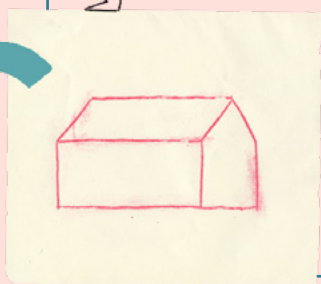
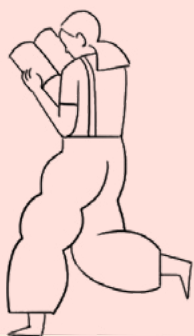


Antología Ciudadana

Memoria, democracia y futuro

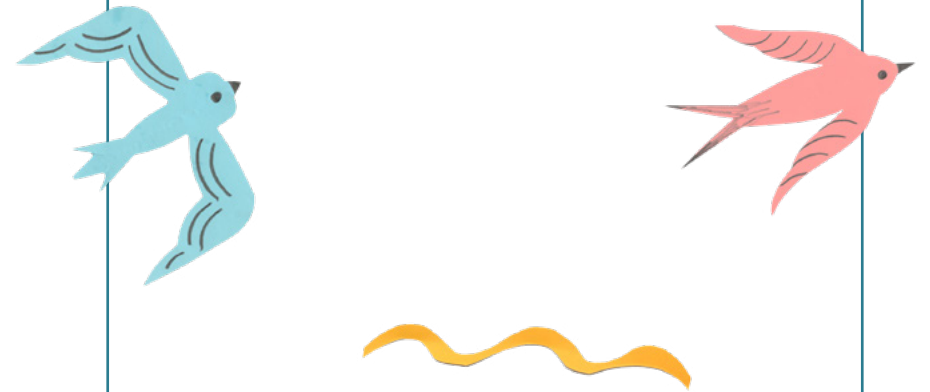


#AntologíaCiudadana



Antología Ciudadana

Memoria, democracia y futuro

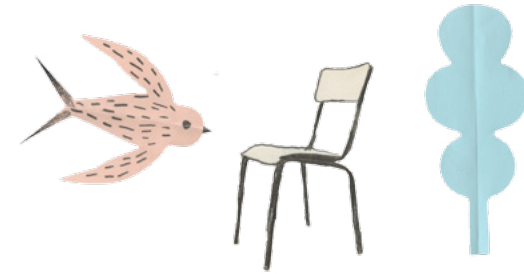


#AntologíaCiudadana





Democracia
es memoria
y futuro



Antología ciudadana Memoria, democracia y futuro

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.cultura.gob.cl

www.plandelectura.cultura.gob.cl

Septiembre 2023

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes

Secretaría Ejecutiva del Libro y la Lectura

Plan Nacional de la Lectura

Especialista en Derechos Humanos

Patricia Cocq

Portada

Alejandra Acosta

Edición

Isabel Molina y Carolina Lorca, Grafito Ediciones

Diseño

AjiColor

Distribución gratuita. Prohibida su venta y reproducción.

Descarga disponible en www.plandelectura.cultura.gob.cl

La *Antología ciudadana Memoria, democracia y futuro* es una coedición con la ciudadanía, resultado de una convocatoria abierta que realizó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a compartir textos significativos en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile. La invitación permitió reunir doce fragmentos literarios, aquellos que concitaron la mayor cantidad de referencias del conjunto de textos recibidos.

La antología reúne diversos géneros literarios -poesía, novela, microrrelato, ensayo y crónica periodística- dispuestos para reflexionar en torno a la memoria, la democracia y el futuro desde una mirada literaria evocativa. Además, cada fragmento ha sido ilustrado por creadoras y creadores chilenos ampliamente reconocidos, aportando un componente narrativo visual.

Durante el 2023, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha impulsado la realización de instancias y contenidos para la reflexión en torno a nuestra historia y nuestra memoria. Una invitación abierta e inclusiva a renovar la valoración de la democracia, el diálogo, el pensamiento y la creación desde el encuentro de distintas miradas, las que con respeto, memoria y justicia permitan construir un futuro mejor. De este modo, la Antología ciudadana se suma a esta invitación abierta, a través del libro, las lecturas y la mediación lectora.

El Plan Nacional de la Lectura, en el marco de la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas, pone a disposición el presente material, dando continuidad a la publicación anual de antologías ciudadanas que desde 2014 se vienen realizando a través de www.plandelectura.cultura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Índice



Prólogo | 10



Pía
Barros

| 15



Patricia
Verdugo

| 27



Nona
Fernández

| 39



Antonio
Skármeta

| 53



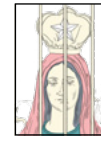
Diego
Muñoz

| 19



Elvira
Hernández

| 31



Enrique
Lihn

| 43

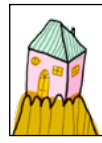


Isabel
Allende

| 57

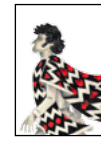


Hernán
Rivera Letelier | 23



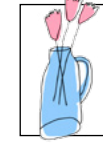
Cecilia
Aretio

| 35



Víctor
Jara

| 47



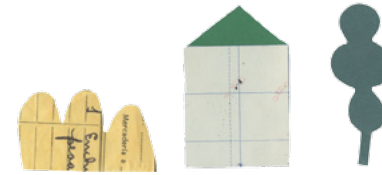
María José
Ferrada

| 61

Agradecimientos | 64



Prólogo



La *Antología ciudadana Memoria, democracia y futuro* no es solo un conjunto de textos fundamentales y bellas ilustraciones de autoras y autores chilenos. A 50 años del golpe de Estado, esta publicación constituye un espacio de encuentro con la memoria y los derechos humanos, además de una oportunidad de reparación simbólica para las víctimas directas, sus familias y todo un país.

La construcción colectiva de la memoria es parte del proceso de reelaboración del pasado. Al recordar entre todos y todas podemos repasar emociones, detalles antes inadvertidos y traer al presente experiencias, nombres y personas que hoy ya no están y que formaron parte de nuestras vidas. La literatura, así como también otras expresiones artísticas, evoca las voces prohibidas y marginadas del discurso oficial, permitiendo reconocer lo silenciado, las memorias paralelas a lo oficialmente impuesto. De esta forma, actúa como registro y complementa las experiencias personales, construyendo una historia que funciona como un coro de vivencias.

La estructura de esta publicación recoge la idea de lo *coral* como parte de la construcción colectiva de la memoria, tanto en la forma en que se elaboró, convocando a la ciudadanía a proponer los textos que reflejan sus vivencias a propósito del golpe de Estado, como por el relato construido con los textos. Así, la organización de estos fragmentos literarios permite abordar una época desde diferentes momentos, técnicas y vivencias. La disposición de los textos, que incluye poesía, narrativa y crónica, genera un relato reunido de las experiencias que enfrentaron miles de chilenos y chilenas hace 50 años. Estas historias, que nacen el día del golpe de Estado con el microcuento *Ropa usada* de Pía Barros, componen un relato único en el que el miedo que se tomó las calles va apareciendo de forma progresiva, como se retrata en el fragmento de *Entrenieblas*, de Diego Muñoz.

Luego comienzan las detenciones arbitrarias en *Canción para caminar sobre las aguas*, de Hernán Rivera Letelier; la prisión sin proceso judicial, narrada en *Los zarpazos del puma*, de Patricia Verdugo y la tortura como mecanismo de deshumanización en *La bandera de Chile*, de Elvira Hernández; *Esperanza*, de Cecilia Aretio; *Voyager*, de Nona Fernández y *La aparición de la virgen*, de Enrique Lihn.

El segundo bloque comienza con la vivencia de Víctor Jara en *Estadio Chile*, narrada en primera persona; la presión por delatar a sus pares en *La composición*, de Antonio Skármeta; y el exilio en *De amor y de sombras*, de Isabel Allende. Cierra la selección un extracto de *La tristeza de las cosas*, de María José Ferrada, en el que se contempla la desolación que provoca la barbarie.

Esta antología se compone de creaciones que hablan sobre y desde el pasado, pero que se trazan un camino para el futuro. Escritores y escritoras son testigos de su época, y a través de sus textos reúnen todos los tiempos, constituyendo memorias individuales que se transforman en colectivas cuando son propuestas y apropiadas por el público lector. Es así como la literatura y el arte se vuelven indispensables para no olvidar las violaciones a los derechos humanos y para comprometernos con el Nunca Más, como una forma de dignificar a los que sufrieron en carne propia o como testigos la violencia. La creación literaria funciona como una forma de recordar y de reconstruir simbólicamente, desde la ficción o la crónica, los mínimos colectivos de la dignidad humana que permiten impulsar una convivencia democrática y sana.

Patricia Cocq
Periodista y editora, especialista en Derechos Humanos





GOLPE

Microrrelato, 1985

Pía Barros

Ilustración de Karina Letelier

—Mamá —dijo el niño—, ¿qué es un golpe?

—Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio.

El niño fue hasta la puerta de casa. Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.





ENTRENIEBLAS

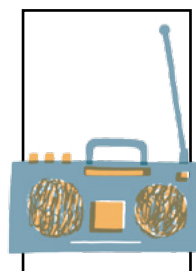
Novela, 2018

Diego Muñoz

Ilustración de Pato Mena



Estaba solo en el paradero, justo al frente de la casa de gobierno, rodeada por tanques y tropas militares. Veía borroso, pues tenía los ojos inundados de lágrimas y la bruma gris lo empeoraba todo. Se escuchaban cada vez más disparos; las ametralladoras tableteaban, las personas huían como conejos por las calles.



CANCIÓN PARA CAMINAR SOBRE LAS AGUAS

Novela, 2004

Hernán Rivera Letelier

Ilustración de Tomás Olivos

A las tres y media de la tarde un furgón policial que pasaba por la Panamericana, y que pertenecía al retén de Paine, los tomó presos. Se los llevaron junto a tres campesinos del lugar que, totalmente inocentes de la gravedad de la situación, se mantuvieron esperando alguna micro para cumplir las “prontitudes del día”, como repitió un par de veces el más viejo de ellos. La demás gente se había retirado después del último discurso del presidente, incluido el hombre de las pilas que, asustado, se las pidió para volverse a su casa. De manera que, con la radio enmudecida, no habían alcanzado a enterarse del toque de queda ni del bando que prohibía los grupos de más de tres personas en las calles.





LOS ZARPAZOS DEL PUMA

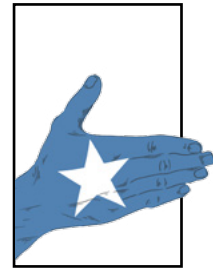
Crónica periodística, 1989

Patricia Verdugo

Ilustración de Gabriela Lyon



Así que llegó en la tarde, pidió ropa gruesa, comió, pidió un mate caliente y se sentó a esperar que llegaran. Carabineros rodeó la casa, entraron armados con metralletas y se lo llevaron. Lo trataron muy mal. Un día, la señora del gobernador, Mario Arqueros, fue a hablar con el fiscal militar y vio pasar a Marcos con la boca ensangrentada. Se lo hizo notar al fiscal, pero en ese momento pasaron con su esposo en iguales condiciones. El 14 de octubre lo vimos en la cárcel de Tocopilla. Nos abrazó muy fuerte y nos pidió un catre de campaña porque al día siguiente los llevaban a Antofagasta. De ahí en adelante, le llevamos ropa limpia todos los días a Antofagasta. Pero el sábado 20 me rechazaron la ropa en la cárcel. Hasta que el domingo 21, uno de los gendarmes nos dijo que el capellán quería hablar con nosotras. Nos dijo que había muerto. No podíamos creerle porque Marcos no estaba enfermo. Él insistió en que solo podía decirnos que estaba muerto. El lunes 22 fuimos a la morgue, diciéndonos entre nosotras: tienen que estar equivocados, debe ser un error.



LA BANDERA DE CHILE

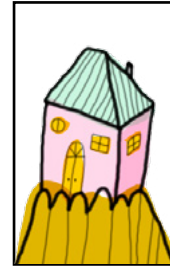
Poesía, 1981

Elvira Hernández

Ilustración de Alejandra Acosta

La Bandera de Chile es usada de mordaza
y por eso seguramente por eso
nadie dice nada.





ESPERANZA

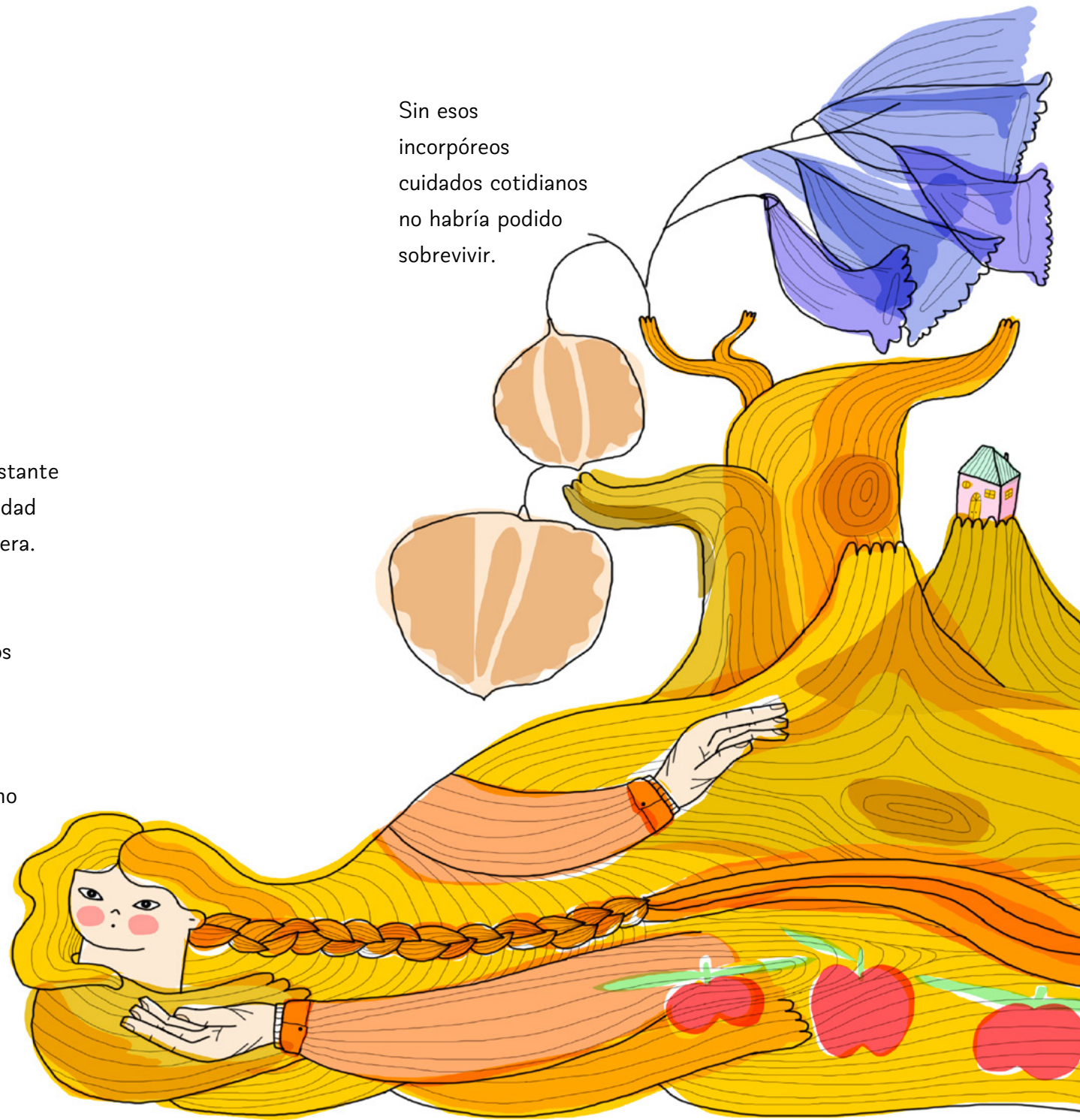
Poesía, 2019

Cecilia Aretio

Ilustración de Fita Frattini

Mientras me sacaban de ese cuarto
oscuro y húmedo
a través de una ventana alta
diminuta
mis ojos se encontraban contigo:
brazo de jacarandá.
A veces había brisa
besaba las flores y alguna caía
como lágrima celeste.
Dos o tres segundos
la vida puede parir su eternidad en un instante
y en esa efímera e inconmensurable realidad
supe que no habían detenido a la primavera.
Mi abuela venía a verme
segura estoy de ello
sentía su mano en mis cabellos enredados
mi cabeza en su regazo originario.
Cada vez que me arrastraban
de la parrilla al piso
siempre que me devolvían a ese cuartoucho
a descansar
como ironizaban
llegaba mi abuela.
Rumores de manzanos, laureles y canelos
de su terruño cerca de Villarrica
se colaban junto a ella.

Sin esos
incorpóreos
cuidados cotidianos
no habría podido
sobrevivir.





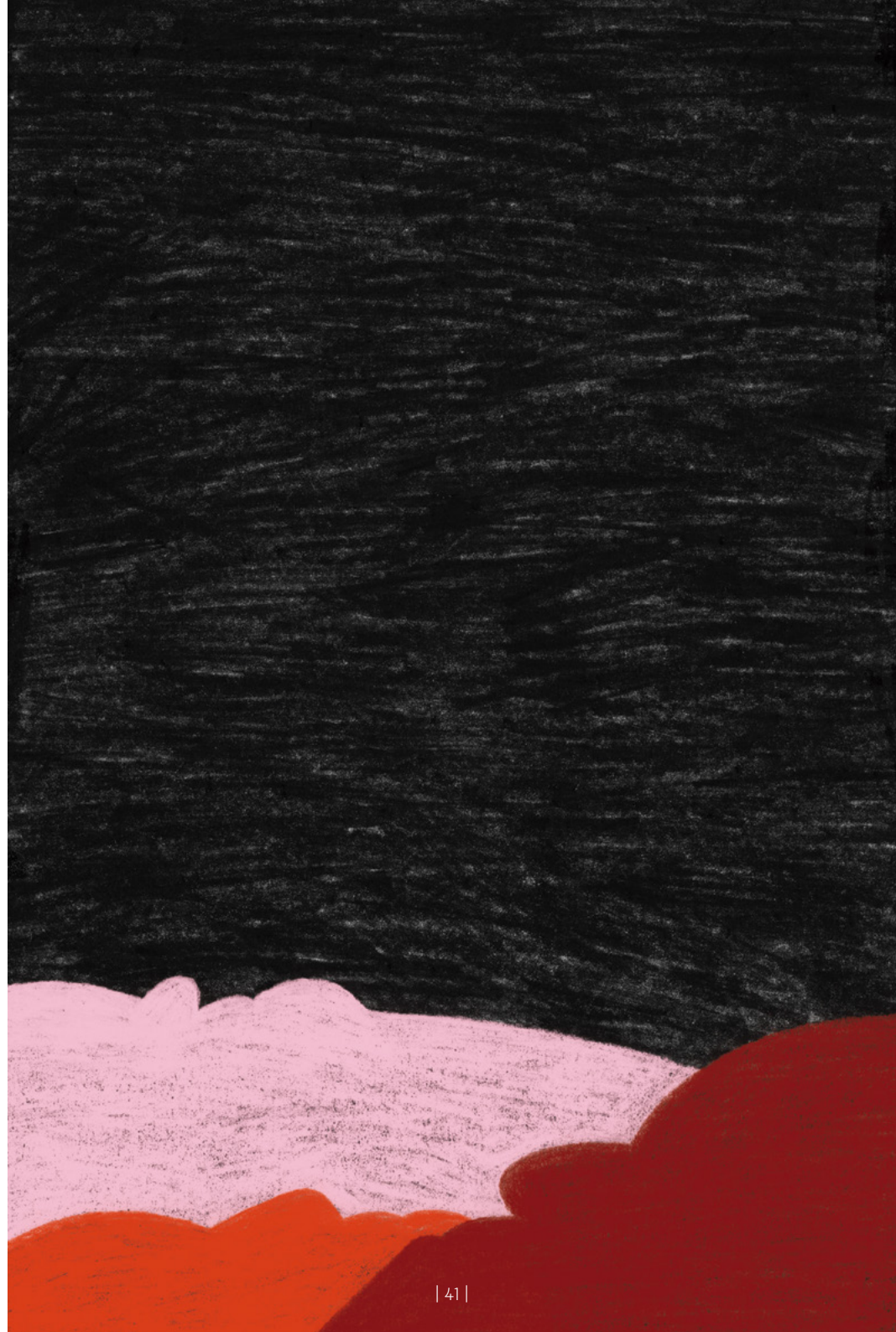
VOYAGER

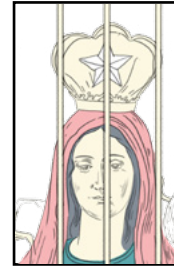
Ensayo, 2019

Nona Fernández

Ilustración de Karina Letelier

Sé que los sacaron de la cárcel en grupos separados. Que los subieron en camiones y partieron a los cerros de Topater, a unos pocos kilómetros de Calama. Sé que ahí los bajaron y los agruparon para ejecutarlos. Como si hubiesen estado frente a un ejército enemigo y no frente a un grupo de hombres amarrados y desarmados, usaron sus corvos y metralletas. No bastaba un tiro de gracia, había que desplegar el filo de las hojas de metal. Los cuerpos fueron cayendo a la tierra árida. La escena es parte de un espejismo que sigue proyectándose en algunos de estos cerros. ¿Qué pensaron antes de morir? ¿Qué sintieron? ¿Qué escucharon? Podemos intentar imaginarlo. Podemos bautizar estrellas con sus nombres, levantar monumentos, encenderles velas, llevarles flores, transformarlos en suvenires y hasta imprimir postales o chapitas metálicas con sus rostros, pero nunca sabremos nada de ese íntimo momento final. Ni el desierto tiene esas respuestas.





LA APARICIÓN DE LA VIRGEN

Poesía, 1987

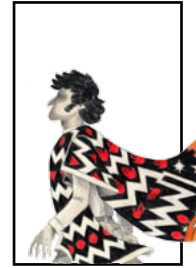
Enrique Lihn

Ilustración de Alejandra Acosta

La realidad es el único libro que nos hace sufrir
La realidad es la única película que nos quita el sueño
Las apariciones de la Virgen serán irreales no así la aparición
de los agentes de la realidad
Ellos son los únicos autores terribles Ellos son los únicos
sádicos cineastas
La película con muchos años de rollo que hacen
en sus recintos secretos
Esa sí que desvela a sus actores
A las víctimas de *la falange*
A las víctimas de *la bolsa de agua*
A los intérpretes involuntarios de *El interrogatorio a una madre*
Mil veces preferible quemarse los ojos para ver a la Virgen
Que estar en el elenco de los que filman con sangre
Sin una gota de luz
Dios me libre de ser escrito con sangre por uno de esos
autores no identificados
Que filman y escriben en vivo y en directo
En sus cárceles secretas

Son esos los que no me dejan dormir tranquilo.





ESTADIO CHILE

Poesía, 1973

Víctor Jara

Ilustración de Pato Mena

Somos cinco mil
en esta pequeña parte de la ciudad.
Somos cinco mil.
¿Cuántos somos en total
en las ciudades y en todo el país?
Solo aquí, diez mil manos que siembran
y hacen andar las fábricas.

¡Cuánta humanidad
con hambre, frío, pánico, dolor,
presión moral, terror y locura!

Seis de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.

Uno muerto, un golpeado como jamás creí
se podría golpear a un ser humano.
Los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores,
uno saltando al vacío,
otro golpeándose la cabeza contra el muro,
pero todos con la mirada fija de la muerte.
¡Qué espanto causa el rostro del fascismo!
Llevan a cabo sus planes con precisión artera
sin importarles nada.
La sangre para ellos son medallas.

La matanza es acto de heroísmo.
¿Es este el mundo que creaste, Dios mío?
¿Para esto tus siete días de asombro y trabajo?
En estas cuatro murallas solo existe un número
que no progresa,
que lentamente querrá más la muerte.
Pero de pronto me golpea la consciencia
y veo esta marea sin latido
y veo el pulso de las máquinas
y los militares mostrando su rostro de matrona
lleno de dulzura.

¿Y México, Cuba y el mundo?
¡Qué griten esta ignominia!

Somos diez mil manos
menos que no producen.
¿Cuántos somos en toda la patria?

La sangre del compañero Presidente
golpea más fuerte que bombas y metralas.
Así golpeará nuestro puño nuevamente.

¡Canto, qué mal me sales
cuando tengo que cantar espanto!

Espanto como el que vivo,
como el que muero, espanto.

De verme entre tantos y tantos
momentos de infinito
en que el silencio y el grito
son las metas de este canto.
Lo que veo nunca vi,
lo que he sentido y lo que siento
hará brotar el momento...





LA COMPOSICIÓN

Cuento, 1998

Antonio Skármeta

Ilustración de Gabriela Lyon

La maestra dijo:

—De pie, niños, y bien derechitos.

Los niños se levantaron. El militar sonreía con sus bigotes de cepillo de dientes bajo los lentes negros.

—Buenos días amiguitos —dijo—. Yo soy el capitán Romo y vengo de parte del Gobierno, es decir, del general Perdomo, para invitar a todos los niños de todos los grados de esta escuela a escribir una composición. El que escriba la más linda de todas recibirá, de la propia mano del general Perdomo, una medalla de oro y una cinta como esta con los colores de la bandera. Y por supuesto, será el abanderado en el desfile de la Semana de la Patria.

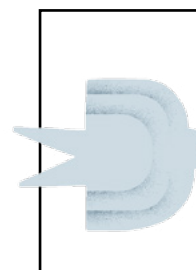
Puso las manos tras la espalda, se abrió de piernas con un salto y enderezó el cuello levantando un poco la barbilla.

—¡Atención! ¡Sentarse!

Los muchachos obedecieron.

—Bien —dijo el militar—. Saquen sus cuadernos... ¿Listos los cuadernos? ¡Bien! Saquen lápiz... ¿Listos los lápices? ¡Anotar! Título de la composición: “Lo que hace mi familia por las noches...” ¿Comprendido? Es decir, lo que hacen ustedes y sus padres desde que llegan de la escuela y del trabajo. Los amigos que vienen. Lo que conversan. Lo que comentan cuando ven la televisión. Cualquier cosa que a ustedes se les ocurra libremente con toda libertad.





DE AMOR Y DE SOMBRAS

Novela, 1984

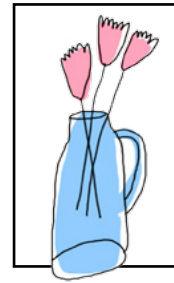
Isabel Allende

Ilustración de Tomás Olivos

Adelante cabalgaba el guía, detrás iba Irene y cerraba la fila Francisco, sin quitar los ojos de su amada, alerta a cualquier signo de fatiga o de dolor, pero la joven no daba muestras de cansancio. Se dejaba llevar por el paso sereno de la mula, los ojos perdidos en la prodigiosa naturaleza que lo rodeaba, el alma en lágrimas. Iba despidiéndose de su país. Junto a su pecho, bajo la ropa, tenía la pequeña bolsa con tierra de su jardín que Rosa le enviara para plantar un nomeolvides al otro lado del mar. Pensaba en la magnitud de su pérdida. No volvería a recorrer las calles de su infancia, ni a oír el dulce acento de su lengua criolla; no vería el perfil de sus montes al atardecer, no la arrullaría el canto de sus propios ríos, no tendría el aroma de albahaca en su cocina ni de la lluvia evaporándose en el techo de su casa. No solo perdía a Rosa, su madre, los amigos, el trabajo y su pasado. Perdía su patria.

—Mi país..., mi país —sollozó.





LA TRISTEZA DE LAS COSAS

Poesía, 2017

María José Ferrada

Ilustración de Fita Frattini

Cuando llega la noche me siento a la mesa de la cocina.
El silencio de las cosas es diferente al nuestro, no sé si alguna vez lo notaste. Yo me quedo en ese silencio y

me imagino que pasan los años, miles de años, y que el último rastro del paso de los hombres por la tierra, son los huesos de mis manos aferrados a tu taza de café.

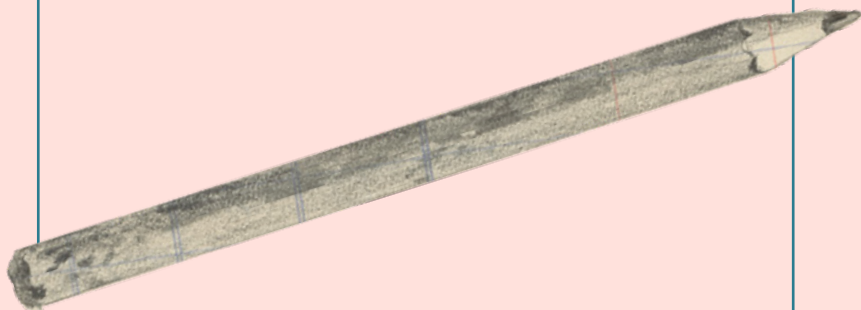


Agradecimientos a la ciudadanía participante

| | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|--------------------|------------------------------------|
| Tomás Mosqueira | Karina Segura | Daniela Eroles | Loreto Schnake | Ghislaine Acuña | Javiera Geraldo | Pamela Aravena | René Calderón |
| Gabriela Carozzi | Emma Valdivia | Allan Retamal | Adriana Moreno | Tania Burgos | Héctor Correa | Mayra Olate | Ximena Espinosa |
| Constanza Donoso | Matías Pavez | Carolina Cadenas | Mariela Domínguez | Alexander Meirelles | Marcela García | Christian Troncoso | Jimena Araya |
| Dannyss López | Miriam Maldonado | Marianela Gutiérrez | Alejandro Altamirano | Alejandra Pérez | Fernando Julio | Katherine Chávez | Julio Ibarra |
| Lilia Concha | Nicolás Rodríguez | Camilo Montecinos | Leonor Romero | Mariana Gallardo | Rubén Álvarez | Lorena Díaz | Luis Allende |
| Juan José Flores | Patricia Barrientos | Fabiola Bernal | América Román | Gianella Lefenda | Cecilia Barros | Aída Santelices | Roberto Doniez |
| Francisca Werth | Patricia Jiménez | Manuel Navia | Ángela Contreras | Matías Paul | Damián Aburto | Adrián Aravena | Marina Vera |
| Soledad Camponovo | Hanz Fonfach | Humberto González | Claudia Jerez | Sebastián Vásquez | Esteban Roa | Mario Toro | Francisco Núñez |
| Jesús Herrero | Rafael Marín | Vicente Vergara | Cristina Aretio | Michelle Peña | Ximena Teillier | Elizabeth Gajardo | Cristian Villagra |
| Juan Paulo Huirimilla | Juana Lizaso | Renata González | Marianela González | Amanda Plaza | Sergio Galarce | Susana Rigollet | Beatriz Correa |
| Zazuki Kasumii | Matilda Bruna | Ana Lepe | María Ignacia Cartes | Jorge Neira | Andrea Uribe | Coté Rivara | Anahí Troncoso |
| Florylly Escobar | Eugenia Parra | Carlos Johnson | Rodrigo Iturriaga | Francisca Morales | Hilda Lubbert | María Cerda | Valentina Díaz |
| Miguel González | Hilda Olivares | Pilar Aretio | Carla Escobar | Eduardo Reyes | Rosa Levi | Miriam Leiva | Julia González |
| Fanny Campos | Irene González | Claudia Truffello | Amira Codina | Daniela Carrasco | Simón Valenzuela | Javiera Araya | Gabriela Retamal |
| Ester Sandoval | Nicole Maurens | Ivonne Jiménez | Jorge Farías | Soledad Vargas | Marcela Suárez | Kathia Vega | Marisol Tabilo |
| Manuel Cabrera | Alleley Cisternas | Fran Gaete | Nanette Vergara | Marcela Castro | Beatriz Brinkmann | Mónica Gómez | Diane Almeras |
| Patricia Chacón | Filomena Leiva | Fabiola Ferro | Pablo Monroy | Marcela Morales | Yanet Cataldo | Sonia Yáñez | Francisca Rodríguez |
| Rafael Rojas | Patricia Rivas | María Loreto Jorquera | Cesar Guisado | Mercedes Quelenpán | Héctor Quintana | Adolfo Pardo | María Aguilera |
| Leonidas Alfaro | Julio Iglesias | Priscila Muñoz | María Luz Pérez | Paulina Navarro | Nancy Riquelme | Claudio Barrientos | Camila Codoceo |
| Augusto Villablanca | Pía Espinoza | Ana María Elorrieta | Facundo Ríos | Wanda Armijo | Patricia Bocaz | Tomás Neira | Camila Vargas |
| Antonio Navarrete | Nico Díaz | Roberto Román | Patricia Cartes | Daniel Lara | María José Sanhueza | Gisselle Pino | Silvia Aguilera |
| Sandra Fierro | Pedro Parra | Carla Cox | Rodrigo Véliz | Nadia Veloz | Olga Toro | Verónica Álamo | Emma Marín |
| Antonio Fernández | Josué Mendoza | Tania Unland | Lisette Ibarra | Fabián Yévenes | Renato Bottai | Tania Seane | Jacqueline Castro |
| Francisca Díaz | Angélica Canales | Cecilia Subiabre | María Teresa Morales | Diana Rivera | Melissa Cárdenas | Gustavo Tapia | Romina Herrera |
| Tania Ovalle | Agustín Valenzuela | Andrea Barrientos | Ximena Palma | Sandra Estrada | Eliana Caro | Mónica Tejos | Heddy Navarro |
| Isolda Zamorano | Marcelo Saavedra | Eugenia Vidal | Evelyn Bron | Ana Barriga | Jorge Miranda | Erika Chalán | Mario Contreras |
| Catalina Aro | Tamara Mesas | Mónica Espinoza | Gladys Arcos | Yasna Lira | Cristián Céspedes | María Osorio | Kira Maldonado |
| Valentina Fuentes | Patricio Sepúlveda | Julián Vásquez | Igor Garrido | Noemí Navarrete | Giovanna González | Sofía Fuenzalida | Juana Coloma |
| Paola Sánchez | Luis Sandoval | Eva Debia | Sergio Jerez | Darinka Casanova | María Domínguez | Yael Zaliasnik | Sandra Villagra |
| Alejandro Concha | Mónica Núñez | María Ignacia Flores | Lucía Sobarzo | Eduardo Véliz | Victor Rodríguez | Raquel Sepúlveda | Mirna Pizarro |
| Patricio Moraga | Fernando Gilabert | Rómulo Maldonado | Macarena Orchard | Marysol Román | Fernando Sanhueza | Reynaldo Lacámara | Julio Jeraldino |
| Juan Carlos Chávez | Aníbal Pincheira | Mireya García | Ángela Núñez | Raimundo Gallardo | Leonora Hidalgo | Jorge Albornoz | Caroline Hawken |
| Gabriel Moncrieff | Waldo Méndez | Amparo San Martín | Claudia Águila | Mirza Castillo | Jorge Castillo | Carmen Bórquez | Cristian Valle |
| Hugo Norris | Sebastián Rojas | Leny Loncomilla | Lucas Sibona | Ana María Rojo | Scarleth Carvajal | Carlos Durán | Martín Faúndez |
| Rodrigo Pérez | Ricardo Ulloa | Jack Boland | Roxana Cabeza | Magdalena Bruna | Armandiela Campos | Natalia Armijo | |
| Josefa Navarro | Graciela Norambuena | Zulema Contreras | Ana María Olivares | Cecilia Almarza | Nelson Flores | Rodrigo Barra | |
| Gabriela Carreño | Luis Gajardo | Josefina Cortés | Marcial Millas | Manuel Rodríguez | Elizabeth Hurtubia | Bernardita Weisser | Agradecimientos especiales: |
| Leticia Muñoz | Catalina Aguilera | Manuel Armijo | Mónica Salinas | Sebastián Véliz | Emilia Valdivieso | Loreto Vera | Ivo Plaza |
| Herman Johnson | Lorena Troncoso | Valeska Marivil | Paulina Müller | Marcia Huenchunir | Soledad Sotomayor | Lorena Almarza | Lola Larra |
| Silvia Zúñiga | Izabela Zeta | Kyra Stegman | Daniela Díaz | Paloma Vargas | Ana Montrosis | Leonardo Yáñez | Andrea Lihn |
| Magdalena Fuentes | Elizabeth López | Erik Navarro | Pía Nova | Magdalena Claire | Blanca Toledo | Julio Fernández | Catalonia |
| Paula Silva | Valentina Tapia | Paola Díaz | Alicia Salinas | Francois Herrero | Rudecindo Espíndola | Sarita Jordán | Fundación Víctor Jara |
| Jacqueline Durán | Daniela Carvajal | Verónica Covarrubias | Elizabeth Correa | Carolina Jorquera | Estela Acha | Tomás Román | |
| Alejandra Navarrete | Sebastián Mollo | Jackeline Armijo | Juan Tenorio Droguett | Soledad Aspe | Matías Palacios | Edilia Jerez | |
| | | | | Gricelda Suazo | Vicente Santibáñez | Luis Macaya | |



La *Antología ciudadana Memoria, democracia y futuro* reúne doce fragmentos literarios escogidos por la ciudadanía en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile. Fue realizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Plan Nacional de la Lectura, e ilustrada por seis destacados creadores y creadoras nacionales. Estos textos componen un conjunto de obras literarias de diversos géneros -poesía, novela, microrrelato, ensayo y crónica periodística- dispuestos para reflexionar en torno a la memoria, la democracia y el futuro desde una mirada literaria.



#AntologíaCiudadana

CINCUENTA
AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 2023



Democracia
es memoria
y futuro

