



ACTA COMISIÓN EVALUADORA
PRESENTACIONES DE OBRAS EN ARTES ESCÉNICAS EN EL “III ENCUENTRO METROPOLITANO DE LAS ARTES 2024” .
AÑO 2024

En Santiago entre los días 04 y 08 de noviembre del 2024, de acuerdo con lo dispuesto en las bases de la CONVOCATORIA PRESENTACIONES DE OBRAS EN ARTES ESCÉNICAS EN EL “III ENCUENTRO METROPOLITANO DE LAS ARTES 2024, DE LA SECRETARÍA REGIONAL MINISTERIAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y PATRIMONIO DE LA REGIÓN METROPOLITANA” , aprobadas mediante Resolución Exenta N.º REX N° 2992 del 10 de octubre de 2024, se levanta el acta de las sesiones virtuales de la comisión evaluadora integrada por:

Daniela Orrego Estrada Encargada Programas Nacionales	16019003-5	Representante de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
Tannia Urrutia Fuentealba Coordinadora Regional de Fomento de la Cultura y las Artes	17122172-2	Representante de la Unidad Regional de Fomento, SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región Metropolitana
Tatiana Martínez Aguilar Consejera Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de la Región Metropolitana	13436192-1	Representante a del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de la Región Metropolitana

Con todos los integrantes presentes

Al Comité corresponde efectuar la evaluación y selección de las postulaciones a la convocatoria **PRESENTACIONES DE OBRAS EN ARTES ESCÉNICAS EN EL “III ENCUENTRO METROPOLITANO DE LAS ARTES 2024”** .

Se hace presente que los integrantes del Comité fueron informados acerca de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 54 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado.

Primero. El Comité procedió a efectuar la evaluación y selección de las postulaciones en la Región Metropolitana, de acuerdo con los criterios de evaluación dispuestos en las bases, expuestos a continuación:

Cada propuesta recibirá una nota del 1 al 5 en cada criterio, la que será ponderada según su porcentaje.

Se seleccionarán las cuatro propuestas con mayor puntaje total y, en caso de empate, se dará prioridad a la calidad artística. La decisión final del comité evaluador será definitiva e inapelable.

En total, a través de la presente convocatoria resultarán seleccionadas 4 obras.

1. Criterios de evaluación

Las propuestas serán evaluadas según los siguientes criterios:

Criterios de Evaluación	Descripción	Ponderación	Escala de Evaluación (1-5)
Calidad Artística	Se valorará la originalidad, creatividad y coherencia en la ejecución de la obra, así como su capacidad para ofrecer una perspectiva única y evitar estereotipos.	40%	1: Muy deficiente 2: Deficiente 3: Regular 4: Bueno 5: Excelente
Adaptabilidad	Se evaluará la capacidad de la obra para ajustarse a diversas condiciones técnicas y de espacio, y su versatilidad en distintos tipos de escenarios.	20%	1: Muy deficiente 2: Deficiente 3: Regular 4: Bueno 5: Excelente
Trayectoria del Elenco o Compañía	Se tomará en cuenta la experiencia previa del elenco o compañía, incluyendo premios, reconocimientos y participaciones relevantes en otros eventos.	20%	1: Muy deficiente 2: Deficiente 3: Regular 4: Bueno 5: Excelente

Criterios de Evaluación		Descripción	Ponderación	Escala de Evaluación (1-5)
Impacto en la Comunidad y Difusión Cultural		Se considerará el potencial de la obra para acercar las artes escénicas a las comunidades, reducir brechas territoriales y fomentar la participación cultural inclusiva.	20%	1: Muy deficiente 2: Deficiente 3: Regular 4: Bueno 5: Excelente

Puntaje máximo ponderado: 5 puntos
Puntaje ponderado de corte: 3 puntos

*Nota: Si existiese empate en los puntajes, los integrantes del comité evaluador votarán

Segundo. Realizada la evaluación de las postulaciones a **CONVOCATORIA PRESENTACIONES DE OBRAS EN ARTES ESCÉNICAS EN EL “III ENCUENTRO METROPOLITANO DE LAS ARTES 2024”**, se deja constancia de lo siguiente:

A la fecha de cierre de la convocatoria, se recibió un total de **56 postulaciones** en las distintas disciplinas de las artes escénicas y todas las combinaciones artísticas posibles entre ellas.

De lo anterior, concluido el examen de admisibilidad, **9** del total de postulaciones fueron consideradas inadmisibles por no cumplir con la entrega de los documentos señalados en el numeral 2 del capítulo III de las bases de convocatoria. Se procede a detallar:

1. Postulaciones inadmisibles

Id	Nombre completo del postulante responsable	Disciplina(s)	Nombre de la presentación artística	Fundamentación
1 2	Raimundo José Stevensom Vergara	Teatro;	El alba está horriblemente hermosa	No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (a. Propuesta de presentación escénica: Dossier de la obra: Incluir un enlace al registro audiovisual de la obra completa, junto con una descripción, fotografías, y cualquier otro material pertinente como críticas, premios o reconocimientos.

				• Ficha técnica del montaje. • Ficha artística del elenco: Incluir el número de personas que participarán en el espectáculo. b. Portafolio o dossier artístico de la compañía o elenco: Incluir la trayectoria del grupo. c. Declaración simple de inhabilidades (Persona Natural o Jurídica según corresponda): Deberán presentar este documento utilizando el Anexo 2 disponible en el sitio web. d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal. e. Documento que acredite la residencia en la Región Metropolitana: Adjuntar un archivo (jpg o fotografía) que respalde la residencia, como una cuenta de servicio a nombre del postulante, certificado de junta de vecinos, etc.)
2	14	Rodrigo David Ruz González	Títeres y Marionetas;Circo;	Varieté Artística del OPAT, fusión de música, títeres y circo. No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (a. Propuesta de presentación escénica: • Dossier de la obra: Incluir un enlace al registro audiovisual de la obra completa, junto con una descripción, fotografías, y cualquier otro material pertinente como críticas, premios o reconocimientos. • Ficha técnica del montaje. • Ficha artística del elenco: Incluir el número de personas que participarán en el espectáculo. b. Portafolio o dossier artístico de la compañía o elenco: Incluir la trayectoria del grupo.

				c. Declaración simple de inhabilidades (Persona Natural o Jurídica según corresponda): Deberán presentar este documento utilizando el Anexo 2 disponible en el sitio web. d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal. e. Documento que acredite la residencia en la Región Metropolitana: Adjuntar un archivo (jpg o fotografía) que respalde la residencia, como una cuenta de servicio a nombre del postulante, certificado de junta de vecinos, etc.)
3	17	Ítalo Núñez Cabezas	Danza;Teatro;	Jorge Teillier o Sobre el Mundo Donde Verdaderamente Habito No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (a. Propuesta de presentación escénica: • Dossier de la obra: Incluir un enlace al registro audiovisual de la obra completa, junto con una descripción, fotografías, y cualquier otro material pertinente como críticas, premios o reconocimientos. • Ficha técnica del montaje. • Ficha artística del elenco: Incluir el número de personas que participarán en el espectáculo. b. Portafolio o dossier artístico de la compañía o elenco: Incluir la trayectoria del grupo. c. Declaración simple de inhabilidades (Persona Natural o Jurídica según corresponda): Deberán presentar este documento utilizando el Anexo 2 disponible en el sitio web.

				d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal. e. Documento que acredite la residencia en la Región Metropolitana: Adjuntar un archivo (jpg o fotografía) que respalde la residencia, como una cuenta de servicio a nombre del postulante, certificado de junta de vecinos, etc.)
4	20	Fundación Museo del Circo Chileno	Circo; Teatro;	Tapabucci El origen del payaso No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (a. Propuesta de presentación escénica: • Dossier de la obra: Incluir un enlace al registro audiovisual de la obra completa, junto con una descripción, fotografías, y cualquier otro material pertinente como críticas, premios o reconocimientos. • Ficha técnica del montaje. • Ficha artística del elenco: Incluir el número de personas que participarán en el espectáculo. b. Portafolio o dossier artístico de la compañía o elenco: Incluir la trayectoria del grupo. c. Declaración simple de inhabilidades (Persona Natural o Jurídica según corresponda): Deberán presentar este documento utilizando el Anexo 2 disponible en el sitio web. d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal. e. Documento que acredite la residencia en la Región Metropolitana: Adjuntar un archivo (jpg o fotografía) que respalde la residencia, como una

5	23	María José Pizarro	Teatro;	El purgatorio	cuenta de servicio a nombre del postulante, certificado de junta de vecinos, etc.) No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (a. Propuesta de presentación escénica: • Dossier de la obra: Incluir un enlace al registro audiovisual de la obra completa, junto con una descripción, fotografías, y cualquier otro material pertinente como críticas, premios o reconocimientos. • Ficha técnica del montaje. • Ficha artística del elenco: Incluir el número de personas que participarán en el espectáculo. b. Portafolio o dossier artístico de la compañía o elenco: Incluir la trayectoria del grupo. c. Declaración simple de inhabilidades (Persona Natural o Jurídica según corresponda): Deberán presentar este documento utilizando el Anexo 2 disponible en el sitio web. d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal. e. Documento que acredite la residencia en la Región Metropolitana: Adjuntar un archivo (jpg o fotografía) que respalde la residencia, como una cuenta de servicio a nombre del postulante, certificado de junta de vecinos, etc.)
6	27	Claudio Alfredo Farías Zamorano	Teatro;	Bloom, el Jardín de las Emociones	No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (a. Propuesta de presentación escénica:

					• Dossier de la obra: Incluir un enlace al registro audiovisual de la obra completa, junto con una descripción, fotografías, y cualquier otro material pertinente como críticas, premios o reconocimientos. • Ficha técnica del montaje. • Ficha artística del elenco: Incluir el número de personas que participarán en el espectáculo. b. Portafolio o dossier artístico de la compañía o elenco: Incluir la trayectoria del grupo. c. Declaración simple de inhabilidades (Persona Natural o Jurídica según corresponda): Deberán presentar este documento utilizando el Anexo 2 disponible en el sitio web. d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal. e. Documento que acredite la residencia en la Región Metropolitana: Adjuntar un archivo (jpg o fotografía) que respalde la residencia, como una cuenta de servicio a nombre del postulante, certificado de junta de vecinos, etc.)
7	52	Darwin Perez Lucena	Teatro;	Juana, se perdió la Chancha	No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal)
8	53	Cristian Milenko Ruiz Gutierrez	Teatro;	Yo, Manuel	No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (a. Propuesta de presentación escénica:

				• Dossier de la obra: Incluir un enlace al registro audiovisual de la obra completa, junto con una descripción, fotografías, y cualquier otro material pertinente como críticas, premios o reconocimientos. • Ficha técnica del montaje. • Ficha artística del elenco: Incluir el número de personas que participarán en el espectáculo. b. Portafolio o dossier artístico de la compañía o elenco: Incluir la trayectoria del grupo. c. Declaración simple de inhabilidades (Persona Natural o Jurídica según corresponda): Deberán presentar este documento utilizando el Anexo 2 disponible en el sitio web. d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal. e. Documento que acredite la residencia en la Región Metropolitana: Adjuntar un archivo (jpg o fotografía) que respalde la residencia, como una cuenta de servicio a nombre del postulante, certificado de junta de vecinos, etc.)	
9	54	Katerin Antonieta Vielma Silva	Títeres y Marionetas;	El Mundo es un pañuelo	No envía documentos solicitados al correo fomento.culturasm@cultura.gob.cl (d. Cédula de Identidad Vigente: Presentar una copia de ambos lados de la cédula de identidad del postulante o representante legal)

Tercero. En consecuencia, a lo anterior se procede a establecer las evaluaciones para las 47 postulaciones admisibles, conforme a lo siguiente:

	Id	Nombre Completo Del Postulante Responsable O Representante Legal	Señale Disciplina(S) De La Presentación	Nombre De La Presentación Artística	Calidad Artística	40%	Adaptabilidad	20%	Trayectoria Del Elenco O Compañía	20%	Impacto En La Comunidad Y Difusión Cultural	20%	Puntaje Final
1	1	María José Siebald Morgan	Teatro;	La Venada Ciega	4	1,6	3	0,6	4	0,8	3	0,6	3,6
2	3	Eliana Judith Furman	Teatro;	(Neonatología)	5	2	4	0,8	5	1	4	0,8	4,6
3	4	Eliana Judith Furman	Teatro;	(Puerperio)	5	2	4	0,8	5	1	4	0,8	4,6
4	5	Natalia Simone Rammsy Sánchez	Teatro;Circo;	Àiò!	5	2	5	1	5	1	4	0,8	4,8
5	6	Francesca Ceccotti	Teatro;	Naturaleza Infinita	4	1,6	3	0,6	4	0,8	5	1	4
6	7	Compañía Laburbujacirko!	Circo;	La Magia De La Ciencia	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
7	8	Ana María Pinto Neira	Teatro;	Kalewtún, Navegando Por Los Mitos Del Sur	4	1,6	4	0,8	4	0,8	5	1	4,2
8	9	Belen Herrera Riquelme	Teatro;	Niña Alien, Un Abrazo A Las Estrellas	4	1,6	3	0,6	5	1	5	1	4,2
9	10	Nicolás Belmar Moya	Teatro;	Cadáver Exquisito, Un Montaje Improvisado	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
10	11	Sandra Andrea Barrera Mera	Teatro;	Papelucho. Un Montaje Musicalizado En Lengua De Señas Y Oral Simultáneamente.	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
11	12	María Belén Espinosa Peña	Danza Butoh Y Teatro Corporal;	La Danza Del Sakura	5	2	3	0,6	4	0,8	5	1	4,4

12	13	Cristian Félix Romo Urrutia	Teatro;	Gigante	5	2	4	0,8	5	1	5	1	4,8
13	15	Inés Emperatriz Bascuñán Pérez	Teatro;	Raquel	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
14	16	Jimena Valentina Guzmán Herrera	Teatro; Circo;	"Galatea, Mi Amiga Especial"	4	1,6	3	0,6	4	0,8	5	1	4
15	18	Fundación Kumelén	Teatro;	Muelas Y Cepillos, Una Historia De Amor	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
16	19	Macarena Francisca Tapia Valdivieso	Teatro;	La Tercera Hermana	5	2	3	0,6	4	0,8	5	1	4,4
17	21	Eva Sol Aymans Hernández	Narración Oral; Teatro;	Kimniekan, El Saber De Contar	4	1,6	3	0,6	3	0,6	3	0,6	3,4
18	22	Claudia Andrea Gómez Flores	Danza; Teatro;	Aires De Chingana, Grupo Chamal.	4	1,6	4	0,8	5	1	5	1	4,4
19	24	Francisca Arce	Circo;	Perfecta	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
20	25	Manuel Alejandro Mateluna Nuñez	Teatro; Títeres Y Marionetas;	Yo Soy Un Oso Teatro De Animación	5	2	4	0,8	5	1	5	1	4,8
21	26	Carmen Gloria Donoso Riffo	Teatro;	"Lavios Pintados"	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
22	28	Nelson Iván Vargas Valencia	Teatro;	Frágil 7.3	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
23	29	Luis Antonio Narváez Gallardo	Títeres Y Marionetas;	El Niño Del Plomo.	4	1,6	4	0,8	5	1	4	0,8	4,2
24	30	Ballet De Arte Moderno De Santiago De Chile / Cuyo Representar Legal Es Luis Enrique Ruiz Duque/	Danza;	Danza Norte Y Sur De Chile	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4
25	31	Evens Clercema	Danza;	Trance: Cuerpo Y Ancestralidad.	5	2	5	1	5	1	5	1	5
26	32	Alexander Jose Ramos Delgado	Títeres Y Marionetas;	Entre Libros: Una Aventura De Tico Y Sus Amigos	4	1,6	4	0,8	4	0,8	4	0,8	4

27	33	Mario Felipe Andrés Figueroa Gutiérrez	Teatro;	Reciclararte - El Arte De Reciclar.	4	1,6	4		0,8	4	0,8	4
28	34	Paula Daniela D'Alencon Medina	Circo; Danza;	Todo Está En Ti, O La Locura Será La Dolorosa Pasión De Estos Paisajes	4	1,6	4		0,8	4	0,8	4
29	35	José Luis Olivari Reyes	Teatro;	Champurria	4	1,6	4		0,8	4	0,8	4
30	36	Thais Zúñiga Lecaros	Teatro;	Lento	5	2	5		1	5	1	5
31	37	Tomás Paulo Romo Olivares	Teatro; Danza;	Proyecto Hacinamiento	4	1,6	4		0,8	4	0,8	4
32	38	Claudio Marcelo Rojas Villarroel	Teatro;	El Día Que Se Perdió La Paz O Como Fue Que La Encontraron.	4	1,6	4		0,8	4	0,8	4
33	39	Carolina Paz Alarcón Aybar	Teatro;	Brujas De Luna Llena	4	1,6	4		0,8	3	1	4
34	40	Guillermo Francisco Torres Tabilo	Teatro;	Presumidos	4	1,6	4		0,8	2	0,4	3,4
35	41	Jocelyn Olguín Plaza	Títeres Y Marionetas;	Víctor, Canto Caminante	5	2	5		1	5	1	5
36	42	Nirvana Sepúlveda Soto	Danza; Nuevos Medios;	A 26 Píxeles De Distancia	4	1,6	1		0,2	2	0,4	2,8
37	43	Agrupación Cultural Teatro En Casa, Representante Legal: Nicolás Sergio Fernandois Fernandois	Teatro;	Ser Extranjer@ En Chile	4	1,6	3		0,6	4	0,8	3,8
38	44	Ninoska Soto	Danza;	In Versus	4	1,6	4		0,8	4	0,8	3,8
39	45	Juan Pablo Corvalan Ahumada	Circo; Teatro;	La Conquista De Lo Inútil	4	1,6	1		0,2	5	1	3,4
40	46	Sociedad Productora Teatral Tryo Teatro Banda Limitada	Teatro; Circo;	Orélie, El Rey Sin Reino	5	2	5		1	5	1	5
41	47	Madeleine Belén Bernal Arias	Títeres Y Marionetas; Teatro;	Kultrún Abierto	4	1,6	3		0,6	4	0,8	3,8

42	48	Christian Iván Andrés. Rebolledo Rioseco	Danza;	La Cueva, Una Historia Con Sentido	4	1,6	3	0,6	3	0,6	3,4
43	49	María Paz González Durney	Teatro;	El Día En Que El Sol Descubrió Que Era Una Estrella	4	1,6	4	0,8	5	0,8	4,2
44	50	Teatro La Raíz	Teatro;	"Tejido De Saberes" Hilando Historias Trilogía De Teatro Lambe Lambe.	4	1,6	3	0,6	5	0,8	4
45	51	Sociedad Productora Teatral Tryo Teatro Banda Limitada	Teatro;	La Tirana	5	2	4	0,8	5	1	4,8
46	55	Miguel Alejandro Saint-Lawrence Bravo	Danza;	X + Y	4	1,6	4	0,8	2	0,6	3,4
47	56	Compañía Teatro El Riel. Asociación Cultural El Riel	Teatro;	Con Un Pensamiento En La Arena	5	2	5	1	5	0,8	4,8

Cuarto. Establecido lo anterior, se procede a señalar de acuerdo con lo dispuesto en bases de convocatoria, las 4 postulaciones seleccionadas que pasan a conformar la programación del **III ENCuentro METROPOLITANO DE LAS ARTES 2024**

1. Postulaciones seleccionadas

	Id	Nombre Completo Del Postulante Responsable O Representante Legal	Señale Disciplina(S) De La Presentación	Nombre De La Presentación Artística	Puntaje Final
1	31	Evens Clercema	Danza;	Trance: Cuerpo Y Ancestralidad.	5
2	36	Thais Zúñiga Lecaros	Teatro;	Lento	5
3	41	Jocelyn Olguín Plaza	Títeres y Marionetas;	Víctor, Canto Caminante	5
4	46	Sociedad Productora Teatral Tryo Teatro Banda Limitada	Teatro;Circo;	Orélie, El Rey Sin Reino	5

Asimismo, se procede a indicar, conforme a lo dispuesto en las bases de la convocatoria, las postulaciones en lista de espera que se considerarán en caso de desestimación de las seleccionadas que conforman la programación del **III ENCUENTRO METROPOLITANO DE LAS ARTES 2024**.

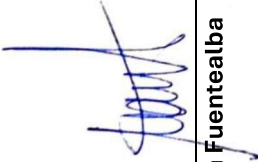
2. Postulaciones en lista de espera

Id	Nombre Completo Del Postulante Responsable O Representante Legal	Señale Disciplina(S) De La Presentación	Nombre De La Presentación Artística	Puntaje Final
1	Natalia Simone Rammsy Sánchez	Teatro; Circo;	Alö!	4,8
2	Cristian Félix Romo Urrutia	Teatro;	Gigante	4,8
3	Manuel Alejandro Mateluna Nuñez	Teatro; Títeres y Marionetas;	Yo Soy Un Oso Teatro De Animación	4,8
4	Sociedad Productora Teatral Tryo Teatro Banda Limitada	Teatro;	La Tirana	4,8
5	Compañía Teatro El Riel. Asociación Cultural El Riel	Teatro;	Con Un Pensamiento En La Arena	4,8

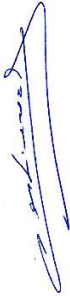
Siendo las 12:42 horas del día 08 de noviembre de 2024, finaliza la sesión virtual y firman el acta de ésta los asistentes



Daniela Orrego Estrada



Tannia Urrutia Fuentealba



Tatiana Martinez Aguilar