

¿QUÉ SERÁ DE CHILE EN EL CIELO?: 80 AÑOS DEL NOBEL DE GABRIELA MISTRAL

En 2025 celebramos los 80 años desde que Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura y se convirtió en la primera persona en Latinoamérica y hasta ahora la única mujer en la región en obtener esta distinción.

Con la pregunta **¿Qué será de Chile en el cielo?**, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, invita a la ciudadanía a ser parte de una verdadera fiesta cultural, donde la voz de Gabriela Mistral unirá a Chile de norte a sur, atravesará montañas, valles y costas para conectar ciudades y localidades rurales. Su palabra, esta pregunta, así como su obra traspasará las fronteras para abrir una reflexión sobre la identidad, la educación, la naturaleza, la justicia, la libertad, la cultura, los derechos humanos y también los afectos.

Efectivamente, “¿Qué será de Chile en el cielo?” se preguntaba a sí misma Gabriela Mistral en uno de los borradores de *Poema de Chile*. Esta publicación póstuma, cuyos versos escribe y reescribe mientras desarrolla la obra poética que la transformará en una de las figuras más influyentes del siglo XX, es el centro de una conmemoración que es mucho más que un homenaje; es una oportunidad para reconocernos en su mirada humanizadora e inspirar a nuevas generaciones, a través de una programación transversal y descentralizada.

Publicaciones, exposiciones, ciclos de conferencias, clubes de lectura, intervenciones en el espacio público, actividades educativas y diálogos ciudadanos, son tan solo algunas de las alternativas que permitirán que Gabriela Mistral esté presente en cada rincón del país y se vincule con las comunidades de diferentes continentes.

Esta amplia cartelera comenzará en su tierra natal Vicuña el lunes 7 de abril (natalicio y Día Nacional de Gabriela Mistral según la Ley Nº 21.672, promulgada el 7 de junio y publicada el 17 de junio de 2024) y tendrá como principal hito el miércoles 10 de diciembre, fecha en que la poeta fue premiada en 1945 por la Academia Sueca.

Esta gran fiesta ciudadana vuelve a abrazar a Gabriela en su propia patria, acompañándola en un viaje épico, que llevará a la pequeña Lucila que miraba los cielos del Elqui a convertir su voz en la esperanza de un mundo entero que se recuperaba de la posguerra y alzarse como una de las diez primeras mujeres del planeta en recibir un Premio Nobel en sus diversas categorías. Para entonces, su poesía y emociones constituían “un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano”.

La conmemoración de los 80 años del Nobel es más que un homenaje; es una oportunidad para reconocer y resignificar su legado. Desde el Ministerio de las Culturas impulsaremos una programación transversal y descentralizada, que permita que su voz recorra Chile

entero, de norte a sur, de los valles a las costas, de las ciudades a los espacios rurales. Asumimos esta celebración como una oportunidad para reencontrarnos con su legado, revitalizar su presencia en la vida cultural del país y proyectarla hacia nuevas generaciones.

DIMENSIONES DE GABRIELA MISTRAL

Con la frase “¿Qué será de Chile en el cielo?”, esta celebración busca relevar las distintas dimensiones de Gabriela Mistral:

- Su obra literaria: poesía, prosa y pensamiento crítico: Gabriela Mistral fue, ante todo, poeta. Su obra abarcó múltiples géneros, desde la poesía lírica hasta la escritura pedagógica, el ensayo, el periodismo y la reflexión filosófica. Publicó libros fundamentales como *Desolación* (1922), *Ternura* (1924), *Tala* (1938) y *Lagar* (1954), donde exploró temas como la infancia, la maternidad, la espiritualidad, la identidad latinoamericana y la naturaleza. Sin embargo, su escritura no se limitó al verso: también fue una gran ensayista, articulando pensamientos profundos sobre educación, diplomacia, arte y derechos humanos. En sus *Recados*, dejó reflexiones sobre literatura, política y sociedad, mientras que en sus columnas y cartas plasmó un agudo pensamiento crítico sobre su época.

Mistral incluso incursionó en el ensayo sobre cine, fascinada por su capacidad de narrar historias de manera visual. Su curiosidad y apertura hacia todas las formas de expresión artística la llevaron a pensar el arte en su sentido más amplio, y a vincularlo con la educación y la formación del pensamiento crítico. Fue una escritora integral, cuya palabra trascendió los límites de la literatura para convertirse en un motor de transformación cultural y social.

- Su visión educativa: Además de maestra, Mistral transformó la educación en un pilar de su pensamiento y acción. Como impulsora de reformas educativas con especial impacto en México, su legado se refleja en el diseño de programas que promovían el acceso al conocimiento y la formación integral de niñas, niños y jóvenes. Defendió la educación como un derecho fundamental, vinculándola con el desarrollo social y cultural de los pueblos. Su mirada pedagógica no se limitaba a las aulas, sino que abarcaba la educación en su sentido más amplio: como una herramienta de justicia, movilidad social y construcción de ciudadanía.
- Su amor por la naturaleza y el territorio: Nació en el Valle de Elqui, pero su pensamiento y obra la convirtieron en una figura de relevancia global. Escribió sobre la geografía chilena, sino que la vivió y la pensó como un espacio de pertenencia, de identidad y de conexión profunda con la humanidad y la naturaleza. Su obra transita entre los paisajes del Valle de Elqui, los desiertos del norte, los bosques del sur y las costas del Pacífico, otorgándoles una dimensión poética, histórica y simbólica. Mistral entendía el territorio como un espacio de

cuidado, arraigo y enseñanza, una mirada que dialoga con las cosmovisiones indígenas y que hoy sigue siendo fundamental en los debates sobre ecología, patrimonio y sostenibilidad.

- Su lucha por la equidad: Fue una de las voces más firmes en la defensa de los derechos de las mujeres, los pueblos indígenas y las infancias. Su obra y su labor diplomática reflejan un compromiso con la justicia social y la equidad, adelantándose a su tiempo en la reivindicación de los derechos humanos. Entendía la cultura y la educación como espacios de transformación social, donde todas las personas, sin importar su origen o condición, debían tener las mismas oportunidades. Su visión de la equidad abarcaba tanto a los seres humanos, como también a la naturaleza (fauna y flora) y al equilibrio de los ecosistemas, en sintonía con su sensibilidad hacia el territorio y sus comunidades.
- Su dimensión diplomática: Otra faceta notable de Mistral es su rol como diplomática y representante cultural de Chile en el mundo. Con la notoriedad internacional que le dio su literatura, fue llamada a servir a su país en el servicio exterior, convirtiéndose en 1932 en la primera mujer chilena en ejercer funciones consulares. A partir de entonces, emprendió una carrera diplomática pionera, abriendo camino para las mujeres en un ámbito dominado por hombres. Sus nombramientos la llevaron a recorrer el mundo ejerciendo como cónsul en ciudades como Madrid, Lisboa, Petrópolis o Los Ángeles; Mistral llevó en su maleta diplomática la voz y el rostro de Chile.

POEMA DE CHILE

Poema de Chile: Un viaje por la identidad y el territorio

Una de las piezas clave de esta conmemoración será Poema de Chile, obra en la que Mistral recorre simbólicamente el país junto a un niño indígena (atacameño) y un ciervo (huemul), dialogando con la naturaleza y las voces del territorio.

En su obra póstuma nos entrega una síntesis de su legado, recorriendo el país a través de una voz poética que une historia, geografía, ecología y espiritualidad. Este libro es un testamento literario donde Mistral no sólo describe la geografía de Chile, sino que la resignifica, dotándola de un carácter mítico y simbólico. Poema de Chile es, en muchos sentidos, su última gran enseñanza, un libro que nos interpela a mirar nuestro país con ojos nuevos, a reconocer en la naturaleza y en nuestras raíces una fuente de identidad y de futuro.

IDEAS FUERZA SOBRE GABRIELA MISTRAL

- **Lucila del Elqui, Mistral del mundo y Gabriela de Chile.** Este 2025 identidad y futuro se encarnan en la historia de una pequeña Lucila que creció bajo los cielos de Montegrande; recorrió Chile de norte a sur enseñando y desafiando las normas sociales de su época; y atravesó los océanos transformándose en una mujer pionera que como escritora, profesora, intelectual, periodista y diplomática dejó una huella imborrable en el mundo.
- **Mistral es una mujer entre tres siglos.** Nace a fines del XIX entre huertas rurales y durante el siglo XX hace del mundo un escenario donde protagoniza las principales transformaciones sociales de su época. Hoy en pleno siglo XXI se mantiene más vigente que nunca su legado y compromiso con la defensa de la paz, el respeto hacia la diversidad y el derecho a vivir con goce la lectura, los afectos y los paisajes que crean la memoria.
- **Gabriela Mistral, símbolo de Chile ante el mundo.** Su pluma llevó mensajes de amor, igualdad, paz y esperanza a todos los continentes, y su labor diplomática consolidó puentes entre los pueblos.
- **Mistral y la diplomacia cultural que tuvo como principal militancia la paz.** En 1932 Gabriela se transformó la primera mujer chilena nombrada para un cargo consular, siendo destinada a Nápoles (Italia), donde se negaron a recibirla por ser mujer y enfrentar el avance internacional del fascismo. Desde junio de 1933 representó a Chile en diferentes destinaciones que incluyeron Madrid, Lisboa, Oporto, Petrópolis, California, Veracruz, Nápoles, Rapallo, Nueva York, entre otras. Por Decreto Ley del 24 de septiembre se le nombra “Cónsul Particular de Profesión”, en carácter vitalicio. Su compromiso con la erradicación del odio y la paz quedó reflejado cuando en 1938 destina el producto de la edición de su obra *Tala* a las instituciones catalanas que cuidaban a niñas y niños vascos durante la Guerra Civil Española.
- **Publicar la palabra de Gabriela y reeditar sus obras es una manera de acogerla en su propia tierra, esa de la que puede partir y siempre regresar.** Todos los libros que publicó Mistral antes del Premio Nobel de Literatura (1945), se editaron en el extranjero: *Desolación* (1922) en Estados Unidos, *Lecturas para mujeres* (1923) en México, *Ternura* (1924) en España y *Tala* (1938) en Argentina. Su último poemario, *Lagar* (1954) es el único que se presentó en Chile primero y marcó su reencuentro con su tierra natal después de 16 años de lejanía. En 1967, diez años después de su muerte, fue publicado *Poema de Chile* (1967) en Chile y España. un viaje mítico en el que rememora y escribe su propia patria, a través de la descripción de paisajes, costumbres, fauna, vivencias espirituales y personajes que la visitan

durante su extranjería. Los derechos de todos ellos hoy en día están liberados para el uso social y la creación cultural.

- **Mucho más que poesía, también prosa.** Mistral fue una figura influyente en la opinión pública mundial gracias a artículos y recados que publicaba en importantes medios de su época donde con un estilo único y desafiante se pronunció sobre la democracia, los derechos de las mujeres, los pueblos indígenas, la paz, la igualdad, entre otros temas.
- **Su legado es público, íntimo y cercano.** A 50 años de su muerte, Chile recibe en 2007 una donación de Doris Atkinson, que hizo posible que el actual Servicio Nacional del Patrimonio Cultural resguarde la colección más grande de la poeta en el mundo. Miles de cartas, artículos de prensa, manuscritos, mecanografiados, fotografías, diapositivas, filmes, material sonoro y fílmico, entre otros bienes más han sido conservados por el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile y puestos a disposición de la ciudadanía en formato digital. Estas piezas sumadas a los objetos personales que se encuentran en el Museo Gabriela Mistral de Vicuña como condecoraciones, obras de arte, colecciones de postales, su propia biblioteca, álbumes de discos, entre otras piezas, han permitido abrir nuevas conversaciones y alcanzar una comprensión más amplia de una mujer diversa y profundamente humana con quien cada vez más personas se identifican.