

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

# PROYECTO INTEGRADO 4

---

ARTE PÚBLICO Y MURALISMO



Arte urbano, reflexiones  
en torno a estética y  
democracia

## OBRAS

- [Nous sommes rockers sudamerican - Gabriela Mistral](#)
- [Hasta que la dignidad se haga costumbre](#)
- [No era ciega](#)
- [Esténcil de la Plaza del Pedregal](#)
- [Junta de vecinos](#)

## OBRAS “EXPONENTES LOCALES CONTEMPORÁNEOS”

- [Guarida](#)
- [Valentín Letelier](#)
- [Sin título](#)
- [Resignación](#)
- [Ofrenda](#)
- [Altamente inteligente](#)
- [Somos latinos](#)
- [Paseo Bandera](#)
- [Composición 23](#)
- [Local 54](#)
- [Matorral](#)

## OTROS RECURSOS

- [Extracto entrevista a Lolo Góngora](#)
- [Extracto entrevista a Mauricio Huenún](#)
- [Tabla “Obra de arte urbano”](#)
- [Cita Susan George](#)
- [Cita Myriam Soto](#)
- [Texto Naciones Unidas](#)
- [Texto “Años de resistencia”](#)
- [Texto “El objeto de la estética”](#)
- [Texto “Historia de la Belleza”](#)
- [Texto “El arte entre bastidores”](#)

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- [Momento 1A Heteroevaluación formativa: Clase 2 / Educación Ciudadana](#)
- [Momento 2A Coevaluación formativa: Clase 1 / Artes Visuales](#)
- [Momento 2A Heteroevaluación formativa: Clase 2 / Educación Ciudadana](#)
- [Momento 2B Coevaluación escritura de Post: Clase 2 / Educación y Ciudadanía](#)
- [Momento 2B Heteroevaluación formativa: Clase 3 / Filosofía](#)
- [Momento 2C Heteroevaluación Integrada del Proyecto Arte Urbano](#)

**Nous sommes  
rockers  
sudamerican -  
Gabriela Mistral**  
2019

—  
**Ciraolo**  
Fuente: fmdos.cl



**Hasta que la  
dignidad se  
haga costumbre**  
s.f.

---

**Lolo Góngora**

Fuente:  
Instagram “Un  
mundo sin  
mordaza”



## **No era ciega**

s.f.

---

**Mauricio Huenún**

Fuente:

Pressenza,  
International  
Press Agency



## *Esténcil de la Plaza del Pedregal*

**Anónimo**

Fuente: Archivo  
Rodrigo Vera



## Junta de vecinos

s/f

---

### Brigada La Garrapata

Fuente:

Muralismo: arte  
en la cultura  
popular chilena.  
Edition Diá.



RECURSOS COMPLEMENTARIOS

# OBRAS EXPONENTES LOCALES CONTEMPORÁNEOS

---

## Guarida

2018

---

**Mono González**

Fuente: Archivo  
Rodrigo Vera



## Valentín Letelier

2015

---

### Cekis

Fuente: Archivo  
Rodrigo Vera



## **Sin título**

2022

—  
**Caiozzama**

Fuente: Archivo  
Rodrigo Vera



## Resignación

2013

—  
**INTI**

Fuente: Archivo  
Rodrigo Vera



## Ofrenda

2014

—  
**Ekeko**

Fuente: Archivo  
Rodrigo Vera



## Altamente inteligente

2022

—  
**Paloma  
Rodríguez**

Fuente: Archivo  
Rodrigo Vera



## Somos latinos

2012

—  
**Payo**

Fuente:

Archivo Payo



## **Paseo Bandera**

2018 - 2019

---

**Dasic Fernández**

Archivo:

Rodrigo Vera



## Composición 23

2023

---

### Saint Robot

Fuente: Archivo  
Evelyn Gormaz



## Local 54

2018

---

**Paula Godoy**

Fuente: Archivo

Persa Víctor

Manuel



## Matorral

2023

---

**Rommy González**

Fuente: Archivo

Rommy González



## Extracto del texto

# Entrevista a Lolo Góngora

(Rizzo, 2020)

(...) Pedir dignidad, es pedir justicia, es pedir una vida saludable, es pedir una vida plena, que se corte con la privatización del agua, que tengamos derechos fundamentales asegurados (...). No puedes tener una sociedad justa, una sociedad igualitaria si no tienes esos derechos básicos garantizados entonces lo que estamos pidiendo nosotros en realidad es lo mínimo como para poder desarrollarnos como sociedad.

## Extracto del texto

# Entrevista a Mauricio Huenún

(Muñoz, 2023)

(...) Toda explosión social lleva implícita una respuesta artística. Me imagino que las artes gráficas reclaman su espacio en este pedazo de historia (...) Toda esa explosión de colores hecha a pulso, me llevó a comparar lo potente y efectivas que resultan estas expresiones del pueblo, versus los repetidos y fastuosos carnavales de muñecos gigantes (...) Me interesa que la obra interactúe en la calle.

## Tabla

# Obra de arte urbano

**Localización de la obra de arte urbano**

¿Entre qué calles está la obra seleccionada?

**Describan objetivamente aquel trabajo de arte urbano que les parezca interesante como grupo.**

¿Qué colores se usan? ¿Cómo es la composición? ¿Qué estilo gráfico y pictórico observan?, etc.

**Interpreten de qué se trata el trabajo seleccionado.**

¿Qué les hace sentir la obra? ¿Cuál es el tema o problemática social de la obra?  
¿Qué elementos gráficos y pictóricos permiten identificar y comprender la obra?

**Cita**

**Susan George**

(Council of Europe, s.f.)

La democracia no significa mucho si tienes hambre o estás sin hogar, o no puedes cuidar de tu salud o si tus hijos no pueden ir a la escuela; incluso si tienes un voto, la democracia no es eficaz.

## Cita

# Myriam Soto

(Soto, 2022. Ser100)

No me gustan las galerías, para [mí] el grafiti está en la calle y debe estar ahí, gratis para todo el mundo les guste o no, en el momento que entra en una galería ya no es grafiti, llámalo arte urbano o lo que quieras, pero no es grafiti". Cuando pregunto qué es el grafiti, me responden: "es una forma libre de expresarse que ocupa un espacio en el que te puedes expresar sin condicionamiento jugándotela un poco".

Extracto del texto de

# Naciones Unidas

(s/f)

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

## Extracto del texto

# Años de resistencia

(Cuaderno Pedagógico *Arte público y muralismo*, Pág. 43, 2024)

La actividad de pintar un mural servía para sacar a la comunidad a la calle, reencontrarse, planificar acciones comunes, encontrar coincidencias y compartir dificultades y ayudarse mutuamente. Una peña solidaria, una olla común, eran un buen pretexto para realizar una pintura que relatara los problemas de la población, del colectivo, dejando un registro público de reorganización social, para que otros fueran ganando confianza y perdiendo el miedo.

## Extracto del texto

# El objeto de la estética

Manuel B. Trías (Ministerio de Educación, 2021, p. 38)

Se designa, en primer lugar, con el nombre de Estética al conjunto de todas aquellas reflexiones que tienen alguna relación con el arte bello y con la belleza. Así, se considera como integrante de la Estética la Crítica del arte, la Historia del arte, las perspectivas, etc. Partiendo de ahí, se define entonces la Estética como “teoría del arte y de la belleza”.

## Extracto del texto

# Historia de la belleza

Umberto Eco (Ministerio de Educación, 2021, p. 54).

A lo largo de los siglos, filósofos y artistas han proporcionado definiciones de lo bello, y gracias a sus testimonios se ha podido reconstruir una historia de las ideas estéticas a través de los tiempos. No ha ocurrido lo mismo con lo feo, que casi siempre se ha definido por oposición a lo bello (...) A un occidental, una máscara ritual africano le parecería horripilante, mientras que para el nativo podría representar una divinidad benévola. Por el contrario, al seguidor de una religión no occidental le podría parecer desagradable la imagen de un Cristo flagelado, ensangrentado y humillado, cuya aparente fealdad corporal inspiraría simpatía y emoción a un cristiano.

## Extracto del texto

# Categorías de lo estético

Con respecto a las categorías, en el texto *El arte entre bastidores: categorías de lo estético y sus posibilidades en la didáctica de la historia del arte* (Fernández, 2017), se señala que:

En las primeras reflexiones teóricas sobre la belleza, se creía que esta remitía a la medida y el orden. Lo bello se asociaba a lo bueno, a lo verdadero, a la armonía, a la simetría, al equilibrio.

...[el] tronco común de lo sublime, el temor: el poder, la grandeza, la infinitud, la oscuridad, la privación, etc. (...) se refiere a como el placer ante lo grande y lo ilimitado, hacen referencia a la libertad, eternidad e infinito (...) lo que no tiene medida, lo inconmensurable.

(...) Lo trágico es la categoría estética que mejor expresa la esencial condición del hombre, mostrando tanto su grandeza como su mezquindad. A diferencia de otras categorías estéticas como lo bello, lo feo o lo sublime, en lo trágico la euforia alcanza niveles impensables (...) en todas las obras se trata un tema serio, por lo general, es un episodio conflictivo de la vida de una persona, una situación terrible, desdichada o conflictiva en el que muchas veces están en juego la vida y la muerte.

(...) la fealdad se eleva a categoría estética porque es un sentimiento que se experimenta cuando la obra logra el efecto de fealdad en el espectador, debido a su perfección en la ejecución (...) lo feo caracteriza los fenómenos de la realidad. En lo feo encuentra su expresión la actitud negativa del hombre hacia estos fenómenos (...) denuncia de los aspectos inhumanos de la vida, que destruyen la belleza del ser humano.

(...) lo grotesco es la crítica a la sociedad. Lo fantástico, lo extraño y lo irreal se produce al combinarse lo más heterogéneo, aunque los elementos que se combinan sean reales. El tema básico es la ausencia de dinero y como consecuencia los fracasos, el desamor, la disolución familiar, la corrupción, la humillación. [en lo cómico los] personajes se enfrentan a problemas de la vida común. Buscan sortear los obstáculos que les ponen la sociedad o ellos mismos (...) que critica o se burla de los vicios y debilidades del hombre (...) Existen tres variedades de lo cómico: el humor, la sátira y la ironía. Las tres mantienen una unidad y a veces se entrelazan mezclándose entre la risa.

(...) la característica principal de lo siniestro es la angustia, que es producida por un cambio espantoso, que afecta a las cosas conocidas o familiares desde hace tiempo atrás (...) Este fenómeno se caracteriza por dejarnos ver y no dejarnos ver a la vez. ¿Cómo es eso? Muy fácil. Nos enseña algo que ya conocemos y estamos familiarizado con él de manera diferente y borrosa, creándonos una sensación de inquietud y miedo cuando lo vemos.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

---

**RECURSO MOMENTO 1A. HETEROEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA  
PRESENTACIÓN GRUPAL “ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE URBANO A ELECCIÓN”**

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
<b>FG-ECIU-4M-OAC-05.</b> Relacionar de manera fundamentada los conceptos libertad, igualdad y solidaridad, con desafíos y problemas de la democracia como la desigualdad y superación de la pobreza, la equidad de género, la inclusión, la diversidad étnica, cultural y sexual, entre otras.  <b>FG-FOGE-3y4-OAA-08</b> Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.	Comparten ideas personales y grupales en torno a los conceptos de democracia, igualdad y probidad.  Participan asumiendo posturas razonadas en torno a los temas tratados en clases.  Trabajan colaborativamente integrando diferentes ideas y puntos de vista.	Seleccionan de manera grupal y consensuada una obra de arte urbano.			
		Incluyen en la presentación una imagen de la obra y el lugar donde está localizada.			
		Señalan cuál es el tema o problemática de la obra, argumentando a partir del lenguaje visual, consignas u otros elementos del lenguaje por qué creen ello.			
		Relacionan el concepto de democracia a la temática de la obra respondiendo de manera razonada la pregunta, ¿de qué manera la obra de arte urbano presenta desafíos relacionados con la democracia?			
		Responden preguntas de manera colaborativa integrando puntos de vistas, consensos y disensos.			
		La presentación tiene portada, donde se señala el nombre de quienes integran el grupo.			
		La presentación se realiza en la fecha indicada por el o la docente.			

Instrucciones:

- 1. Dialoguen sobre sus proyectos.
- 2. Evalúen al grupo par.
- 3. Entreguen la evaluación a su grupo par con comentarios.

RECURSO MOMENTO 2A. COEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 1 / ARTES VISUALES TRABAJO GRUPAL: PLANIFICACIÓN DE PROPUESTA DE ARTE URBANO COLABORATIVA					
Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
<b>FG-ARTE-3y4-OAC-06</b> Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.	Toman decisiones con respecto a medios y procedimientos para realizar una obra de arte urbano.  Evalúan el trabajo de sus pares considerando criterios estéticos y propósitos expresivos	Comprendimos claramente la temática o problemática social que el grupo quieren expresar o comunicar en su propuesta y cuál es el tipo de público al que está dirigida.			
		El grupo menciona el estilo y técnica de arte urbano con que quieren expresar o comunicar la problemática, indicando por qué ese estilo y técnica y no otro.			
		El grupo menciona en qué lugar les gustaría instalar (pintar u otro) su arte urbano.			
		El grupo presenta bocetos, estos se relacionan con la temática, problemática, estilo y técnica mencionadas con anterioridad.			
		El grupo identifica qué materiales deberán usar.			
		Comentarios:			

RECURSO MOMENTO 2A. HETEROEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA PRESENTACIÓN GRUPAL “ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SOCIAL ACTUAL”					
Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
<b>FG-ECIU-3y4-OAH-a</b> Investigar sobre la realidad considerando: análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones; análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales.  <b>FG-FOGE-3y4-OAA-08</b> Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.	Identifican problemáticas sociales actuales que limitan la democracia y fomentan la desigualadas, la inclusión y la libertad, entre otros.  Trabajan colaborativamente integrando diferentes ideas y puntos de vista.	Identifican una problemática social que les parece relevante de comunicar o expresar.			
		Analizan cómo se presenta esta problemática en Chile, dando ejemplos actuales de ello.			
		Usa fuentes como mínimo tres datos de algún medio oficial (noticia, informe, etc.), para argumentar el análisis.			
		Cita correctamente (según norma APA u otra) las fuentes desde donde rescató los datos.			
		Responden preguntas de manera colaborativa integrando puntos de vistas, consensos y disensos.			
		Crea una presentación con portada, donde se señala el nombre de quienes integran el grupo.			
		Realiza la presentación en la fecha indicada por el o la docente.			

RECURSO MOMENTO 2B. INSTRUMENTO DE COEVALUACIÓN: CLASE 2 / EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA “ESCRITURA DEL POST”			
Criterio	Cumple lo que se indica en el criterio	Necesita mejorar la redacción y los énfasis en esta parte del post	No cumple el criterio, necesita revisar y relantear esta parte de post
El post está escrito en segunda persona singular.			
En la escritura del post se utiliza un lenguaje sencillo.			
En la primera parte del texto (gancho), se utiliza una oración que llama la atención y motiva la lectura del post.			
La información que se presenta en el cuerpo del post es clara, es decir, se entiende la relación entre democracia y problemática social asociada a la obra de arte urbano. Esta se separa en párrafos cortos para facilitar la lectura.			
Al final de texto se incluye una pregunta o llamado a la acción que invita a la reflexión, y a que las personas que visitan la publicación y leen el post dejen comentarios.			
Deja un comentario al grupo para mejorar la escritura del post:			

**RECURSO MOMENTO 2B. HETEROEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 3 / FILOSOFÍA**  
**TEXTO GRUPAL “CATEGORÍAS ESTÉTICAS”**

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
<b>OA 06</b> <b>FI-ESTE-3y4-OAC-06</b> Dialogar, a partir de conceptos filosóficos, sobre la función del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas.	Realizan una síntesis reflexiva de ideas y opiniones partir del diálogo.  Escriben de manera razonada, contrastando posiciones filosóficas con opiniones individuales y colectivas.	Se crea un título para el texto y se realiza una pequeña introducción.			
		Al inicio del texto se indican las categorías estéticas iniciales, explicado por qué algunas de ellas fueron desestimadas.			
		En el cuerpo del texto se comparten las categorías estéticas que seleccionaron como grupo, explicando por qué creen que corresponden a la obra de arte urbano creada.			
		Argumentan usando como fuente los textos revisados en clases u otro que encuentres de manera online o en la biblioteca del colegio.			
		Se realiza una conclusión que finaliza con una pregunta filosófica relacionada al arte urbano y experiencia estética.			
		Se crea un texto para un Post, de no más de 4 líneas que donde se resume cuál es la experiencia estética vinculada a la obra de arte urbano y la pregunta filosófica creada.			
		Ambos textos cumplen con formalidades de gramática, reglas de puntuación y organización de texto.			
		El texto se entrega en la fecha indicada por el o la docente.			

RECURSO MOMENTO 2C. HETEROEVALUACIÓN INTEGRADA DEL PROYECTO ARTE URBANO	Use los indicadores para hacer una evaluación formativa e integrada de los logros de las y los estudiantes durante las tres sesiones, marcando los siguientes niveles logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L)	L 3	M/L 2	N/L 1
<b>FG-ARTE-3y4-OAC-07</b> Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.	Crean un proyecto de arte urbano grupal donde expresan o comunican ideas relacionadas con una problemática social.			
	Publican, en una red social creada de manera colaborativa para difundir su proyecto, fotografías del proceso creativo.			
	Publican, en una red social creada de manera colaborativa para difundir su proyecto, la localización de su proyecto.			
	Cuentan y muestran a él o la docente los permisos necesarios para pintar o instalar la obra.			
	Explican cuáles elementos del lenguaje visual permiten comunicar el mensaje que quieren difundir a través de su proyecto de arte urbano.			
	Articulan un discurso como grupo, se evidencia a partir de las respuestas a las preguntas que trabajaron de manera colaborativa.			
<b>FG-FOGE-3y4-OAA-08</b> Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.	Crea un post para una publicación en una red social creada colaborativamente.			
	Usan elementos del lenguaje visual para comunicar imaginarios personales y propósito expresivo.			
	Usan procedimientos de proceso, bocetos, escala de boceto, creación de pinturas, etc., para crear sus proyectos de arte urbano. Se hace evidente el proceso creativo.			
	Explican de manera clara y usando el lenguaje de las artes cuál es el tema de su mural, por qué les interesó este tema.			
<b>OA 06</b> <b>FI-ESTE-3y4-OAC-06</b> Dialogar, a partir de conceptos filosóficos, sobre la función del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas.	Crea un post para una publicación en una red social creada colaborativamente.			
	En el post se resume cuál es la experiencia estética vinculada a la obra de arte urbano realizada.			
	En el post se incluye una pregunta filosófica relacionada con el arte urbano y experiencia estética.			
	El Post no tiene más de 5 líneas de texto (incluyendo pregunta), escritas con una gramática y ortografía correcta.			
<b>Finalización del proyecto</b>	El grupo presenta en la fecha indicada.			
	Se presenta la publicación de las imágenes, localización y post del proyecto de arte urbano.			
	Responden la pregunta ¿cuál es la relevancia del arte urbano en la sociedad actual?, usando conceptos revisados en las clases.			

# ARTE PÚBLICO Y MURALISMO

