



## Acta de Sesión del Comité de Especialistas

### Iniciativa “Núcleos de Creación (NC)2024 – Artes de la Visualidad”

#### Unidad de Fomento de las Artes

En Talca Chile, en el día lunes 14 de octubre de 2024, de acuerdo a lo dispuesto en las Condiciones para la Contratación de Obras Iniciativa “Núcleos de Creación (NC)2024 – Artes de la Visualidad”, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión del Comité de Especialistas, compuesto por:

**Constanza Alejandra Yáñez Vásquez**, R.U.T. [REDACTED] artista de destacada trayectoria, con experiencia en residencias artísticas participante de Núcleos de Creación (NC)2023;

**Ángela Carolina Cura Méndez**, R.U.T. [REDACTED] gestora cultural de espacio de arte participante en ciclo Acción Visual (AV) 2022-2023; y,

**Javiera Bagnara Letelier**, R.U.T. [REDACTED] profesional representante de Área AAVV del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Se deja constancia que está presente como secretaria de actas, la Profesional de la Unidad de Fomento de la Seremi Maule, **Loreto Pérez Sánchez**.

**PRIMERO.** Al Comité le corresponde efectuar la evaluación y selección de propuestas presentadas a la Iniciativa “Núcleos de Creación (NC)2024 – Artes de la Visualidad”.

**SEGUNDO.** Los integrantes del Comité conocen las Condiciones de esta Convocatoria y la Unidad de Fomento les dio a conocer la información recibida por las y los postulantes.

**TERCERO.** Para efectos de la evaluación y selección de las propuestas presentadas, el Comité actúa conforme a los criterios establecidos, que se indican:

Criterio	Ponderación	Descriptor
Calidad y coherencia adecuados al contexto	35%	La propuesta postulada se adecúa de forma correcta al formato propuesto, su entorno y componentes de carácter relacional, manteniendo a la vez un adecuado nivel y calidad en aspectos estéticos y conceptuales.
Originalidad	30%	El proyecto conforma una propuesta innovadora tanto en sus métodos como en sus fines, entregando elementos poco explorados en este tipo de residencias artísticas.
Trayectoria de artistas del núcleo de trabajo	15%	Los postulantes cuentan con un recorrido artístico y profesional respaldado por los antecedentes, y acorde a la ejecución del proyecto presentado, que garantiza sus capacidades para llevarlo a cabo.
Participación	10%	Se valorará la presentación de nuevas postulaciones, que no hayan participado en la ejecución de esta iniciativa en versiones anteriores.
Catálogo AMA AV	10%	Los(as) postulantes forma parte de registro en Catálogo AMA AV 2022.

El cumplimiento de estos criterios fue evaluado con notas: 1 (uno), 3 (tres), 5 (cinco) o 7 (siete), de acuerdo a la siguiente escala:

Nota	Calificación	Descriptor
7	Excelente	Cumple de manera sobresaliente con el criterio de selección
5	Destacado	Cumple de manera adecuada con el criterio de selección
3	Suficiente	Cumple de manera parcial con el criterio de selección.
1	No cumple	No cumple con el criterio de selección, o la información aportada no resulta suficiente para evaluar el respectivo criterio

**CUARTO.** El Comité procedió a efectuar la evaluación de las siguientes iniciativas presentadas:

Nº	Núcleo de Creación	Obra	Promedio notas	Porcentajes criterios	Nota final	
1	Gonzalo Javier Morales Leiva	"K'iri / Herida"	4,33	1,52	4,67	
	Camila Lobos Cifuentes	"Inhabitada"				
	Fernanda Rojas Torres	"Nacimiento de un autorretrato"	3,00	0,90		
	Guillermo Alonso Rojas Aravena	"Se escucha el río"				
	Diseñador(a): Claudio Ramos Toloza	"Maqueta Catálogo Núcleo de Creación"	7,00	1,05		
	Curador(a) propuesto(a): Amparo Prieto Monreal					
			5,00	0,50		
			7,00	0,70		
2	Rolando Arturo Cisternas Romero	"Memoria Natural"	5,00	1,75	5,04	
	Constanza Albornoz	"La condición de bestia"				
	Susana Villar	"Fuerza de retorno"	4,81	1,44		
	Hugo Jara	"El acecho de la bestialidad"				
	Diseñador(a): Nicol Chacoff	"impermanencia"	7,00	1,05		
	Curador(a) propuesto(a): Pedro Donoso					
			1,00	0,10		
			7,00	0,70		

3	Melissa Alejandra Cáceres Bravo	Serie de serigrafías "Tropas"	5,00	1,75	4,90
	Fernanda Consuelo Vivanco Leiva	"Bordado: retrato simbólico transgeneracional"			
	Claudia Paz Silva Alzamora	"La Obsesión del Fragmento: palabras que pesan"	3,00	0,90	
	Carolina Isabel Zenteno Leyton	Obra Textil mural "Rütrafe Wün"			
	Diseñador(a): Simón Bruno Fuentes Jara	Diseño "Adobera: sistema modular didáctico"	7,00	1,05	
	Curador(a) propuesto(a): Amparo Prieto Monreal				
			5,00	0,50	
4	Jorge Andrés Grandón Castro	"Murales para Colorear"	7,00	2,45	6,0
	Carola de las Mercedes Cofré Muñoz	"Relicarios de Agua Libre"			
	Jaime Ignacio Carrasco Gallardo	"Registro Iconográfico del Agua - Objetos Cotidianos"	7,00	2,10	
	Roció Marlene Sandoval Toro	"Kuen - Ko"			
	Diseñador(a): Gonzalo Andrés Sánchez Cid	"Catálogo Fluir en los Límites"	7,00	1,05	
	Curador(a) propuesto(a): Gonzalo Castro-Colimil				
			1,00	0,10	
			3,00	0,30	

5	Carla Daniela Aranda Parodi	"Valoración y Transmisión de la agricultura familiar"	7,00	2,45	5,40	
	Cristóbal Mauricio Bravo González	"Siete colores alimentando polluelos"				
	Eliana Ximena Orellana Maturana	"Preludio"				
	Lorena Paola Arán Mardones	"Escoorrentía"				
	Diseñador(a): Germán Ignacio Sepúlveda Pérez	"Propuesta Núcleos de Creación 2024"	7,00	1,05		
	Curador(a) propuesto(a): Jugrena Norambuena Vivallo					
			3,00	0,30		
			3,00	0,30		
6	Fernanda Jazmine Nome Carreño	"Interior-Proyecto Cápsula"	1,67	0,58	3,03	
	Santiago Valle (Nelson Moraga Valle, nombre legal)	"Columba Livia"				
	Nicolás López Lara	"Intimidad - Erosión - Eco"				
	Gabriela Paz Moya Vargas	"Fisura del Transitar"				
	Diseñador(a): David Varas Rojas		5,00	0,75		
	Curador(a) propuesto(a): María Constanza Avello San Martin					
			7,00	0,70		
			7,00	0,70		

7	Bárbara Vanesa Saavedra León	"Movimiento de un ser"	3,67	1,28	4,33	
	Fernando Alberto Jaque Ramos	"Desvarío"				
	Nicolás Orlando Salas Miranda	"Los amantes"				
	Yanina Carla Herrera Juanillo	"Escenografía Cosmic Groove Session Vol.2"				
	Diseñador(a): Laura Javiera Conde Sánchez	"Resistencia Musical"	2,33	0,35		
	Curador(a) propuesto(a): Iván Alonso Muñoz Rojas					
			7,00	0,70		
			7,00	0,70		
8	Esperanza Fuentes Espinoza	"La belleza de la muerte"	6,33	2,22	6,57	
	Francisca Andrea Astroza Agurto	"Manos que traen la vida y entierran la muerte"				
	Ailyn Castro Avendaño	"¿Qué plantas te acompañan?"				
	Haydée Karina García Buscaglione	"Textos de Azul y ambientes sonoros de Apielizar"	7,00	2,10		
	Diseñador(a): Camila Bastías	"Duelo y ausencia"				
	Curador(a) propuesto(a): Denisse Fernanda González Poveda		7,00	1,05		
			7,00	0,70		
			5,00	0,50		

**QUINTO.** Los Núcleos de Creación (NC)2024, seleccionados por obtener las tres (3) notas más altas son los siguientes:

Nº	Núcleo de Creación	Obra
1	Esperanza Fuentes Espinoza	"La belleza de la muerte"
	Francisca Andrea Astroza Agurto	"Manos que traen la vida y entierran la muerte"
	Ailyn Castro Avendaño	"¿Qué plantas te acompañan?"
	Haydée Karina García Buscaglione	"Textos de Azul y ambientes sonoros de Apielizar"
	Diseñador(a): Camila Bastías	"Duelo y ausencia"
2	Jorge Andrés Grandon Castro	"Murales para Colorear"
	Carola de las Mercedes Cofré Muñoz	"Relicarios de Agua Libre"
	Jaime Ignacio Carrasco Gallardo	"Registro Iconográfico del Agua - Objetos Cotidianos"
	Roció Marlene Sandoval Toro	"Kuen - Ko"
	Diseñador(a): Gonzalo Andrés Sánchez Cid	"Catálogo Fluir en los Límites"
3	Carla Daniela Aranda Parodi	"Valoración y Transmisión de la agricultura familiar"
	Cristóbal Mauricio Bravo González	"Siete colores alimentando polluelos"
	Eliana Ximena Orellana Maturana	"Preludio"
	Lorena Paola Arán Mardones	"Escorrentía"
	Diseñador(a): Germán Ignacio Sepúlveda Pérez	"Propuesta Núcleos de Creación 2024"

**SEXTO.** El Curador seleccionado para asistir a los Núcleos de Creación (NC)2024 es **Gonzalo Castro-Colimil**, Licenciado en Artes, curador, activista cultural, docente de la Universidad Católica de Temuco. En sus trabajos desarrolla una investigación activa para explorar y reflexionar sobre la transformación territorial en diversas localidades del cono sur mediante encuentros y proyectos curatoriales permitiendo visibilizar bondades y problemáticas geopolíticas, apoyando procesos territoriales mediante el arte y la cultura. Fue ganador en 2017 del Encuentro de las Culturas,



Concurso de Artes Visuales Indígenas Contemporáneas organizado por la Subdirección de Pueblos Originarios del MINCAP, ha expuesto en diversos países como Perú, México, Estados Unidos y España, entre otros. Fundador de la Coordinadora de Operaciones Artísticas (C.O.A.) y director de la residencia circuito de experiencia territorial, Ëntun Fey Azkin (Ë F A Txawün).

Constanza Alejandra Yáñez Vásquez  
R.U.T. [REDACTED]  
Evaluadora

Javiera Bagnara Letelier  
R.U.T. [REDACTED]  
Evaluadora

Angela Carolina Cura Méndez  
R.U.T. [REDACTED]  
Evaluadora

Loreto Pérez Sánchez  
R.U.T. [REDACTED]  
Profesional Unidad Fomento