

SELLO DE EXCELENCIA a la

Artesanía

C H I L E

OBRAS DISTINGUIDAS
2023

SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA *a la Artesanía de Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades; excelencia en la técnica y el oficio; autenticidad; y respeto por el medioambiente.

Desde 2008 y hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a ciento sesenta y ocho (168) obras de artesanas y artesanos residentes en Chile, las cuales forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago MAPA, el que itinera por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a todos quienes participaron en esta convocatoria 2023 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

OBRAS DISTINGUIDAS 2023



Kevin Soto Concha
Sutileza Campesina
Región Metropolitana



Adrien Canitrot
Homenaje a los Talladores de piedra de Metrengo
Región del Ñuble



Rita Soto Ventura
Aros Oruga en su festín de plata
Región Metropolitana



Claudia Jara Ibaceta
Par de Aros Estribo Capacho
Región de La Araucanía



Rodrigo Becerra Núñez
Horquilla
Región Metropolitana



Daniel Soffia Vega
Estudio del Wanco
Región de La Araucanía

OBRAS DISTINGUIDAS 2023



Víctor Ruíz Bascuñán
Jarra Pitio con 6 vasos
Región de La Araucanía



Viviana Rantul Bahamonde
Danza de la ñocha en lino
Región de Los Lagos

PRESELECCIONADAS 2023



Sonia Brañez Mamani
Faja Amtaña
Región de Arica y Parinacota
soniabranez@hotmail.com
+56 9 7416 3365



Ernesto Durán Castro
El Valle del Encanto
Región Metropolitana
ernestoduranarte@gmail.com
+56 02 2278 0626



Manuel Villagra Barra
Contemplación
Región Metropolitana
aukinkura@gmail.com
+56 9 7871 8733

PRESELECCIONADAS 2023



Nadia Vidal Venegas
Colección Lis

Región Metropolitana
nalivive@gmail.com
+56 9 6208 4756



Katherine Mellado
Caniullan
Külko newen

Región de La Araucanía
katymellado91@gmail.com
+56 9 7994 5193



Erika Arteaga Candia
Florero y frutero de calabaza y pita

Región del Ñuble
tejidosnaery@gmail.com
+56 9 4188 9660



Cristian Villena Barria
y Jessica Vidal Vera
Huala

Región de Los Ríos
patience_full@hotmail.com
+56 9 4506 8067



Charlotte Monne
Fernández
Pehuenes del Camino las Raíces. Pectoral de Plata.

Región de La Araucanía
charlotte.monne.fernandez@gmail.com
+56 9 8590 5360



Oscar Berrocal Rojas
Bosque sonoro

Región de Los Ríos
oscarbrojas@gmail.com
+56 9 4613 7919



Daniela Burgos
Huechumpan
Pilwa Wilal – bolsa de fibra vegetal

Región de La Araucanía
daniburgos@hotmail.cl
+56 9 4562 0540



Sixto Aguirre Soto
Calafate Estepario
Patagónico

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
alambreiro_austral@hotmail.com
+56 9 7546 5184

JURADO

Alfonso Moya Sánchez: Artesano en madera radicado en La Araucanía, con más de 25 años de oficio. Ganador del Sello Excelencia Chile 2018, 2019 y 2022 y del Reconocimiento a la Artesanía otorgado por UNESCO en 2018. El 2022 participa en Revelations, en París, como parte de la delegación chilena.

Constanza Urrutia Wegmann: Directora Museo Popular Americano Tomás Lagos. Artista textil, licenciada en Artes Visuales y Magister en Artes de la U. de Chile, facultad donde se desempeña como académica. Su trabajo se ha presentado en el MNBA y en el Museo de Arte Contemporáneo MAC; participó como expositora en Revelations 2022 en París.

Daniel Vicencio Ulloa: Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de 30 años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2012.

Gladys Huanca Blanco: Reconocida artesana textil aymara. Ha participado en un sinnúmero de ferias, además de formar parte de importantes instancias en el extranjero, como la Muestra de Artesanías Textiles Latinoamericanas, en Venezuela. Ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía año 2011 y nuevamente en 2017.

Jorge Olate Toledo: Artesano luthier con 14 años de trayectoria. Co-organizador del 1º Encuentro de Luthería realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. De Chile. Desde 2015 se dedica a la enseñanza como profesor de luthería y ebanistería. Fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2020, 2021 y 2022.

Marco Paillamilla Ortiz: Rütrafe mapuche con más de 30 años de oficio. Fue distinguido como Maestro Artesano Tradicional el año 2015. Durante 2017, participó con sus obras en la Bienal Revelations en París como parte de la delegación chilena. Es reconocido con el Sello de Excelencia Chile el 2017 y con el Reconocimiento a la Artesanía otorgado por UNESCO el 2018.

Margarita Zaldívar Ovalle: Ceramista y diseñadora (UC). Investigadora sobre artesanía tradicional. Diseñadora y productora de objetos de cerámica dirigidos a mercados extranjeros. Tiene un taller en Ñuñoa, de cerámica gres y joyería cerámica textil.

María Celina Rodríguez Olea: Investigadora. Diseñadora (UC). Ex Directora del Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1997-2013). Presidenta del World Crafts Council (2004-2008), ha liderado múltiples publicaciones y proyectos en el sector artesanal.

Nelson Castillo Tapia: Artesano con más de 40 años de experiencia en el trabajo en tallado en piedra combarbalita. Su maestro fue Lorenzo Aguilera y desde joven se dedicó al desarrollo de objetos en piedra. Ganador Sello Excelencia Chile 2018 y 2020.

Laura Patricia Günther Buitano: Diseñadora textil y ex docente de la Universidad de Valparaíso. Magíster en Conservación del Patrimonio (Universidad Internacional de Andalucía). Cofundadora del Centro de Conservación Textil Patrimonial de Valparaíso y miembro del Comité Nacional de Conservación Textil.

Leslye Palacios Novoa: Directora Ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile. Diseñadora y Máster en Diseño Industrial del Instituto Europeo di Design de Milán. Especializada en el ámbito de la artesanía. Desde 2008 al 2022, coordinó el Programa de Artesanía del Departamento de Artes y Diseño de la Universidad Católica de Temuco.

Sibylle Von Baer Jhan: Jefe de carrera Oficios Creativos Universidad Católica de Temuco. Docente y Ceramista, Diseñadora Interiores, Diplomada de Arte/ Estudios artísticos, estudió cerámica en Emily Carr University of Art and Design y magister de Arte y Salud en la Universidad FinisTerra. Creo la marca taller en la Región de la Araucanía Keramik by Sibylle.

Valeria Martínez Nahuel: Licenciada en Arte con Mención en grabado (UC). Artesana urbana, dedicada hace más de 20 años a la orfebrería. Reconocida con el Sello de Excelencia en Artesanía Chile en 2 oportunidades el 2009 y el 2010. Reconocimiento a la Artesanía otorgado por la UNESCO 2010.



SUTILEZA CAMPESINA

Kevin Soto Concha

Sutileza Campesina, es una obra de excelencia en el trabajo en tiento, lo que, sumado al diseño innovador de la pieza, dan como resultado un accesorio con un gran componente autorral, a la vez que entrega una estética cautivadora.

Este es un collar o pectoral basado en el oficio talabartero tradicional chileno, confeccionado con trenzados y empitados en tientos de cabra, con una técnica de montaje de barriles sobre una sogá con alma de hilos encerados, rematados con una presilla y botón redondo del mismo material.

La innovación es la aplicación de diseño del mundo arriero/masculino de trabajo de campo a una pieza para el mundo cotidiano femenino, que es portable como accesorio, relevando su nuevo uso y categoría. La propuesta del diseño busca trasladar una materialidad y técnica a otro rubro, género y función; dando un giro en el formato y en el tipo de usuario al que apunta. Hay una extraordinaria mixtura de elementos tradicionales que, vinculados a lo contemporáneo, no necesita sumar ningún material extra.



Kevin Soto Concha, joven artesano curtidor y talabartero de Curacaví, que ya entre los 12 y 14 años acompañaba a las caravanas de arrieros y, en ese contexto hostil, cuando funde sus aperos de cabalgadura descosiendo la silla completa y enmendándola, aprende de manera autodidacta. A los 20 años ya domina el oficio de curtidor y preparación del cuero y usa el tiento de manera oficiosa siendo reconocido por sus vecinos de Melipilla.

Localidad: Curacaví, Región Metropolitana.

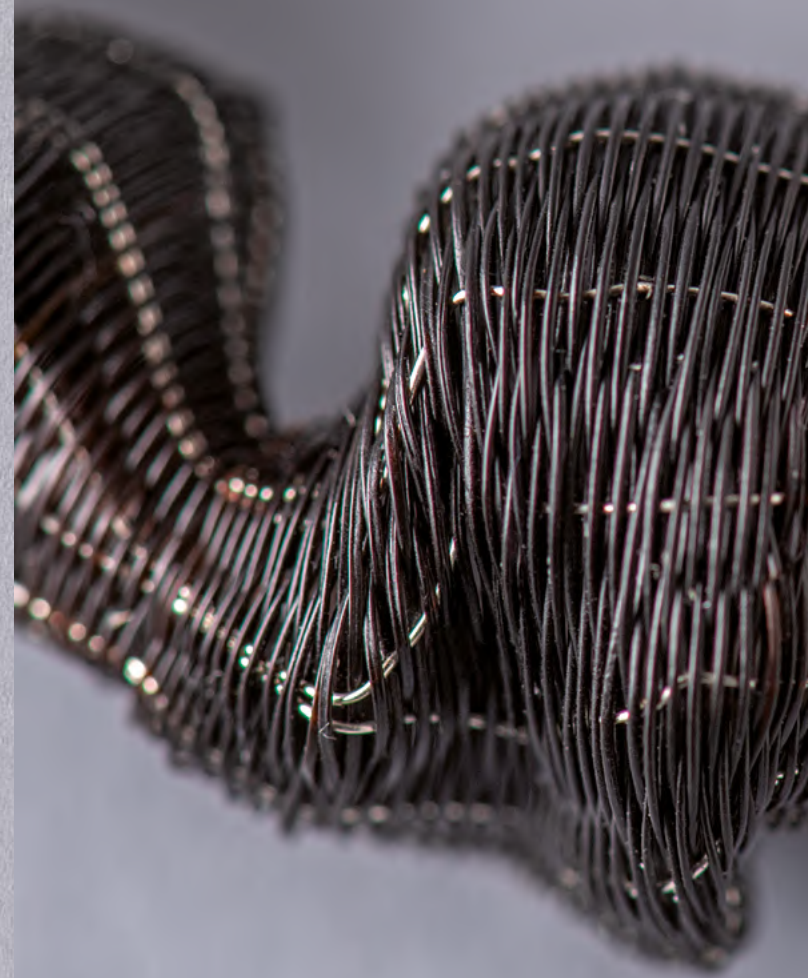
Contacto: talabarteriadonelias@gmail.com | +5698672 3979

Medidas: 3 x 20 x 72 cm.

Peso: 20 gr.

Producción mensual: 12 unidades.






AROS ORUGA EN SU FESTÍN DE PLATA

Rita Soto Ventura

Aros Oruga en su festín de plata, es una obra de joyería inspirada en el imaginario de la fauna presente en nuestro país. Esta representación de formas simples, en la cual el volumen aparece de forma innovadora, orgánica y sutil, son la interpretación autoral de la artesana de un imaginario común. El gran manejo técnico de los procesos de producción – tanto en joyería como en cestería- se ve reflejado en el resultado final de la obra, que se conforma como un accesorio delicado, con un componente autoral representativo de la artesana. El manejo técnico y el diseño conforman una obra que es de excelencia en cuanto a su factura, uso, diseño y estética.



Rita Soto Ventura, es artesana joyera y cestera con más de veinte años de trayectoria. Hereda de su padre el oficio de la joyería tradicional y las técnicas de cestería en fibras naturales de la mano de diversas cultoras. De una manera muy bien lograda, la artesana rescata ambas tradiciones para crear vanguardistas piezas de joyería de autor. En el año 2012 forma la escuela de joyería “Lajoia” y en dos oportunidades ejerce el cargo de presidenta de “Joyabrava”, Asociación Gremial de Joyeras Contemporáneas Chilenas. Ha impartido cursos de la técnica de micro cestería en Chile, Argentina, España e Inglaterra y sus creaciones han participado de diversos certámenes, museos y galerías internacionales de joyería contemporánea.

Ha expuesto en espacios como el Design Museum de Londres, donde en 2018 es finalista del Loewe Foundation Craft Prize; representante de Chile en Bienal Revelación en París 2019 y 2023; participa en la Feria MAD about Jewelry en Nueva York el 2019; fue invitada a la Bienal de Artesanía de Cheongju, en Corea 2021; forma parte del Cluster London Jewellery el mismo año; y este 2023 fue invitada a Bienal de Artesanía y Diseño de Tel Aviv y finalista del concurso Susan Beech - Mid - Carrer Artist Grant.

Localidad: Recoleta, Región Metropolitana.

Contacto: rita.soto@gmail.com | +56 9 8838 4111

Medidas: 5 x 5 x 1.5 cm.

Peso: 10 gr.

Producción

mensual: 8 pares.





HORQUILLA

Rodrigo Becerra Núñez

La pieza “*Horquilla*” es una obra que presenta un acertado equilibrio entre la innovación y la tradición con un diseño muy bien logrado. El proceso productivo es completamente tradicional, con el fundido, calado y pulido del metal y el laminado del cacho. El diseño nace de la observación de las horquillas para el cabello que son usadas antiguamente por las mujeres para fijar sus peinados; sin embargo, se innova al rescatar este accesorio y darle nueva vida a través de un diseño sencillo y bien cuidado. Por otra parte, el autor señala la posibilidad de utilizarlo como gancho o sostenedor en prendas de vestir de trama amplia, logrando una doble funcionalidad.



Rodrigo Becerra Núñez, artesano orfebre con más de veintidós años de trayectoria en el oficio. Aprendió la técnica de manera autodidacta. Su trabajo se ha enfocado en la creación de joyería y en la creación de objetos funcionales y decorativos exclusivos, buscando innovar en propuestas de diseño. Durante su trayectoria ha realizado clases y talleres en diversas instituciones de formación y de forma particular. Ha participado en distintas ferias, exposiciones, encuentros y muestras en Chile y en el extranjero. El año 2017 obtiene el primer lugar en el concurso de artesanía “Manos que dan gracias a la vida” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El 2018 obtuvo el primer lugar en el concurso del “1° Encuentro Nacional de las Artes del Fuego,” con su obra Fragilidad. Obtiene la preselección del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en el año 2021 con la pieza Brazaletes de Plata y Mimbre, y en el año 2022 con la pieza Aros Abanico.

Localidad: Pirque, Región Metropolitana.

Contacto: rodrigobecerran@hotmail.com | + 56 9 5017 0888

Medidas: 0.6 x 5 x 13.5 cm.

Peso: 49 gr.

Producción

mensual: 10 unidades.





**HOMENAJE A LOS TALLADORES DE
PIEDRA DE METRENCO**

Adrien Canitrot

Homenaje a los Talladores de piedra de Metrenco, es una obra en piedra que a través de un cuidado manejo del tallado logra transmitir la excelencia del oficio a la vez que evoca a los clásicos morteros de Metrenco. La obra cuenta con cuatro bases con arcos entre ellas tallado en sus lados, la parte cóncava para moler especias y un espacio para machacar carne.

La simplicidad en su forma contrasta con la exigencia de tallado, logrando un acertado equilibrio entre lo estético y lo funcional.

Por otro lado, la suavidad de las terminaciones en una materia prima agreste, el diseño utilitario y funcional, pero a la vez simple y cuidado, hacen de este objeto un utensilio útil y estético.



Adrien Canitrot, inicia su formación en el oficio del tallado en piedra en la “*Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France*”, continuando su viaje de aprendizaje de la mano de esta institución por Francia y España, conociendo y trabajando con diferentes tipos de piedras, así como técnicas de tallado y tradiciones locales. Dentro de sus principales trabajos realizados se destacan los de restauración de las Esculturas de la Catedral de Estrasburgo; ornamentos de la Maison du Marchand Lunéville, de la Cúpula de la Iglesia Saint Sulpice de París, de la Catedral de Rodez en Francia; así como su participación, por dos años, en la construcción de la Sagrada Familia de Barcelona. Radicado en Chile desde 2012, fue merecedor el año 2018 del Sello de Excelencia Chile por su obra “WIXUR” y el 2019 obtiene el Reconocimiento a la Artesanía otorgado por UNESCO 2019 por la misma obra. Participó como parte de la delegación chilena en el Salón Révélations en París el 2019 y el 2022; así mismo, el 2020 integra el grupo de artesanos y artistas que representaron Chile en la London Craft Week. Su obra forma parte de museos y colecciones particulares en Chile, Francia e Inglaterra.

Localidad: Ñiquén, Región del Ñuble.

Contacto: adrien.canitrot.artisandart@gmail.com | +56 9 5016 0077

Medidas: 14 x 33 x 24 cm.

Peso: 14 kg.

Producción mensual: 5 unidades.





PAR DE AROS ESTRIBO CAPACHO

Claudia Jara Ibaceta

Par de Aros Estribo Capacho es un trabajo realizado con gran calidad técnica, que nace de la investigación que desarrolla la artesana de los estribos utilizados tradicionalmente en el campo chileno y sus diseños. Es una obra con un componente tradicional importante ya que evoca un apero típico del campo chileno, pero de una forma delicada y bien resuelta; traspasándolo a una joya femenina de simpleza y gran detalle a la vez.



Claudia Jara Ibaceta, es Licenciada en Artes de la Universidad Católica y artesana joyera con más de veintitrés años de trayectoria. Se ha dedicado a crear piezas de joyería y a la enseñanza de este oficio, a la vez que se ha perfeccionado en diferentes técnicas y estudios como grabado en metal con buril, platería mapuche, filigrana, entre otros. Actualmente, se ha enfocado en perfeccionar la técnica del grabado a mano con buriles, convirtiéndose en su tratamiento de superficie en las joyas más desarrollado. Ha participado en varias ferias y exposiciones a nivel nacional: el año 2021 participó en la exposición Secretos de La Araucanía, en el Centro Cultural Palacio La Moneda y en una muestra de artesanos de la Araucanía en el Pabellón de Chile realizada en Temuco. Fue seleccionada en el 2022 para participar en el Catálogo de Artesanía en Pandemia del Área de Artesanía, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Localidad: Temuco, Región de La Araucanía.

Contacto: claudiajarai@gmail.com | +56 9 7850 2855

Medidas: 6 x 4 cm.

Peso: 18 gr.

Producción mensual: 12 pares.





ESTUDIO DEL WANCO
Daniel Soffia Vega

Estudio del Wanco, es una obra inspirada en la observación y rescate de costumbres y tradiciones locales del campesino mapuche de la Región de La Araucanía, territorio donde trabaja el artesano. Esta creación sigue los criterios constructivos tradicionales del wanco mapuche en su proceso, comenzando con la recolección y rescate de la materia prima del río o campos del sector, para luego crear una pieza innovadora en su diseño pero que se inspira en los usos y las formas constructivas tradicionales, como su confección en madera local, su estructura monolítica con dos patas tipo paletas, y la terminación cóncava de la superficie para sentarse, etc. Dando como resultado un objeto contemporáneo que evoca al clásico wanco mapuche.

El perfecto equilibrio entre tradición e innovación, hacen que esta obra –creada con excelencia en el oficio– rescate un objeto tradicional y lo convierta en una obra contemporánea de gran valor estético.



Daniel Soffia Vega, artesano en madera, quien desde pequeño se interesó por el trabajo en tallado en madera de mano de su padre. Estudió Arquitectura, pero debido a su interés en el hacer, se dedicó a la mueblería logrando mantener por más de cinco años su propia fábrica de muebles en Santiago. Con el paso del tiempo y buscando una vida más tranquila, decide vivir en la comunidad Mapuche Mariano Millahual, en la comuna de Pucón, donde desde hace cinco años investiga objetos tradicionales y costumbristas de la cultura del territorio y darles nueva vida a través de la creación de diseños innovadores, compartiendo y aprendiendo de la cultura mapuche.

Localidad: Pucón, Región de La Araucanía.

Contacto: danielsoffiav@gmail.com | +56 9 9000 1310

Medidas: 37 x 34 x 46 cm.

Peso: 14 kg.

Producción

mensual: 6 unidades.






JARRA PITIO CON 6 VASOS

Víctor Ruíz Bascuñán

Jarra Pitio con 6 vasos, es un conjunto inspirado en la naturaleza de la zona sur del país; el Pitio es un ave que está presente en los bosques de Villarrica descrito por el artesano como un “centinela de los bosques” por su labor de alertar. Se alimenta en los árboles muertos, los que el artesano recolecta como materia prima de sus creaciones.

Este conjunto creado en madera de radial, muestra un diseño cuidado en su forma, evocando las formas del ave, y es utilitario para su función ya que permite ser humedecida sin perder sus cualidades. El trabajo de vaciado y tallado es de excelencia, y el conjunto en su totalidad presenta un acertado equilibrio entre la innovación y la tradición con un diseño muy bien logrado.



Víctor Ruíz Bascuñán, artesano en madera con más de 50 años de trayectoria, cuarta generación de creadores que mantienen viva esta técnica. Aprendió su oficio por tradición familiar realizando sus primeros trabajos a la edad de ocho años. Su obra Set de Cholgás fue reconocida con el Sello de Excelencia a la Artesanía el año 2013. Al año siguiente, la misma pieza recibió el Reconocimiento a la Artesanía otorgado por UNESCO. El año 2016 fue reconocido nuevamente con el Sello de Excelencia a la Artesanía con su obra Metawe. En la actualidad participa en importantes ferias a nivel nacional e internacional.

Localidad: Villarica, Región de la Araucanía.

Contacto: artesaniametawe@hotmail.com | +56 9 6194 9256

Medidas: 16 x 23 cm | 8,5 x 5,5 cm.

Peso: 500 gr.

Producción mensual: 8 conjuntos.





DANZA DE LA ÑOCHA EN LINO
Viviana Rantul Bahamonde

Danza de la ñocha en lino, presenta un diseño tradicional pero muy bien cuidado, destacando una equilibrada relación entre innovación y tradición. El rescate del lino como materia prima (que hoy se importa desde Europa), mezclado con la ñocha de producción propia, son un rescate y a la vez una innovadora forma de trabajar ambas materias primas en un solo objeto tejido.

El resultado es una obra de líneas simples y un diseño iconográfico abstracto que respetan el medio ambiente al ser fibras naturales 100% biodegradables y que –como señala la autora– respetan el kume mognem de la cultura mapuche huilliche.



Viviana Rantul Bahamonde, artesana de Purranque que desde 2006 trabaja en telar de seis pedales y tejido de tapices en trama discontinua en telar vertical. Desde esta fecha comienza con estudios técnicos dentro y fuera del país para perfeccionar el trabajo del oficio tradicional de la zona que habita, el cual hoy es escaso.

Desde la pandemia comenzó a desarrollar una línea propia de exploración, trabajando con lana de oveja como es tradición e incorporando nuevas materias primas como el lino, material con el que se vincula territorialmente Purranque ya que antiguamente se cultivaba en el lugar. Su trabajo busca mezclar lo tradicional de la técnica y el uso de material con lo contemporáneo del diseño actual.

Localidad: Purranque, Región de Los Lagos.

Contacto: vrantulb@gmail.com | + 56 9 5705 1161

Medidas: 34 x 118 cm.

Peso: 130 gr.

Producción mensual: 6 unidades.





SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE
OBRAS DISTINGUIDAS
2023

SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE

OBRAS DISTINGUIDAS 2023
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Subsecretaría de las Culturas y las Artes
Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
Área de Artesanía

Carolina Arredondo Marzán
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Noela Salas Sharim
Subsecretaria de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa
Jefa Departamento Fomento de la Cultura y las Artes

Mercedes Montalva Feverhake
Coordinadora Área de Artesanía

Andrea Aguilar Mansilla
Tatiana Larredonda Mocarquer
Profesionales Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño portada y diagramación:
Emilia Valle Krämer
www.primalab.cl

Edición:
Mercedes Montalva Faverhake

Producción:
Sofía Rivadeneira Fernández

Fotografía:
Macarena Achurra
www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE:
Área de Artesanía, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Mercedes Montalva Feverhake: Comunicadora Estratégica, mención análisis social y político de la Universidad Alberto Hurtado. Cofundadora de Voz, emprendimiento internacional de Comercio Justo mapuche. Formó parte de la producción y coordinación nacional para la Consulta Previa a los pueblos indígenas realizada por CONADI. Con más de diez años en el servicio público, actualmente se desempeña como Coordinadora del Área de Artesanía de la Subsecretaria de las Culturas y las Artes.

Programa de Artesanía, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Elena Alfaro Matamoros: Diseñadora (UC) y Periodista (USACH). Directora del Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica Escuela de Diseño UC, ha desarrollado numerosas iniciativas y proyectos sobre artesanía y sus diversas dimensiones.

ÁREA DE ARTESANÍA
DEPARTAMENTO DE FOMENTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
AHUMADA 48, PISO 5, SANTIAGO
(2) 2618 9243

artesanía@cultura.gob.cl
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

Los objetos distinguidos con el Sello
de Excelencia a la Artesanía de Chile 2023
se encuentran a disposición en la tienda de
la Fundación Artesanías de Chile,
Centro Cultural Palacio de La Moneda,
Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago, Chile.

Más información (+ 562) 2697 2784



Oficina de Santiago
Oficina Regional de Educación
para América Latina y el Caribe