



CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA '23

Seremi de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio
Región Metropolitana





I. Presentación Ministerial

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, colabora con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas. Esta institución tiene como misión contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales.

Sus funciones y atribuciones son promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; como, asimismo, promover el respeto y desarrollo de las artes y culturas populares. En el mismo sentido, crea y fomenta el desarrollo de las industrias y de la economía creativa, contribuyendo en los procesos de inserción en circuitos y servicios de circulación y difusión, para el surgimiento y fortalecimiento del emprendimiento creativo, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.

El ministerio además busca contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial, además de promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

El ministerio también promueve el desarrollo de audiencias y facilita el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales, y fomenta, en el ámbito de sus competencias, el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso y participación de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, estimula y contribuye al conocimiento, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes y de pueblos inmigrantes residentes en Chile, fomentando la interculturalidad, además de colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo.



1.1 Objetivos Estratégicos Institucionales 2022-2026

- a. Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.
- b. Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.
- c. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.
- d. Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.
- e. Avanzar hacia la transformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.

1.2 Presentación Regional

La Región Metropolitana cuenta con una superficie total de 15.403,20 kilómetros cuadrados, equivalentes al 2,0% del territorio nacional. Sus límites geográficos son: al Norte y al Oeste con la Región de Valparaíso; al Sur limita con la VI Región; y al este de la región lo constituye la frontera con la República Argentina. La vegetación de la región es variada, gracias a la mayor presencia de humedad y de un relieve que permite el desarrollo de sistemas hidrográficos de tipo andino y costero.

La región Metropolitana de Santiago, que tiene por capital a la ciudad de Santiago, para efectos del gobierno y administración interior, se divide en seis provincias.

- Provincia de Chacabuco, capital Colina.
- Provincia de Cordillera, capital Puente Alto.
- Provincia de Maipo, capital San Bernardo.
- Provincia de Melipilla, capital Melipilla.
- Provincia de Santiago, capital Santiago.
- Provincia de Talagante, capital Talagante.

Estas provincias se subdividen en 52 comunas: Colina, Lampa, Til Til, Pirque, Puente Alto, San José de Maipo, Buin, Calera de Tango, Paine, San Bernardo, Alhué, Curacaví, María Pinto, Melipilla, San Pedro, Cerrillos, Cerro Navia, Conchalí, El Bosque, Estación Central, Huechuraba, Independencia, La Cisterna, La Granja, La Florida, La Pintana, La Reina, Las Condes, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Macul, Maipú, Ñuñoa, Pedro Aguirre Cerda, Peñalolén, Providencia, Pudahuel, Quilicura, Quinta Normal, Recoleta, Renca, San Miguel, San Joaquín, San Ramón, Santiago, Vitacura, El Monte, Isla de Maipo, Padre Hurtado, Peñaflor y Talagante.

En esta región, se encuentra la sede central del Poder Ejecutivo, y la máxima instancia del Poder Judicial: la Corte Suprema. A su vez, aglomera una importante proporción de las empresas e industrias del país. La capital regional es Santiago (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, s/f).

Se caracteriza por ser activa, dinámica, diversa y multicultural; en la región se pueden encontrar los atractivos propios de una gran ciudad, como museos, cines, teatros e interesantes lugares para visitar como viñedos, centros de artesanía y lugares para practicar deporte aventura. Logra ser escenario de eventos que resaltan la cultura chilena y grandes festivales internacionales, a través de sus sonidos, sabores y colores (Servicio Nacional de Turismo, s/f).


En lo que sigue, se presenta la caracterización sociodemográfica de la región según 3 dimensiones de indicadores: sistemas sociodemográficos, base económica y medio físico natural.

La Región Metropolitana cuenta con un total de 8.310.984 habitantes. De esta población, el 50,6% se identifica como mujer y el 9,0% se encuentra bajo la línea de la pobreza. El 96,3% de la población vive en zonas urbanas, mientras que el 44,2% vive en la capital regional.

El 10,1% de la población de Metropolitana se considera perteneciente a un pueblo indígena u originario, mientras que el 11,1% es migrante.

Por otro lado, el 39,4% de la población terminó su educación media y el 29,0% completó su educación superior o de postgrado.

La Región Metropolitana posee una tasa general de ocupación de 51,9%, lo que la sitúa como la tercera tasa de ocupación más elevada entre las dieciséis regiones del país. Los hombres y el grupo de edad entre 25-34 años son los que en mayor proporción se encuentran ocupados.



El PIB anual de la Región Metropolitana representa el 46,4% del PIB nacional, siendo la región que más contribuye al PIB nacional. La principal actividad económica de la región son los servicios financieros. En cuanto a la inversión pública regional anual, esta representa el 12,9% de la inversión pública anual del país, siendo la segunda región del territorio nacional que recibe mayor inversión pública en términos absolutos.

La Región Metropolitana está marcada por la presencia de la ciudad más grande del país, Santiago. Además de ello, cuenta con paisajes compuestos por la cordillera de los Andes y reservas naturales. (SERNATUR, 2022).

II. Principales Logros Alcanzados 2022

PARTICIPACIÓN CULTURAL

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR)

El FICR realizó 35 iniciativas culturales en 28 comunas, con la participación de público en general y de escolares, niños con capacidades diferentes, pueblos originarios y mujeres.

Mediante la Iniciativa Regional “**Descentralizarte**”, “**Un Artista un Territorio**” y “**Teatro para el Reencuentro**” se trabajó con más de 25 municipios de la región promoviendo instancias formativas artístico-culturales y de visibilización de artistas locales.

Junto al área de Fomento se propició la reactivación de las Mesas sectoriales de Artesanía, Folclore, Artes Escénicas y Visuales, destacando la realización de la festividad regional **Entrecuecas “Artes Escénicas en tu territorio”**, iniciativa que se desplegó en las seis provincias. Además, se levantó la primera página web que concentra información de artesanas y artesanos de la región <https://artesaniametropolitana.cultura.gob.cl/>

Asimismo, se promovió la celebración del Día Cuequero y cuequera, el Día del Nacional del Circo - Día Internacional del Folclor, con el propósito de conectar con la ciudadanía.


Con el fin de generar acceso a bienes culturales y experiencias significativas en los territorios, bajo este programa se impulsó la firma de convenios de colaboración con diversos agentes culturales, generando alianzas y trabajo mancomunado. Entre estos podemos destacar a la Fundación Víctor Jara, Mil Guitarras- Corporación Cultural de Recoleta, Municipalidad de San Miguel, Fundación Gran Circo Teatro, Ballet Antumapu, entre otras.

También se realizó la **Segunda Versión de los Premios Regionales**, reconociendo a 3 artistas destacados en la Categoría Artista Emergente a Sandra Caqueo, en la Categoría Mujer Artista destacada Alicia Vega, y Categoría Artista de trayectoria Compañía Danza en Cruz.

Unidad Cultura, Memoria y Derechos Humanos

Mediante un convenio de colaboración y transferencia de recursos, se financió el proyecto con la Red de Sitios de Memoria de la Región Metropolitana, la que se encuentra conformada por 22 sitios de memoria.

El proyecto “La Ruta de la Memoria de los Sitios de Memoria de la Región Metropolitana” contempla la realización de un registro audiovisual de los 22 sitios de memoria. El objetivo de la iniciativa es



contribuir al rescate de la memoria histórica, dando a conocer los sitios declarados y en trámite de declaración de Monumento Nacional en categoría de Monumento Histórico existente en la Región Metropolitana.

Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes

Este último año se realizó el Festival del Mes Migrante en Melipilla, gracias a un convenio de colaboración y transferencia de recursos con la Municipalidad de Melipilla. La iniciativa permitió la programación de diferentes disciplinas artísticas como música, teatro, danza, entre otras, en lugares como colegios y espacios culturales.

Programa Red Cultura


El programa busca aumentar la planificación cultural con participación a nivel comunal, diseñando estrategias que involucren a diferentes sectores, con el objetivo de promover un desarrollo territorial que incorpore el arte y la cultura como ejes articuladores de este.

Siguiendo esta línea, se implementaron, elaboraron y co diseñaron:

- 3 Planes Municipales de Cultura para las comunas de Santiago, Estación Central e Independencia.
- 2 Planes de Gestión para el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda y la Red de Cines Independientes, que agrupa a las comunas de Providencia, La Reina y Santiago.
- 5 Apoyos Estratégicos de Financiamiento de Líneas de Planes Municipales de Cultura (PMC), beneficiando a las comunas de Alhue, Lo Espejo, Til Til, Cerrillos y Curacaví.
- 4 Apoyos Estratégicos de Financiamiento de Planes de Gestión, beneficiando a 4 espacios culturales, en las comunas de: Quinta Normal, San Miguel, Peñalolén, y La Pintana.
- 2 Encuentros de Encargados de Cultura Municipal para fortalecer el trabajo en red entre las comunas de la región.
- 1 proyecto asociativo de la Red de Espacios Culturales, en la que convergen: Red de Cines Independientes de la Región Metropolitana, Asociación de Centros Culturales Públicos, Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana, y Red de Espacios Culturales Independientes de la Región Metropolitana Red NECA.

El trabajo asociativo y en red también fue focalizado a través de las organizaciones culturales de base comunitaria, realizando las siguientes acciones:

- Proceso formativo mediante un convenio de colaboración y transferencia de recursos realizado en conjunto con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago. El diplomado “El arte en su representación territorial”, focalizado en específico a las organizaciones culturales comunitarias participes de los encuentros emanados del programa Red Cultura.

- 
- 6 diálogos comunitarios en los que se eligieron a los representantes de las 6 mesas de cultura comunitaria, uno por cada provincia de la región metropolitana. La finalidad es potenciar el trabajo en red y asociatividad, promoviendo sus buenas prácticas y modelos de trabajo comunitario en vías del desarrollo de futuros puntos de cultura comunitaria.

ECOSISTEMAS CULTURALES SOSTENIBLES

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Música: se programó la presentación de 14 intérpretes (bandas y/o solistas) durante Encuentro Metropolitano de las Artes 2022, realizado 3 y 4 de diciembre.

Artesanía: 45 artesanos participaron exponiendo en el Encuentro Metropolitano de las Artes, lo que les permitió mostrar y comercializar sus productos.

Además, en la Plataforma Artesanía Metropolitana (<https://artesaniametropolitana.cultura.gob.cl/>), espacio digital dedicado al reconocimiento de cultoras y cultores de la artesanía urbana y tradicional, se registraron 25 artesanas y artesanos de las comunas de Macul, Santiago, Puente Alto, Lo Espejo, La Reina, Quinta Normal, San José de Maipo, Melipilla, Huechuraba, Pirque, Peñaflores, Pomaire, Maipú, La Florida, Independencia, Recoleta, Las Condes, La Reina.

Artes de la visualidad: realización de una exposición de 55 artistas visuales en el Encuentro Metropolitano de las Artes.


Audiovisual: participación de 6 artistas visuales con sus obras seleccionadas exhibidas de forma rotativa en el Encuentro Metropolitano de las Artes 2022, 3 y 4 de diciembre.

Artes escénicas: programación de 4 obras teatrales durante la realización del Encuentro Metropolitano de las Artes 2022, donde participaron 22 profesionales que formaban parte de 4 compañías teatrales o elencos.

Libro y lectura: se implementó el Plan Regional de Lectura 2017-2022 desde programas y acciones implementadas en conjunto con el Comité Técnico Regional de Lectura RM. Además, se realizó seguimiento y sistematización de los avances con las entidades que participan del Comité Ejecutivo Regional de Lectura de la RM.

Dentro de los principales logros se cuentan:

- Celebración del Día del Libro y el Derecho de Autor con dos hitos regionales y 243 beneficiarios.
- Comité Ejecutivo Regional de Lectura (participación de 11 instituciones y reuniones mensuales).
- Realización de 2 mesas ciudadanas de lectura: 562 mediadores y público general.
- Implementación de 16 instancias del programa Diálogos en Movimiento, el que tuvo un total de 358 beneficiarios.



Programa Escuela de Rock y Música Popular Chilena

En Agosto de 2022 se realizó el Festival Día del Rock Chileno con la participación de 50 artistas distribuidos en 10 elencos musicales de las comunas de Pirque, Melipilla, Las Condes, Providencia, San Miguel, Santiago, Estación Central y Maipú.

Fondos Cultura

El Fondo de la Música financió un total de 295 iniciativas para la Región Metropolitana, los que apoyaron a un total de 55 personas jurídicas y 240 personas naturales.

El Fondo del Libro financió un total de 311 proyectos en la región, los cuales tienen como beneficiarios directos a 90 personas jurídicas y 221 personas naturales.

El Fondo de las Artes Escénicas apoyó a un total de 151 iniciativas, que de forma desagregada se distribuyen en 31 personas jurídicas y 120 personas naturales.

El Fondo Audiovisual financió un total de 165 iniciativas para la Región Metropolitana las que tuvieron como beneficiarios directos a 90 personas jurídicas y 75 personas naturales.

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, más conocido como Fondart Nacional y Fondart Regional, apoyó a un total de 356 proyectos de la región, 53 de ellas personas jurídicas y 303 personas naturales.

EDUCACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE LOS PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

Programa Centros de Creación y Desarrollo Artístico para niños, niñas y jóvenes (CECREA)

En 2022, CECREA RM desplegó un intenso trabajo de gestión territorial con la intención de reinsertar su programación en la comuna de San Joaquín, generando alianzas y trabajo colaborativo con diversas instituciones que abordan temáticas de niños, niñas y jóvenes. Además del trabajo propio en San Joaquín, se alcanzaron otras comunas como Quinta Normal, Santiago y La Granja, promoviendo la “ciudadanía creativa”. Es decir, desarrollando experiencias que promueven la creatividad a partir de la promoción y el ejercicio de los derechos de niños, niñas y jóvenes (NNJ) entre 7 y 19 años de edad, con acento en la inclusión y la equidad de género. Gracias al programa en 2022 se beneficiaron más de 1.800 niños, niñas y jóvenes, a través de 75 experiencias pedagógicas.

Fomento del Arte en la Educación (Acciona)

A través del Programa de Fomento en el Arte en la Educación - Acciona se implementaron 38 proyectos artísticos culturales en 16 establecimientos educacionales ubicados en 15 comunas de la Región Metropolitana. Entre estas se encuentran: Recoleta, Santiago, La Florida, San Bernardo, Peñalolén, Quinta Normal, La Pintana, La Granja, Pedro Aguirre Cerda, Renca, Conchalí, Melipilla, San Pedro, San José de Maipo y El Monte. Gracias al programa se beneficiaron estudiantes de educación básica y media, abarcando un rango etario entre los 7 y los 18 años de edad, alcanzando a un total de 1.116 estudiantes (539 mujeres y 577 hombres)

Dentro de los objetivos del programa se encuentran intervenir desde el potencial de las artes en el espacio educativo, poniendo en el centro los procesos comunitarios y educativos, como también a los intereses y problemáticas de niños, niñas y adolescentes, centrados en la inclusión y la perspectiva de género.

MEMORIAS Y PATRIMONIOS

OBJETIVO ESTRATEGICO: Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

Gestión de Museos

En la Región Metropolitana se cuenta con 4 museos regionales especializados. A continuación, se detalla la gestión de cada uno de ellos:

Museo Benjamín Vicuña Mackenna:

- Número de visitantes año 2022: 6.618 personas.
- Número de exposiciones: 4 exposiciones temporales realizadas. Entre éstas destacan "La transformación de Santiago. A 150 años del plan de Vicuña Mackenna", muestra que relevó la vigencia del legado urbano del Intendente de Santiago; y la muestra "Pruebas de Color" de la artista Daniela Díaz, una de las ganadoras de la Convocatoria Habitar 2020, que destacaba los colores originales de los muros urbanos.
- Actividades: 30 actividades realizadas, entre las que destaca la itinerancia de la exposición "Mujeres en Santiago" del museo, a la Universidad de los Lagos en el Mes de las Mujeres.
- Adquisiciones, donaciones, o nuevas colecciones que se hubieran implementado: adquisición de colección de 142 cartas de la familia Vicuña Mackenna.

Museo de la Educación Gabriela Mistral:

- Número de visitantes año 2022: 22.228 personas.
- Número de exposiciones: se realizaron 4 exposiciones temporales y una intervención museográfica en la primera sala de exhibición permanente.
- Actividades: se realizaron 237 recorridos guiados, 163 actividades educativas de distinto tipo (cursos, jornadas de capacitación, talleres, encuentros, eventos artísticos, etc.)

Museo Histórico Dominicó y Museo de Artes Decorativas

- Número de visitantes año 2022: 3.619 personas.
- Número de exposiciones: 6 exposiciones
- Actividades: 36. Se destaca el Seminario Internacional Estilos de Encuadernación Artesanal y Artística, organizado por las ganadoras de un proyecto Fondart 2020 y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica en colaboración con CInELA. Además, se dio a conocer el proyecto las tres investigadoras a cargo: Elizabeth Gallegos, encuadernadora; Pamela Tighe, gestora cultural, y Victoria Ramírez, poeta y periodista; mientras que, en representación del Círculo de Investigadores y Estudiosos del Libro Antiguo, CInELA, expusieron Raquel Abella, directora de la BPRD y Catalina Aravena, investigadora externa en la misma institución.

Gestión de Bibliotecas Públicas

Nuevos convenios y reaperturas en la RM en 2022:

- Convenio con Municipalidad de Ñuñoa para la incorporación de la Biblioteca Pública Gabriela Mistral al SNBP, y la creación de Biblioteca Pública N° 577 de Ñuñoa.
- Convenio con Subsecretaría de Ciencias para la creación de Biblioteca N° 569 especializada en Ciencia y Tecnología. Convenio incorpora la distribución de 49 títulos (124 copias) especializados en ciencia y tecnología.
- Convenio con Municipalidad de Santiago para Punto de Préstamo N° 579 PP6, emplazado en Museo Casa Colorada.
- Inauguración y puesta en marcha de Biblioteca N° 415 La Faena de Peñalolén, tras proceso de remodelación/ reposición financiada por Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, con un aporte de \$46.198.350 para diseño de arquitectura de la obra. Por su parte, el grueso de la inversión correspondió al Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR.

Préstamos y distribución por género

- Las Bibliotecas Públicas de la Región Metropolitana acumularon durante 2022 un total de 151.621 préstamos realizados. De este total, un 88% corresponde a usuarias mujeres (84.479) mientras un 41% corresponde a usuarios hombres (41.791). No se dispone información sobre el género de las personas usuarias que han accedido a un 14% restante del préstamo de la región (21.351). *Se adjunta en hoja 2 de archivo Excel, datos de préstamos detallado y gráfico.

Principales actividades realizadas el año 2022

- Realización del Encuentro Regional RM de Bibliotecas 2022: “Bibliotecas Públicas como vínculo creador de Ciudadanía”. La actividad que fue conducida por el Premio Nacional de Historia Gabriel Salazar congregó a bibliotecas públicas de toda la región metropolitana, para reflexionar en torno al papel que cumplen estas instituciones culturales en los procesos de articulación ciudadana. Actividad realizada los días 29 y 30 de noviembre en dependencias de Centro Municipal Canelo de Nos, de San Bernardo. Financiado con recursos para Fomento Lector del SNBP.
- Encuentro Regional RM de Clubes de Lectura: Instancia de formación, financiada con recursos para el fortalecimiento de Fomento Lector del SNBP, para Encargados y Encargadas de Bibliotecas que lideran los 16 Clubes de lectura activos en la región. El Encuentro se realizó el 3 de noviembre de 2022 en dependencias de Biblioteca Pública N° 161 Pedro Lemebel de Recoleta.
- Participación del Bibliomóvil de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas en iniciativas del Ministerio de las Culturas tales como: Patios Culturales (Nov, 2022); Lanzamiento de programa Verano es Cultura de Ministerio de las Culturas (Dic, 2022) y programación de actividades en terreno realizadas junto a Municipalidad de San Bernardo.
- Se ejecuta exitosamente el proyecto de Transversalización del enfoque de género denominado: “Diagnóstico colaborativo para la modelación de servicios bibliotecarios con enfoque de género” con fondos adjudicados por la Unidad de Género del Serpat, para 2022 y la participación de las Coordinaciones Regionales de Araucanía y O’Higgins.

- Participación y colaboración de la Coordinación Regional RM de Bibliotecas, en la elaboración de la Memoria del Plan Regional RM de la Lectura, que da cuenta del trabajo sostenido por el Comité Técnico durante la vigencia del primer plan regional por el período 2017 – 2022.
- Se suscribe convenio de colaboración con Centro Cultural La Moneda, mediante el que se compromete el acceso de Bibliotecas Públicas a la programación del área de Aprendizajes de Centro Cultural La Moneda, en sus ámbitos: 1) Material educativo; 2) Talleres educativos y 3) Ciclos de conferencias Online. En el marco del convenio, se realiza el primer recorrido presencial de Jefes y Jefas de Bibliotecas Públicas el 31 de agosto de 2022, con el objetivo de generar acciones comunes que permitan promover, facilitar y fomentar la difusión, acceso y participación a contenidos de carácter cultural y patrimonial de la comunidad y públicos diversos de Bibliotecas.
- Curso E Learnig de Introducción al enfoque de género, ofrecido a equipos de Bibliotecas Públicas de las regiones Metropolitana, O'Higgins y La Araucanía, en el marco de la ejecución del proyecto de Transversalización del enfoque de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (convocatoria 2022) denominado "Diagnóstico colaborativo para la modelación de servicios bibliotecarios con enfoque de género". Curso gestionado con la colaboración del Programa Biblioredes.
- La Coordinación Regional desarrolla plan de incentivos y actualización de material bibliográfico para un 16% de las Bibliotecas de la región metropolitana.


Pueblos Originarios

- Escuela de Idiomas Indígenas donde se impartieron 10 cursos de idiomas indígenas y 14 talleres de artes y oficios de los pueblos Mapuche, Aymara, Quechua y Rapa Nui, desde agosto a diciembre (253 participantes), culminando con una muestra "Feria de artes y oficios".
- Conmemoración del día de las mujeres indígenas (5 de septiembre) y Sabores de la memoria ancestral realizada el 14 de septiembre.
- Jornada de homenaje al libro indígena (20 y 21 de octubre) incluyó mesas temáticas y lecturas literarias, más una muestra de libros de distintas editoriales.
- Encuentro de Sabios y sabias indígenas (pueblos Mapuche, Aymara, Quechua y Rapa nui).
- Diálogos de seguimiento y de evaluación de los Planes de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente con una amplia participación de organizaciones indígenas.

Patrimonio Cultural Inmaterial

Principales reconocimientos regionales de Patrimonio Inmaterial:


- Premio Margot Loyola 2022 a Ernesto Antonio Bravo Valdivia, de la Región Metropolitana de Santiago. Actor, gestor y creador del Carnaval histórico San Antonio de Padua, es clave en la promoción y desarrollo del movimiento carnavalero de la Región Metropolitana. Desde su formación como director y fundador de la compañía de teatro "La empresa", ha desarrollado espectáculos masivos que rescatan y difunden ritos, cantos y danzas representativas del acervo cultural presente en Chile, lo que ha realizado por más de 30 años.
- Premio Margot Loyola 2022, la cantante María Ester Zamora Valenzuela, de la región Metropolitana de Santiago. Cantante popular y folclorista cuenta con una trayectoria de más



de 5 décadas. Maestra, difusora y referente de una decena de grupos y jóvenes músicas y músicos que cultivan el canto criollo. Su hogar, La Casa de la Cueca, se ha transformado en un espacio emblemático de reunión y goce para la comunidad cuequera.

Otras actividades en este ámbito:

- Encuentro Regional de Cantores a lo Poeta, Loica 2022: el Encuentro se realizó el día sábado 3 de noviembre de 2022 en la Parroquia de Loica, comuna de San Pedro. En este encuentro participaron cultores y cultoras del Canto a lo poeta de diversas comunas de la Región Metropolitana. Los Encuentros de Cultores corresponden a instancias en donde la comunidad cultora se reúne con el fin de compartir experiencias, fomentar la cohesión social y tomar decisiones respecto a las acciones de salvaguardia. Se reunieron un total de 30 personas cultoras, en donde se presentaron los avances de las acciones vinculadas al plan de Salvaguardia de esta tradición, se revisaron temáticas levantadas en los últimos años, así como la proyección de acciones para los años 2023 y 2024. Además, en esta instancia se homenajeó al cultor Tesoro Humano Vivo, Domingo Pontigo Meléndez tanto por parte de la Municipalidad de San Pedro como de sus pares.
- Encuentro Regional de Bailes Chinos, Tiltil 2022: el domingo 27 de noviembre se realizó el Encuentro Regional de Bailes Chinos de la Región Metropolitana. En esta instancia, cultores y cultoras de los Bailes Chinos se reunieron con el fin de compartir experiencias, fomentar la cohesión social y tomar decisiones respecto a las acciones de salvaguardia. Se reunieron un total de 15 personas cultoras, en donde se presentaron los avances de las acciones vinculadas al plan de Salvaguardia de esta tradición, se revisaron temáticas levantadas en los últimos años, así como la proyección de acciones para los años 2023 y 2024.
- Taller de Portadores de Tradición de Valoración Arpillera de la Memoria: entre los meses de agosto y septiembre de 2022, con motivo de la conmemoración de los 49 años del Golpe Militar, se realizó una actividad educativa, formativa y de memoria sobre la tradición de las Arpilleras de Lo Hermida, por medio de un Taller de Portadores de Tradición de Valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial. El Taller de Portadores de Tradición “Arpillera de la Memoria” fue facilitado por las cultoras, Patricia Hidalgo y María Teresa Madariaga, quienes fueron reconocidas por el Estado como Tesoro Humano Vivo desde el año 2012. Esta fue una actividad colaborativa entre la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial (SNPCI), el Museo Histórico Nacional (MHN) y la Escuela de Diseño de la Universidad del a Universidad Tecnológica del Estado (UTEM), cuyo objetivo es contribuir a la valoración del patrimonio cultural inmaterial presente en Chile y dar a conocer la tradición del bordado de arpilleras en sus aspectos patrimoniales, así como en la dimensión simbólica, por medio de la elaboración de una pieza colectiva que, una vez terminado el taller, fue donada al Museo para así formar parte de su colección. En los tres paños que componen la Arpillera de la Memoria se plasmaron aspectos de la memoria personal, familiar o social de las/os participantes, entre los que se encontraron arpilleras, estudiantes y docentes.
- Publicación “Biblia a lo Poeta: Génesis en Versos Chilenos”: el objetivo de esta publicación es difundir y valorar el Canto a lo Poeta como una expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Región Metropolitana por medio de la “Biblia a lo Poeta: Génesis en Versos Chilenos” como acción vinculada al Plan de Salvaguardia de esta tradición parte del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile. El libro recrea el primer libro de la Biblia en 85 versos en décimas, trabajo que es fruto de los Talleres de Portadores de Transmisión que se realizan bajo la dirección del poeta y Tesoro Humano Vivo, don Juan Domingo Pérez, en la comuna de Pirque. En esta publicación participaron 27 cantores y



cantoras de la Región Metropolitana. En esta primera edición se imprimieron 1.000 ejemplares.

Oficina Técnica Regional de Monumentos Nacionales

- Apoyo para el desarrollo del Plan de Manejo Parque O'Higgins.
- Participación en las mesas de trabajo y revisión del Plan de Manejo del MH Conjunto de Edificios de la Estación Central de Ferrocarriles o Estación Alameda.
- Normas ZT Suarez Mujica (última etapa, finaliza en agosto 2023).
- Normas ZT Pueblo Canteros de Colina (primera etapa, finaliza en diciembre de 2023).
- Licitación Plan de manejo y lineamientos de intervención de la ZT Parque Forestal (finaliza en septiembre de 2023).
- Levantamiento colaborativo para lineamientos sectorizados de la ZT Sector que indica de los Barrios Yungay y Brasil de Santiago Poniente (Alumnos en práctica U de Chile y Dirección de Patrimonio de la I. Municipalidad de Santiago).
- Desafectación de un radio del límite de la ZT Pueblo de Alhué (junto con la DOM de Alhué).
- Exhibición y talleres Día del Patrimonio Cultural 2023 en el MH Casa de Las Gárgolas.
- Proceso de declaratoria como ZT del Barrio Músicos del Mundo y Población Chile y Barrio Centenario

III. Ejecución presupuestaria 2022

Programa 01 Subsecretaría de las Culturas y las Artes

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	22.704	22.043	97%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	27.657	22.751	82%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.367.401	1.275.517	93%
24.03	A Otras Entidades Públicas	1.367.401	1.275.517	93%
24.03.087	Actividades De Fomento Y Desarrollo Cultural	528.541	517.690	98%
24.03.098	Conjuntos Artísticos Estables	0	0	-
24.03.122	Fomento del Arte en la Educación	108.950	87.160	80%
24.03.129	Red Cultura	388.629	349.339	90%
24.03.135	Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños y Jóvenes	113.233	94.501	83%
24.03.138	Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales	0	0	-
24.03.139	Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	198.049	196.827	99%
24.03.145	Programa de Exportación de Servicios	0	0	-
24.03.146	Fomento y Desarrollo de Artes de la Visualidad	30.000	30.000	100%
29	ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	3.207	2.172	68%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	68.933	66.895	97%
TOTAL, GASTOS		1.489.902	1.389.378	93%

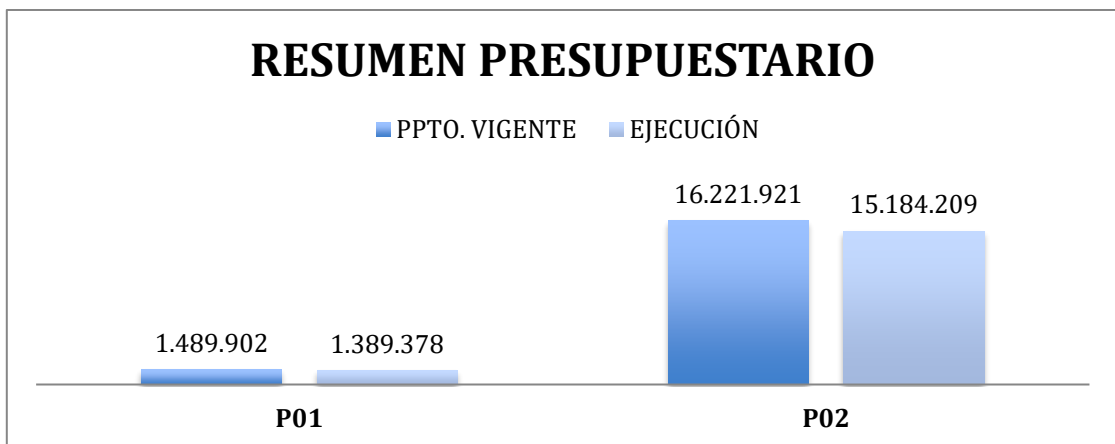
Programa 02 Fondos Culturales y Artísticos

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	63.527	62.182	98%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	6.537	6.537	100%
24	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	16.094.386	15.058.019	94%
24.03	A Otras Entidades Públicas	16.094.386	15.058.019	94%
24.03.094	Fondo Nacional De Fomento Del Libro Y La Lectura Ley 19.227	1.938.129	1.854.030	96%

24.03.097	Fondo Nacional De Desarrollo Cultural Y Las Artes Ley 19.891	4.537.561	4.490.269	99%
24.03.520	Fondos Para El Fomento De La Música Nacional Ley 19.928	2.060.550	2.024.521	98%
24.03.521	Fondo De Fomento Audiovisual Ley 19.981	6.113.106	5.265.009	86%
24.03.522	Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Ley 21.175	1.445.040	1.424.190	99%
34	SERVICIO DE LA DEUDA	57.471	57.471	100%
TOTAL, GASTOS		16.221.921	15.184.209	94%

RESUMEN PRESUPUESTARIO

PROGRAMA	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.489.902	1.389.378	93%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	16.221.921	15.184.209	94%
TOTAL, GASTOS		17.711.823	16.573.587	94%



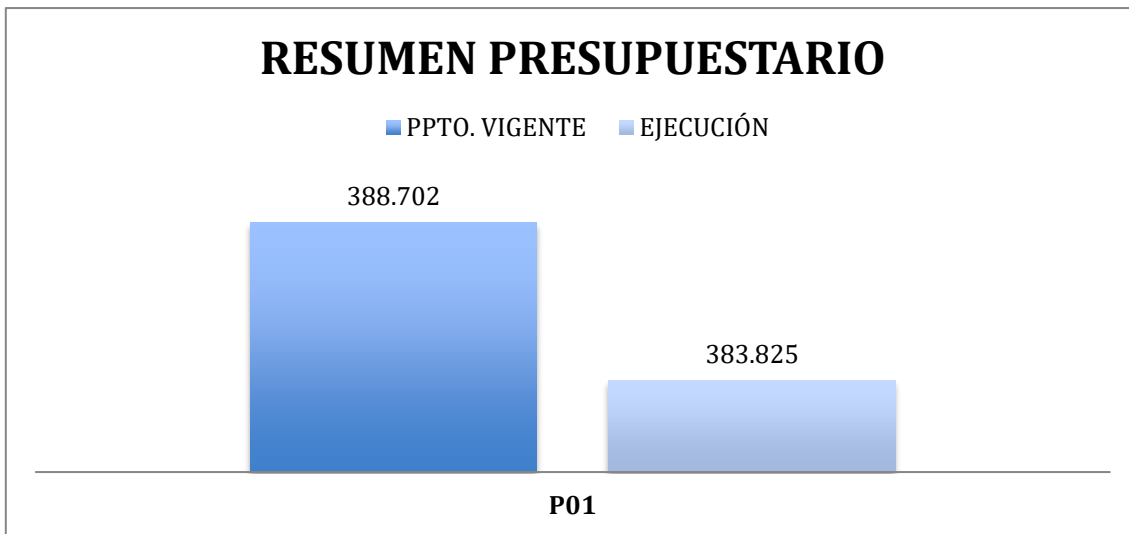
Presupuesto año 2022 Dirección Regional Servicio Nacional del Patrimonio (SNP)

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIO	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
21	GASTOS EN PERSONAL	309.450	309.450	100%
22	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	79.252	74.375	94%
TOTAL, GASTOS		388.702	383.825	99%

*Gastos en personal: contempla gasto de todas las Unidades demandantes de la Dirección regional, que corresponde al Programa 01. Excluye OTR y Biblioredes

RESUMEN PRESUPUESTARIO

CÓDIGO	CATÁLOGO PRESUPUESTARIOS	PROGRAMAS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural		388.702	383.825	99%
TOTAL GASTOS			388.702	383.825	99%



IV. Plan de Acción Periodo 2023 – 2024

Se vuelve a poner el acento en reactivación del sector y en abarcar las 6 provincias y alcanzar el 100% de las comunas.

Descentralización y uso de espacios públicos: implementación del programa Patios Culturales, abarcando 7 comunas y 3 provincias -Prioritario el despliegue territorial con énfasis en las comunas rurales - Fortalecer las mesas de OCC.

Sectores Vulnerables-Interculturalidad: a través de las acciones del Programa FIRC, los días D, Puntos de Cultura y el Encuentro de las Artes

Reactivación económica: trabajo de continuidad en y con el sector artístico cultural, propiciando convenios de colaboración con organizaciones con elencos en vez de unitarios.

Trabajo cultural decente: continuar con los diálogos y concretizar en mediano plazo las propuestas

Plan de Educación artística: enfoque en niñeces y adolescentes a través de los programas de Cecrea, Acciona, PNDAE, PAMN.

Conmemoración 50 años: articulación desde el trabajo de la Mesa Sitios y Memoriales con acciones y enfocadas en espacios de memoria o que recuerdan las violaciones a los DD.HH. - Activación de la Mesa Intersectorial y sociedad civil 50 Años – Acento en los 50 años en actividades desarrolladas desde la Seremi,

Enfoque de Género: programar acciones y actividades emanadas desde la comisión de género, tanto en lo interno como generar espacios en las manifestaciones artísticas a la comunidad donde se acentúe la perspectiva de género.