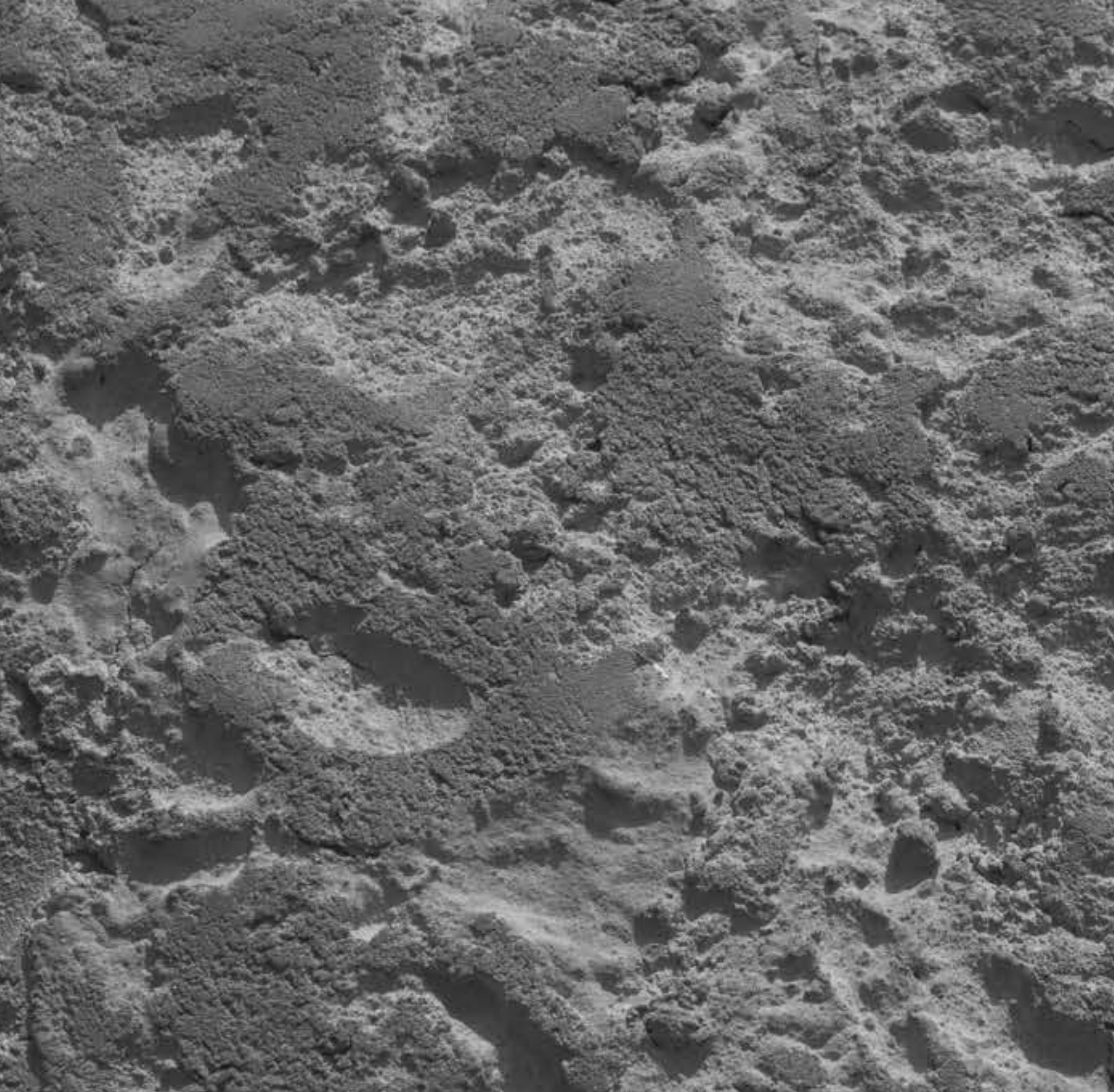
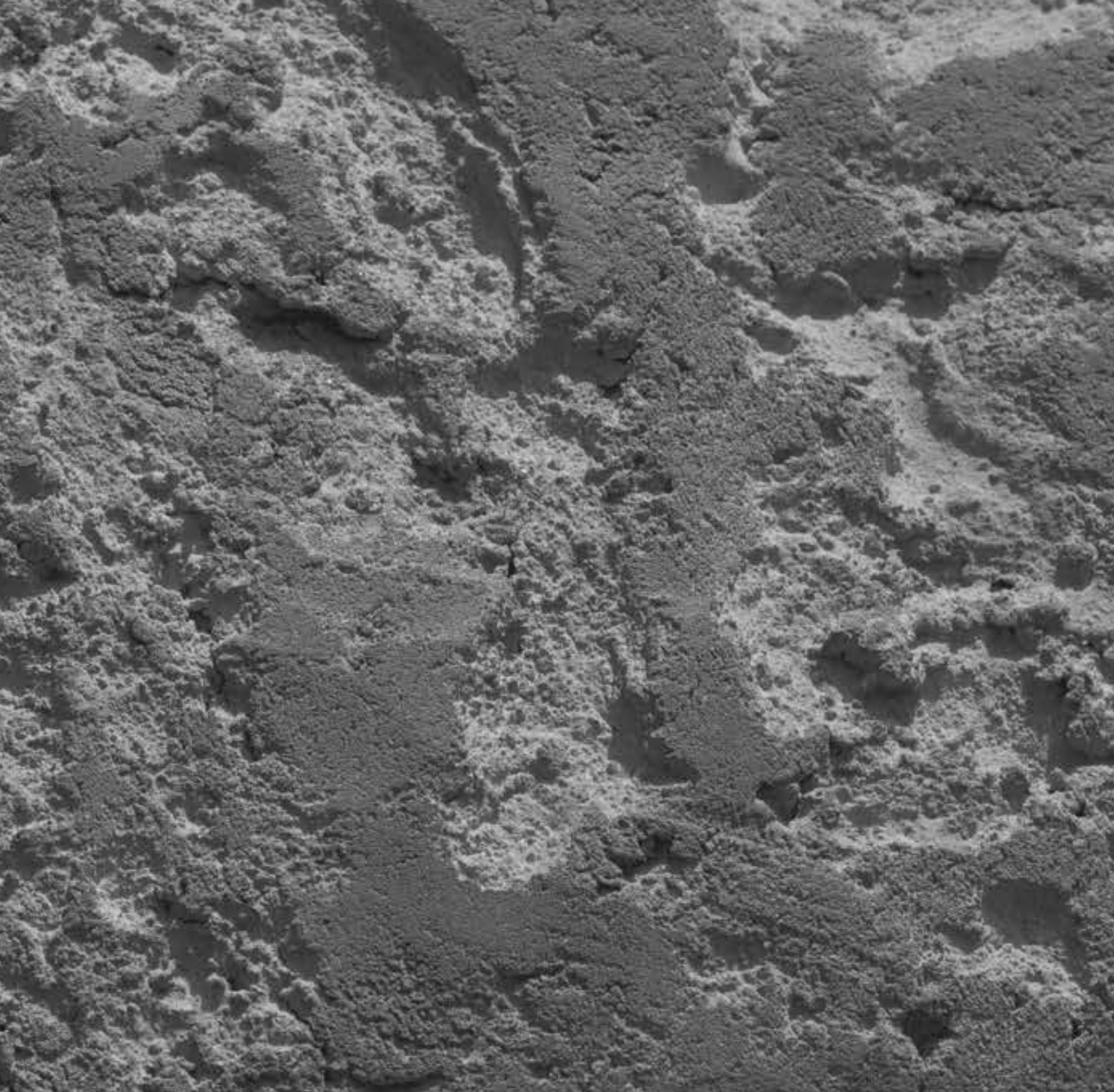




JUAN DÍAZ FLEMING
CONSTRUCTOR DE SUEÑOS





JUAN DÍAZ FLEMING

CONSTRUCTOR DE SUEÑOS

JUAN DÍAZ FLEMING

CONSTRUCTOR DE SUEÑOS

**Coordinadora del Proyecto,
Recopiladora y Editora general:**

Diana Fuentealba Sánchez

Asesora de Contenido:

Camila Baracat Vergara

Fotografías de Archivo:

Juan Díaz Fleming

Fotografías:

Chris Malebrán Hidalgo

Asistentes de Producción Fotográfica:

Jacqueline Álvarez Vergara

Valentina Malebrán Véliz

Diseño y Diagramación:

Carolina Fuenzalida Alanoca

Textos:

Juan Díaz Fleming

Eduardo Urrutia Gómez

Luz María Williamson

Pedro Maino Swinburn

Zvezda Damian Poblete

Patricio Barrios Alday

Chris Malebrán Hidalgo

Primera Edición, Diciembre 2023.

Región de Arica y Parinacota, Chile.

Impreso en Chile.

ISBN (Impreso): 978-956-416-590-5

Nº inscripción: 186697

ISBN (Digital): 978-956-416-895-1

Nº inscripción: 190479

© Todos los derechos reservados, incluyendo el diseño, las fotografías y las obras artísticas.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida sin el reconocimiento adecuado al proyecto, su equipo y al autor de las obras, Juan Díaz Fleming.

Financia



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2021.



BOTTAI
SOLUCIONES EN CONCRETO







Sobre el artista

La biografía de Juan Gustavo Díaz Fleming -Los Andes, diciembre de 1937- no sólo se encuentra estampada en una cronología de datos de vida o un corolario de realizaciones artísticas y académicas, sino nos muestra un carácter especial y único, dotado de un indudable e irrepetible talento y maestría.

Con una niñez plasmada en las tardes invernales de Quillota y una adolescencia rodeada de las bucólicas vistas de Paine, siempre impactado por la fuerza del paisaje, el artista volcó su alta competencia en la formación académica. Así, desde los años 1959 a 1960 ejerce la noble misión de profesor normalista en la inocente ruralidad santiaguina (Escuela Primaria Alemania de Paine), para luego, en 1962 graduarse como profesor de Artes Plásticas, perfeccionándose más adelante, en 1964, en la disciplina de técnico ceramista de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, para, en 1984 obtener la Licenciatura en Artes Plásticas, mención escultura, en la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

Convertido desde el año 1964 a la fecha en académico y profesor titular del ahora Centro de Artes de la Universidad de Tarapacá -sucesor de la Escuela de Artes Aplicadas del Centro Universitario Regional de la Universidad de Chile-, Juan Díaz Fleming no cesa en su persistencia y avidez de conocimientos en su área, obteniendo en 1983, una beca de perfeccionamiento en técnicas cerámicas en el Comité de Cooperación Técnica Internacional de Taiwán, República China.

Asimismo, en 1988, concurre durante seis meses a la Universidad Complutense de Madrid, España, para realizar una estadía de perfeccionamiento en escultura, circunstancia que le da la oportunidad además de visitar los principales museos y centros de arte europeos. Lo mismo ocurre en 1989, al participar en el Encuentro Latinoamericano de Cerámica Artística, organizado por el Instituto afín de la Fundación Condorhuasi de Córdova, Argentina.

Esa experiencia ha sido profusamente compartida en una meritoria labor docente tanto en la Universidad de Chile, Sede Arica (1964-1981), en la actual Universidad de Tarapacá (1981 a la fecha) y en la Escuela de Talentos Plásticos de la Corporación Cultural Municipal de Arica (1997-

2005), teniendo en consideración que su sola presencia y participación en estamentos culturales y sociales, importa una especial erudición sea en opinión, desarrollo y gestión cultural, siendo su aporte más relevante en ese ámbito la creación del espacio cultural "Galería de Arte San Marcos de Arica", el año 2002 funcionando hasta la fecha.

De esa manera, con perseverancia, método y técnica ha confluído su formación profesional, la que plasma una y otra vez en la arcilla a la que le da vida; la hace germinar tanto en el concepto como en la forma y la complementa y armoniza en un lenguaje estético de particular identidad e intensidad, no solo individual sino que traspasada sucesivamente a lo colectivo, a lo cercano, a lo conocido.

Es así que su profusa obra plástica la ha expuesto en innumerables exposiciones individuales tanto nacionales como internacionales, nombrando entre otras, la 1era. Exposición Individual de Esculturas, en 1975, en la Universidad del Norte, Sede Arica. "17 Esculturas", Instituto Nacional de Cultura, Tacna, 1976. Salón de Honor U. de Chile, Talca. "Presencia de América I" U. Complutense de Madrid, 1988. "Presencia del Norte", Casa Zela, Tacna en 1989. "Presencia de América, Legado de un Pueblo", 1993 en Cuenca, Ecuador. "Presencias", Arequipa, Perú, 1996. "Momentos I", Iquique, 2002. "Retrospectiva I" Galería San Marcos Arica, 2003. "Norte, signos y Raíces, Valparaíso, 2008. "La Acuarela, una pasión rescatada", Galería San Marcos, Arica, 2009. "Desde Los Andes" Brasil, 2011. Instalación "La Bajada del Río", Galería San Marcos Arica, 2012. "Esculturas" en Casa de América, Madrid, España en 2014.

Encomiable ha sido el hecho que las creaciones de Díaz Fleming no sólo se han circunscrito, para su apreciación, a recintos de naturaleza cerrada o temporales sino ha cubierto, con generosidad, espacios públicos razonablemente restringidos y también de alta y masiva concurrencia, que es el mérito a destacar: Escultura "Machu-Pichu", colección Museo de Bellas Artes, Valparaíso. Escultura "Alma Mater" Gobierno Regional de Arica y Parinacota. Obra "Tarapacá", Universidad Complutense de Madrid. "Conflicto IV", Museo de Artes Visuales, Santiago. "Especie Eterna y Suspendida" Museo de Arte Moderno, Quito Ecuador.



Sin embargo, hay más; su talento bulle y es allí cuando emerge el concepto de monumentalidad que lanza al autor a plasmar obras de gran envergadura, como el Conjunto Escultórico "Memorial de la Universidad de Tarapacá, 2006. Escultura "Génesis" UTA, 2001. El mural "Azapa Tres Mil Años en el Rito Sagrado de la Muerte" Cementerio San Miguel de Azapa, año 2000, "Pórtico", Campus Saucache UTA, 1998. Escultura "Rucapillán", Puente Llacolén, Concepción, 1999. Escultura "Atacama", Centro Internacional Minero B. Teplizky, Copiapó, 2001 y lo más fastuoso y reconocido de su quehacer artístico, las "Presencias Tutelares I y II de 1997 y 1999, respectivamente, colosales esculturas enclavadas en el desierto sur de Arica y que son el paradigma de su capacidad creativa y de su profundo compromiso con esta tierra, plena de identidad exclusiva y ancestral que este autor ha sabido valorar de sobremañera.

Su obra ha sido reconocida con diferentes premios, preseas y distinciones, como el Premio de Honor en la 1era. Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, en 1973. El 1er. Premio en el Certamen Nacional de Artes Plásticas, Santiago 1981. Los primeros premios nacionales "Obras de Arte" del M.O.P. en Concepción y Copiapó, 1999 y 2000. Distinción "Trayectoria y Aporte a la Cultura Ariqueña", diario "La Estrella de Arica", 2001. Hijo Ilustre de Arica, en el 2013. Premio a la Trayectoria Artística Cultural Regional, en el 2014, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, región de Arica y Parinacota.

Afirmábamos al principio que su impronta ha estado siempre marcada por la fuerza del paisaje y en ello Juan Díaz Fleming, declinó de sus tempranas pertenencias verdes y sureñas, sucumbiendo hace 59 años ante la majestuosidad del desierto, cuyo cromatismo y vastedad lo capturó indeleblemente.

Eduardo Urrutia Gómez.







ACUARELAS Y CERÁMICAS

©JUAN DÍAZ FLEMING

A continuación, se presenta una selección de las primeras obras del artista realizadas durante su formación artística. En aquel entonces, su principal interés y atracción era la técnica de la acuarela, la que llevó a practicarla tanto en el taller como fuera de él. Los fines de semana, solía salir con sus compañeros de clase para pintar en los alrededores de Santiago, y durante sus vacaciones y viajes de nunca dejaba atrás su equipo de pintura compuesto por una paleta, un caballete, unos pinceles y una botella de agua.

Durante esta etapa de su carrera el artista produjo numerosas obras, destacando entre ellas su pieza "Paisaje", que lo hizo merecedor del Primer Premio en el Salón del Magisterio de Santiago de Chile en 1962. A través de la acuarela, el artista abordó diversos temas como bodegones, paisajes y estudios de la figura humana. Estas obras llenaban sus sentidos y le daban vida a su pasión por el arte.

A pesar de su interés inicial en la acuarela, el artista descubrió nuevas técnicas que lo cautivaron, entre ellas la cerámica. Esta disciplina lo atrajo por su capacidad de modelado y aplicación de esmaltes, así como por la nota de incógnita y suspenso que se produce durante la acción del fuego en el horno, lo que transforma cualitativamente la materia de la obra. A través de la cerámica, al trabajar el volumen, encontró su verdadera vocación en la creación artística: la escultura, disciplina hacia la cual derivó lentamente desde jarrones de reminiscencias antropomorfas, a la estilización de la figura humana, para abordar luego la conceptualización en obras de carácter abstracto, además de incorporar otros materiales en la concepción de su obra escultórica.

Este tránsito desde la acuarela hasta la escultura representó una evolución significativa en su carrera artística, que implicó el aprendizaje y el conocimiento de diversas técnicas, el desarrollo de su oficio, el crecimiento personal y la madurez artística, así como la versatilidad que implica el proceso creativo.



Bodegón I

45 cm de alto x 64 cm de ancho.



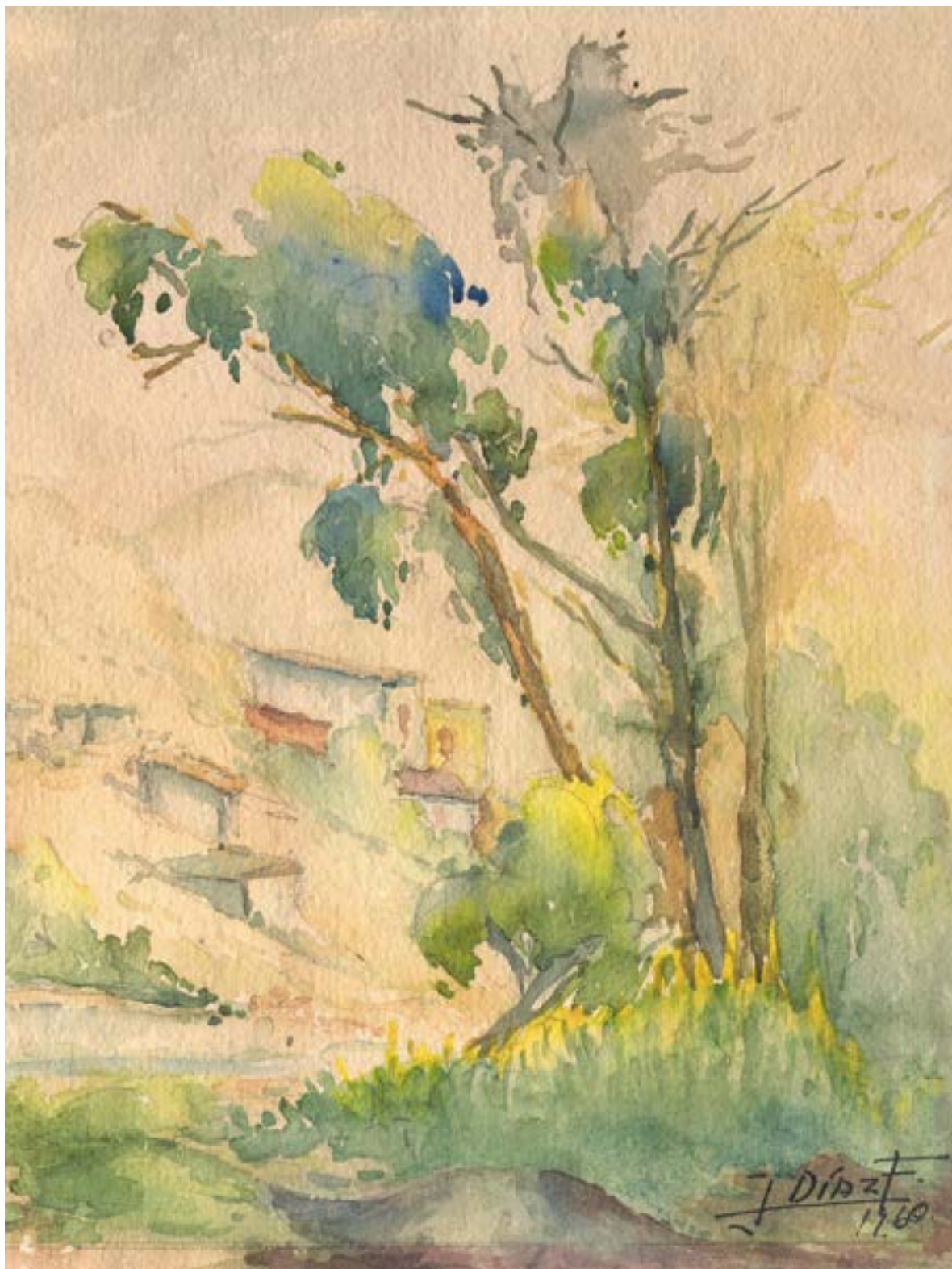
Bodegón II

55 cm de alto x 67 cm de ancho.



Bodegón III

43 cm de alto x 53 cm de ancho.



Coquimbo
50 cm de alto x 40 cm de ancho.

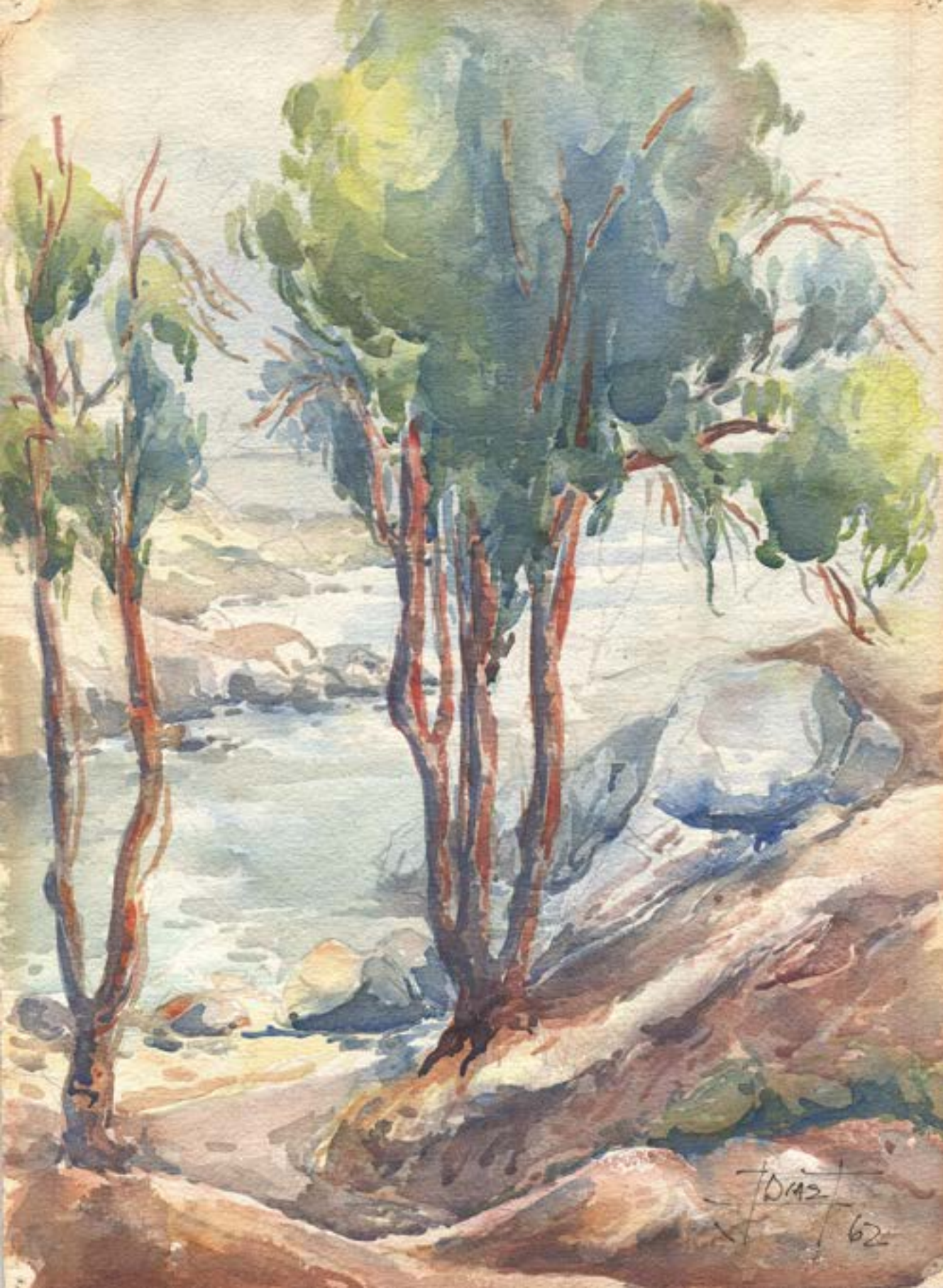


Claveles

80 cm de alto x 65 cm de ancho.



Los Domínicos
49 cm de alto x 39 cm de ancho.



Quintero III
37 cm de alto x 27,5 cm de ancho.



Valparaíso. 50 cm de alto x 60 cm de ancho.



Quintero II. 48 cm de alto x 62 cm de ancho.



A long-exposure photograph of a starry night sky viewed through a jagged, dark opening in a cave. The stars have formed numerous curved, concentric light trails, creating a sense of motion and depth. The foreground is mostly in shadow, with some rocky textures visible at the bottom.

CERÁMICAS



Jarrón I

37 cm de alto x 15 cm de diámetro.
Cerámica esmaltada con
incorporación de elementos
florales.



Jarrón II

32 cm de alto x 19 cm de diámetro.
Cerámica esmaltada.



Jarrón III

37 cm de alto x 15 cm de diámetro. Cerámica esmaltada con la técnica de raspado, utilizando esmalte verde para crear el diseño y dejando al descubierto el color natural de la pasta cerámica. Se aplicó posteriormente una capa de esmalte transparente para su protección.



Jarrón IV

15 cm de alto x 20 cm de diámetro.
Cerámica engobada con
dibujos inspirados en culturas
precolombinas.



Jarrón V

13 cm de alto x 20 cm de diámetro.
Cerámica esmaltada.





Jarrón VI

37 cm de alto x 23 cm de ancho
x 17 de profundidad.
Cerámica esmaltada.





Cotorritas

35 cm de diámetro.

Aplicación de la acuarela en la cerámica.

Influencia de los conocimientos y prácticas de las disciplinas del dibujo y la acuarela en la cerámica.



Iglesia de Guañacagua

35 cm de diámetro.

Aplicación de la acuarela en la cerámica.

Influencia de los conocimientos y prácticas de las disciplinas del dibujo y la acuarela en la cerámica.



An aerial photograph of a desert landscape. The terrain is a mix of light brown sand and dark, scattered rocks. Several dark, winding paths or tracks are visible, cutting through the sandy areas. The overall appearance is that of a rugged, arid environment. The word "ESCULTURAS" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters in the lower right quadrant of the image.

ESCULTURAS

01

Etapa

De la Cerámica a la Escultura

Juan Díaz Fleming se adentra en la escultura a través de la cerámica, un tránsito modelado por los cambios en el estado de la materia. Bajo la tutela del escultor Samuel Román Rojas, galardonado con el Premio Nacional de Arte en Chile, descubre que el jarro de terracota se encarnaba en la escultura "El Ángel Hostil". De este modo, comienza un camino de creación y experimentación, donde las formas y materiales se fusionan para dar vida a su visión artística.



Ángel Hostil

29 cm de alto x 17 cm de ancho
x 21 cm de profundidad.
Cerámica.

De un jarrón hizo una escultura
naciente. Sus primeros pasos
en la escultura como alumno del
escultor Samuel Román Rojas
(Premio Nacional de Arte, Santiago
- Chile, 1964).



El príncipe del Desierto

57 cm de alto x 24,5 cm de ancho x 13 cm de profundidad.

Terracota esmaltada con aplicación de óxidos.





Santa Juana

60 cm de alto x 41 cm de ancho x 25 cm de profundidad.
Terracota patinada.



Hombre Pájaro

30 cm de alto x 42 cm de ancho
x 18 cm de profundidad.
Terracota engobada y texturada.





Pan Nuestro

9 cm de alto x 43 cm de diámetro.
Cerámica con aplicaciones de
esmaltes y engobes.

*"Al pan yo no le pido que me enseñe
sino que no me falte."*

(Pablo Neruda. Los versos del
capitán: Oda y germinaciones VI).



Las Tres Gracias

Cada gracia tiene 35 cm de alto
x 30 cm de diámetro.
Cerámica con aplicaciones de
esmalte y engobes.

*Tres Gracias, divinas y bellas,
guardianas del amor y la alegría,
protectoras de las fiestas y las
artes, inspiración de los dioses y los
mortales.*



Jarrón Canto a la Tierra

80 cm de alto x 35 cm de diámetro.
Cerámica con aplicaciones de engobes.

Primera obra creada en la cálida ciudad de Arica en 1964, que marcó el comienzo de una historia de pasión y dedicación en el mundo de la escultura y la creación.



Mito Andino

60 cm de alto x 50 cm de diámetro.
Terracota con aplicaciones de
esmalte mate.



Los Últimos de la Dinastía

50 cm de alto x 60 cm de ancho
x 40 cm de profundidad.
Terracota esmaltada.



Yo Soy el Constructor de las Estatuas

50 cm de alto x 45 de ancho x 30 cm de profundidad.

Terracota engobada.

"Yo soy el constructor de las estatuas. No tengo nombre. No tengo rostro."

(Pablo Neruda. Canto general: El gran océano. Los constructores de estatuas (Rapa Nui)).



Tú y Yo

70 cm de alto x 40 de ancho x 35 cm de profundidad.

Terracota patinada.

El artista y su esposa unidos en amor y arte.

02

Etapa

Forma y Progenie

Misteriosas figuras humanas emergen de los elementos creados conjugando una súplica para no olvidar.



Laura

61 cm de alto x 48 cm de ancho x 14 cm de profundidad.
Terracota patinada.





Mi Voz

47,5 cm de alto x 40 cm de ancho
x 26,5 cm de profundidad.
Terracota engobada y texturada.

*"Porque donde no tiene voz un hombre,
allí, mi voz."*

(Pablo Neruda. Los versos del capitán:
La muerta).







Cómo Palomas

32 cm de alto x 75 cm de ancho x 42 cm de profundidad.

Terracota patinada.

*"Cuando subo la mano
encuentro en cada sitio una paloma
que me buscaba, como
si te hubieran, amor, hecho de arcilla
para mis propias manos de alfarero."*

(Pablo Neruda. Los versos del capitán: El alfarero).





Nuestro Destino

43 cm de alto x 54 cm de ancho x 29 cm de profundidad.

Terracota engobada.

*"En tu remota tierra ha caído toda esta luz difícil,
este destino de los hombres,
que te hace defender una flor misteriosa
sola, en la inmensidad de América dormida."*

(Pablo Neruda. Canto general: Himno y regreso).



Reencuentro

52 cm de alto x 52 cm de ancho x 30 cm de profundidad.

Terracota engobada.



Brote

57 cm de alto x 38 cm de ancho x 28,5 cm de profundidad.

Terracota engobada y texturada.



Generaciones

63 cm de alto x 70 cm de ancho x 34 cm de profundidad.

Terracota esmaltada con esmalte mate y óxido de manganeso.





Himno y Regreso

91 cm de alto x 85 de ancho x 48,5 cm de profundidad.
Terracota engobada.

Obra que forma parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo, Santiago – Chile desde 1977.

03

Etapa

Génesis

¿Qué es lo que germina? La tierra engobada hecha semilla. Aquí comenzó y continúa todo, aquí se inmiscuyen las verdades.



Germinación I

30 cm de alto x 50 cm de ancho x 40 cm de profundidad.

Terracota engobada.

*"Y aquí sobrevivimos,
puros, con la pureza que nosotros creamos."*

(Pablo Neruda. Los versos del capitán: Oda y germinaciones III).





Germinación III

38 cm de alto x 50 cm de ancho x
46 cm de profundidad.
Terracota patinada.





Germinación IV

26,5 cm de alto x 73 cm de ancho x 40 cm de profundidad.

Terracota engobada.

*"Oh amor, tu cuerpo sube
como una línea pura de vasija
desde la tierra que me reconoce
y cuando te encontraron mis sentidos
tú palpitaste como si cayeran
dentro de ti la lluvia y las semillas!"*

(Pablo Neruda. Los versos del capitán: Oda y germinaciones IV).



04

Etapa

Nuestras Raíces

América profunda de paisajes monumentales, donde las culturas ancestrales de la zona se aferran a la tierra como espíritus tutelares, y los paisajes se convierten en lienzos testigos de su historia y su legado. En el norte de Chile, los enormes horizontes y los rojos atardeceres son una fuente de inspiración constante para el artista, quien se ha visto cautivado por la majestuosidad del paisaje y por el mágico y eterno mundo que éste parece evocar.



Tarapacá

90 cm de alto x 65 cm de diámetro.
Terracota engobada.

Obra que forma parte de la colección de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid – España, desde 1988.



América Tiempo Sumergido

52 cm de alto x 77 cm de ancho x 57 cm de profundidad.
Terracota patinada.



Largo Movimiento

35 cm de alto x 84 cm de ancho x 52 cm de profundidad.
Terracota patinada.

*"De una ola a la otra hay el tiempo de la vida
De sus olas a mis ojos hay la distancia de la muerte."*

(Vicente Huidobro. Últimos poemas: Monumento al Mar).



Alondra para Dos

22 cm de alto x 62 cm de ancho
x 41 cm de profundidad.
Terracota engobada y texturada.

*Entre el amor y el conflicto,
hay un camino que se bifurca,
un sendero que nos desafía,
y una verdad que nos seduce.*



Paisaje del Desierto

33 cm de alto x 72,5 cm de ancho
x 37,5 cm de profundidad.
Terracota engobada.

Obra que obtuvo el tercer lugar en los Premios Municipales de Pintura y Escultura de Santiago - Chile, otorgados por la Municipalidad de Santiago en 1980.



Presencia Andina

49 cm de alto x 53 cm de ancho
x 54 cm de profundidad.
Terracota engobada.





Ser en Vuelo

37 cm de alto x 62 cm de ancho
x 35 cm de profundidad.
Terracota engobada.



Amor América

25 cm de alto x 40 cm de ancho x 35 cm de profundidad.

Terracota esmaltada.

*"El hombre tierra fue, vasija, párpado
del barro trémulo, forma de la arcilla,
fue cántaro caribe, piedra chibcha,
copa imperial o sílice araucana."*

(Pablo Neruda. Canto general: La lámpara en la tierra. Amor américa (1400)).





Viento del Norte

54,5 cm de alto x 52,5 cm de ancho x 28,5 cm de profundidad.

Terracota engobada.





Piedra Atacameña

15 cm de alto x 48 cm de ancho
x 43 cm de profundidad.

Terracota engobada y texturada
con aplicación de esmaltes.





Te Pito o Te Henua

53,5 cm de alto x 41 cm de ancho x 25,5 cm de profundidad.

Terracota engobada con aplicación de virutas de metal.

*Te Pito o Te Henua,
ombligo del mundo,
donde la magia y la historia
se fusionan en un solo segundo.*

*Donde los dioses se encuentran,
y los espíritus ancestrales
nos invitan a contemplar el misterio
de la vida y la muerte en un mismo lugar.*

La Confusión de los Dioses

60 cm de alto x 47 cm de ancho x 23 cm de profundidad.

Terracota engobada y texturada.

Obra con lenguaje representativo del escultor, circunscrito en trazos lineales y volumétricos.




Cruce de creencias,
en un mundo de dualidad,
donde lo divino y lo humano,
se entrelazan en una realidad.

Fe, ritos y tradiciones,
se funden en una sola voz,
un canto a lo desconocido,
a lo que trasciende más allá de lo que
somos.





A landscape of rolling sand dunes under a clear, light blue sky. The dunes are in the foreground and middle ground, with a flat horizon line in the distance. The sky is a uniform, pale blue color.

Morada del Inca

56 cm de alto x 38 cm de ancho x 38 cm de profundidad.
Terracota esmaltada con óxido de magnesio y virutas de metal.





Estatua Solar

45 cm de alto x 42 cm de ancho x 42 cm de profundidad.
Terracota engobada.





Espíritu II

85 cm de alto x 30 cm de ancho x 18 cm de profundidad.
Terracota engobada con aplicaciones de viruta de metal.



Espíritu I

80 cm de alto x 30 cm de ancho x 20 cm de profundidad.
Terracota engobada con aplicaciones de viruta de metal.

05

Etapa

Testimonios de Transición

Los relatos del horror del régimen dictatorial lo conmovieron. Juan Díaz Fleming decidió detener temporalmente su concepción escultórica para adentrarse en el realismo y plasmar en su arte los dolores de la época que transitaba.

Por la Razón y Siempre por la Razón

45 cm de alto x 50 cm de ancho x 28 cm de profundidad.

Terracota engobada y viruta de metal.



Detenido Desaparecido

53,7 cm de alto x 62 cm de ancho x 23,5 cm de profundidad.

Terracota con aplicación de esmalte mate y óxido.





Anónima

47,7 cm de alto x 45 cm de ancho x 23 cm de profundidad.

Terracota esmaltada con aplicación textil e incorporación de óxidos de manganeso y cobre.

Esperando a DD

57 cm de alto x 35 cm de ancho x 27,5 cm de profundidad.
Cerámica con aplicación textil. El cuerpo está recubierto con un paño empapado en terracota y sumergido en pasta cerámica líquida.



*En su refugio, ella encontró
el cobijo que tanto necesitó,
y se momificó en su dolor,
en el encierro de su corazón.*



Umbral Inexorable

30 cm de alto x 61 cm de ancho x 37
cm de profundidad.

Terracota engobada y patinada.

*Con cada latido del corazón,
se siente el suave susurro de la muerte
el umbral que todos debemos cruzar
para trascender de la vida a la eternidad.*



Septiembre Ahora

21,5 cm de alto x 58,5 cm de ancho x
52 cm de profundidad.

Terracota engobada y texturada.

*Después de la oscuridad,
la luz de la libertad vuelve a brillar
el aire se llena de nuevos cantos,
de voces que hablan sin temor a callar.*





06

Etapa

El Hombre en el Espacio

La exploración artística llega a territorios desconocidos, donde el espacio habitado por figuras totémicas y atisbos de otras vidas posibles se plasman en el imaginario espacial del artista.

Tótem I

43 cm de alto x 20,5 cm de ancho x 20 cm de profundidad.
Terracota engobada.





Tótem II

48,5 cm de alto x 41 cm de diámetro.
Terracota patinada.



Tótem III

53 cm de alto x 50 cm de diámetro.
Terracota patinada.



Tótem IV

33 cm de alto x 52 de diámetro.
Terracota patinada.





Párpado Hermético

30 cm de alto x 50 cm de diámetro.
Cerámica esmaltada con elemento
de aluminio repujado.

Ojo de Saturno

50,5 cm de alto x 53 cm de ancho x 36,5 cm de profundidad.

Terracota engobada y texturada.





Abrazo Cósmico

20 cm de alto x 47 cm de ancho
x 43 cm de profundidad.

Terracota texturada y engobada.



07

Etapa

Conflictos

Como punto de inflexión, el disenso se asoma en un material compacto que teme por su propia sostenibilidad, pero a su vez representa el eterno conflicto entre el individuo y la sociedad en la que está inserto. El individuo, en constante evolución, genera una tensión que finalmente logra cambiar los principios más rígidos del marco social, desafiando la norma y rompiendo las barreras que limitan su creatividad y capacidad de expresión. Este disenso invita a reflexionar sobre nuestra relación con el medio ambiente y con nosotros mismos, cuestionando los valores y creencias que nos rigen como sociedad.

Este concepto se visualiza en este conjunto de obras a través de formas volumétricas geométricas, como cubos, paralelepípedos u otras que representan este marco social. Estas formas son intervenidas, distorsionadas o alteradas por elementos sinuosos, ondulantes y maleables que simbolizan los individuos. El resultado es una expresión artística que representa el constante diálogo entre el individuo y su entorno social, un diálogo que se mueve y evoluciona como las formas en estas obras.



Conflicto I

50 cm de alto x 65 cm de ancho x 65 cm de profundidad.
Terracota esmaltada mate con incorporación de óxidos.

Obra que forma parte de la colección del Museo de Arte
Contemporáneo,
Santiago – Chile desde 1981.



Conflicto II
60 cm de alto x 59 cm de ancho x 36 cm de
profundidad.
Terracota engobada.



Conflicto III

67 cm de alto x 30 cm de ancho x 30 cm de profundidad.

Terracota esmaltada con incorporación de óxidos.



Conflicto IV

50 cm de alto x 65 cm de ancho x 65 cm de profundidad.
Terracota engobada.

Obra que forma parte de la colección del Museo de Artes
Visuales, Santiago – Chile desde 1998.

Piedra del Este y del Oeste

60,5 cm de alto x 32,5 cm de ancho
x 32,5 cm de profundidad.
Terracota esmaltada y texturada.

Dos conflictos en tensión,
se enfrentan en esta creación,
el individuo y la sociedad
luchan por su propia razón.







08

Etapa

El Metal Reciclado en la Escultura

¿A dónde van a parar las huellas de una vida? ¿Acaso desaparecen en la arena del tiempo? Pero en el desierto, aún se pueden encontrar elementos desechados y abandonados por la humanidad. La intencionalidad busca y selecciona cuidadosamente esos restos del pasado, para organizarlos de forma estética, en una nueva propuesta que sugiere y evoca la historia implícita, otorgándoles la presencia y dignidad que una vez tuvieron. Y así, de esta transmutación material surge una nueva existencia, donde los brotes emergen y florecen, haciendo eco de la huella dejada en el tiempo, en este paisaje nortino que guarda tantas historias en sus elementos.



Memoria Dividida

67 cm de alto x 50 cm de diámetro.

Terracota engobada con incorporación de virutas de metal y aplicación de elementos metálicos reciclados.





Memoria Cósmica

64,7 cm de alto x 48,8 cm de ancho x 17 cm de profundidad.

Terracota engobada con incorporación de virutas de metal y aplicación de elementos metálicos reciclados.



Chamán I

73 cm de alto x 37 cm de ancho x 22 cm de profundidad.
Terracota engobada con incorporación de virutas de metal y aplicación de elementos metálicos reciclados.



Chamán II

67 cm de alto x 37 cm de ancho x 24 cm de profundidad.

Terracota engobada con incorporación de virutas de metal y aplicación de elemento metálico reciclado.



Brote Andino

80 cm de alto x 35 cm de ancho x 21 cm de profundidad.

Terracota engobada con incorporación de virutas de metal y aplicación de elementos metálicos reciclados.



Convergencia

40 cm de alto x 65 cm de ancho
x 20 cm de profundidad.

Terracota con incorporación de
virutas de metal y aplicación de
elementos metálicos reciclados.



Cristo

65,5 cm de alto x 41 cm de ancho x 17 cm de profundidad.
Piedra y elementos metálicos reciclados.



El Señor de Acha

74 cm de alto x 21 cm de diámetro.

Terracota engobada con incorporación de virutas de metal y aplicación de elementos metálicos reciclados.



La Huella de la Vida

44 cm de alto x 20 cm de ancho x 20 cm de profundidad.
Desecho de cemento y elementos metálicos reciclados.



Piedra Andina

52 cm de alto x 25 cm de ancho x 15 cm de profundidad.

Piedra y elementos metálicos reciclados.



Desecho Olvidado a la Orilla del Mar

56 cm de alto x 20 cm de ancho x 20 cm de profundidad.

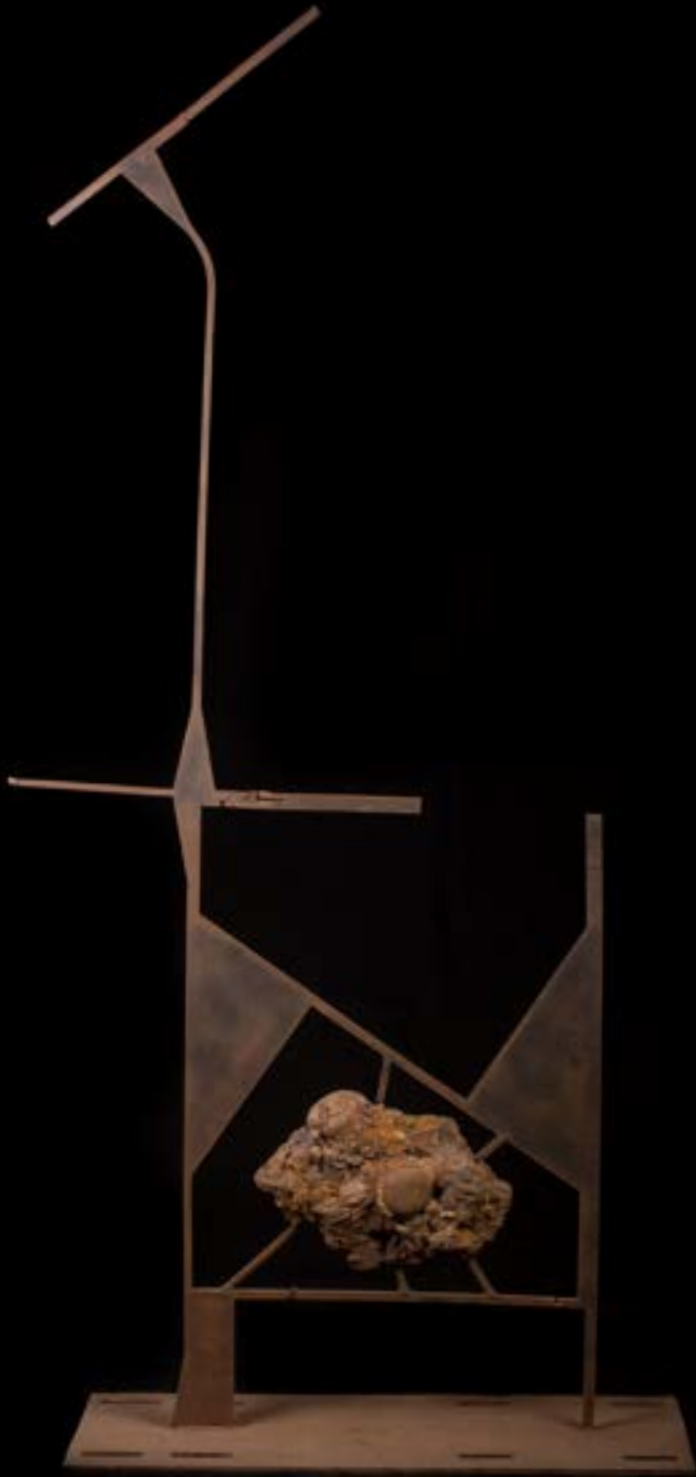
Desechos de ladrillo, cemento y elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.



Línea de Luna Nueva

150 cm de alto x 53,5 cm de ancho x 12 cm de profundidad.

Desechos de ladrillo, cemento y elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.



Origen y Materia

169 cm de alto x 82 cm de ancho x 26,5 cm de profundidad.

Desechos de hormigón y elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.



Enigma de la Pampa

137 cm de alto x 54 cm de ancho x 21 cm de profundidad.

Elementos metálicos reciclados con incorporación de piezas de cerámica.



Fruto Prohibido

40 cm de alto x 50 cm de ancho
x 32 cm de profundidad.

Terracota engobada con
incorporación de elementos
metálicos reciclados.



Testimonio Olvidado

108 cm de alto x 20 cm de diámetro.
Madera y elemento metálico reciclado.



Pórtico

93,5 cm de alto x 82 cm de ancho x 39 cm de profundidad.

Elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.



Vuelo Inconcluso

45 cm de alto x 81 cm de ancho x 25 cm de profundidad.

Elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.





Caminante Olvidado

50 cm de alto x 27 cm de ancho x 17 cm de profundidad.

Elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.



Brote de los Andes

52 cm de alto x 45 cm de ancho x 28 cm de profundidad.

Elemento de terracota engobada y elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.



Recocho I

80 cm de alto x 73 de ancho x 55 cm de profundidad.
Desechos de ladrillos y elementos metálicos reciclados
unidos con soldadura al arco.



Recocho II

52,5 cm de alto x 89 cm de ancho x 48,5 cm de profundidad.

Desechos de ladrillos y elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.



Recocho III

127,5 cm de alto x 60 cm de ancho x 47,5 cm de profundidad.

Desechos de ladrillos y elementos metálicos reciclados unidos con soldadura al arco.





La Flor de la Pampa

79,5 cm de alto x 50,5 cm de ancho x 47,5 cm de profundidad.
Desechos de ladrillos, cemento y elementos metálicos reciclados unidos
con soldadura al arco.





MURALES



**Cuando Entren en la Cárcel Mis
Hermanos, Entraré Yo con Ellos**

40 cm de diámetro.
Madera, cerámica y óxidos.

Obra perteneciente a la etapa "Testimonios de
transición".



Mural I

80 cm de diámetro.

Terracota con incorporación de virutas de metal y aplicación de cerámica engobada.



Arica I
80 cm de diámetro.
Terracota natural con engobes de color negro y rojo.



Arica II
80 cm de diámetro.
Terracota con engobes y aplicaciones lineales.



No Está Sola, Está Lejos

80 cm de diámetro.

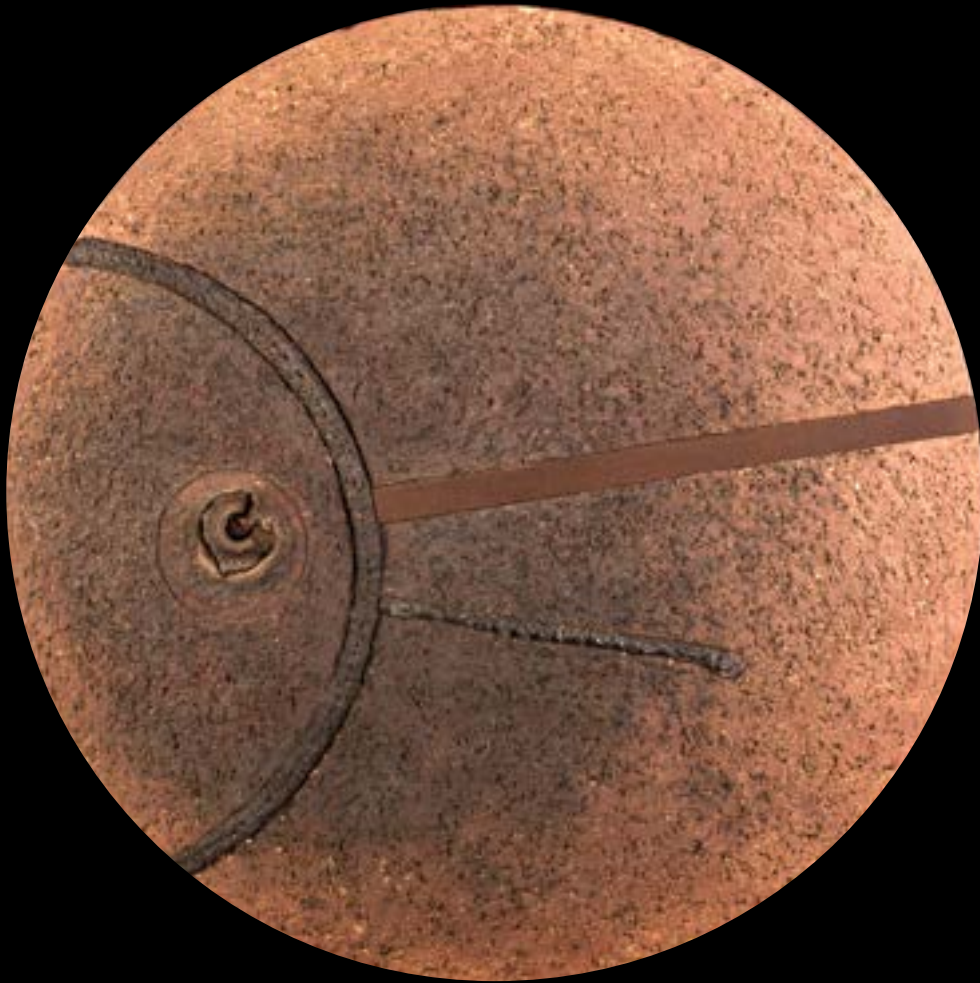
Terracota con trazos del lenguaje ancestral de Rapa Nui.



¿Qué Dirá el Santo Padre que Vive en Roma que le Están Degollando a Sus Palomas?

80 cm de diámetro.

Terracota esmaltada con aplicaciones de metal, óxido de cobalto y textil.



Pampa Olvidada

55 cm de diámetro.

Terracota con aplicación de elementos metálicos.



No más Armas

70 cm de diámetro.
Terracota y cerámica.

Obra perteneciente a la etapa
"Testimonios de transición".



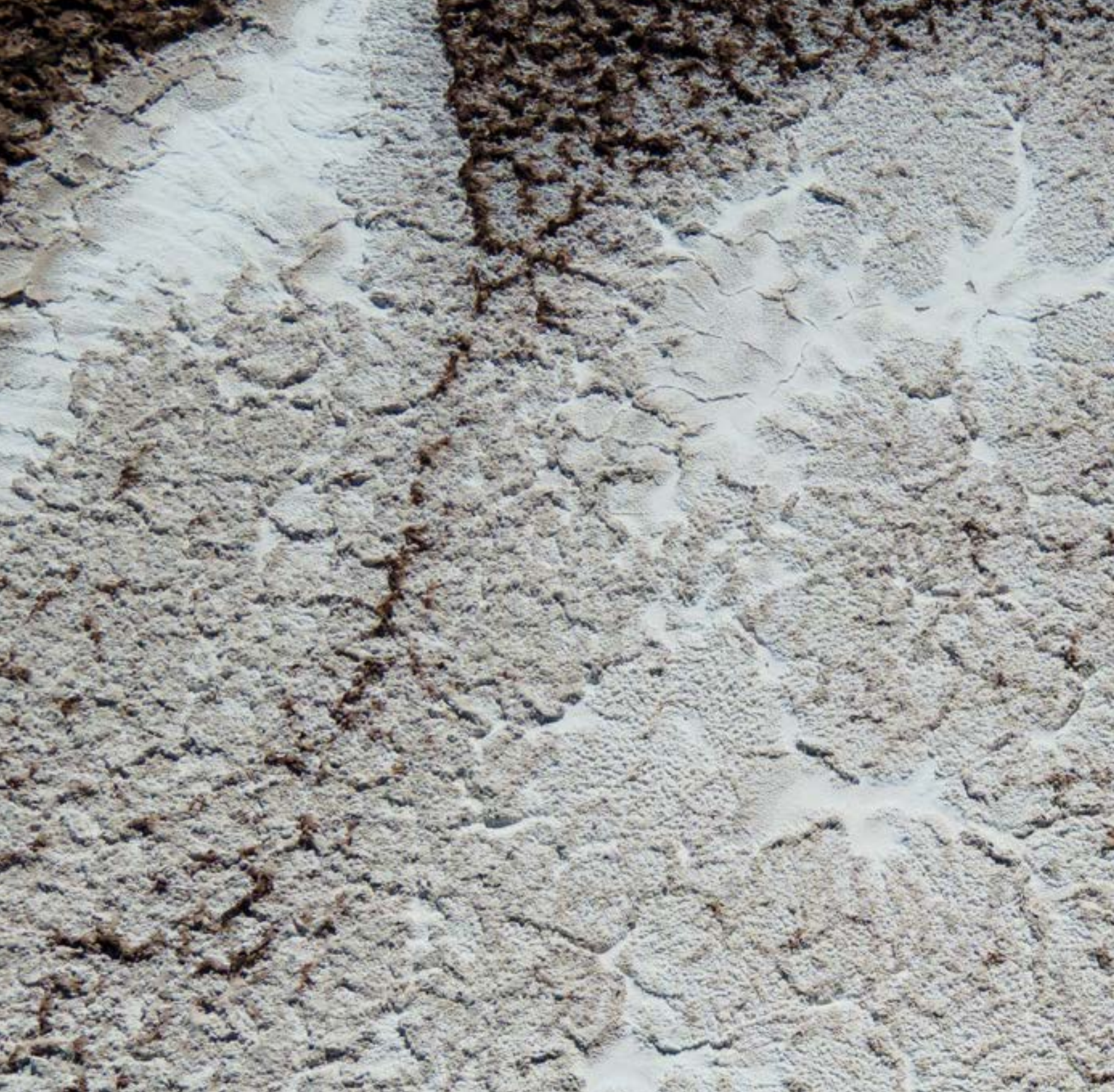
Mural Tercera Compañía del Cuerpo de Bomberos de Arica

180 cm de alto x 90 cm de ancho.
Terracota con engobes y esmaltes.

Frontis de la tercera compañía
de bomberos, 18 de septiembre
#1690.

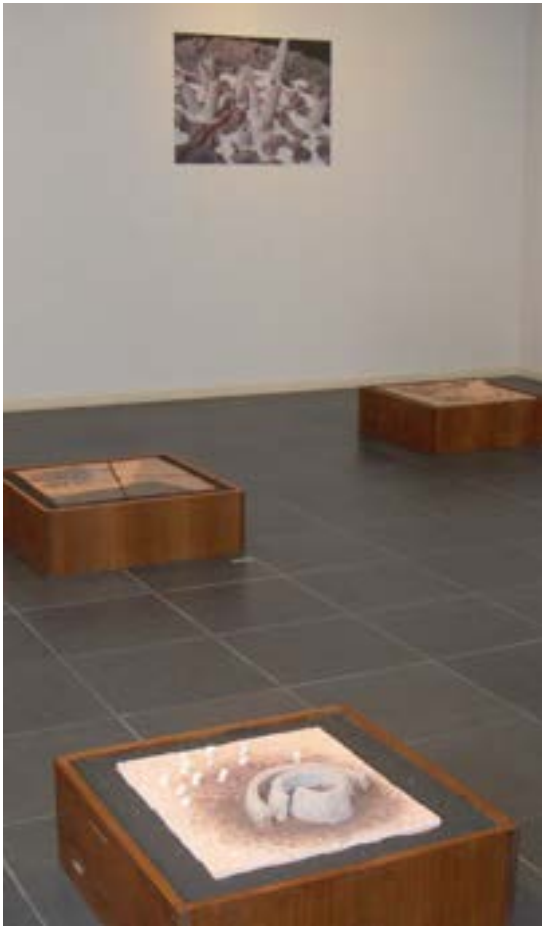








INSTALACIONES

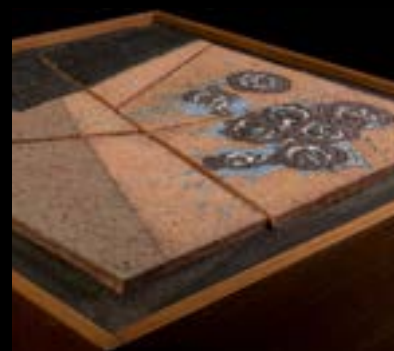


Desde la Altura

Es una instalación que permite al espectador observar los murales desde su propia estatura, invitándolo a apreciarlos desde una visión aérea diferente, como si se tratara de un cóndor que surca los cielos. Tiene como temática la representación de la cosmovisión andina mediante elementos gráficos y volumétricos sugerentes al contexto de la identidad, el entorno, las creencias y la vida de los pueblos originarios.

Los murales se encuentran enmarcados en cajones de madera que los protegen y los realzan, creando un ambiente cálido y acogedor que invita a la contemplación.





Estructura Lunar

25 cm de alto x 80 cm de ancho x 70 cm de profundidad.
Terracota con engobes, pigmentos y arena negra en caja de madera.



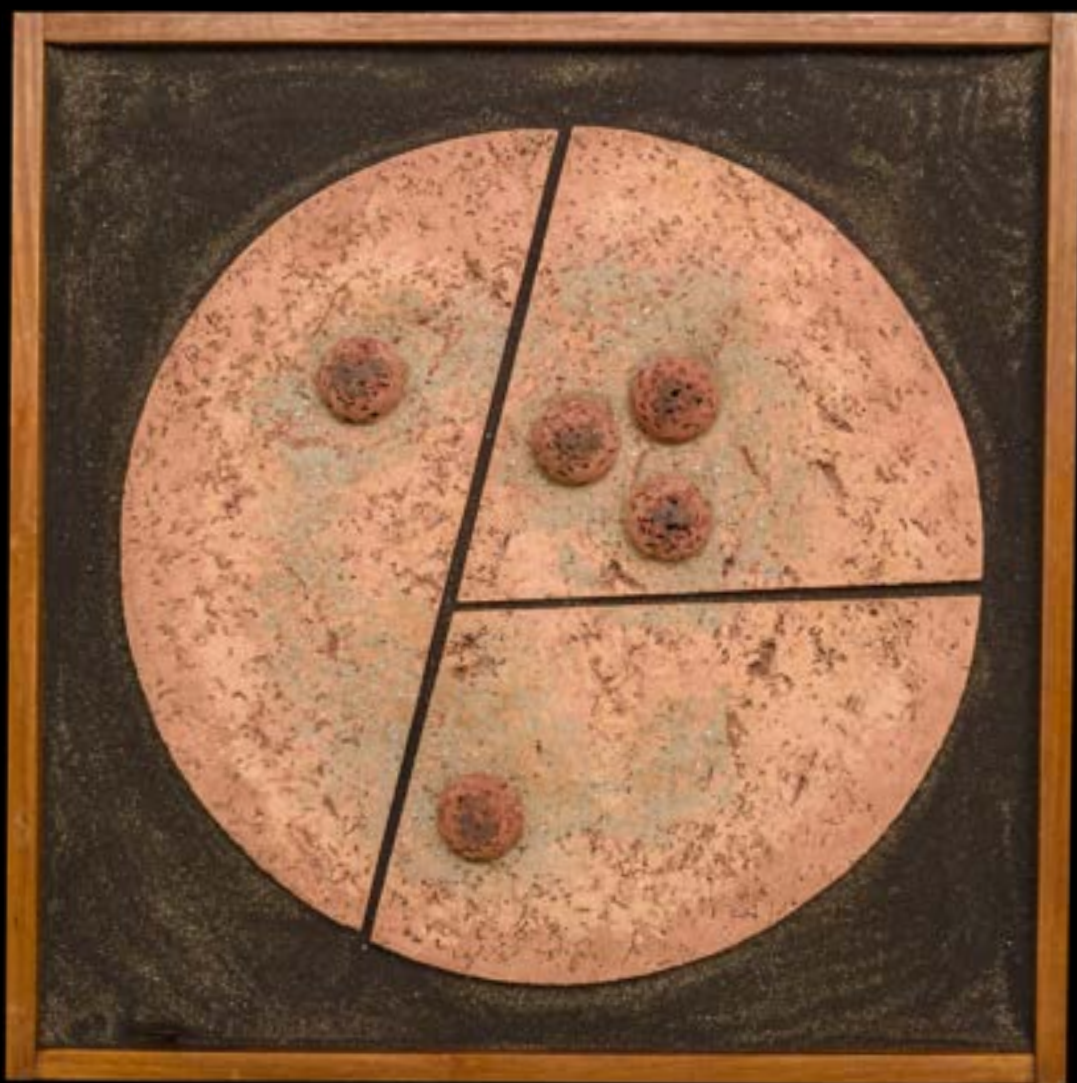
Olas de Arenas Calcinadas

25 cm de alto x 79 cm de ancho x 79,5 cm de profundidad.
Terracota con engobes, pigmentos y arena negra en caja de
madera.



Los Muros del Inca

25 de alto x 69 cm de ancho x 69,5 cm de profundidad.
Terracota con engobes, pigmentos y arena negra en caja de
madera.



Paisaje Cósmico

25 cm de alto x 69 cm de ancho x 69,5 cm de profundidad.
Terracota con engobes, óxidos, pigmentos y arena negra en
caja de madera.



Perfil de América

25 cm de alto x 80 cm de ancho x 70 cm de profundidad.
Terracota con engobes, óxidos,
pigmentos y arena negra en caja de madera.

La Bajada del Río

Sucede en Verano,
la lluvia altiplánica
llena el cauce del San José,
río que, seco durante el año,
acumula las sobras de la vida,
del valle y de la urbe.

De pronto, en algún momento del estío,
suenan las alarmas
¡el río está bajando!
Viene en algún recodo del valle.
Pronto llegará a las puertas de la ciudad.

Entonces, un ruido ensordecedor
precede a un torbellino vertiginoso
de aguas incontenibles
que se precipitan al mar
arrastrando consigo
raíces ancestrales,
troncos milenarios,
piedras desgastadas,
recuerdos de infancia,
sueños extraviados,
cántaros de greda y hierro,
materias andinas.

Vida y muerte.
Su desembocadura
se va alargado y extendiendo
al encuentro
del barro bendito de Livilcar.
Con la sal invencible del Pacífico
creando un nuevo territorio,
refugio de pájaros errantes.

Allí terminan su loca carrera
y se depositan, inertes,
los testimonios rotos y olvidados,
aguardando que el mar
en su infinita misericordia
recupere, lentamente, el espacio perdido
en un ritual de espera
a la próxima bajada del río.

Juan Díaz Fleming





La Bajada del Río

Esta instalación nos invita a sentir la fuerza y el poder de la madre tierra a través de la intensidad del río San José, de naturaleza torrencial, que en los meses estivales su caudal se ve aumentado por las lluvias altiplánicas, arrastrando consigo piedras, ramas y desechos, formando un paisaje con testimonios de vida y muerte en su desembocadura al mar.



A night sky photograph showing the Milky Way galaxy. The galaxy's core is visible as a bright, yellowish-white band of light, with numerous stars and nebulae scattered throughout. The word "MONUMENTALES" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters in the center-right portion of the image.

MONUMENTALES

*Si la tierra te habla, créele...
Si la tierra te llama, síguele...
En la memoria ancestral de las edades ciegas
escucharás la voz de las estrellas.*
(Juan Díaz Fleming).

Conjunto Escultórico Presencias Tutelares

1º Conjunto: "Nuestros Ancestros"

Homenaje al Pueblo Andino, a aquellos seres humanos anónimos que movidos por una fuerza cósmica fueron capaces de enfrentarse a la dramática geografía del desierto y lo dominaron en forma grandiosa, construyendo caminos, fortalezas y asentamientos, muchos de los cuales aún están allí para nuestra admiración y asombro, estableciendo y formando una cultura en el desierto. El conocimiento acumulado por estas culturas milenarias hasta llegar al hombre contemporáneo, se refleja en la esfera semihundida que representa la unión del pasado y presente proyectándolo al futuro.

El conjunto lo constituye dos esculturas de 8 a 9 mts de alto, que se asemejan a geoglifos de figuras humanas, junto con un tercer elemento escultórico de forma geométrico esferoidal con signos que representan el conocimiento humano, todas realizadas en hormigón armado. Estas obras fueron financiadas por el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART) N.º 3136 de 1996 e inauguradas en 1997.

2º Conjunto: "El Origen de la Estirpe"

Desde el punto de vista de la Cosmovisión Andina, se cree que las personas del norte tienen un origen divino, como descendientes del Sol y la Luna. Según esta cosmovisión, existe una interconexión sagrada entre el Sol, la Tierra y la fecundación que dio origen al comienzo del hombre en el altiplano, y su posterior asentamiento en el desierto, donde la convivencia con la Tierra y los valles quedó reflejada a través de mudos testimonios como son los geoglifos y petroglifos, que se encuentran en las laderas y quebradas.

Esta segunda etapa escultórica consta de dos obras: la primera mide 6,5 mts de alto 4 mts de ancho; la segunda mide 2 mts de alto x 3 mts de diámetro. Ambas fueron construidas en hormigón armado y Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART) N.º 5010 de 1998 e inauguradas en 1999.

Ubicación: Estos conjuntos escultóricos se emplazan en la pampa de Acha, en la intersección de la Panamericana Norte con la ruta A-31, a 27 kilómetros al sur de la ciudad de Arica, Chile.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización monumental: Oscar Fuentealba Bustamante.



LATITUD 18°37'59.25"S
LONGITUD 70°15'24.09°O





















*Olas de arenas calcinadas
caravana de signos ancestrales
estirpe descolgada de la altura
testimonio de olvidadas tradiciones.*
(Juan Díaz Fleming).

Memorial de Tarapacá

Intencionalidad: La propuesta de este mural busca interpretar y relatar el asentamiento de las culturas precolombinas y altiplánicas en el norte de Chile, a través de los signos de su cosmovisión.

Dimensiones: 2,57 mts de alto x 6 mts de ancho.

Materialidad: El mural es de terracota engobada con incorporación de elementos de chamota blanca y virutas de cobre, cocido a 1100 °C, el que se encuentra empotrado en un muro existente mediante mortero de cemento pigmentado y texturado. Además, se ha incorporado una pieza de metal que simboliza acontecimientos contemporáneos.

Ubicación: Atrio de extensión de la Universidad de Tarapacá del Campus Saucache, Arica-Chile.

Año de inauguración: 1998.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización cerámica: Arturo Peña Raymondi.

Ayudante: Javier Vargas Tuna.





LATITUD 18°29'16.69"S
LONGITUD 70°17'41.47"O









Azapa Tres Mil Años en el Rito Sagrado de la Muerte

Intencionalidad: El Cementerio de San Miguel Azapa es conocido popularmente como “el cementerio en uso más antiguo del mundo”. Su historia se remonta a hace tres mil años, cuando los habitantes de la zona enterraban a sus difuntos en este lugar durante la época precolombina. Aún hoy podemos apreciar los túmulos sepulcrales que son testigos de esta antigua tradición funeraria y que constituyen un importante patrimonio cultural de la zona. Con la llegada y el poblamiento de los europeos (españoles), se produjeron los primeros entierros cristianos, situación que se ha mantenido hasta nuestros días.

Esta continuidad histórica del rito de la muerte y los conceptos de espiritualidad, trascendencia y evolución son los temas que se han plasmado en este mural.

La concepción formal pretende, a través de elementos simbólicos, como los túmulos y las cruces de cuya unión nacen raíces que luego se convierten en plantas, que representan la continuidad en el rito. Lo espiritual, las almas, la trascendencia y la energía cósmica, se representan con aves y figuras antropomorfas que ascienden hacia el sol, que a su vez envían rayos a la tierra para hacer crecer a estas plantas que simbolizan la vida eterna en un ciclo continuo de energía.

En el muro izquierdo se ha representado la unidad cultural con la inclusión de una gran cruz cristiana y un sol con elementos precolombinos. En la parte inferior del mural se levanta una apacheta, un hermoso símbolo andino que consiste en cúmulos de piedras que se encuentran en los caminos del altiplano. Estas apachetas se forman por la acumulación de piedras que los viajeros depositan en ellas, acto que simboliza la descarga del cansancio y la fatiga de la jornada, para continuar el viaje con nuevos bríos.

Dimensiones: 6 mts de alto x 10 mts de ancho.

Materialidad: El soporte físico del mural lo constituye el muro estucado y pigmentado en dos colores utilizando el sistema de chicoteo, en el cual se empotran y se anclan las piezas de los elementos cerámicos, las cruces de fierro y de madera, y piedras.

Ubicación: Está ubicado en la fachada de acceso al cementerio de San Miguel de Azapa, a 13,5 kilómetros de la ciudad de Arica.

Año de inauguración: Este mural fue inaugurado en mayo del año 2000 y financiado por la Ilustre Municipalidad de Arica.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización cerámica: Arturo Peña Raymondi.





LATITUD 18°31'7.49"S
LONGITUD 70°10'28.64"O













Alma Mater

Intencionalidad: Esta propuesta escultórica se sustenta en la representación visual de la diversidad y multiculturalidad del conocimiento, y su implicancia en la formación del ser humano, que se acoge y se nutre en la casa de estudios superiores que es la universidad.

Dimensiones: 2 mts de alto x 0,70 mts de diámetro.

Materialidad: Obra escultórica de terracota engobada con incorporación de elementos en chamota blanca. Ha sido cocida a 1100 °C y empotrada en una base circular de acero inoxidable.

Ubicación: En el pasillo de entrada al Gobierno Regional de la región de Arica y Parinacota. General Velásquez #1775.

Año de inauguración: 1982.

Autor: Juan Díaz Fleming.





LATTITUD 18°28'18.94"S
LONGITUD 70°18'45.72"O

Brote Andino

Intencionalidad: Alude al reconocimiento de los pueblos originarios de la región.

Dimensiones: 6 mts de alto x 2,5 mts de ancho x 1,5 mts de profundidad.

Materialidad: Hormigón armado pigmentado con incorporación de elementos metálicos.

Ubicación: Parque Centenario, Arica – Chile.

Año de inauguración: 2019.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización monumental: Oscar Fuentealba Bustamante.





LATITUD 18°27'37.03"S
LONGITUD 70°17'56.62"O





*Y viven en legado ancestral del saber.
(Juan Díaz Fleming).*

Conjunto escultórico “Memorial de la Universidad de Tarapacá”

Intencionalidad: Si se considera la Universidad de Tarapacá, desde el punto de vista humano, como una gran familia, resulta lógico pensar también, que además de las manifestaciones sociales de recreación y celebraciones de actos académicos, aniversarios y otros, debe existir un espacio que permita recordar y conmemorar a los funcionarios ya fallecidos, rendirles homenajes y celebrar actos litúrgicos. Este lugar se constituye, asimismo en un sitio de reflexión, inspiración y meditación tanto para la comunidad académica, como para los familiares.

Para materializar los conceptos expuestos, se han concebido dos esculturas monumentales que representan un altar y un campanario de inspiración precolombina y cristiana, esculturas que por su monumentalidad y potencia estética, le dan al lugar el marco de solemnidad y dignidad necesarias para honrar a los funcionarios ya fallecidos.

Dimensiones: El campanario tiene una altura de 8 mts x 2 mts de diámetro, mientras que el altar tiene una altura de 4 mts x un ancho de 4 mts y un fondo de 2 mts.

Materialidad: Para la realización de ambas esculturas se ha utilizado hormigón armado, que ha sido pigmentado en dos capas de color, una café moro y otra ocre intenso, para lograr la textura y tonalidad adecuada, en consonancia con el color institucional. La base y explanada se trabajaron con piso de adocretos.

Ubicación: Se encuentra ubicado en el frontis de la Universidad de Tarapacá del campus Saucache (entrada principal). Arica – Chile.

Año de inauguración: 2006.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización monumental: Oscar Fuentealba Bustamante.





LATITUD 18°29'16.97"S
LONGITUD 70°17'38.34"O





*Y entonces la nada se partió
en dos inmensas mitades
liberando el tiempo, el espacio,
la materia y generando la vida.
(Juan Díaz Fleming).*

Génesis

Intencionalidad: Esta propuesta escultórica interpreta el concepto de la creación del universo desde un contexto científico (big-bang) como también de un contexto bíblico.

Dimensiones: La forma de la escultura es semiesférica, dividida en dos hemisferios, con una altura total de 3,50 mts y un diámetro de 7 mts.

Materialidad: Hormigón armado pigmentado con incorporación de tubos de fierro.

Ubicación: Plazoleta psicológico de la Universidad de Tarapacá del Campus Saucache, Arica – Chile.

Año de inauguración: 2001.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización monumental: Oscar Fuentealba Bustamante.





LATITUD 18°29'29.77"S
LONGITUD 70°17'47.44"O





Pórtico

Intencionalidad: La propuesta escultórica interpreta el concepto del paso de la ignorancia al conocimiento a través de la lectura y la información.

Esta obra busca reflejar la importancia del acceso al conocimiento en nuestra sociedad, representando visualmente la transición desde la ignorancia a la sabiduría.

Dimensiones: 2,8 mts de alto x 6,60 mts de ancho x 1,80 mts de profundidad.

Materialidad: La obra está realizada en hormigón armado, pigmentado en tonos de gris y azul en la cara interior.

Ubicación: La escultura se encuentra ubicada en el Campus Saucache de la Universidad de Tarapacá, desde la calle Edmundo Flores. Arica – Chile.

Año de inauguración: 1998.

Autor: Juan Díaz Fleming.





LATITUD 18°29'26.64"S
LONGITUD 70°17'44.26"O





Rucapillán “La Morada de los Antepasados”

Intencionalidad: La propuesta escultórica de Juan Díaz Fleming representa el encuentro entre un volumen vertical de hormigón armado de diez metros de altura, y otro volumen curvo que constituye su base. Estas formas macizas y contundentes rescatan elementos propios de la cultura mapuche. Una alusión directa son los signos nativos que aparecen en la superficie, mediante la técnica del bajo relieve. La monumentalidad de la obra alude a la resistencia del pueblo mapuche ante la dominación, conduciéndonos a su sentido más general: el conflicto entre dos culturas en una zona fronteriza.

Dimensiones: 10,5 mts de alto x 25 mts de diámetro.

Materialidad: Hormigón armado y pigmentado.

Ubicación: Se encuentra ubicada en la comuna de San Pedro de la Paz de la ciudad de Concepción – Chile, en el enlace del puente Llacolén.

Año de inauguración: 1999.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización monumental: Oscar Fuentealba Bustamante.





LATITUD 36°50'22.29"S
LONGITUD 73° 5'23.58"O

Atacama

Intencionalidad: Los conceptos trabajados en esta escultura son los conflictos entre la potencia y la energía telúrica que emerge de la tierra, junto con la intervención del ser humano y del conocimiento, conceptos que nacen de la intensa actividad minera de la zona.

La obra consiste en un volumen piramidal truncado de base cuadrada, naciendo de este elemento pliegues ondeantes en sentido horizontal, los cuales generan tensiones de fuerzas y evocan el entorno desértico. La obra es de forma simple y sólida, de textura y color de los minerales. Lo macizo del volumen establece un diálogo con la solidez del edificio.

Dimensiones: 4,20 mts de alto y la base tiene 2,50 mts por lado.

Materialidad: Hormigón armado y aplicación de pigmentos. En la parte superior del volumen, el artista ha dibujado bajo relieve figuras que evocan tanto a los primeros habitantes de la región como a la fértil veta abierta en la tierra, para extraer sus minerales.

Ubicación: Frente al Centro Internacional Minero "Benjamín Teplizky", Copiapó – Chile.

Año de inauguración: 2001.

Autor: Juan Díaz Fleming.

Realización monumental: Oscar Fuentealba Bustamante.





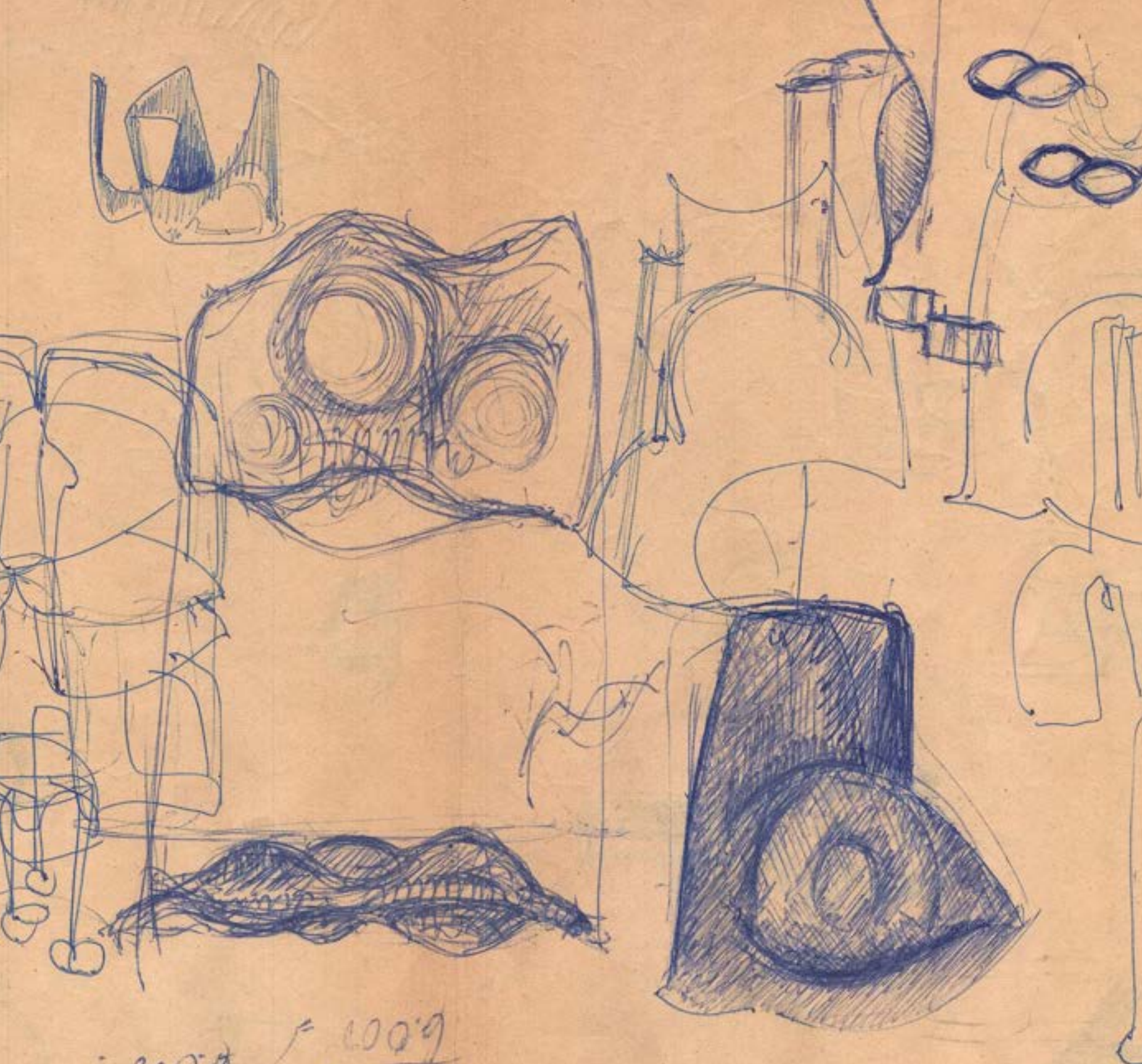
LATITUD 27°21'35.79"S
LONGITUD 70°21'2.34"O



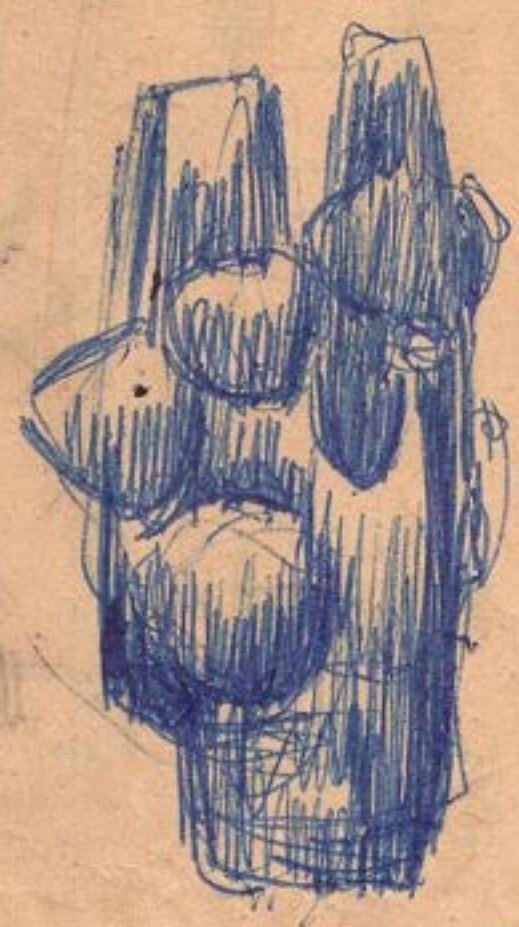


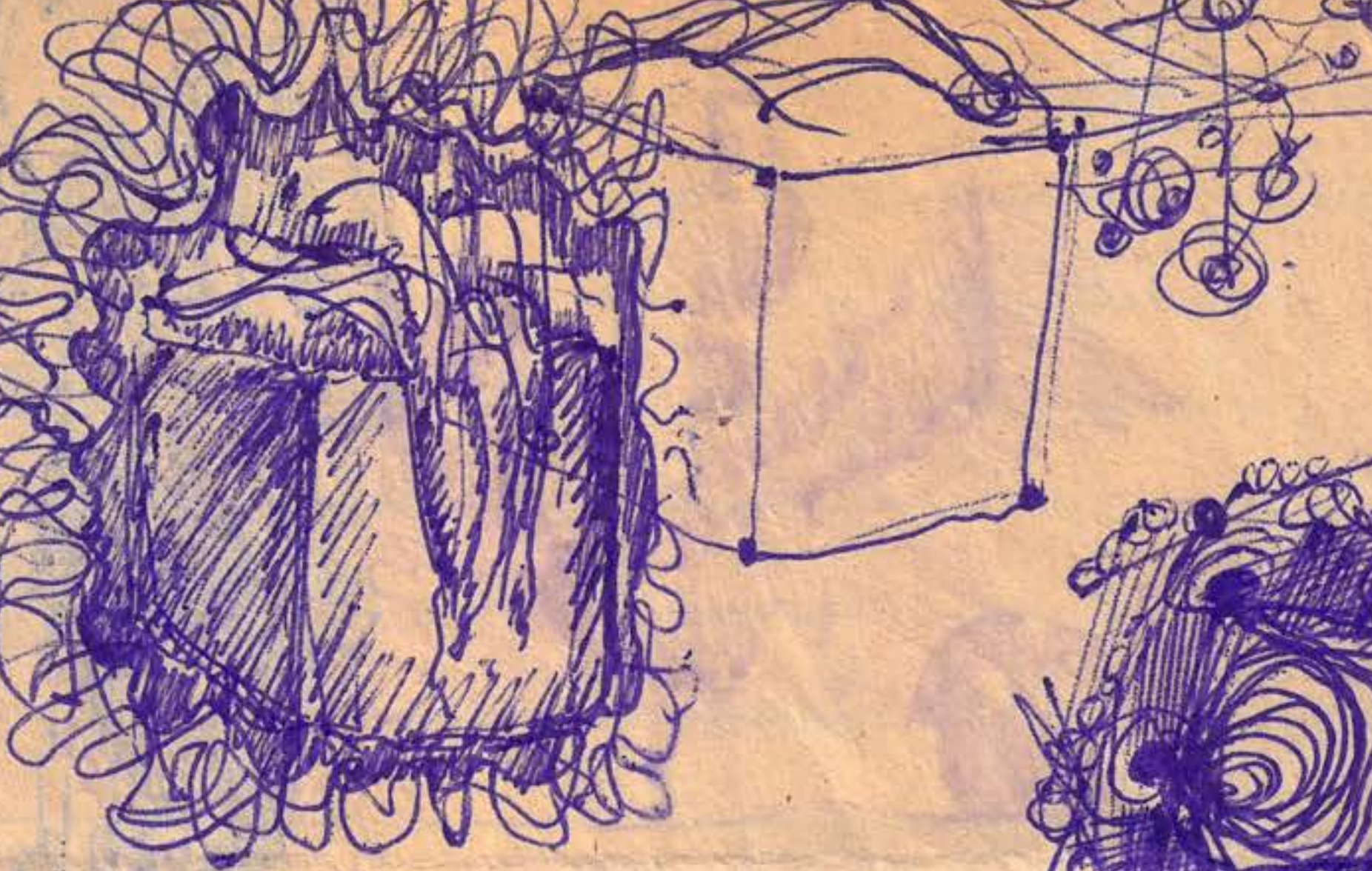
BOCETOS



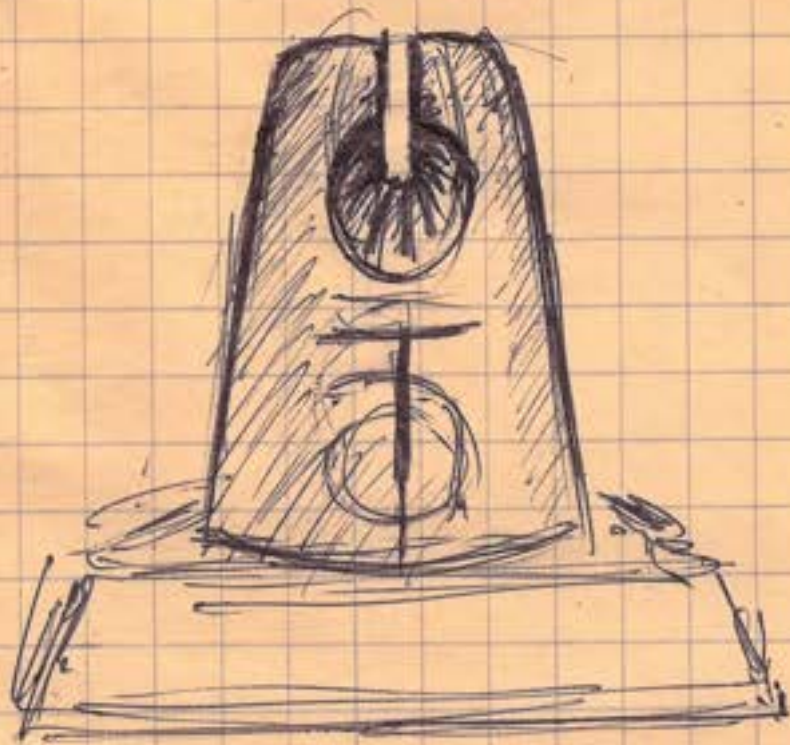


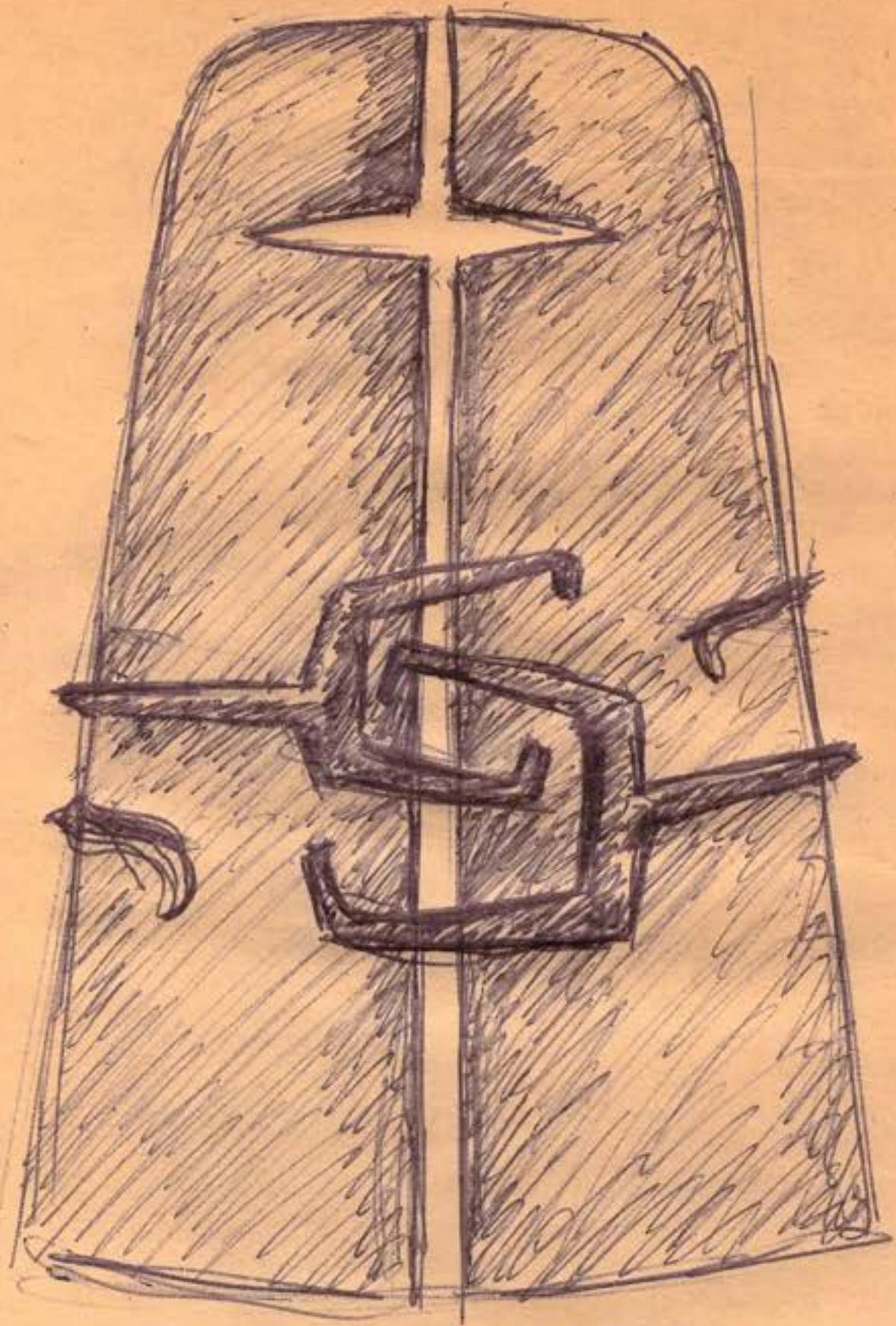
6.000
= 0000
1/9. 8/11
6.000

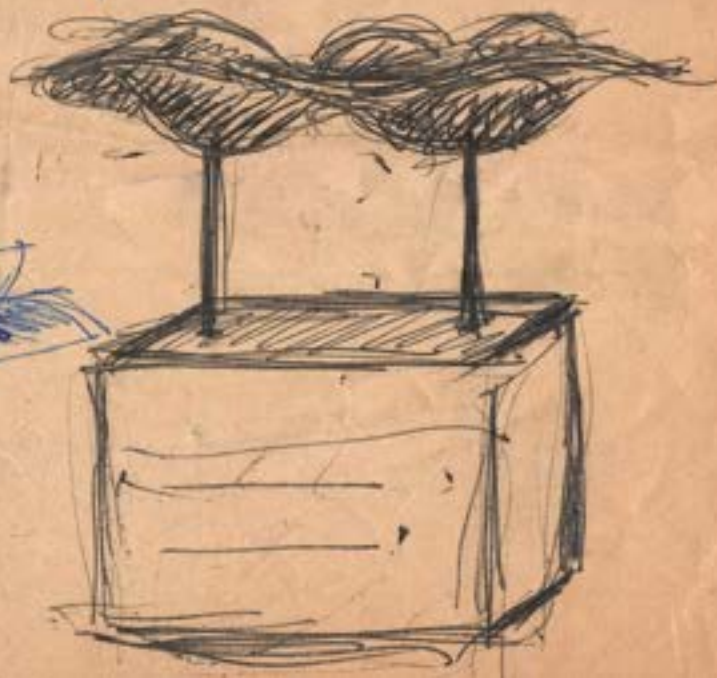


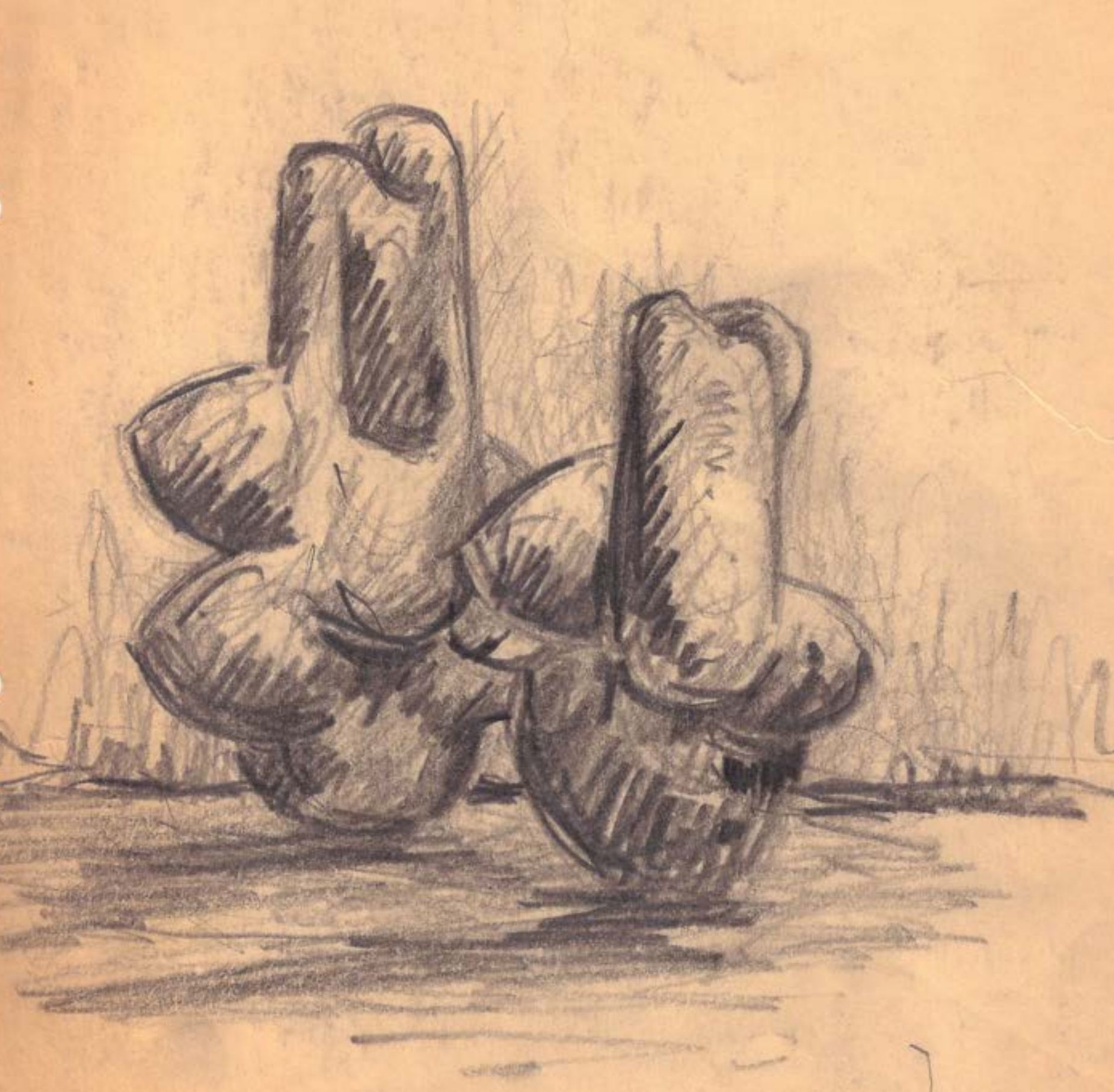


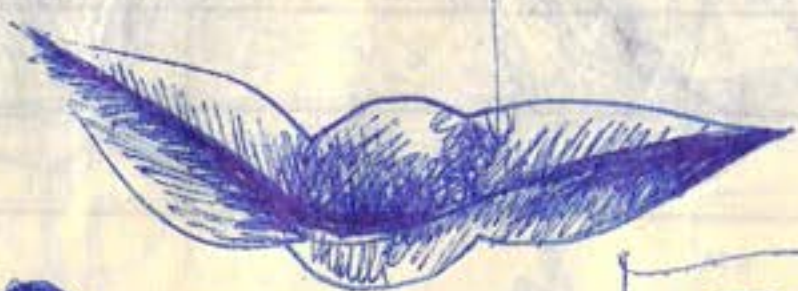












Visiones Poliédricas

Acuarelas Luz María Williamson

Destacado artista con una obra escultórica rotunda, magnífica. Juan Díaz Fleming es un maestro de vasta trayectoria, en constante búsqueda, que se expande a través de la investigación profunda en diversas técnicas, donde plasma su sensibilidad artística.

Cuando se trata de la acuarela, donde no hay racionalidad ni proporciones para construir la obra. El medio, puede ser un juego de improvisación, en el cual el movimiento lo puede decidir el máspreciado elemento: el agua. Donde su pincel va "como el ciervo al agua, naturalmente" diría Gabriela Mistral. El artista de la forma y el ritmo, observador de tierras remotas, ante el papel húmedo sabe como sucede con las lluvias altiplánicas, que el agua baja de prisa sobre tierras resacas borrando rastros y huellas. Díaz Fleming sumerge el pincel humedecido al dominio de la mancha, haciendo visible y sutil el árbol o la montaña, esbozando las formas de un paisaje en suaves tonalidades cromáticas. A diferencia, cuando se trata de reproducir la arquitectura, o una naturaleza muerta, el dibujo contiene las formas en el dominio académico para dar luces y sombras coloreadas. El resultado visual, en toda su obra nace de un diálogo íntimo del ser y su entorno regional que lo identifican.

Cerámica Zvezda Damián Poblete

A Juan Díaz Fleming lo conocí en los años 90, cuando se realizó una intervención urbana, en la ciudad de Iquique. Desde ese momento quise ser su pupila. Es por esto, que tras mudarme a vivir a la ciudad de Arica, en el año 2010, decidí ingresar al taller de cerámica de la Universidad de Tarapacá (UTA), y comencé a trabajar con este hombre venido de Los Andes, que ha modelado y esculpido nuestra tierra nortina. Tierra, que como él ha dicho: "enamora". Fue con ella construyendo infinitas piezas: platos, jarrones de colores, esmaltes, engobes con matices, sus platos con iconografías mágicas, jarrones extraídos de otros mundos fusionados, como si fueran seres del universo.

En su trabajo se ve la investigación de toda una trayectoria de color y vida. En todas sus obras, siempre, de una manera u otra, afloran estos seres impalpables, etéreos, de otras dimensiones, que serán la antesala del nacimiento de aquellas inmensas esculturas que irrumpen la monotonía horizontal de nuestro mágico desierto, las bautizadas Presencias Tutelares.

En hora buena que llegara a nuestra tierra, el querido maestro.

Monumentales Pedro Maino Swinburn

Las esculturas de Juan Díaz Fleming emergen de la tierra, teñidas por la arena que las mantuvo ocultas, en un esfuerzo por reivindicar el lenguaje de una civilización sumergida. La pregunta sobre el origen se interna por senderos aún más recónditos. El silencio que irradian estos fragmentos monumentales nos sobrecoge y estimula a descifrar volúmenes y símbolos. Algo se mueve en nuestra memoria, vibran las lenguas de nuestro infinito árbol genealógico y balbuceamos frente a ellas. Queremos habitarlas, volver al refugio.

Pero no nos hablan solo a nosotros. Juan parece convocar a otros seres sembrando en el desierto estas huellas siderales. Desde las entrañas de la tierra hasta las galaxias remotas. Ese es el tránsito que recorren sus esculturas. Y nosotros en medio. Sin comprender del todo, pero sobrecoídos.

En este ejercicio arqueológico de rescate, Díaz Fleming nos transmite lo irreversible de la belleza... el arte trasciende cataclismos.

Creo

Creo, sin lugar a dudas, que mis territorios marcaron el derrotero de mi vida. La monumentalidad de la Cordillera, allá en Los Andes, y del desierto más seco del mundo definieron mi concepto de las formas y del espacio. Aprendí que de no ser por las nubes jamás nos habríamos enterado lo gran dibujante y acuarelista que es el viento recorriendo las nieves eternas y las sales de la pampa entregando las más increíbles formas y transparencias. ¿Cuántas veces habré recorrido los mismos territorios? ¿Cuántas veces habré vivido? De pequeño mi familia se admiraba porque relataba historias y lugares de los que no tenía conocimientos previos. Si el artista o la artista se adelanta a situaciones... entonces, nací artista. En mi cabeza existen las formas y los colores desde antes (¿desde siempre?), desde antes de que mis manos les den la vida que ustedes ven.

En mis años de estudiante mis ojos se transformaron en devoradores permanentes. En grabadores sempiternos de lo que sucedía. Aprendí a dejar de mirar y reemplazarlo por ver. Mis oídos dejaron de oír y pasaron a escuchar. Soy producto de todo. Soy consecuencia de lo visto, de lo escuchado... y de lo probado, lo experimentado, lo practicado. No existe teoría alguna que reemplace la vida.

Amé el verdor y la humedad de mi territorio uteral. Lo sigo amando. Pero, también, amo la tierra llena de sol que me cobijó, que me nutrió, que me enseñó, que me estructuró... que me abrazó con amores milenarios donde el ayni, donde la reciprocidad es el comienzo y el final de todo, donde el dar y el recibir es la conducta trascendente.

Patricio Barrios Alday.

El Desierto nos define...

Vivimos hoy, cada día más, en un territorio de muchos tiempos y lugares, otros lugares que se dejaron para encontrarse ahora en el viaje, al abrirse a la posibilidad de sentirnos perdidos frente a la monumentalidad implícita de las obras de Juan Díaz Fleming.

A pesar de ser la cerámica el elemento que podemos reconocer intrínsecamente en Fleming, como esencial de su lenguaje, su trabajo se ha relacionado con el cruce de diferentes medios y técnicas para extender, sobre todo, una reflexión sobre la percepción, la creación de un lenguaje de formas y texturas arraigadas a esta tierra, que emergen abstractos de las entrañas del desierto.

La obra de Fleming, pertenece profundamente a un territorio. En este territorio se ha escrito su historia, su modo de vida, su tras-humanidad y una compleja y particular semiótica ligadas a lugares sagrados, llegando a ser un sujeto espiritual, un lugar caminado, creado y sacralizado por los senderos desérticos recorridos por el artista.

En lo vasto de la noche, las Presencias tutelares, estructuras que se erigen de la tierra como pilares de la creación, actúan como Amaru IIIa, comunicador del cielo y la tierra. El tiempo y el espacio quedan suspendidos en la apariencia de la obra, las creaciones

se abren alegóricamente, se despliegan exegéticamente resistiendo la intemperie del desierto y el norte empieza a reconocerse imaginariamente.

La aspereza luminosa de estas fotografías, se imponen a un cielo y paisaje desconocido, que materializa texturas, sueños y sensaciones, como las estribaciones de los cerros en que habitan las formas concebidas en esta cosmogónica obra.

El registro visual del magnánimo acervo, fue creado en los talleres de cerámica del campus Velásquez de la universidad de Tarapacá, en la galería de arte San Marcos y el territorio desértico del norte de Chile, La geografía de nuestros cerros, de nuestra propia historia.

La fotografía de este libro de obra y vida, viene siendo el cadáver de la luz que concibió materializar las obras aquí expuestas... Universos suspendidos, la continuidad discursiva imaginaria.

La escala es misteriosa y su monumentalidad está implícita.

Chris Malebrán Hidalgo.
Artista Visual - Curador.

Agradecimientos del Artista

En lo personal, debo destacar el aliento permanente que he recibido de mi familia, quienes con su cariño, comprensión y gestión, me han acompañado en estos 60 años dedicados a la creación y difusión de mi obra artística.

Profesionalmente, no puedo dejar de mencionar el apoyo incondicional que me han brindado la Universidad de Chile y la Universidad de Tarapacá durante estos 60 años.

Al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en el cual he postulado y obtenido el respaldo para 4 proyectos Fondart, además de recibir invitaciones para exponer tanto en Chile como el extranjero.

También, a la Ilustre Municipalidad de Arica, que me ha auspiciado y financiado proyectos de obras públicas y entregado varios reconocimientos, entre los cuales destaco el título de Hijo Ilustre.

Igualmente, mi agradecimiento se extiende al Ministerio de Obras Públicas, cuyos concursos de obras para espacios públicos me han permitido realizar un par de esculturas monumentales.

Y finalmente a todos los ariqueños y ariqueñas, quienes me han acogido como un integrante más de la comunidad, destacando su respeto y consideración con las obras públicas realizadas en nuestra región de Arica y Parinacota.

Juan Díaz Fleming.



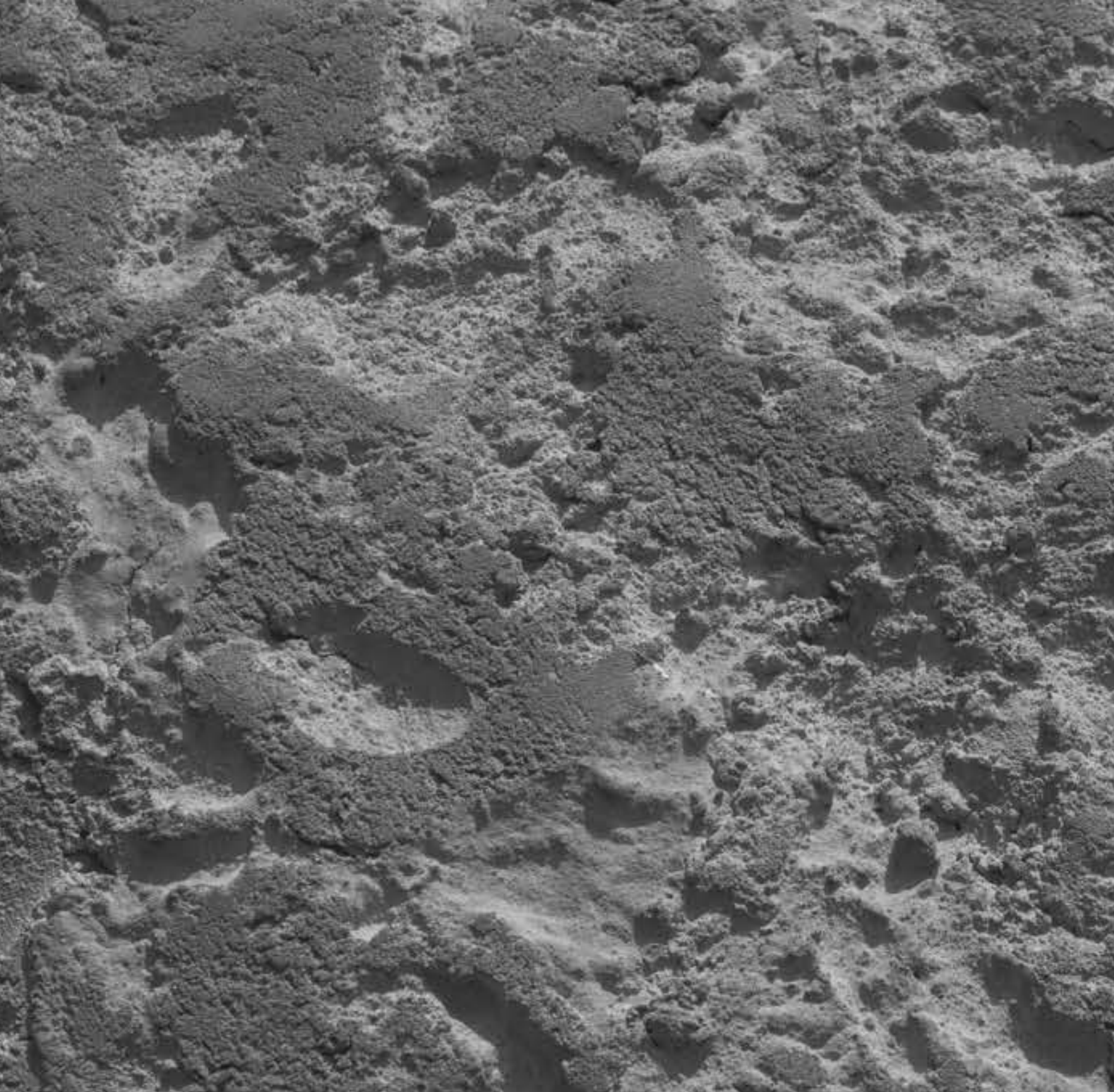
*Me veo como Cirano, "un hombre a una nariz
pegado", dormido de ojos, vivo de genio,
prisionero de mi capricorniana disciplina,
constructor de sueños,
ardiente defensor de mi soledad.*

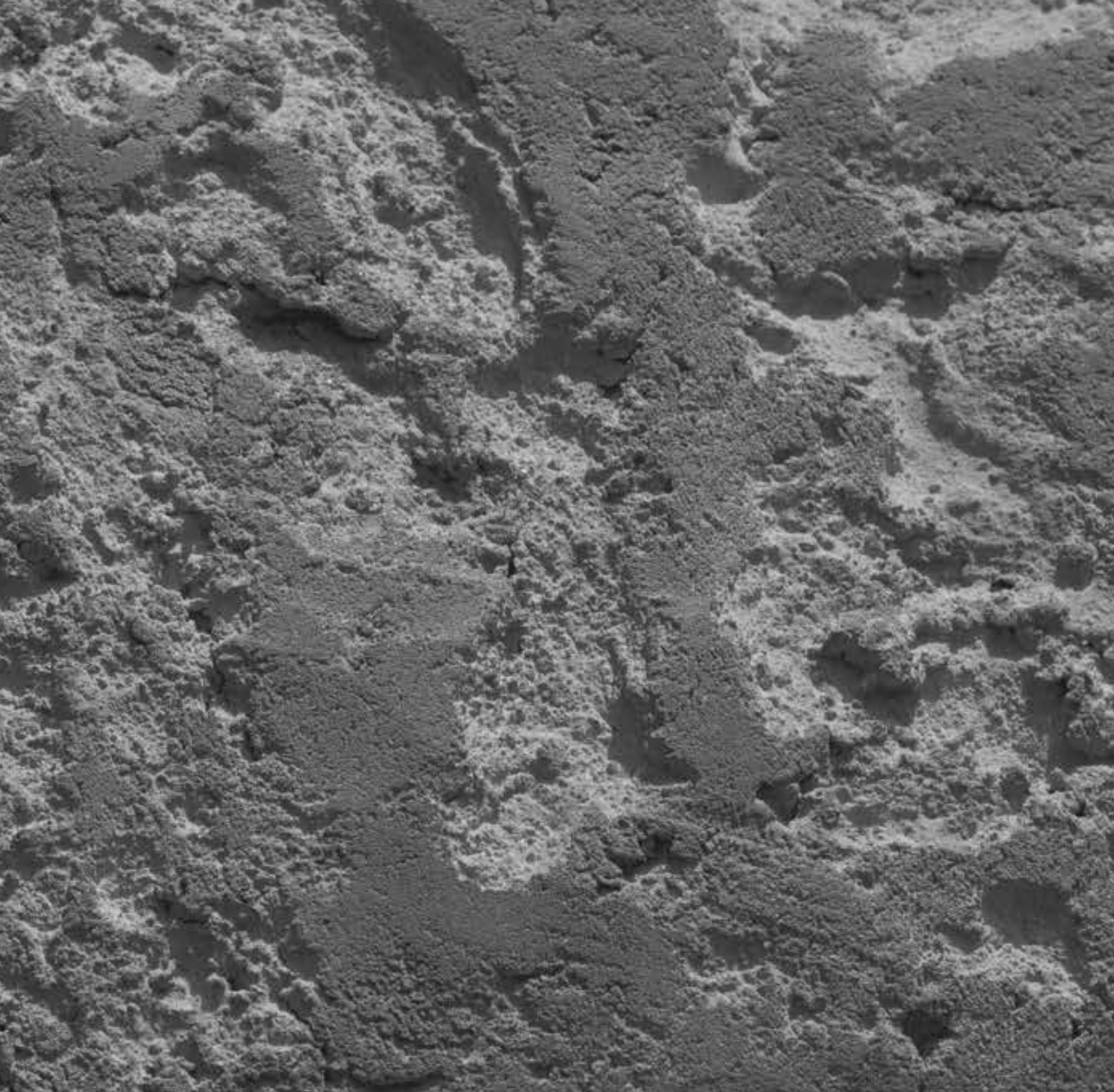
*El tiempo y la arena del desierto
me ha marcado el rostro
regalándome, de paso, a la comprensión
y la tolerancia que hubiese querido compartir
con el ímpetu de los 20 años.*

*Hoy estoy en paz, comprometido
con la materia, la forma,
el espacio y la vida.*



J DIAZ
84





J DIAZ