

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

PROYECTO INTEGRADO 1

ARTE PÚBLICO Y MURALISMO



Infancia y muralismo:
identidad y ritualidad
artística

OBRAS

- [Somos latinos](#)
- [Paseo Bandera](#)
- [Mural estación de metro Castillo Velasco](#)
- [Cueva de las manos](#)
- [Petroglifo cabeza de tiara](#)
- [Pictograbado de Taira](#)
- [Pictograbado El Médano](#)
- [Plato Loza Penco](#)
- [Matorral](#)
- [Ángeles](#)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- [Evaluación Formativa Momento 1A](#)
- [Evaluación Formativa Momento 1B](#)
- [Evaluación Formativa Momento 2A](#)
- [Evaluación Formativa Momento 2B](#)

Somos latinos

2012

—
Payo

Fuente: payo.cl



Paseo Bandera

2018 - 2019

Dasic Fernández

Archivo:

Rodrigo Vera



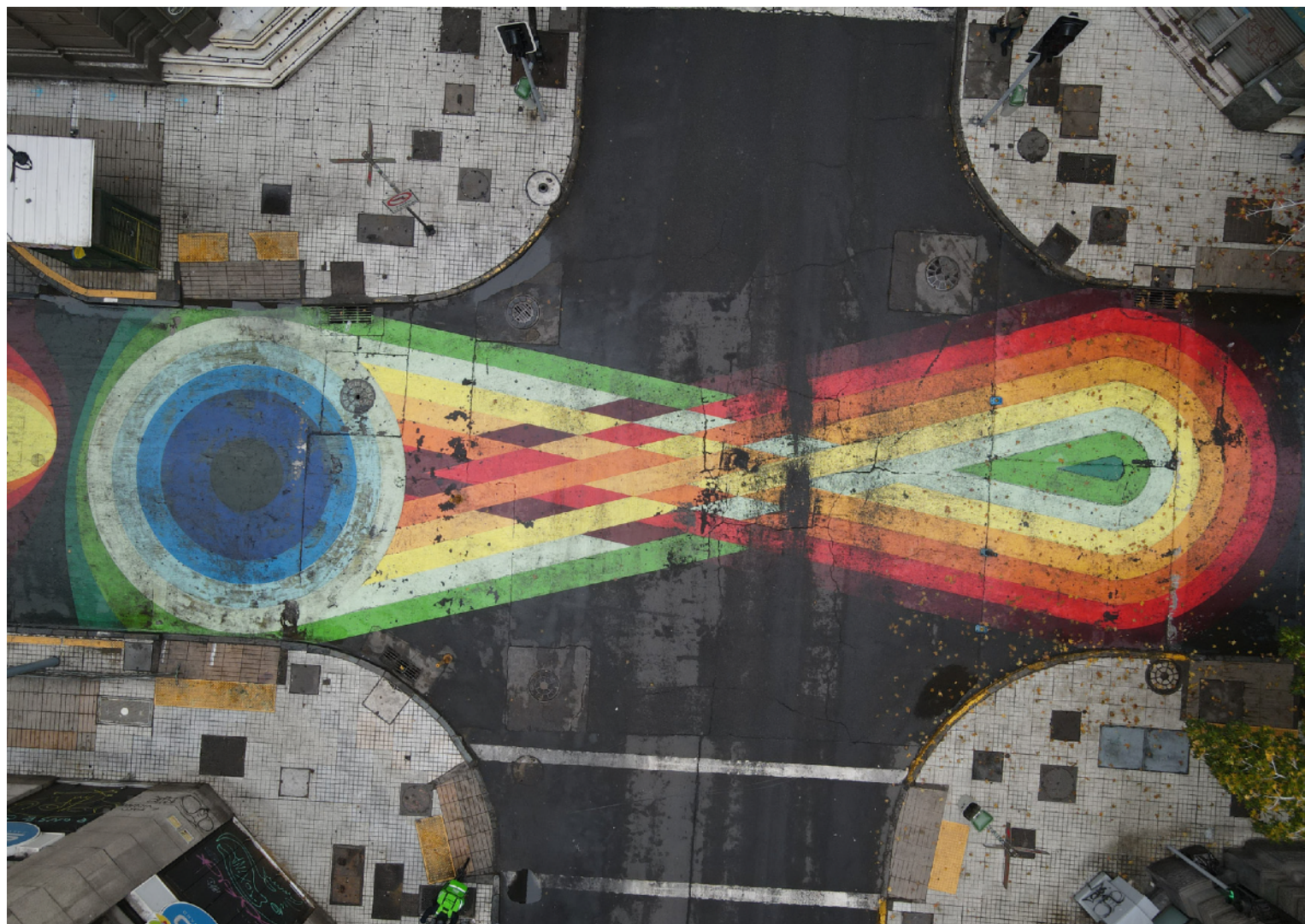
Paseo Bandera

2018 - 2019

Dasic Fernández

Archivo:

Rodrigo Vera



Mural de la Estación de Metro Eduardo Castillo Velasco 2019

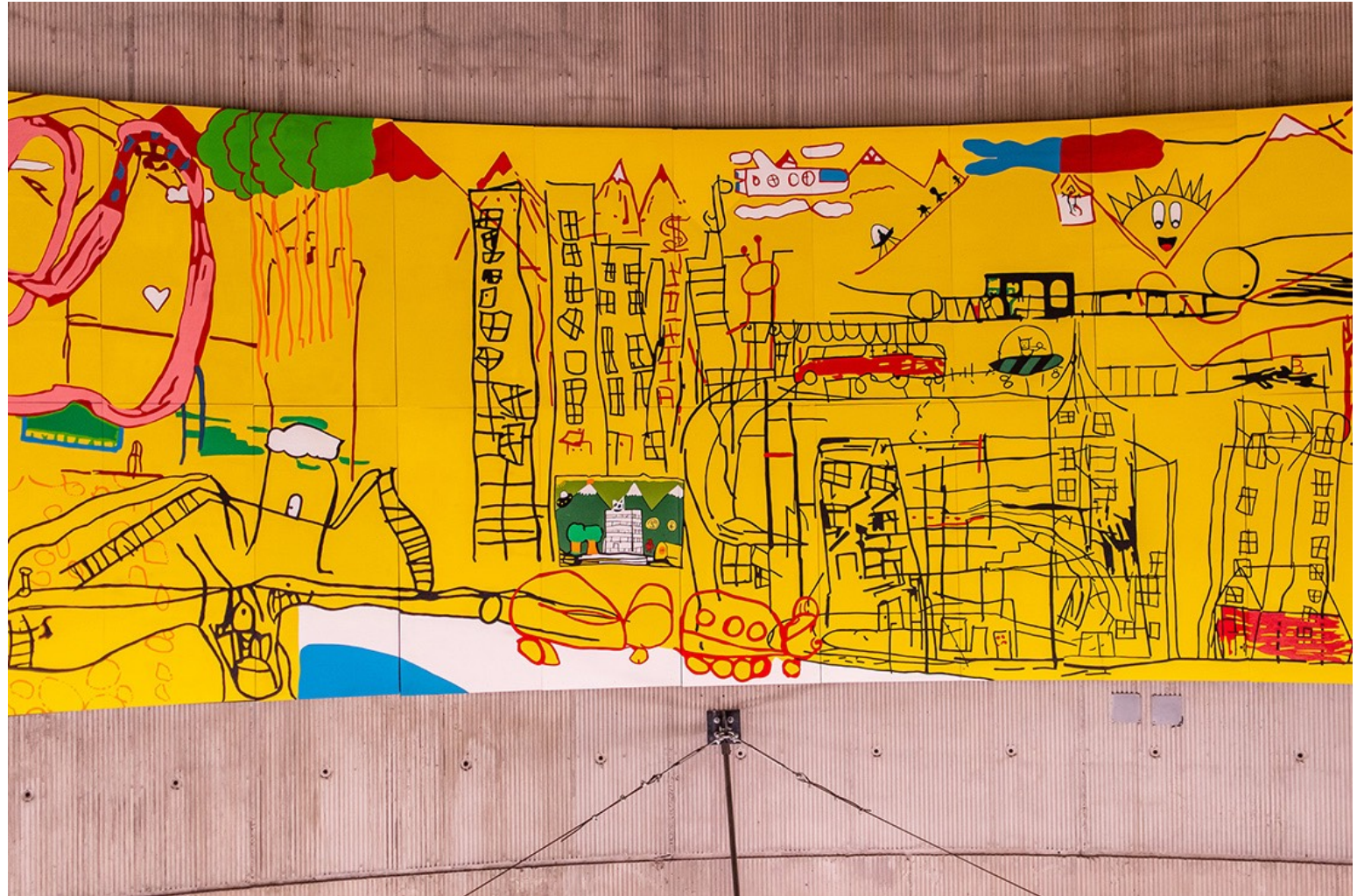
—
Fuente:
Metro de Santiago



Mural de la Estación de Metro Eduardo Castillo Velasco

2019

—
Fuente:
Metro de Santiago



**Mural de la
Estación de
Metro Eduardo
Castillo Velasco**
2019

—
Fuente:
Metro de Santiago



Cueva de las manos

13.000-9.500 a.C.

Fuente:
wikimedia.org



Petroglifo de cabeza tiara

500 - 700 d.C

Fuente:
Museo de Limarí



Pictograbado Taira

800 - 400 a.C

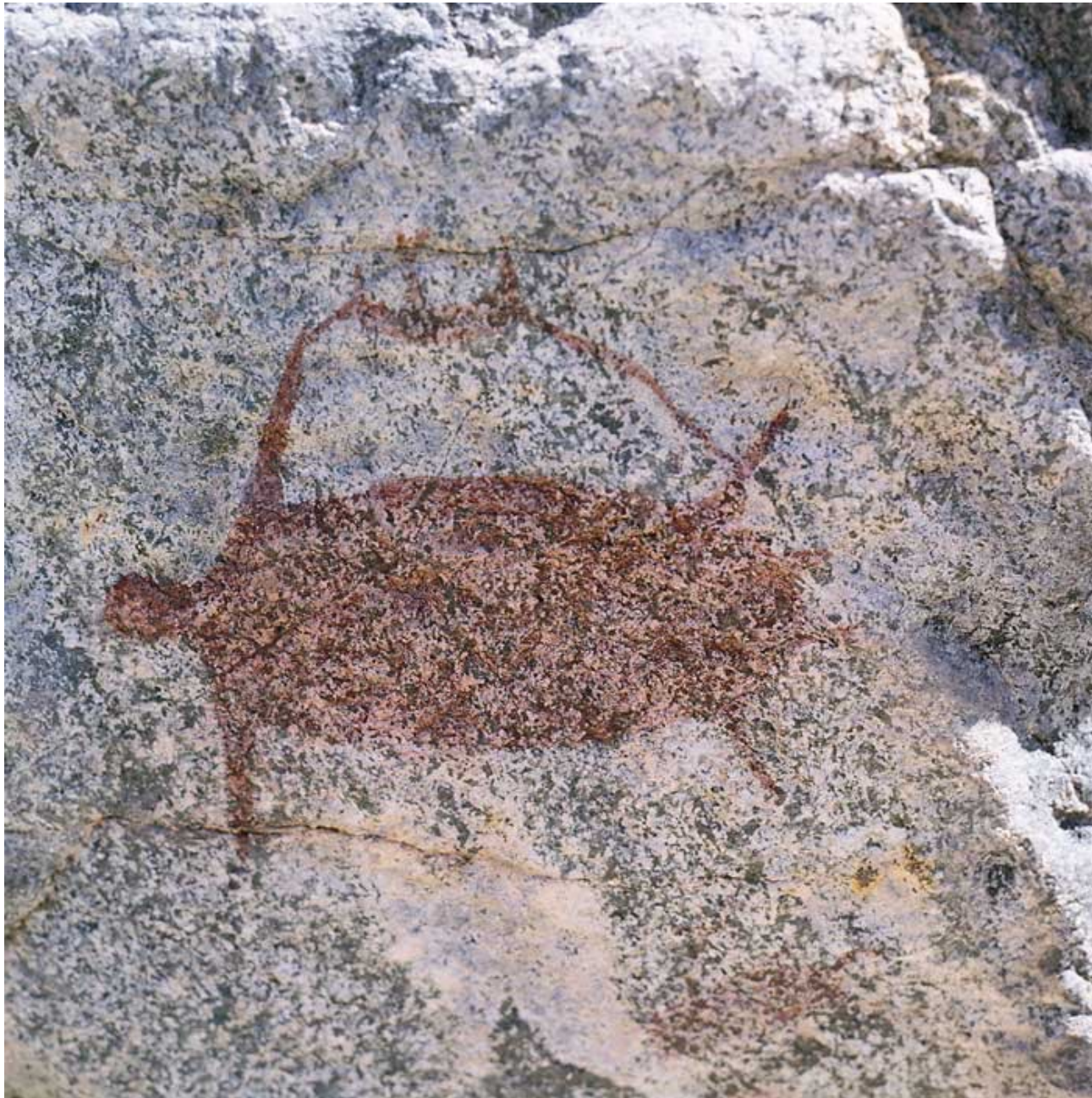
Fuente:
Archivo Ximena
Eyzaguirre.



Pictograbado El Médano

500 - 1500 d.C

Fuente:
Museo Chileno de
Arte Precolombino



Plato Loza Penco

2017

—
Fuente:
latercera.com



Matorral

2023

—
Fuente: Archivo
Rommy González



Ángeles

2022

Caiozzama

Fuente:

Museo Violeta Parra



RECURSOS COMPLEMENTARIOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN FORMATIVA MOMENTO 1A	SESIÓN	Use los indicadores para hacer una evaluación formativa e integrada de los logros de las y los estudiantes durante las tres sesiones, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L).	L	M/L	N/L
Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.	1	Comparte con el curso, de manera verbal o bien a través de un dibujo, lo que hace en su vida cotidiana, indicando por que dibujó o pinto esa escena.			
	2	Explica qué colores primarios y figuras geométrica conoce y cuáles son sus preferidas			
	3	Identifica y selecciona materiales e imagina escenarios que sean de su interés para realizar un dibujo.			
Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales.	1	Combina colores y formas para dibujar y pintar una escena de su cotidiano.			
	2	Usa colores primarios y círculos, triángulos y cuadrados para hacer un mural abstracto en el suelo, junto a compañeros, indicando colores y formas que son de su preferencia.			
	3	Usa colores, formas y líneas para dibujar y pintar objetos y descubrir otros colores por mezcal (secundarios).			
Compara sus impresiones de las producciones artísticas observadas con otras conocidas anteriormente.	1	Identifica y describe lo que observa en los murales de Payo, específicamente,, elementos del lenguaje visual, colores, formas, texturas, etc., que ha observado en otras obras.			
	2	Identifica colores primarios, formas geométricas y emplazamiento (lugar donde está instalada) en una obra mural abstracta, comparándolo con un mural figurativo.			
	3	Conversa con compañeros o educadoras sobre aquellos colores, formas, texturas, materiales que se usan en el arte mural que le parecen interesantes.			
Señala (indica y nombra) lugares representativos de su localidad creados por el hombre (como iglesias, puentes, villas, entre otros) al observarlos en maquetas, fotografías aéreas, dibujos o planos, describiendo sus características.	1	Describe lo que observa en los murales de Payo, específicamente, personas, acciones y situaciones de la vida cotidiana.			
	2	Señala de manera verbal en qué otros lugares del colegio, del barrio o de su comunidad ha visto formas geométricas y colores primarios.			
	3	Indica que situaciones de la vida de otras personas y la propia puede observar en una obra mural.			

EVALUACIÓN FORMATIVA MOMENTO 1B	SESIÓN	Use los indicadores para hacer una evaluación formativa e integrada de los logros de las y los estudiantes durante las tres sesiones, marcando los siguientes niveles: logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L)	L	M/L	N/L
Compara sus impresiones de las producciones artísticas observadas con otras conocidas anteriormente.	1	Observa la imagen de la cueva de las manos y la compara con sus propias manos y la de sus pares, indicando diferencias y semejanzas.			
	2	Observa la imagen de un petroglifo e indica diferencias y semejanzas con otras u obras artísticas observadas en clases anteriores (cueva de las manos).			
	3	Observa la imagen de un pictograbado e indica diferencias y semejanzas con otras u obras artísticas observadas en clases anteriores (cueva de las manos, petroglifo).			
Describe algunos hechos significativos de su localidad y país, utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	1	Describe lo que observa en la pintura de la cueva de las manos, específicamente formas, colores, tamaños y texturas.			
	2	Describe lo que observa en el petroglifo, específicamente formas, colores, tamaños y texturas.			
	3	Describe lo que observa en los pictograbados, específicamente formas, colores, animales.			
Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales.	1	Experimenta y combina colores, técnicas y materiales para pintar la huella de su mano.			
	2	Experimenta con herramientas y materiales (arena, greda o arcilla, témperas o pigmentos) para grabar la inicial de su nombre.			
	3	Experimenta con herramientas y materiales (pinceles, pigmentos naturales) para pintar animales.			
Representa sus preferencias, opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (corporal, gráfica, plástica, verbal, musical) en diversas situaciones cotidianas o juegos.	1	Selecciona colores y técnicas artísticas de su preferencia para dejar pintada la huella de su mano.			
	2	Selecciona colores de su preferencia para pintar la piedra de greda o arcilla donde grabo la inicial de su nombre.			
	3	Dibuja y pinta animales de su preferencia.			
Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.	1	Indica cuál fue la estación que más le gustó para dejar la huella de su mano.			
	2	Indica por qué seleccionó un color en específico para pintar la piedra de greda con la inicial de su nombre.			
	3	Indica por qué seleccionó un animal o varios animales, específicamente, por qué le gusta ese animal.			

EVALUACIÓN FORMATIVA MOMENTO 2A	SESIÓN	Use los indicadores para hacer una evaluación formativa e integrada de los logros de las y los estudiantes durante las tres sesiones, marcando los siguientes niveles logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L)	L	M/L	N/L
Compara sus impresiones de las producciones artísticas observadas con otras conocidas anteriormente.	1	Observa una obra mural e indica que opina con respecto a: dibujo de figura humana, objetos, situaciones.			
	2	Observa una obra mural e identifica elementos visuales observados en otras obras (color, formas, tipo de obra (mural), etc.).			
	3	Observa una obra mural y señala por qué creen que la artista uso ciertas formas y colores.			
Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales.	1	Combina formas, líneas, colores para dibujar su rostro, identificando características propias.			
	2	Combina formas, líneas, colores para dibujar platos de comida u otros alimentos que le gusta o no le gusta.			
	3	Selecciona elementos, paisajes, colores y otros elementos gráficos para hacer un collage de las cosas que les gustan.			
Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.	1	Explica de manera verbal y dibuja aquellas características de sí mismo/ misma que le identifican.			
	2	Explica de manera verbal porque dibujo ciertos alimentos y no otros en el plato.			
	3	Conversa con su grupo de trabajo y educadores, indicándole que cosas le gustan.			
Acepta propuestas de otros para lograr propósitos comunes en actividades o juegos colaborativos en los que participa.	1	Realiza un dibujo colaborativo (silueta) con una compañero o compañera.			
	2	Acepta comentarios de sus compañeras/os y educadoras con respecto a cómo dibujar ciertos alimentos.			
	3	Pide ayuda para recortar imágenes de revistas y comparte materiales con su grupo de trabajo.			
Cumple los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.	1	Respeta turnos y procedimientos para llegar a una meta común.			
	2	Dibuja los alimentos en el plato de acuerdo con las indicaciones de la educadora.			
	3	Pide ayuda para pegar los elementos de su collage de acuerdo con las indicaciones dadas por la educadora.			

EVALUACIÓN FORMATIVA MOMENTO 2B	SESIÓN	Use los indicadores para hacer una evaluación formativa e integrada de los logros de las y los estudiantes durante las tres sesiones, marcando los siguientes niveles logrado (L), medianamente logrado (M/L) y no logrado (N/L)	L	M/L	N/L
Compara sus impresiones de las producciones artísticas observadas con otras conocidas anteriormente.	1	Observa los trabajos de siluetas realizados, propios y de sus compañeros y compañeras e indica diferencias y semejanzas.			
	2	Observa una obra de arte contemporáneo y señala diferencias y semejanzas con los trabajos de silueta realizados en clases.			
	3	Señala en qué se parece la obra realizada con sus pares y familia con otros murales que ha observado.			
Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales.	1	Experimenta con formas, colores, dibujo y collage para crear un trabajo artístico sobre sí mismo/misma (collage silueta).			
	2	Experimenta con materiales que le sirven para crear un trabajo artístico sobre sí mismo/misma (pegamento paste up).			
	3	Selecciona un lugar donde instalar su obra y como quiere pegarla a la muralla.			
Representa sus preferencias, opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (corporal, gráfica, plástica, verbal, musical) en diversas situaciones cotidianas o juegos.	1	Se representa a sí mismo/misma por medio de diferente materiales y técnicas artísticas indicando por qué selecciono esos materiales, formas, colores e imágenes.			
	2	Se representa a sí mismo/misma por medio de diferente materiales y técnicas artísticas indicando por qué selecciono esos materiales, formas, colores e imágenes.			
	3	Explica a sus pares y familia por qué selecciono esos materiales, formas, colores e imágenes en su trabajo artístico.			
Acepta propuestas de otros para lograr propósitos comunes en actividades o juegos colaborativos en los que participa.	1	Copera con sus pares y educadoras en la realización del collage silueta.			
	2	Copera con sus pares y educadoras en la realización del pegamento para la obra mural.			
	3	Copera con sus pares, educadoras y familia en la instalación de la obra mural colectiva.			
Propone acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.	1	Respeto turnos y procedimientos para llegar a una meta común.			
	2	Identifica lugares donde instalar la obra mural colectiva, respetando la elección final que hace el curso como grupo.			
	3	Respeto turnos y procedimientos para llegar a una meta común.			

ARTE PÚBLICO Y MURALISMO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile