



Chile at

MIRABILIA

AUGUST 28TH -
SEPTEMBER 1ST

CUNEO,
ITALIA



ProChile





**CENTRO
CULTURAL
TEATRO
CONTAINER**



TEATRO CONTAINER / COCINA PÚBLICA

Teatro Container es un colectivo de artes escénicas contextuales y sus actividades están concentradas en tres ámbitos: la producción de muestras de obras en espacios no convencionales, la creación de obras colaborativas y la gestión de un espacio de residencia de arte escénico in situ. Desde el 2008 organiza el Festival Teatro Container, un festival de artes escénicas en contenedores marítimos que se desarrolla en la ciudad de Valparaíso, con extensiones nacionales e internacionales.

Cocina Pública es un dispositivo de intercambio, producción y registro de experiencias ligadas a compartir la comida. Una cocina nómade, albergada en un contenedor marítimo, que viaja por los barrios facilitando encuentros sociales en torno a la mesa. Una obra colaborativa que la compañía reconstruye en conversaciones sobre recetas y memorias, en talleres de reciclaje textil y en talleres de cocina junto a vecinas y vecinos. Una cena-espectáculo que busca, en la convivialidad, abrir las fronteras entre arte y vida.

Teatro Container is a contextual performing arts collective. Its activities are concentrated in three areas: the production of exhibitions of works in non-conventional spaces, the creation of collaborative plays and the management of an in situ performing arts residency space. Since 2008 Teatro Container has organized the Festival Teatro Container, a performing arts festival in sea containers that takes place in the city of Valparaíso, with national and international extensions.

Cocina Pública is a device for exchange, production and recording of experiences linked to sharing food. A nomadic kitchen, housed in a sea container, that travels through the neighborhoods facilitating social encounters around the table. A collaborative work that the company reconstructs in conversations about recipes and memories, in textile recycling workshops and in cooking workshops with neighbors. A dinner-show that seeks, in conviviality, to open the boundaries between art and life.



Representante
de la compañía

Nicolás Eyzaguirre Bravo

Cargo

Director Artístico

Correo

direccion@festivalteatrocontainer.cl

Telefono

+56984530375

Sitio web

www.teatrocontainer.cl

Redes sociales



[@lacocinapublica](https://www.instagram.com/lacocinapublica)

[@festivalteatrocontainer](https://www.instagram.com/festivalteatrocontainer)



[Festival Teatro Container / La Cocina Pública](#)



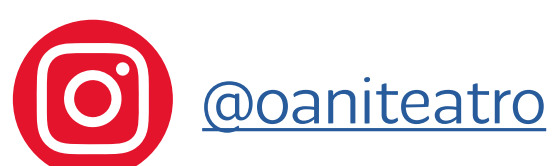
OANI TEATRO

La Compañía OANI Teatro se crea con la misión de promover desde Valparaíso, Chile, la articulación, investigación, formación y difusión de las artes escénicas, particularmente en Teatro de Animación cuya forma y contenido “contagian humanidad”. Ha estrenado 23 espectáculos de producción independiente y participado en más de 70 festivales nacionales e internacionales. Crea y Produce el “FESTILAMBE de Valparaíso, Festival Internacional de Teatro Lambe Lambe” de Chile.

The OANI Teatro Company was created with the mission of promoting, from Valparaíso-Chile, the articulation, research, training and dissemination of the performing arts, particularly in Animation Theater whose form and content “contagious humanity”. It has premiered 23 shows of independent production and participated in more than 70 national and international festivals. Creates and produces the “FESTILAMBE de Valparaíso, Festival Internacional de Teatro Lambe Lambe” in Chile.

Sitio web oaniteatro.com

Redes sociales





STEFANY DUARTE. LABORATORIO DE CREACIÓN INTERDISCIPLINAR

Directora, diseñadora teatral y dramaturga, se especializa en la creación de instalaciones escénicas en espacios no convencionales. Busca establecer diálogos entre las instalaciones, las interdisciplinas y los contextos donde se desarrollan sus propuestas, transformando, desde fábricas abandonadas hasta paisajes naturales en atmósferas teatrales inmersivas.

Director of scenic design, theatrical designer, and playwright specializing in creating scenic installations in unconventional spaces. Her work is distinguished by her ability to establish deep dialogues between installations, interdisciplinary elements, and the contexts in which they unfold, transforming everything from abandoned factories to natural landscapes into immersive theatrical atmospheres.

Sitio web

maxopestudios.wixsite.com/stefanyduarte

Redes sociales



[@laboratoriocreacioninterdisciplinar](https://www.instagram.com/laboratoriocreacioninterdisciplinar)



An aerial photograph of a person lying on their back on a thick, light-colored rope. The person is wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants. Their arms are extended outwards, and their legs are slightly bent. The rope is suspended against a dark, textured background. A white circular overlay is centered on the image, containing the name 'FRANCISCO ARRAZOLA' in red, bold, sans-serif capital letters.

**FRANCISCO
ARRAZOLA**



FRANCISCO ARRAZOLA

Francisco Arrazola es gestor cultural y productor escénico de circo y danza contemporánea y sus propuestas se caracterizan por ser versátiles a nivel técnico y espacial, con un lenguaje escénico dinámico y corporal posibilitando una mayor factibilidad de programación según las líneas curatoriales de cada lugar y territorio.

Su trabajo aborda compañías y espacios de Chile, generando redes que favorecen todas las etapas de las artes vivas, investigación, residencias, creación, producción, exhibición, difusión, circulación, mediación y formación de pares y audiencias.

Francisco Arrazola is a cultural manager and stage producer of contemporary circus and contemporary dance. Its proposals are characterized by being flexible and versatile on a technical and spatial level, with a dynamic and corporal scenic language, thus allowing greater feasibility of programming according to the curatorial lines of each place and territory.

His work addresses companies and spaces throughout Chile, generating national networks that favor all stages of living arts, research, residencies, creation, production, exhibition, dissemination, circulation, mediation and the training of peers and audiences.



Representante
de la compañía

Francisco Arrazola Quito

Cargo

Director y representante

Correo

arrazolaquito@gmail.com

Telefono

+569 79453676

Redes sociales

 [@arrazola_quito](#)



EL LÍMITE DE LO PROPIO.
COMPAÑÍA DE ARTES ESCÉNICAS

Compañía de artes escénicas residente en Valdivia, Chile, sus trabajos dan protagonismo a los espectadores por medio de una invitación activa y voluntaria a ser parte de sus propuestas. Su lenguaje escénico se basa en la danza contemporánea, el circo, principios teatrales y el juego y sus puestas en escena pueden ser realizadas en espacios convencionales y no convencionales.

Performing arts company residing in Valdivia, Chile, its works seek to bring closer and give prominence to the spectators through an active and voluntary invitation to be part of its works. Its performing language is based on contemporary dance, circus, theatrical principles and play. Their staging can be performed in conventional and unconventional spaces.

Redes sociales



[@ciaellimite](#)



FRANCISCO
ARRAZOLA



CIRCO BALANCE

Compañía de circo contemporáneo residente en Santiago de Chile, su investigación se basa en el uso de estructuras de grandes dimensiones y en el desarrollo de nuevas experiencias de circo, las que dialogan con las fiestas, el cabaret y la posibilidad de comer y beber algo mientras observas lo que sucede.

Contemporary circus company residing in Santiago de Chile, its research is based on the use of large structures and the development of new circus experiences, which include dialogue with parties, cabaret and the possibility of eating and drinking something while you observe what happens.

Sitio web	www.circobalance.cl
Redes sociales	 @circobalance @somoscircobalance



FRANCISCO
ARRAZOLA



EXPERIMENTACIÓN
ESCÉNICA

Plataforma de gestión y producción escénica de Valdivia, Chile, es una incubadora de proyectos de formación, investigación, exhibición, mediación, circulación y difusión con redes a nivel nacional abordando los lenguajes del circo y la danza contemporánea. Residen en el Centro Cultural Bailarines de los Ríos y tienen alianzas con las infraestructuras culturales más relevantes de la zona sur de Chile.

Stage management and production platform in Valdivia, Chile, is an incubator for training, research, exhibition, mediation, circulation and dissemination projects with national networks, especially addressing the languages of circus and contemporary dance. They reside at the Bailarines de los Ríos Cultural Center and have alliances with the most relevant cultural infrastructures in the southern part of Chile.

Sitio web www.experimentacionescenica.cl

Redes sociales  [@cee_valdivia](https://www.instagram.com/cee_valdivia)



FRANCISCO
ARRAZOLA



CIRCO A PULSO

Compañía de circo familiar de Valdivia, Chile. Sus trabajos ponen énfasis al territorio que habitan y, de esa manera, encontrar, comunicar y compartir las características de su entorno por medio de acrobacias aéreas, malabares, danza, acrobacias grupales y todo el riesgo que el circo involucra.

Family circus company from Valdivia, Chile, their work has placed emphasis on the territory they inhabit and in this way they find to communicate and share the characteristics of their environment through aerial acrobatics, juggling, dance, group acrobatics and all the risks that the circus involves.

Redes sociales



[@circoapulso](#)





**RODRIGO
CHAVERINI**



RODRIGO CHAVERINI

Es artista de danza contemporánea, con interés en los cruces disciplinares como las tecnologías, voz, percusión y prácticas somáticas. Actualmente se forma como educador somático en BMM (The Center for BodyMindMovement) y se desenvuelve como coreógrafo, profesor e intérprete/performer. Dirige La Licuadora donde invita a artistas de distintas disciplinas a laboratorios creativos para desarrollar proyectos de diversos e híbridos formatos y colabora con Josefina Camus en Detrás del Futuro generando proyectos interdisciplinarios.

Su trabajo artístico está atravesado por propuestas que acogen un tiempo-espacio que moviliza percepción, sensación y pensamiento.

Rodrigo Chaverini is a contemporary dance artist, with interest in disciplinary intersections that involve technologies, voice, percussion and somatic practice and he is currently training with a somatic educator at BMM (The Center for BodyMindMovement). He works as a choreographer, teacher and performer. He directs La Licuadora where he invites artists from different disciplines to creative laboratories to develop projects of diverse and hybrid formats and collaborates with Josefina Camus in Detrás del Futuro generating interdisciplinary projects.

In his artistic work he interweaves his diverse interests, emerging proposals that embrace a time-space that mobilizes perception, sensation and thought.

FRAMES

Frames, abordado como la captura de un cuadro de una videograbación, es una intervención que juega con las acciones de edición a través de la performance. El movimiento –que podría ser infinito– experimenta con la individualidad y la multiplicidad de los bailarines a través del tiempo y el espacio; la arquitectura y el contexto urbano son invadidos por el despliegue de una danza fugaz y persistente.

Frames, approached as the capture of a frame from a video recording, titles this intervention that plays with editing actions through performance. The movement – which could be infinite – experiments with the individuality and multiplicity of the dancers through time and space; The architecture and urban context are invaded by the deployment of a fleeting and persistent dance.



Sitio web www.chaverini.com/frames

Dirección y coreografía: Rodrigo Chaverini

Música Kinética

Producción Paisaje Público

Redes sociales



[@chaverini](#)
[@paisaje_publico](#)
[@ceccotti.produccion](#)

RODRIGO CHAVERINI

A man with grey hair and a beard, wearing a brown hat and a brown jacket over a dark shirt, is looking directly at the camera with a surprised expression. He is holding a wooden plank vertically in front of his face. In the background, there is a small wooden boat with a white sail, a yellow and orange toy truck, and a small campfire made of sticks. The scene is set against a dark background with warm lighting.

**HÉCTOR ROBINSON
FUENTES BERRÍOS**



HÉCTOR ROBINSON FUENTES BERRÍOS

Como representantes de espacios y proyectos, nuestra propuesta incluye ofertas de gestión, (administración de espacios y la producción de festivales), de producción (con la Red de Espacios del Maule y el apoyo logístico) de productos creativos (Obras de la Compañía Teatropello, de la Compañía Al Margen, del catálogo Mauleteatro.cl y del catálogo Amamaule.cl).

Buscamos generar intercambios con agentes, creadores y programadores y conocer sus intereses y énfasis con el propósito de descubrir aspectos que calcen con las propuestas que desarrollamos.

As representatives of locations and projects, our proposal includes of offers management (locations administration and festival production), production (with the Red de Espacios del Maule and logistical support) and creative products (plays by the Teatropello Company, the Al Margen Company, the Mauleteatro.cl catalog and the Amamaule.cl catalog).

We are looking to generate exchanges with agents, creators and programmers and get to know their interests and emphases in order to discover aspects that match the proposals we develop.



Representante
de la compañía

Héctor Robinson Fuentes Berríos

Cargo

Productor y Representante legal

Correo

teatroalmargen@gmail.com

Telefono

56990817197

Sitio web

www.campoculturallongocura.cl
www.amamaule.cl

Redes sociales

 [@campoculturallongocura](https://www.instagram.com/campoculturallongocura)

 [hectorrobinson.fuentesberrios](https://www.facebook.com/hectorrobinson.fuentesberrios)



COMPañÍA DE TEATRO AL MARGEN

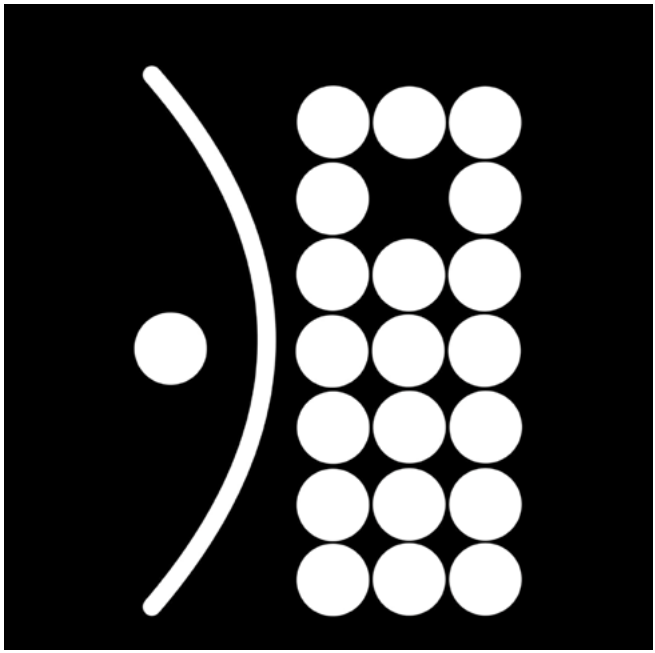
Fundada en el año 1994 en Talca, Chile, Teatro Al Margen rescata en escena a los imaginarios nacionales y regionales. En su compromiso con el desarrollo escénico regional, inaugura el Centro Cultural Al Margen. Sus principales obras son Versos en armonía, El fantasma de piedra, Hombres de la tierra, El pescador y El dulce meneo y lo que cuenta El Chano.

Founded in 1994 in Talca, Teatro Al Margen rescues national and regional imagery on stage. As part of its commitment to regional stage development, it inaugurated the Al Margen Cultural Center. Its main plays are Versos en armonía, El fantasma de piedra, Hombres de la tierra, El pescador y El dulce meneo y lo que cuenta El Chano.

Redes sociales



[@campoculturallongocura](#)





COMPañÍA TEATROPELLO

La Compañía Teatropello fue fundada el año 2003 por un grupo de creadores escénicos autodidactas y estudiantes de pedagogía de la Región del Maule de Chile. Sus creaciones están influenciada por su lugar de origen, con una fuerte identidad local que mezcla lo urbano con rural y provincial. Sus obras más destacadas son El caballo verde, Mi amigo el Neuro, Vida x Cemento, Cuadrilla 14, Las moscas sobre el río, Herencia y El Amor.

Founded in 2003 by a group of self-taught scenic creators and pedagogy students from the Maule Region of Chile. The Teatropello Company is influenced by its place of origin, with a strong local identity that mixes the urban with the rural and provincial. Its most outstanding plays are El caballo verde, Mi amigo el Neuro, Vida x Cemento, Cuadrilla 14, Las moscas sobre el río, Herencia y El Amor.

Sitio web

www.mauleteatro.cl

Redes sociales



[@teatropellotalca](https://www.instagram.com/teatropellotalca)



[Teatropello Talca Chile](https://www.facebook.com/TeatropelloTalcaChile)





**MAURICIO
BARRÍA JARA**



MAURICIO BARRÍA JARA

Dramaturgo e investigador teatral. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte. Profesor Asociado del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Ha ganado la Muestra Nacional de Dramaturgia en tres oportunidades y la Beca para la creación literaria. Sus obras han sido estrenadas en Chile, México y España. Como investigador ha publicado Intermittencias. Ensayos sobre teatro, performance y visualidad (Universitaria, 2014) y Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019 en coautoría con Iván Insunza (Oxímoron, 2023) y más de una cincuentena de artículos en libros y revistas de nacionales e internacionales. Ha sido profesor invitado de la Universidad de Leipzig (2017-2018).

Playwright and performance researcher. Doctor in Philosophy with mention in Aesthetics and Art Theory. Associate Professor in the Theater Department of the Universidad de Chile. He has won the Muestra Nacional de Dramaturgia on three occasions and the Scholarship for Literary Creation. His plays have been staged in Chile, Mexico and Spain. As a researcher he has published Intermittencias. Ensayos sobre teatro, performance y visualidad (Universitaria, 2014) and Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019 in co-authorship with Iván Insunza (Oxímoron, 2023) and more than fifty articles in national and international books and magazines. He has been visiting professor at

Cargo	Profesor asociado Departamento de Teatro Universidad de Chile
Correo	mbarriajara@uchile.cl
Telefono	+56993341713





PAISAJE PÚBLICO

Paisaje Público es una organización cultural que fomenta el desarrollo de procesos de creación, formación, profesionalización, internacionalización e investigación en el marco de las artes vivas en el espacio público, buscando contribuir al desarrollo de prácticas artísticas que permitan crear nuevos lenguajes respecto al encuentro social desde una mirada crítica de la ciudad, nuestro entorno natural y el espacio público. Trabajamos para ser una plataforma que contribuya a la creación nacional y latinoamericana, reflexionando sobre nuevas perspectivas del espacio público, poniendo en valor el encuentro social y la colaboración desde la idea de lo común.

Paisaje Público it´s a cultural organization that promotes the development of processes of creation, training, professionalization, internationalization and research in the framework of the living arts in public space, seeking to contribute to the development of artistic practices that allow the creation of new languages regarding the social encounter from a critical view of the city, our natural environment and public space. We work to be a platform that contributes to national and Latin American creation, reflecting on new perspectives of public space, valuing social encounter and collaboration from the idea of the common.

Representante de la compañía	Sergio Gilabert
Cargo	Coordinador general + Director artístico
Correo	produccionpaisajepublico@gmail.com
Telefono	+56963472093
Sitio web	paisajepublico.com/it/ paisajepublico.com/catalogo/





Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gabriela Bravo Torres

Coordinadora Programas Internacionales y Estratégicos

Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas

gabriela.bravo@cultura.gob.cl



WWW.**PROCHILE**.GOB.CL

