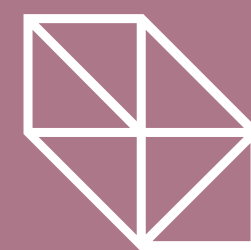


DANZAS
CONTEMPORÁNEAS
EN CHILE

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Proyecto integrado 1
“Sensopercepción y exploración del movimiento”



NAVE



OBRAS

- LAVARROPAS
- ATLAS
- ESTADO NATURAL
- HÁPTICO

EVALUACIONES FORMATIVAS

- Asignatura: Educación Física y Salud
- Asignatura: Artes Visuales
- Asignatura: Música

LAVARROPAS

Compañía Manada
2023

EXTRACTO



Teatro Mori de Recoleta (2023).
Cortesía de Francisco Medina.

[<< ir al inicio](#)

ATLAS

Loreto Caviedes Jeria
2021

EXTRACTO 1

MAPA SONORO

MAPA MOVIMIENTO



NAVE (2021). ©Valeria Ortiz de La Tabla.

ESTADO NATURAL

Daniela Pritzke y Jorge Volpi
2019

[EXTRACTO 1](#)

[EXTRACTO 2](#)



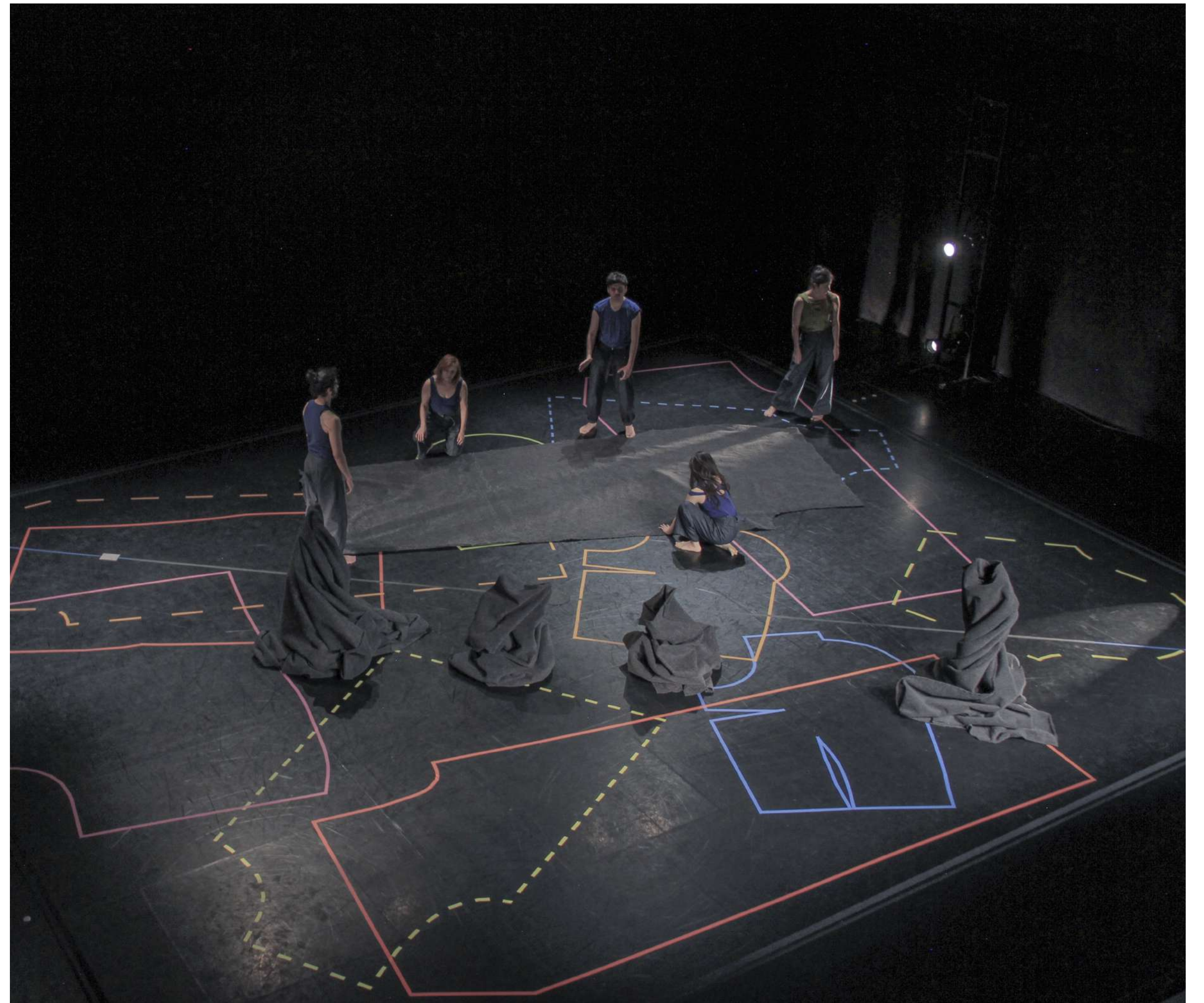
©Archivo NAVE.

[<< ir al inicio](#)

HÁPTICO

Ana Carvajal
2018

EXTRACTO 1
EXTRACTO 2



Matucana 100 (2018). Cortesía de Ana Carvajal.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 1. Sensopercepción y exploración del movimiento

Asignatura: Educación Física y Salud

ITEM	ACCIÓN	SI	NO
1	El curso participa activamente en la observación de movimientos en su vida cotidiana y en otros seres vivos.		
2	Los grupos logran identificar al menos dos movimientos en su vida cotidiana y dos movimientos en otros seres vivos.		
3	Los grupos muestran un nivel de creatividad explorando con los materiales disponibles y creando personajes u objetos a través del movimiento.		
4	Las preguntas formuladas durante la exploración guían efectivamente a los estudiantes para reflexionar sobre las cualidades del movimiento.		
5	La actividad final: crear una historia improvisada, fomenta la colaboración y la interacción entre ellos.		
6	Los grupos presentan, de manera efectiva, destacando sus características y movimientos en la historia improvisada en los personajes y objetos.		
7	Se utiliza un enfoque apropiado para administrar el tiempo, asegurando que cada parte de la actividad se realice de manera efectiva dentro de los 90 minutos.		
8	Se logra medir el logro de los objetivos de aprendizaje a través de la reflexión final y la participación del curso.		

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 1. Sensopercepción y exploración del movimiento

Asignatura: Artes Visuales

ITEM	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Registro de sonidos.	No se registraron sonidos o no se mencionan las fuentes sonoras.	Se registraron algunos sonidos, pero faltan detalles sobre las fuentes sonoras.	Se registraron sonidos, y se mencionan algunas fuentes sonoras de manera adecuada.	Se registraron sonidos y se identificaron la mayoría de las fuentes sonoras de manera precisa.	Se registraron sonidos de manera detallada y se identificaron con precisión todas las fuentes sonoras presentes.
Recolección de Elementos Naturales - Recolectan 5 elementos naturales.	No se recolectaron elementos naturales.	Se recolectaron menos de cinco elementos naturales.	Se recolectaron cinco elementos naturales, pero sin descripciones detalladas.	Se recolectaron cinco elementos naturales con descripciones básicas.	Se recolectaron cinco elementos naturales con descripciones detalladas y observaciones adicionales.
Realizan un mapa sonoro, integrando los elementos naturales que les llamaron la atención.	No se realizó un mapa sonoro.	Se realizó un mapa sonoro, pero no se integraron elementos naturales.	Se realizó un mapa sonoro con elementos naturales, pero la integración es mínima.	Se realizó un mapa sonoro que integra de manera adecuada elementos naturales.	Se realizó un mapa sonoro creativo e informativo que destaca la relación entre los sonidos y los elementos.
Crean colaborativamente una muestra para compartir sus trabajos y elementos naturales recolectado, en conjunto con las observaciones y dibujos presentes en las bitácoras.	No se creó una muestra colaborativa.	Se creó una muestra colaborativa, pero carece de elementos significativos.	Se creó una muestra colaborativa que incluye trabajos y elementos recolectados, pero la presentación es deficiente.	Se creó una muestra colaborativa decente que presenta trabajos y elementos recolectados de manera clara.	Se creó una muestra colaborativa excepcional que destaca los trabajos, elementos recolectados, observaciones y dibujos de manera creativa y efectiva.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Proyecto integrado 1. Sensopercepción y exploración del movimiento

Asignatura: Música

ITEM	ACCIÓN	SI	NO
1. Participación en la conversación inicial	Recuerdan y mencionan sonidos de la obra <i>Lavarropas</i> .		
	Participan activamente en la conversación sobre sonidos imaginados.		
	Participan activamente en la dinámica de representar sonidos en pareja.		
2. Representación de sonidos	Se observa creatividad en la elección de sonidos cotidianos para representar.		
	Comunican los sonidos elegidos mediante la voz y el movimiento.		
	Relacionan los sonidos representados por la pareja.		
	Se observa la efectividad en la representación conjunta de sonidos por todo el curso.		
3. Exploración de sonidos y caracterización	Se observa creatividad en la caracterización de objetos o personajes utilizando materialidades disponibles.		
	Se observa la habilidad para experimentar con sonidos y utilizarlos para representar los objetos o personajes elegidos.		
	Se observa coherencia y originalidad en la narración improvisada de historias a partir de las caracterizaciones.		
4. Participación en la actividad de cierre	El curso reflexiona sobre lo aprendido en relación con el sonido.		
	Comparten de manera efectiva las ideas y aprendizajes relacionados con el sonido.		