

SEXTO ENCUENTRO

**MEDIADORES
DEL ARTE MUSICAL**

**La música chilena
como protagonista
de la memoria**



20 de julio 2023

Palacio Pereira / Huérfanos 1515 / Santiago Centro



Panel 1:

Un canto truncado

- Francisco Sazo
- Cristofer Rodríguez
- Rodrigo Torres

Modera **Jorge Moreno**
Jefe Unidad de Infraestructura Cultural Gabinete
Ministro MINCAP



Panel 2:

Canto subterráneo

- Mariel Mariel
- Mauricio Redolés

Modera **Valeria Valle:**
Compositora y miembro de Consejo de la Música



Francisco Sazo

Quilpué, 1953





Francisco Sazo

Más conocido en el mundo de la música nacional como Pancho Sazo, es un músico y profesor de filosofía chileno. Cantante e instrumentista. Miembro fundador del grupo Congreso, con el cual lleva más de 50 años de trayectoria. Francisco es considerado uno de los pioneros del rock chileno, y uno de los principales letristas de la escena nacional.



Ponencia Francisco Sazo

“Canciones a la intemperie-esbozos para una cartografía amorosa”

Se trata de un recorrido especial de algunas historias de maestros y canciones que espero abordar a través de una aproximación tentativa.



Cristofer Rodríguez Q.

Santiago, 1988





Cristofer Rodríguez Quiroz

Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Diplomado en Estudios de Música Popular y Magister en Historia Contemporánea de Chile. Es investigador sobre historia de la música popular chilena y crítico musical en revista Rockaxis, donde integra el comité editorial.

Es co-autor de "200 discos de rock chileno", libro que aborda en profundidad la discografía de los primeros 50 años del rock nacional, ganador del Premio Pulsar 2022 en la categoría Mejor Publicación Musical Literaria. "Con el corazón aquí", su segundo libro, aborda la experiencia histórica de la Asociación de Trabajadores del Rock, organismo sindical de músicos y músicas formado en los primeros años de la posdictadura.





Ponencia Cristofer Rodríguez Quiroz

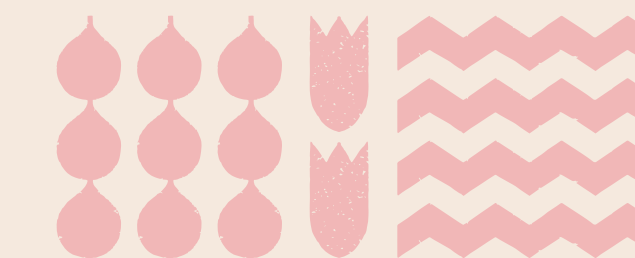
En el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado en Chile, que transformó en múltiples términos el destino histórico del país (algunos aún por descifrar), la canción popular se convierte en una fuente generosa para el estudio de los anhelos, transformaciones y subjetividades experimentadas por los protagonistas de la historia reciente del país, así como en un vector que conduce una memoria política sensible que se expande hasta nuestros días. A través de la canción popular (social, en este caso), es posible tender puentes temáticos que han sido transversales en las últimas seis décadas.



Rodrigo Torres Alvarado

Santiago, 1952





Rodrigo Torres Alvarado

Es un etnomusicólogo y profesor universitario chileno. Ha realizado investigaciones sobre la música tradicional y popular en Chile y América Latina. En el campo de la publicaciones musicales ha participado en varios proyectos individuales y colectivos (artículos, libros, discos y video-documentales), y ha sido integrante de los comités editoriales de Revista Musical Chilena, Revista Resonancias y Comité de Publicaciones de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).





Ponencia Rodrigo Torres

“Cantar el nosotros: voces, memorias, territorios”

El canto es un sistema expresivo que, por su profundidad, inclusividad y su inagotable vitalidad es un poderoso dispositivo eficaz para construir comunidad y dar cuerpo a sus sentidos. Es también un importante archivo vivo de la memoria y los saberes de las comunidades, notable en su capacidad de franquear las fronteras que dividen y fragmentan a una sociedad –como es el caso de la chilena– y proveerla de valiosas experiencias afectivas de pertenencia. En esta breve exposición nos centraremos en la idea que el canto compartido ha ido configurando un campo sonoro-afectivo de la memoria colectiva de la sociedad chilena y sus conflictos. Esto se puede apreciar especialmente en un repertorio de cantos libertarios que en los últimos cincuenta años acrisolan experiencias de vida de varias generaciones y se cantan “en todas las esquinas” del territorio.



Mariel Mariel

Santiago, 1981





Mariel Mariel

Mariel Villagra es una cantante independiente y feminista chilena, de música urbana. Gran parte de su carrera se ha desarrollado en México. Ha impulsado la presencia de más mujeres en la industria musical chilena propiciando la reflexión sobre música y género tanto en su obra como en el colectivo "Matria". Si bien es identificada como una artista urbana, su música se extiende a diversos géneros o tendencias como: el pop, el rap, afro, jazz, y la mezcla latina.





Ponencia Mariel Mariel

“En los bordes de la música”

La búsqueda de la composición, producción musical y puesta en escena en general de mi proyecto está marcada por los cruces de estilos y la mezcla infinita de lo latino con sonoridades y beats más electrónicos. He ido encontrando este “lugar o no lugar musical” donde al conectar la música de raíz con lo urbano, tiene mucho sentido porque habla de mi historia, de mi hogar musical de infancia, de mi escuela y de mis propias búsquedas, que de cierta forma tiene que ver con hacer un quiebre con toda esta herencia y re significarla. Para mí en esta unión de estilos, que muchas veces no se entienden juntos, se cruzan el pasado con el futuro generando una sonoridad fresca, en donde las letras y el contenido tienen un rol fundamental de proponer problemáticas, preguntas y anhelos como motor de lo que se quiere y necesita transmitir, cuestionar y reflexionar.



Mauricio Redolés

Chile, 1953





Mauricio Redolés

Es un poeta-músico con una prolífica carrera discográfica y literaria. Ganador reciente del premio "Presidente de la República 2022" en la categoría música popular. Sus textos hablan de una reflexión crítica en torno a la sociedad chilena. Es reconocido tanto en el mundo de la literatura como en el de la música por el calibre de sus textos como por su capacidad como compositor.



FOTO: BRUNO SAVELLI



Ponencia Mauricio Redolés



El tema de la Memoria parece que se ha puesto de moda, y lo que ocurre realmente es que el poder siempre tratará de borrar la Memoria de sus masacres, de sus matanzas, de sus asesinatos. Esto está expresado magistralmente en la novela "Cien Años de Soledad" cuando José Arcadio Segundo en una matanza en que "... la ley Marcial facultaba al ejército para asumir sanciones de árbitro de la controversia". La controversia era la lucha por los derechos de los trabajadores. El árbitro era el aparato represor, quien hacía de juez y parte. Podríamos decir entonces que en "Cien Años de Soledad" ya estaba prefigurada la Ley Nain Retamal. Ustedes recordarán que cuando José Arcadio Segundo llega a su pueblo y habla de la matanza, todos le dicen que dicha matanza no existió, y le explican que "La noche anterior habían leído un bando nacional extraordinario, para informar que los obreros habían obedecido la orden de evacuar la estación, y se dirigían a sus casas en caravanas pacíficas". Por eso el historiador inglés Eric Hobsbawm afirma que prefiere la versión de la historia de los derrotados que la de los triunfadores.

La música popular como canto de los derrotados actúa como guardián de la memoria de los derrotados, es decir de la verdad histórica. Por ejemplo la "Cantata Santa María de Iquique" como paradigma de la recuperación de la memoria ante el entierro de ella que hace la historiografía oficial.



PROGRAMA DE APRECIACIÓN DE MÚSICA NACIONAL **PAMN**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

