

# **IDEAS PARA CONSTRUIR LA(S) BITÁCORA(S)**

**ANEXO ORIENTACIONES SEA 2024**

Dentro de la gran gama de posibilidades que nos otorga trabajar una bitácora como forma de registro y testimonio del encuentro artístico colaborativo realizado, te proponemos algunas ideas, formatos y ejemplos que puedes proponer en tu comunidad. Será relevante optar por las técnicas o lenguajes que sean más propios y factibles en tu contexto según los recursos, tiempos y capacidades.

Aun cuando te recomendamos realizar una bitácora expandida, que pueda mezclar diversas técnicas, recursos materiales y lenguajes artísticos, te dejamos algunas ideas con lenguajes y técnicas específicas para que puedas comenzar a inspirarte.





## 1.- BITÁCORAS MANUALES Y GRÁFICAS

Las bitácoras manuales y gráficas son una propuesta principalmente de construcción material, es decir, la bitácora será un objeto que se podrá leer, tocar, mirar y recorrer con diversos sentidos, tales como la vista, el tacto o incluso el olfato o el gusto.

Las bitácoras manuales y gráficas serán las que se construyan desde lenguajes artísticos vinculados al dibujo, ilustración, pintura u otras materialidades, en sus diversos formatos.

A lo anterior se sumarán otras técnicas como: serigrafía, stencil o grabado verde. También puedes incorporar técnicas como fotografía (análoga y digital) fotomontaje o fotografía de archivo.

Dicho esto, algunas ideas podrían estar vinculadas con los propios materiales de construcción de la bitácora, donde por ejemplo papeles, cartones, telas y materiales reciclados puedan ser rasgados, arrugados, armados, plegados y cortados con una infinidad de posibilidades. Estas últimas propuestas serán significativas principalmente para los encuentros artísticos con la primera infancia, grupo para el que también se proponen principalmente las ideas manuales gráficas y editoriales.



Si bien una parte importante de las bitácoras puede contener elementos mayoritariamente artístico-visuales, es posible también incorporar aspectos literarios que enriquezcan tu propuesta. Entonces puedes sumar esquemas, mapas conceptuales, mapas cartográficos, palabras o textos en diversas formas. Por ejemplo, a modo de título, textos explicativos de las actividades de los encuentros artísticos colaborativos, acompañados de preguntas, párrafos reflexivos o textos cortos escritos. Estos pueden anotarse en diversos papeles durante el proceso y que luego se incorporan (tejen, graban, bordan, etc.) en la bitácora.

## INSPIRACIONES PARA REALIZAR LAS BITÁCORAS VISUALES-GRÁFICAS:

**Artista:** Mariana Riquelme Pérez

**Proyecto:** Bitácoras creativas

**Instagram:** [@modalidadcorrespondencia](#)

[Ver proyecto](#)

**Artista:** Camila González

**Obra- proyecto:** Horóscopo dada

**Instagram:** [@milagonzalezcollage](#) [@horoscopodada](#)

**Artista:** Sandra Marín

**Proyecto:** Estudio Repisa

[Web](#)



## 2.- BITÁCORAS EDITORIALES

La propuesta vinculada a bitácoras editoriales tendrá un formato más cercano a una revista, diario o fanzine, las que se pueden hacer de manera digital o manual, con diversos materiales, desde papel blanco o de cuaderno hasta tela, pasando por materiales más experimentales tales como, plástico (micas transparentes, por ejemplo), fibras naturales o materiales de desecho o en desuso.

### INSPIRACIONES PARA REALIZAR LAS BITÁCORAS EDITORIALES:

**Artista:** Natalia Matzner (Santiago)

**Obra -proyecto:** fanzinoteca espigadoras y fanzines a través del río (2015)

**Web**

**Artista:** Daniela Hauri

**Obra -proyecto:** MINAR

**Instagram:** @minar\_edicionestextiles

**Web**



### 3.- BITÁCORAS AUDIOVISUALES, SONORAS Y MULTIMEDIA

Estas bitácoras son quizás, las más apropiadas para desarrollar en formatos digitales a través de computadores y celulares, para luego compartir a través de redes sociales tales como Tiktok, Facebook, instagram o incluso por whatsapp o telegram.

En este formato se pueden realizar registros mediante videos o audios, que puedan ser almacenados en distintos formatos (mp4, mp3, entre otros), por ejemplo, a través de cápsulas, cortometrajes sobre el proceso realizado en los encuentros artísticos colaborativos, audios con testimonios de participación y entrevistas. Una de las grandes riquezas que tiene esta modalidad, es su alcance y socialización rápida a través de las redes sociales mencionadas, lo que amplificará la audiencia de tu SEA.

### INSPIRACIONES PARA REALIZAR LAS BITÁCORAS AUDIOVISUALES, SONORAS Y MULTIMEDIA

**Artista-Colectivo:** Cooperativa de relatos

**Obra-proyecto:** Lluvia, río, humedal | Obra seleccionada La Ilusión (2023)

[Ver proyecto](#)

**Artista:** Viviana Silva

**Obra-proyecto:** Pescando Incertezas: Lemuy en las estelas del mar (2016)

[Ver proyecto](#)



#### 4.- BITÁCORAS DE RECOLECCIÓN Y ARCHIVO

Estas bitácoras se basarán en la recolección de elementos y recuperación de archivos significativos para tu comunidad, tales como cartas, trozos de papel, recolecciones de objetos naturales, registros audiovisuales, entre otros. Además de fotografías familiares, fotografías guardadas en los archivos de las escuelas o centros culturales que serán un verdadero tesoro para tu bitácora. Lo importante es que los objetos, archivos y elementos de recolección, sean relevantes para el grupo y que conformen también parte de los encuentros artísticos colaborativos. Por ejemplo, si en el encuentro artístico planificado el trabajo con lana tiene un rol central, procura que puedan guardar una muestra para dejarla en las bitácoras. El sentido de esta propuesta es hacer presente información socio-histórica que muchas veces se pierde o se archiva. Recuperar estos archivos puede aportar elementos significativos a la bitácora.

Esta propuesta escapa a las otras puesto que la bitácora tendrá más bien una forma de contenedor más que de libro, revista, cuaderno o archivo digital. Por lo que esta propuesta se puede considerar desde un soporte diferente, que puede ser una caja de zapatos, un estuche o una carpeta donde puedas guardar los elementos recolectados.



## INSPIRACIONES PARA REALIZAR LAS BITÁCORAS DE RECOLECCIÓN Y ARCHIVO

**Artista:** Alicia Villarreal

**Obra-proyecto:** la reinención del territorio

[Ver proyecto](#)



Este proyecto desarrolló una metodología basada en lo procesual y reflexivo, en el que se desarrollaron exploraciones con estudiantes, recolección y análisis de objetos, diálogos con comunidades, creación de mapas colectivos e instrumentos de observación basado en lo colaborativo.

**Artista:** Cecilia Vicuña

**Obra-Proyecto:** El archivo de Cecilia Vicuña (1974)

[Ver proyecto](#)



Este proyecto desarrolló una reflexión sobre la materialidad y su valor simbólico, problematizando lo efímero de los objetos, a través de la construcción de un archivo multidisciplinario con palabras, quipus, cantos, relatos orales e imágenes.

Como verás, las ideas se van cruzando y muy probablemente la(s) bitácora(s) que construyan no esté enmarcada en una sola técnica o lenguaje artístico, sino que será una mezcla, porque narrar lo vivido en un encuentro artístico, desde la colectividad, abraza muchas miradas y propuestas, ¡Esa es la idea! Que las bitácoras sean híbridas y diversas, expandiendo nuestras formas de relación con las artes.