y la reflexión urbana. Conoce más sobre este recorrido en huellaislateja.cl.

La historia de una revista mítica en dos volúmenes

Ediciones UACh y Kultrún han lanzado una edición facsimilar que reúne todos los números de la icónica revista cultural Caballo de Proa, editada entre 1981 y 2013 por el fallecido microcuentero Pedro Guillermo Jara.

Gabriela Urrutia y Daniela Hermosilla recopilan en este libro un invaluable testimonio de la escena cultural valdiviana, atravesada por hitos históricos como la dictadura militar y la transición a la democracia.

El volumen incluye un texto introductorio del historiador Ignacio Szmulewicz y una entrevista con Ricardo Mendoza, co-director de los primeros números. Además, presenta índices de los ejemplares y reseñas biográficas de sus



colaboradores, convirtiéndose en una herramienta esencial para investigadores y lectores.

En palabras de Jara, esta es "la revista más pequeña del mundo", pero su impacto cultural y su relevancia histórica son gigantes. El libro se perfila como una fuente clave para explorar y reactivar la memoria colectiva de Valdivia.

Equipos municipales vinculados a cultura realizaron gira al Biobío

Una comitiva de equipos municipales integrados por personas encargadas de cultura, fomento, turismo, pueblos originarios y bibliotecas de los municipios de Los Ríos, además de funcionarios del Gobierno Regional, participó de una gira a la Región del Biobío.

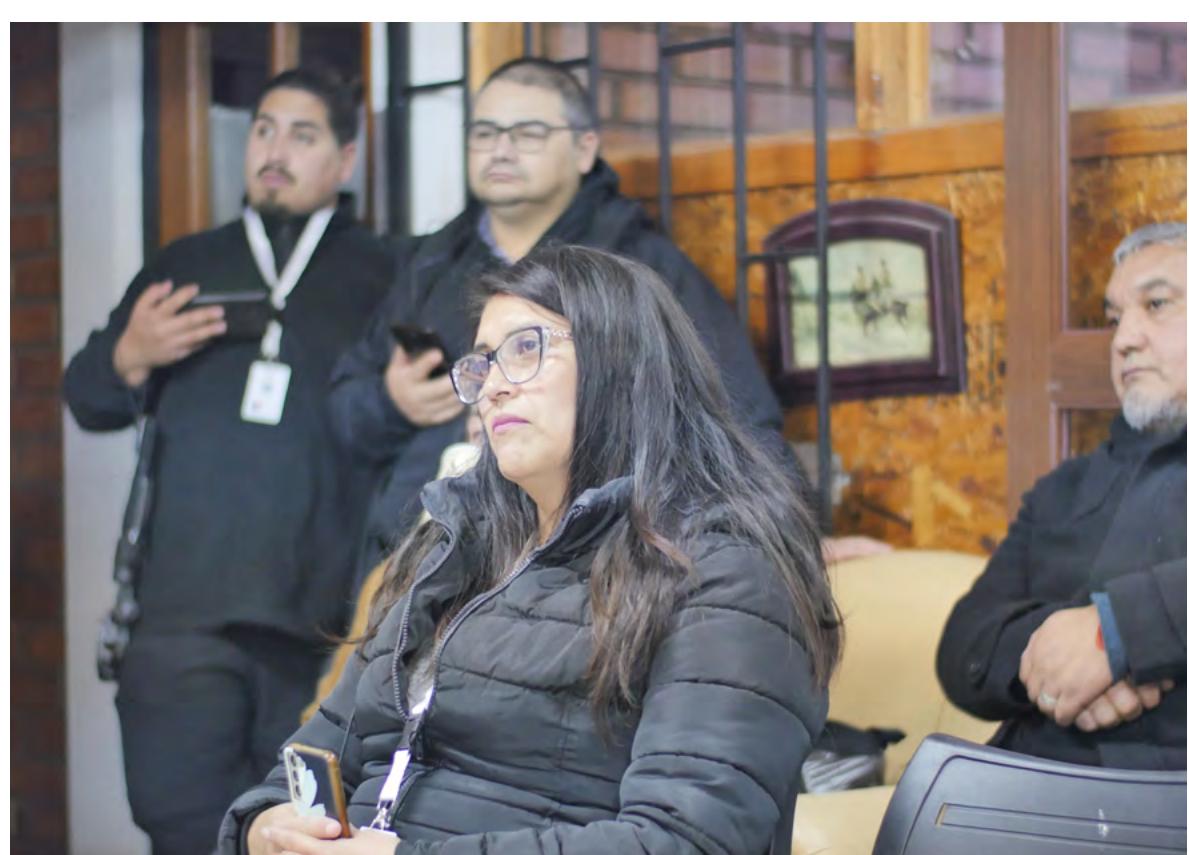
El circuito se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos y su programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, junto a la Municipalidad de Lanco.

La gira tuvo como objetivo capacitarse en materias que promuevan la cultura como estrategia para el desarrollo local y regional, a través de visitas a

experiencias exitosas en gestión cultural, patrimonio, turismo, pueblos originarios y fomento de las economías creativas, para avanzar así hacia un plan de trabajo regional en red.

Los lugares visitados fueron el Centro Cultural Quilaco, la Biblioteca Municipal "José Toribio Medina" en Concepción, la Universidad del Bío-Bío y la experiencia de estudiantes de su Escuela de Diseño Industrial apoyando la artesanía local, la Municipalidad de Concepción y su modelo de gestión implementado en la administración de su Punto de Cultura, Escuela de Música y Centro de Creación C3, además de la Casa de la Cultura de Chiguayante.





Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de "apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios".

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

● **Promover** la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.

● **Fomentar** la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades,

disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.

● **Propiciar** una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLO LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

● **Unidad de Ciudadanía Cultural**

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

● **Programa Red Cultura**

Encargada Regional: Paulina Teuber Winkler
paulina.teuber@cultura.gob.cl

● **Programa Puntos de Cultura Comunitaria**

Encargada Regional: Carla Iglesias Fernández
carla.iglesias@cultura.gob.cl

● **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**

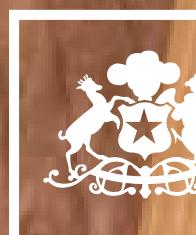
Encargado Regional: Sergio Cerda Donoso
sergio.cerda@cultura.gob.cl
Profesional de apoyo: Cristian Quijada Pilichi
cristian.quijada@cultura.gob.cl

● **Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos**

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

● **Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl



SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



www.redaliwen.cl



@red.aliwen



Red Aliwen