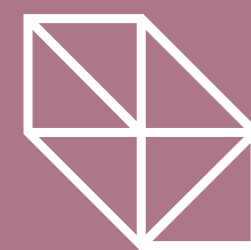


DANZAS
CONTEMPORÁNEAS
EN CHILE

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Proyecto integrado 3
“El cuerpo como territorio de la memoria”



NAVE



OBRAS

- DANZAS CALLE
- AUSENCIA DE REMITENTE
- MAPA FÍSICO DE CHILE
- EL CUERPO QUE MANCHA

EVALUACIONES FORMATIVAS

- Asignatura: Artes Visuales
- Asignatura: Lengua y Literatura
- Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

DANZAS CALLE

Francisco Bagnara
Desde 2009

EXTRACTO



Santiago (2019). Cortesía de Francisco Bagnara.

AUSENCIA DE REMITENTE

Yasna Lepe
2022

EXTRACTO
MICRODOCUMENTAL



©Sebastián Núñez.

[<< ir al inicio](#)

MAPA FÍSICO DE CHILE

Núcleo de investigación Mapa Físico de Chile
2019-2021

[EXTRACTO](#)

[WEB](#)



©Loreto Caviedes.

[*<< ir al inicio*](#)

EL CUERPO QUE MANCHA

Paulina Mellado
1992, reestreno 2019

[EXTRACTO](#)
[ENTREVISTA](#)



©GAM.

[<< ir al inicio](#)

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 3. El cuerpo como territorio de la memoria

Asignatura: Artes Visuales

CRITERIO		SÍ (2 puntos)	PARCIALMENTE (1 punto)	NO (0 puntos)
Creatividad en el collage	Demuestra una alta dosis de creatividad en la construcción y presentación del mapa físico-collage.			
	Utiliza diversas herramientas y materiales para la creación del collage.			
	Genera una composición con los materiales utilizados.			
Coherencia en la integración de partes del cuerpo	Utiliza el cuerpo en la creación del collage.			
	Integra distintas partes del cuerpo en la creación del collage.			
	Utiliza las partes del cuerpo de maneras creativas.			
Relación entre acontecimiento y mapa físico-collage	Comprende la noción de Mapa físico.			
	Aplica la noción de Mapa físico-collage de manera adecuada a la actividad propuesta.			
	Establece una conexión clara y convincente entre el suceso elegido y la representación en nuestro mapa físico.			
Presentación y explicación del collage	Presenta el collage de manera clara.			
	Explica la composición del collage de manera clara.			
	Estructura una presentación eficaz relacionando las partes del cuerpo con un acontecimiento socio-histórico.			

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 3. El cuerpo como territorio de la memoria

Asignatura: Lengua y Literatura

CRITERIO		SÍ (2 puntos)	PARCIALMENTE (1 punto)	NO (0 puntos)
Presentación de ideas	Presenta claridad y coherentemente sus ideas de manera verbal.			
	Contribuye a una discusión concreta con diversos puntos de vista.			
	Permite la expresión de otras personas.			
Expresión de sensaciones	Expresa claramente sus ideas y sensaciones articulando movimiento, imagen, texto y sonido.			
	Permite que otras personas expresen sus ideas y sensaciones favoreciendo el trabajo en equipo.			
	Comprende y acepta la diversidad de ideas planteadas.			
Creatividad	Propone ideas creativas en torno a la relación entre noción “cuerpo-territorio”			
	Trabaja mancomunadamente para la creación de una experiencia creativa.			
	Acepta y trabaja con la diversas ideas planteadas.			

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 3. El cuerpo como territorio de la memoria

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

CRITERIO		SÍ (2 puntos)	PARCIALMENTE (1 punto)	NO (0 puntos)
Manifestaciones artísticas y memoria	Reconoce diversas formas de manifestaciones artísticas en relación a la Historia y la memoria.			
	Comprende la complejidad de las manifestaciones presentadas en clases.			
	Logra proponer sus propias formas de manifestar creativamente elementos de su memoria.			
Comunicación	Existe una atención sensible en relación a la dictadura militar en Chile.			
	Expresa dudas y sensaciones en torno a los hechos históricos.			
	Comparte ideas en relación a su visión de los hechos históricos.			
El cuerpo como territorio de la memoria	Existe una comprensión de la relación entre cuerpo y memoria.			
	Reconoce ideas complejas en torno a las formas en que el cuerpo manifiesta ideas y emociones en torno a la memoria.			
	Reconoce la utilización de otros materiales como el audiovisual, performance, sonido, fotografía, entre otros, en la expresión de una idea.			