

DANZAS
CONTEMPORÁNEAS
EN CHILE

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Proyecto integrado 4
“Danza: sociedad, diversidad e inclusión”



NAVE



OBRAS

- RARA AVIS
- TRANCE: CUERPO Y ANCESTRALIDAD
- MALEN
- PLAZER

EVALUACIONES FORMATIVAS

- Asignatura: Educación Ciudadana
- Asignatura: Danza
- Asignatura: Interpretación y Creación en Danza

RARA AVIS

Nuri Gutés, Rosario González y
Jennifer McColl Crozier
2023

EXTRACTO



©Archivo NAVE.

<< ir al inicio

TRANCE: CUERPO Y ANCESTRALIDAD

Evens Clercema
2020

[EXTRACTO](#)
[ENTREVISTA](#)



GAM (2020). Cortesía de Evens Clercema.

MALEN

Ricardo Curaqueo
2017

ENTREVISTA



Theater del Welt, Alemania (2021).
©Melanie Zanin.

PLAZER

Colectivo En/Puja
2022

EXTRACTO



©Paulina Durán.

<< ir al inicio

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Educación Ciudadana

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

Marca con un ticket o un cruz cada uno de los pasos que vas cumpliendo para lograr la actividad de clase

El grupo elige al menos una de las nociones propuestas:

- Placer en la construcción de identidad.
- Expresión corporal en la construcción de identidad.
- Diversidad corporal y estereotipos hegemónicos de belleza.
- Identidades cambiantes y heteronormatividad.
- La elección está fundamentada y relacionada con la obra *Plazer*.

El juicio ético aplicado demuestra comprensión de los principios de:

- Universalidad.
- Indivisibilidad.
- Inalienabilidad.
- Igualdad.
- No discriminación.

Cadáver exquisito:

- Participación activa y respetuosa en la construcción del cadáver exquisito.
- Contribución significativa al contenido y la creatividad del manifiesto colectivo.
- Respeto hacia las opiniones y perspectivas de los demás.
- Participación equitativa de todos los miembros del grupo.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Danza

CUESTIONARIO DE REFLEXIÓN GRUPAL (AUTOEVALUACIÓN)

Anota tus observaciones de las creaciones coreográficas de cada uno de los grupos de tu curso a partir de los siguientes puntos. Luego socialicen a modo de autoevaluación:

Nombre del grupo evaluado:

1. El grupo selecciona extractos significativos del cadáver exquisito de manera justificada y coherente y las palabras seleccionadas se traducen efectivamente en cualidades de movimiento.

SI

NO

2. Las cualidades de movimiento reflejan con precisión los énfasis expresivos de las palabras.

SI

NO

3. El grupo logra integrar las características personales del movimiento al expresar placer y displacer.

SI

NO

4. La composición tiene una estructura clara y coherente.

SI

NO

5. La presentación del grupo es clara, y cada miembro del grupo participa de manera equitativa

SI

NO

6. La expresión y entrega emocional durante la presentación se pueden observar en el trabajo grupal

SI

NO

Observaciones:

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 4. Danza: sociedad, diversidad e inclusión

Asignatura: Interpretación y Creación en Danza

CUESTIONARIO DE REFLEXIÓN GRUPAL PARA LA AUTOEVALUACIÓN

Se sugiere que la coreografía creada en este electivo se presente en la asignatura de Educación Ciudadana integrando a todos quienes participaron del proyecto como públicos, coevaluando el trabajo realizado a partir de esta guía de preguntas.

¿Cuál es el propósito expresivo de la coreografía?

¿Cómo la coreografía da cuenta de la experimentación con diversos recursos escénicos?

¿Qué lenguaje interpretativo propone la coreografía?

¿Qué particularidades aporta cada intérprete al lenguaje colectivo?

¿Cómo se vincula la coreografía a los temas estudiados en Educación Ciudadana?

¿Qué reflexiones emergen desde la coreografía y qué conexiones temáticas establece con las temáticas trabajadas en Educación Ciudadana?

¿Cómo los recursos lumínicos y otros recursos escénicos enfatizan el propósito expresivo de la coreografía?

¿Cuál es el mayor valor que le dan a la propuesta?

¿Qué aspectos podrían mejorarse?