

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

PROYECTO INTEGRADO 3

ARTE PÚBLICO Y MURALISMO



Imaginarios
adolescentes y procesos
materiales

OBRAS

- [Nevergiveup](#)
- [Llama](#)
- [Por favor](#)
- [Boceto 1](#)
- [Boceto 2](#)
- [Boceto 3](#)

OTROS RECURSOS

- [Extracto del texto “VIRAL”](#)
- [Extracto de columna de opinión “A propósito de murales y Mon Laferte”](#)
- [Instrucciones para escalar cuadrícula](#)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- [Momento 1A. Autoevaluación formativa: Clase 1 / Artes Visuales](#)
- [Momento 1A. Autoevaluación formativa: Clase 2 / Lengua y Literatura](#)
- [Momento 1A. Autoevaluación formativa: Clase 3 / Química](#)
- [Momento 1B. Autoevaluación grupal formativa: Clase 1 / Artes Visuales](#)
- [Momento 1B. Autoevaluación grupal formativa: Clase 2 / Lengua y Literatura](#)
- [Momento 1B. Autoevaluación grupal formativa: Clase 3 / Química](#)
- [Momento 2A. Coevaluación formativa: Clase 2 / Lenguaje y Literatura \(Noticia\)](#)
- [Momento 2A. Coevaluación formativa: Clase 2 / Lenguaje y Literatura \(Columna\)](#)
- [Momento 2A. Autoevaluación formativa: Clase 3 / Química](#)
- [Momento 2C. Heteroevaluación de proceso: Clase 1 / Artes Visuales](#)
- [Momento 2C. Heteroevaluación de proceso: Clase 2 / Lengua y Literatura](#)
- [Momento 2C. Heteroevaluación integrada de proyecto mural](#)

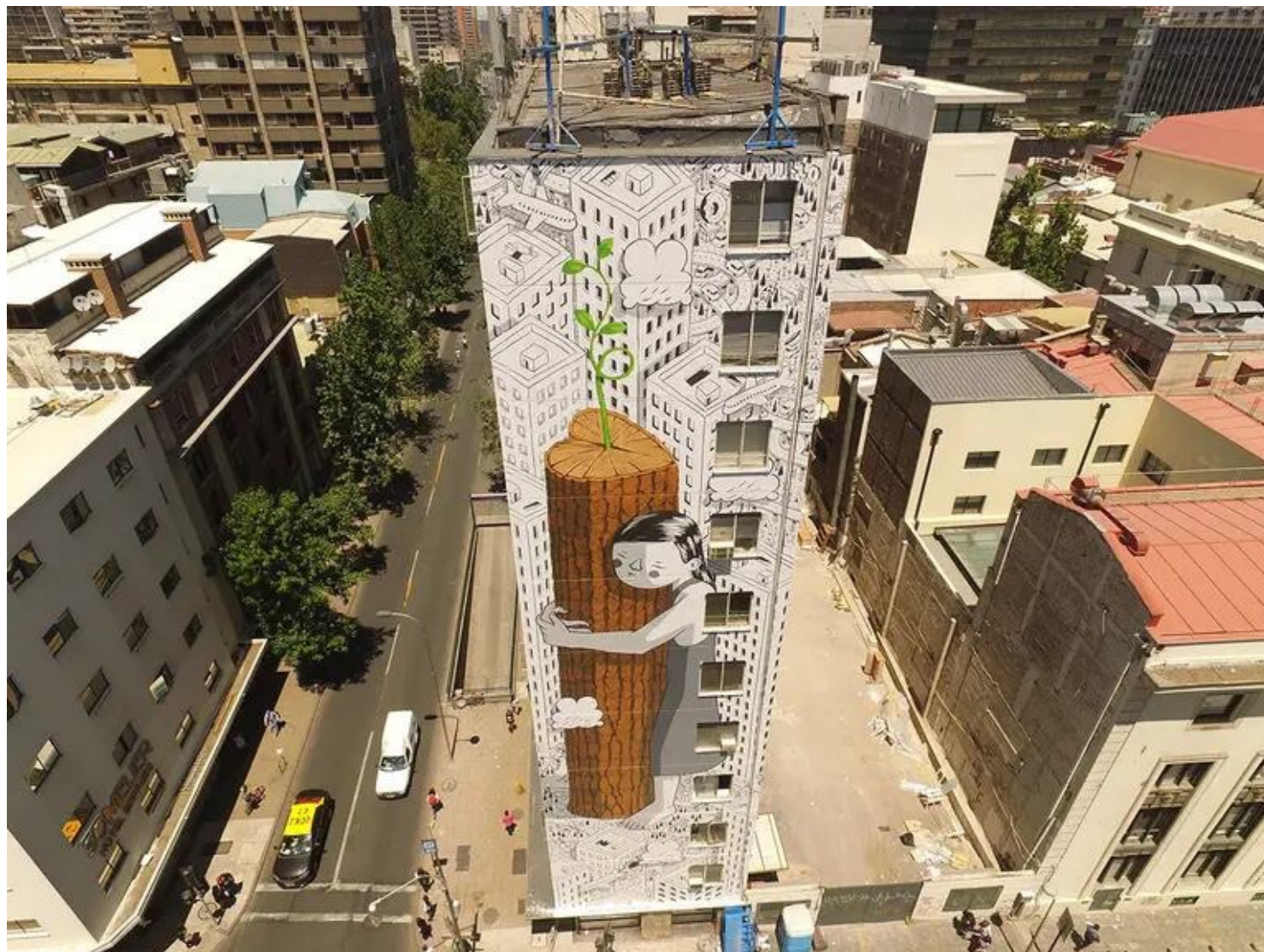
Nevergiveup

2016

Millo

Fuente:

Hecho en casa



Llama

2022

Alessia Innocenti

Fuente: Graffitea



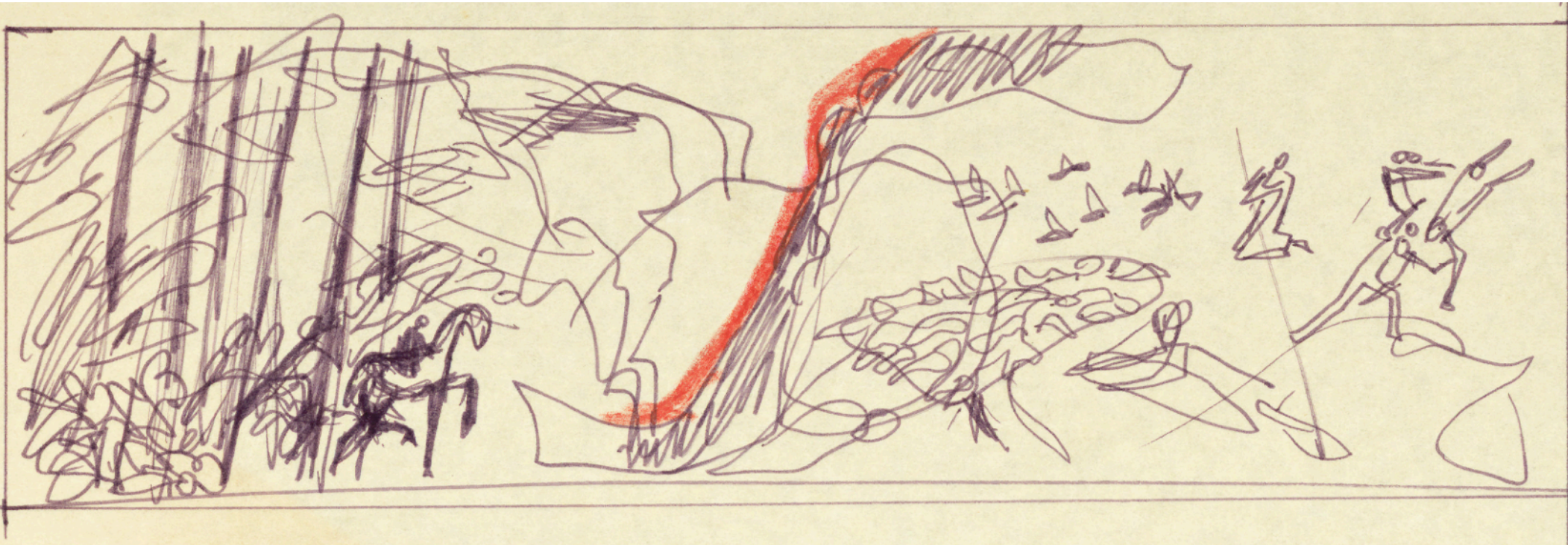
Por favor

2021

—
Mon Laferte

Fuente: Archivo
Lucas Zañartu





Boceto 1 mural

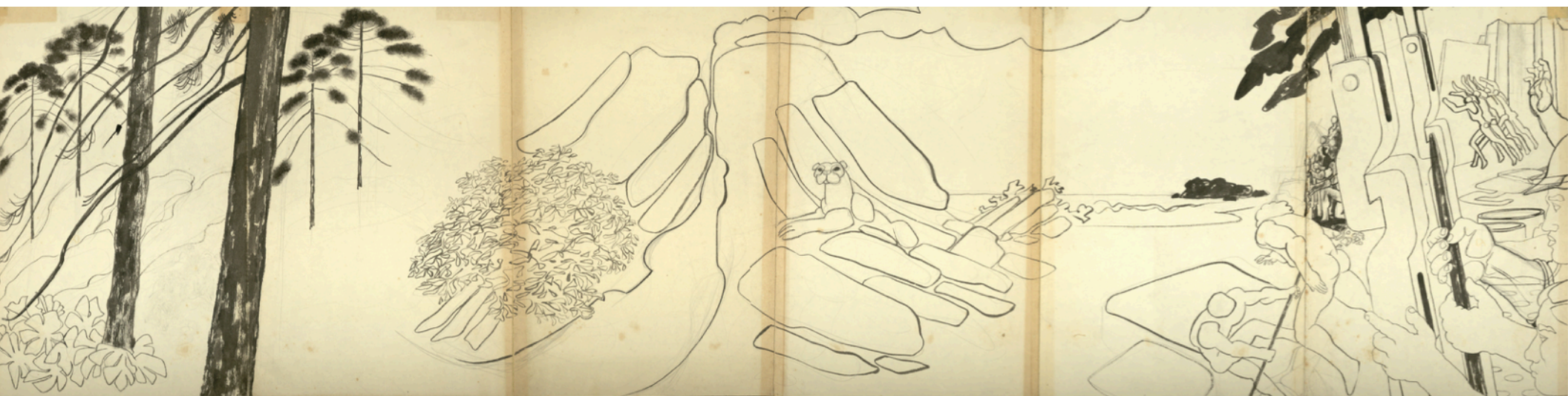
1970 - INACAP

José Venturelli

Fuente: [Biblioteca Nacional del Chile](#)

Primera parte. Indicaciones para bocetos

Dibujar de manera rápida y si detalles las ideas en una hoja de block, llegar a consensos con respecto a cómo quieren que se vea el mural.



Boceto 2 mural

1970- INACAP

José Venturelli

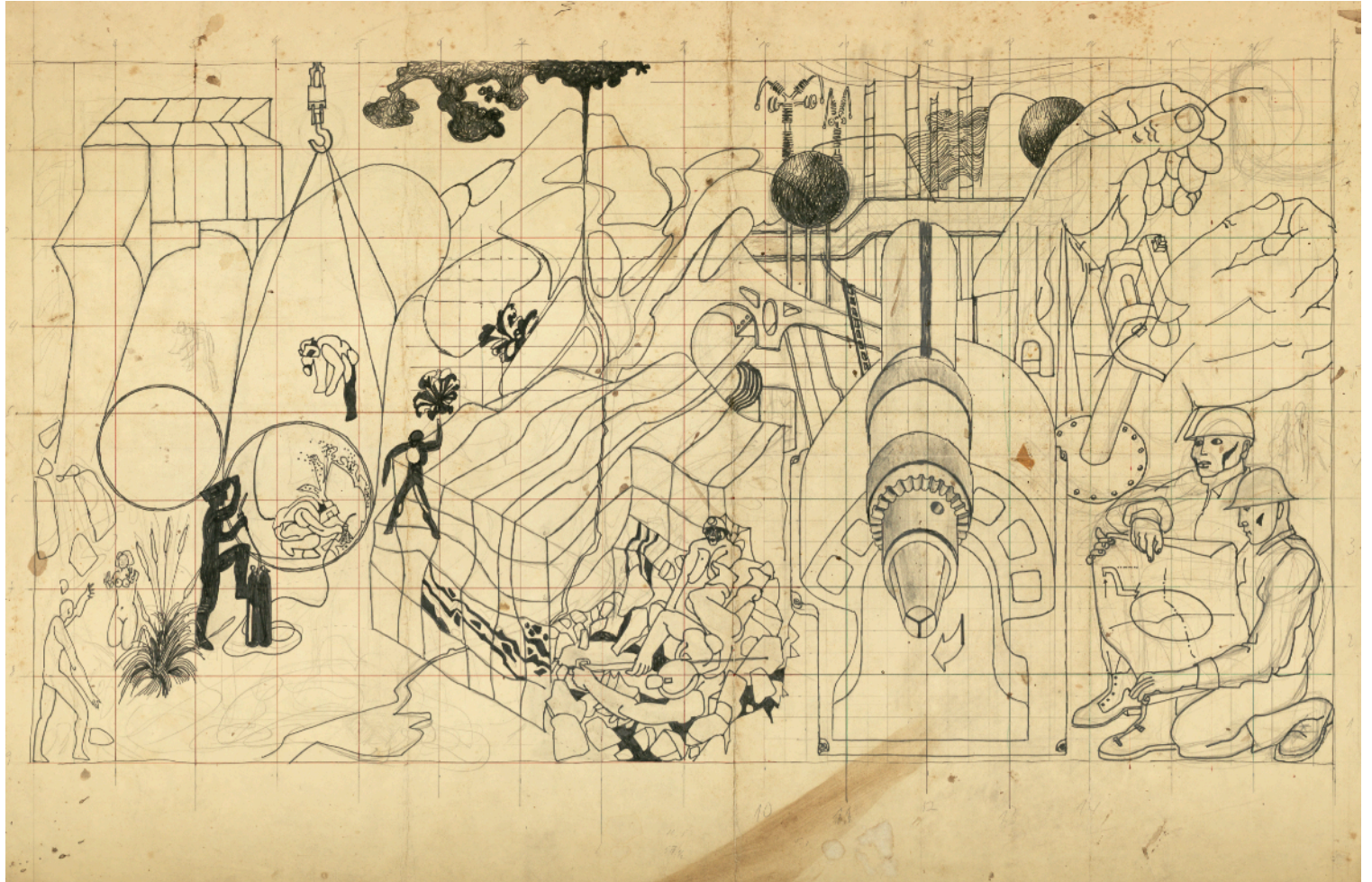
Fuente: [Biblioteca Nacional del Chile](#)

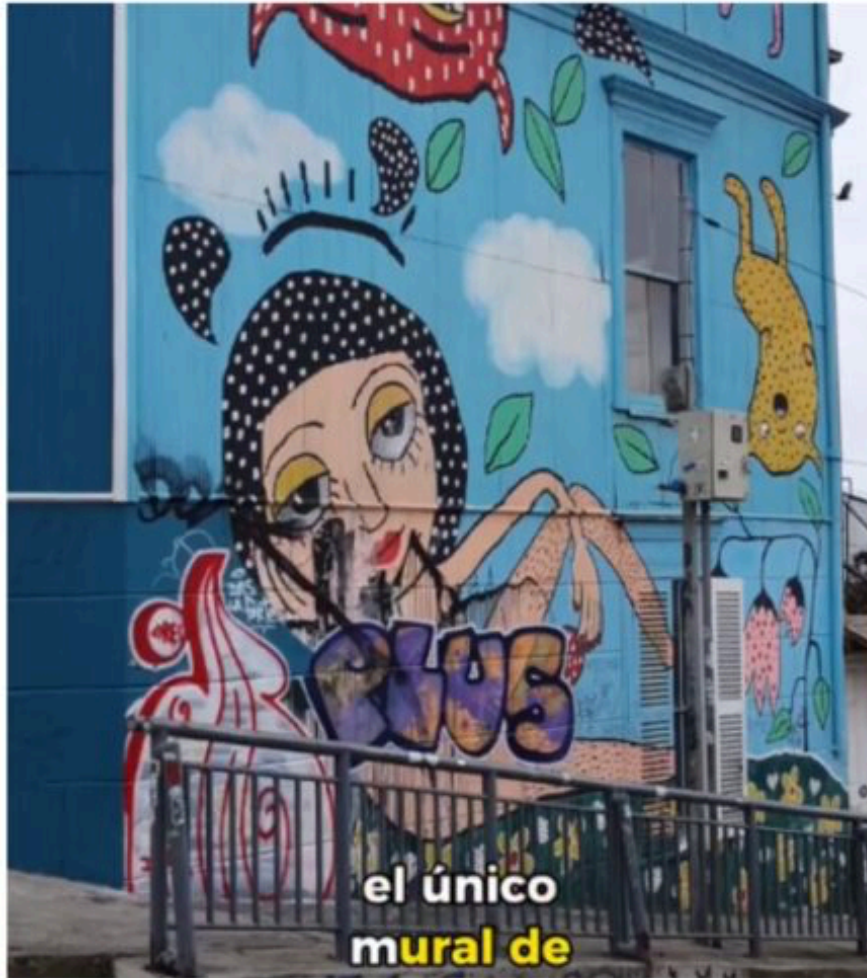
Boceto 3 mural

1972, UNCTAD III

—
José Venturelli

Fuente: [Biblioteca Nacional del Chile](#)





Extracto del texto titulado:

VIRAL. “Es el único que está así de rayado”: Tiktoker muestra mal estado del mural de Mon Laferte en Valparaíso.

(Rojas, 2023)

¿Se acuerdan del mural que hizo Mon Laferte hace un tiempo? Bueno lamentablemente está en esta condición ahora”...“fuimos de visita a Valparaíso y se nos ocurrió ir a ver el mural de Mon Laferte, pero cuando llegamos a Cerro Alegre, nos encontramos con esto. Y la verdad es una lástima porque el único mural de Valpo que está así de rayado.

Y es inevitable pensar que tal vez es por la postura política que tiene ella. Ojalá que pueda ser cuidado o restaurado, porque de verdad que ella en este momento es una de las artistas más importantes que tiene Chile”, cerró, mostrando que el mural tenía varios rayados.

Cabe recordar que, al momento de inaugurar su mural, Mon Laferte explicó que ‘el mural va de nuestro ciclo menstrual, de nuestros estados de ánimo en esos días y los dolores de guatita. Cuando yo era chiquitita, me desmayaba de dolor.

Extracto del texto titulado

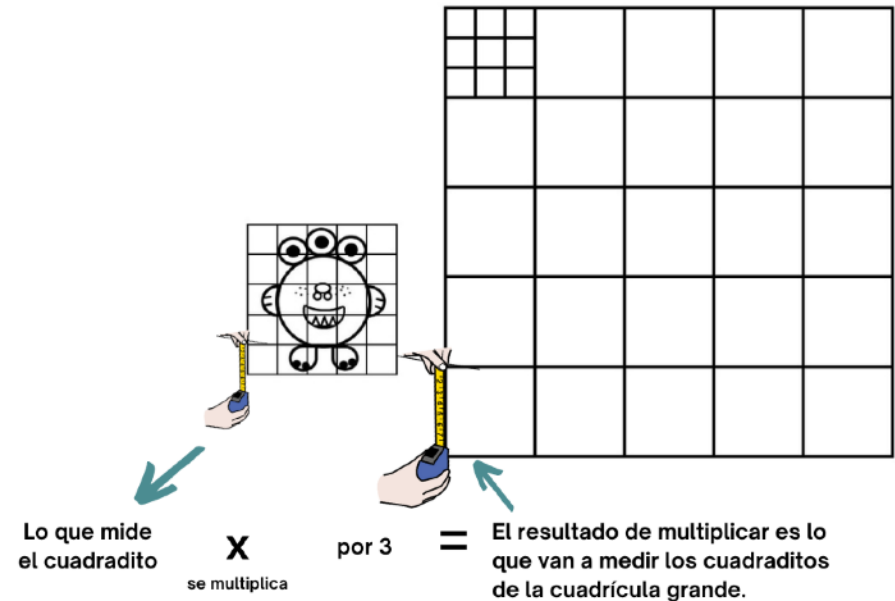
A propósito de Murales y Mon Laferte

(Cortez, 2021)

(...) Levantó revuelo el mural de Mon Laferte en Valparaíso, y todo indica que podría ser multada, y de paso ha sido criticada (...) no sabemos si es al estilo muralístico o lo que el mural representa que es La Menstruación. Pablo Picasso dijo en cierta ocasión: “No pinto lo que veo, pinto lo que pienso”, y al parecer esto fue lo que hizo aquí esta joven pintora (...) el muralismo no solo es patrimonio de los clásicos renacentistas, en América Latina tenemos una rica tradición muralista, desde Diego Rivera, Orozco, Siqueiros, Guayasamin, o en el caso de regiones, el Despertar de Copiapó de Francisco Ossandón, mural que dicho sea de paso fue destruido en tiempos de la Dictadura (...) Un estudio de la Universidad de Arkansas, indica que un adulto o un especialmente un niño o niña expuesto ante obras de arte desarrolla pensamiento crítico, empatía histórica y tolerancia. Imaginemos entonces lo beneficioso, educativa y culturalmente que puede ser pasear por Valparaíso y sorprenderse con esta obra de arte, que lejos de perjudicar dio más valor estético y educativo a una zona ya declarada patrimonio.

Instrucciones para escalar cuadrícula:

1. Si la cuadrícula que se realizó sobre el boceto es de cuadros de 3x3 centímetros, es decir 1:1 y quieren escalar al triple, es decir 3:1, deben multiplicar al triple, eso da como resultado cuadros de 9x9 centímetros.
2. Una vez que decidan a qué tamaño escalarán el boceto, deben trazar en el muro el borde de la cuadrícula marcando los puntos de medida a escala donde se trazarán las líneas horizontales y verticales de la cuadrícula.
3. Trazar las líneas horizontales y verticales.
4. Finalmente deben traspasar el boceto dibujando de manera lineal la parte que están representada en cada cuadro, para esto pueden guiarse por las coordenadas.



RECURSOS COMPLEMENTARIOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

RECURSO MOMENTO 1A. AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 1 / ARTES VISUALES TRABAJO GRUPAL “LLUVIA DE IDEAS”

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
AR1M OA 05 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	Evalúan propuestas de ideas para proyectos visuales considerando su creatividad, propósito expresivo y uso de lenguaje visual.	Compartimos las imágenes de los grafiti o mural que nos gustaron.			
		Compartimos las respuestas a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos gráficos me llaman la atención? • ¿Qué técnicas de dibujo y pintura observo? • ¿Qué temas me parecen interesantes? 			
		Reflexionamos sobre qué elementos de los murales o grafitis nos parecen interesantes de manera grupal y cuáles nos parecen interesantes de manera individual.			
		Realizamos una lluvia de ideas para crear un mural o grafiti que nos represente como grupo.			
		Recorrimos el colegio y seleccionamos dos lugares donde podríamos pintar nuestro mural.			

MOMENTO 1A. AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 1 / ARTES VISUALES TRABAJO GRUPAL “BOCETOS E IDEAS”

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
AR1M OA 05 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.	Expresan sus imaginarios personales y propósitos expresivos, por medio de bocetos para murales.	Desarrollamos bocetos para lo que pensamos y queremos expresar o comunicar.			
		Realizamos los bocetos de acuerdo con los lineamientos entregados por las/el docente en clases. No nos apuramos a dibujar con detalles.			
		En nuestros bocetos consideramos el espacio arquitectónico donde instalaremos nuestro mural.			
		Utilizamos elementos del lenguaje visual para dibujar nuestros bocetos.			
		Nuestros compañeros y compañeras entiendes que queremos comunicar o expresar con nuestro mural.			
AR1M OAA H Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.	Demuestra disposición a trabajar en equipo colaborando con otros para alcanzar un fin común.	Trabajamos de manera colaborativa, repartiéndonos tareas de manera equitativa.			
		Respetamos las opiniones de quienes conforman nuestro grupo, llegando a acuerdos cuando no hubo consenso.			

RECURSO MOMENTO 1A. AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / LENGUA Y LITERATURA TRABAJO GRUPAL “ANÁLISIS DE DOS OBRAS DE ARTE URBANO”					
Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
LE1M OA 09 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: La diferencia entre hecho y opinión. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.	Explican con sus palabras la tesis que sustenta un discurso, un ensayo, una columna de opinión y una carta al director.	Seleccionamos una de las dos obras propuestas en clases.			
		Interpretamos de manera individual las obras identificando de qué manera los elementos gráficos comunican o expresan el mensaje.			
		Analizamos en conjunto nuestras interpretaciones llegando a consensos de manera grupal respondiendo todas las preguntas que se indicaron en clases.			
		Compartimos nuestro análisis con el resto del curso.			
		Dejamos registro del análisis en nuestros cuadernos.			

**RECURSO MOMENTO 1A. AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 3 / QUÍMICA
TRABAJO GRUPAL “EXPERIMENTO ÁCIDO-BASE”**

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
CN1M OAH a Observar y describir detalladamente las características de objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.	Registran observaciones de un fenómeno o problema científico con pautas sencillas.	Realizamos el experimento paso a paso según las indicaciones del/la docente.			
		Registramos nuestras observaciones del experimento.			
	Describen procesos que ocurren en un fenómeno con la información del registro de observaciones.	Pudimos describir que ocurrió con el vinagre, el bicarbonato y el globo de manera clara.			
		Podríamos explicar a otras personas qué es una reacción química.			
		Entendimos qué función cumple el vinagre y el bicarbonato de sodio en una reacción ácido base.			
		Entendimos porque es necesario realizar una reacción ácido base para preparar un muro donde se pintará un mural.			

**RECURSO MOMENTO 1B. AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / LENGUA Y LITERATURA
TRABAJO GRUPAL “TEXTOS SOBRE MON LAFERTE”**

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
<p>LE1M OA 09</p> <p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p> <p>La diferencia entre hecho y opinión.</p> <p>Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p>	<p>Explican con sus palabras la tesis que sustenta un discurso, un ensayo, una columna de opinión y una carta al director.</p> <p>Contrastan su postura personal frente a una situación planteada en una carta al director.</p>	Leímos en conjunto el primer texto presentado en clases.			
		<p>Contestamos las preguntas:</p> <p>¿Cuál es el propósito del texto? ¿Qué información aporta la imagen proyectada sobre lo relatado en el texto? ¿En el texto se presentan hechos u opiniones?</p> <p>¿Se debería restaurar el mural? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?</p>			
		Leímos en conjunto el segundo texto presentado en clases.			
		<p>Contestamos las preguntas:</p> <p>¿Cuál es el propósito del texto? ¿Cuál es la diferencia entre este texto y el que leyeron anteriormente? ¿Están de acuerdo con lo que expresa quien escribió este texto? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?</p>			
		Compartimos nuestras reflexiones con el resto del curso.			
		Logramos comprender de manera clara la diferencia entre hecho y opinión.			
		Respetamos las opiniones de quienes conforman nuestro grupo y con el resto de nuestro compañeros y compañeras.			

**RECURSO MOMENTO 1B. AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 3 / QUÍMICA
TRABAJO GRUPAL “EXPERIMENTO IMPERMEABILIZACIÓN”**

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
CN1M OAH a Observar y describir detalladamente las características de objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.	Registran observaciones de un fenómeno o problema científico con pautas sencillas.	Realizamos el experimento paso a paso según las indicaciones del/la docente.			
		Registramos nuestras observaciones del experimento.			
	Describen procesos que ocurren en un fenómeno con la información del registro de observaciones.	Observamos y describimos claramente los procesos que le ocurren a la leche cuando se mezcla con vinagre.			
		Entendimos de manera clara cuál es la función del vinagre durante el experimento.			
		Podríamos explicar a otras personas por qué ocurre el proceso de impermeabilización.			
		Podríamos explicar a otras personas cuáles son las propiedades de la caseína.			

RECURSO MOMENTO 2A. COEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / LENGUA Y LITERATURA “NOTICIA”					
Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una co-evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
LE1M OA 18 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos.	Escriben textos usando una ortografía literal, acentual y puntual adecuada.	El borrador del texto se escribe usando la estructura de la noticia revisada en clases, respondiendo a las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?			
		El texto es objetivo, claro e impersonal, no se dan opiniones, más bien se relatan hechos.			
		El texto se escribe usando ortografía literal, acentual y puntual adecuada, esto permite leer de manera fluida y comprender el texto sin problemas.			
		El texto da cuenta del mural que se está planificando.			
		Dejen comentarios al grupo de compañeros/compañeras acá:			

RECURSO MOMENTO 2A. COEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 2 / LENGUA Y LITERATURA COLUMNA DE OPINIÓN					
Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una co-evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
LE1M OA 18 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos.	Escriben textos usando una ortografía literal, acentual y puntual adecuada.	El borrador del texto presenta claramente el tema.			
		El borrador del texto se escribe usando la estructura de la noticia revisada en clases, respondiendo a las preguntas ¿Qué opinión tengo sobre el tema? ¿Cuáles son mis argumentos?			
		El texto se escribe usando ortografía literal, acentual y puntual adecuada, esto permite leer de manera fluida y comprender el texto sin problemas.			
		El texto da cuenta del proceso de creación del mural que se está planificando.			
		Dejen comentarios al grupo de compañeros/compañeras acá:			

RECURSO MOMENTO 2A. AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA: CLASE 1 / QUÍMICA TRABAJO GRUPAL "EXPERIMENTO EXOTÉRMICO"					
Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
CN1M OAH a Observar y describir detalladamente las características de objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.	Registran observaciones de un fenómeno o problema científico con pautas sencillas. Describen procesos que ocurren en un fenómeno con la información del registro de observaciones.	Realizamos el experimento paso a paso según las indicaciones del/la docente.			
		Registramos nuestras observaciones del experimento.			
		Pudimos describir lo que observamos al mezclar agua, con yeso y cola fría.			
		Podríamos explicar a otras personas por qué es importante realizar la mezcla con agua fría.			
		Podríamos explicar a otras personas qué es una reacción exotérmica.			
		Cuál es el efecto de la sal en la mezcla para hacer pintura.			

RECURSO MOMENTO 2C. HETEROEVALUACIÓN DE PROCESO: CLASE 1 / ARTES VISUALES TRABAJO GRUPAL “PINTURA DEL MURAL”

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
AR1M OA 05 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	Argumentan juicios críticos de proyectos visuales digitales y análogos, personales y de sus pares, utilizando criterios pertinentes. Acepta críticas argumentando cuando no está de acuerdo.	Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Cuál es el tema o mensaje del mural que crearon?			
		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Por qué les interesó ese tema?			
		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Qué elementos gráficos usaron para comunicar el tema?			
		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Por qué ese tema es importante para la comunidad?			
		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Qué fue lo más complejo de pintar un mural?			
AR1M OAA H Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Qué fue lo más interesante de trabajar de manera grupal?			
		Argumenta respetuosamente cuando no está de acuerdo con la retroalimentación, señalando el por qué de su propósito expresivo, materialidad y uso de lenguaje visual.			

**RECURSO MOMENTO 2C. HETEROEVALUACIÓN DE PROCESO: CLASE 2 / LENGUA Y LITERATURA
TRABAJO GRUPAL “PINTURA DEL MURAL”**

Objetivo curricular	Indicador curricular	Use los indicadores para realizar una auto evaluación formativa de los logros del grupo durante la clase, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
LE1M OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés.	Establecen relaciones entre lo ya dicho y la información nueva. Relacionan las ideas a través de conectores adecuados. Elaboran material visual que resume las ideas centrales sobre un tema, para apoyar sus exposiciones.	Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Qué quieren comunicar con el mural?			
		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Creen que los elementos visuales seleccionados comunican claramente el mensaje? Si no es así ¿qué le agregarían a su mural? ¿Por qué?			
		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Qué fue lo más complejo de escribir colectivamente?			
		Responden claramente y de manera argumentada la pregunta: ¿Qué fue lo más interesante de trabajar la escritura de manera grupal?			
		Las publicaciones tienen las características de una Noticia y una columna de opinión.			
		Las publicaciones se presentan en una red social comunitaria del curso.			
		Ambas publicaciones están escritas usando ortografía literal, acentual y puntual adecuada, esto permite leer de manera fluida y comprender el texto sin problemas.			
		En ambas publicaciones se hacen énfasis visuales para guía la lectura, hay imágenes de los murales y el proceso.			

RECURSO MOMENTO 2C. HETEROEVALUACIÓN INTEGRADA DEL PROYECTO MURAL	Use los indicadores para hacer una evaluación formativa e integrada de los logros de las y los estudiantes durante las tres sesiones, marcando los siguientes niveles logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L)	L 3	M/L 2	N/L 1
CN1M OAH Observar y describir detalladamente las características de objetos, procesos y fenómenos del mundo natural y tecnológico, usando los sentidos.	Registran observaciones de los fenómenos químicos relacionados con el desarrollo del proyecto mural.			
	Preparan el muro usando la mezcla ácido-base para limpiar el muro.			
	Preparan el muro usando la mezcla para impermeabilizar el muro.			
	Preparan el muro usando la mezcla para preparar pinturas.			
	Explican de manera clara y usando lenguaje químico cuál es la relación entre química y arte mural.			
	Señalan cuál es la importancia de la química para desarrollar proyectos artísticos respetuosos con el medio ambiente.			
AR1M OA 05 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.	Crea un mural donde expresan y comunican sus ideas, emociones y sensaciones.			
	Usan elementos del lenguaje visual para comunicar imaginarios personales y propósito expresivo.			
	Usan procedimientos de proceso, bocetos, escala de boceto, creación de pinturas, etc., para crear su mural. Se hace evidente el proceso creativo.			
	Explican de manera clara y usando el lenguaje de las artes cuál es el tema de su mural, por qué les interesó este tema.			
OE1M OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés.	Escriben noticias para comunicar de manera objetiva el tema del mural.			
	Escriben columnas de opinión para comunicar sus percepciones sobre el proceso de creación del mural.			
	Usan ortografía literal, acentual y puntual adecuada, esto permite leer de manera fluida y comprender los textos sin problemas.			
	Publican los textos en una red social creada por el curso de manera comunitaria.			
Finalización del proyecto.	Termina el mural en la fecha indicada.			
	Publican los textos en la red social en la fecha indicada.			
	Responden la pregunta: ¿Cuál es la relevancia del arte y el arte urbano en la sociedad actual?			

ARTE PÚBLICO Y MURALISMO

