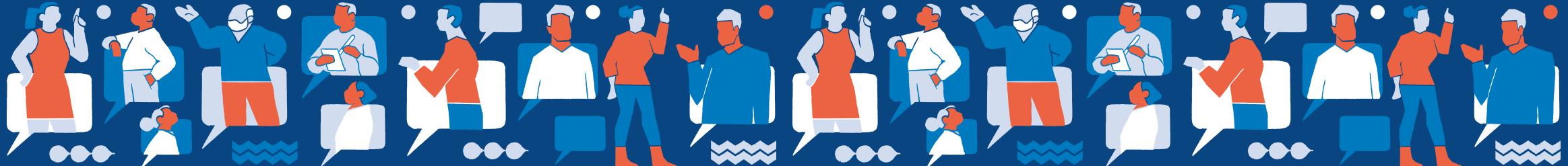


# CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA **'23**

Seremi de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio  
Región Metropolitana



## Nuestra RM

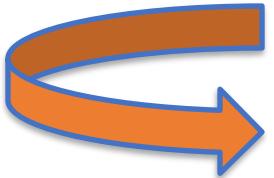
La Región Metropolitana cuenta con una superficie total de 15.403,20 kilómetros cuadrados, equivalentes al 2,0% del territorio nacional. **Concentrando un 42 %** de habitantes del país, de los cuales el 10,1% declara ser perteneciente a un pueblo originario y el 50,6% ser mujer y el 11,1% es migrante.

La Capital de la región es Santiago y para efectos del gobierno y administración interior, se divide en seis provincias:

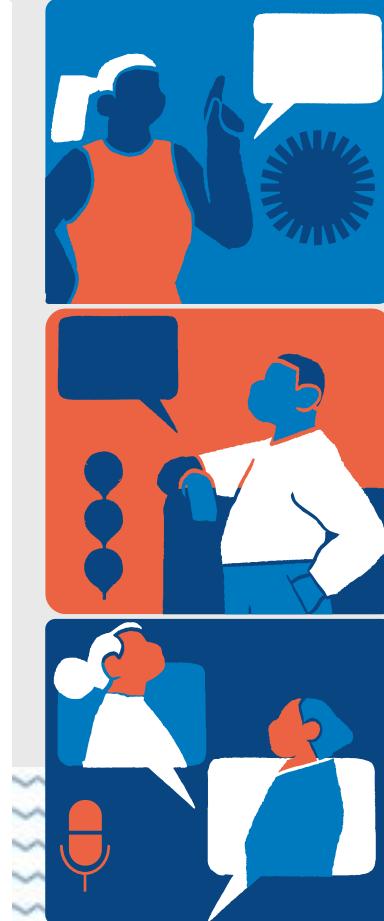


## Nuestra RM

- Provincia de Chacabuco, capital Colina.
- Provincia de Cordillera, capital Puente Alto.
- Provincia de Maipo, capital San Bernardo.
- Provincia de Melipilla, capital Melipilla.
- Provincia de Santiago, capital Santiago.
- Provincia de Talagante, capital Talagante.



Trabajo en terreno,  
descentralizado y en colaboración  
con municipio y  
organizaciones territoriales.  
Organizaciones Colaboradoras.  
Asociaciones gremiales.  
Activado mesas Provinciales de  
OCC



## LA SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL: 69 funcionarias/os

Áreas Programáticas y Áreas de Soporte



### Áreas Programáticas

- **Ciudadanía Cultural**

1. Red Cultura (municipios y espacios culturales y OCC)
2. Fortalecimiento a la identidad cultural Regional FICR (municipios, organizaciones artísticas, gremios, otros) y apoyo a acciones de Área de Fomento.
3. Memoria y DDHH (red de sitios de memoria)
4. Interculturalidad y Migrantes (centros culturales)
5. Iniciativas Estratégicas Regionales (sector artístico Cultural)



## Áreas Programáticas



- **Educación Artística**

1. Acciona (servicio tercerizado, vía licitación)
2. Programa Nacional de desarrollo artístico: mesa de educación artística, SEA, plan regional de formación, material didáctico y los FAE (fondo de arte en la educación)
3. Programa de apreciación de la música nacional (servicios tercerizados, vía licitación)
4. CCREA: Licitación y servicios profesionales especializados, colaboración permanente con San Joaquín.



## Áreas Programáticas

- **Fomento:**

- 1.- Mesas sectoriales: Artes Visuales, Artesanía y Folclor
- 2.- Escuelas de Rock: selección regional y festival Día del Rock
- 3.- Días D ➔ **1° Encuentro Metropolitana de las Artes**
- 4.- PAOCC: acompañamiento (red ex POIC RM)
- 5.- Acciones conjuntas FICR (mesas, AAEE en tu territorio, taller de portafolio para artistas visuales, plataforma de artesanía)



## Áreas Programáticas



### Plan de Lectura Región Metropolitana:

- Comité ejecutivo regional de lectura (10 instituciones)
- Informe de gestión 2017 – 2022 (interno sistematización de actividades)
- Memoria Balance del plan 2017-2022 (en proceso)
- Programas Permanentes:
  - Fomento lector en niñeces (visitas autores de literatura infantil)
  - Conversatorios y lecturas públicas
  - Literatura indígena (formación y visitas de autores de Pueblo Originarios)
  - Programa de Formación (capacitación a mediadores, curso de Literatura infantil y juvenil y seminario regional en lecturas y medio ambiente)



## Áreas Programáticas

- **Fondos:**

Fondos concursables (Fondo de la música, Libro, Audiovisual, las artes escénicas, Fondart (Fondo nacional de desarrollo cultural y las artes ámbito nacional y regional)  
Convenios con personas naturales y jurídicas que acreditan domicilio en la RM ( 2022: 1.277 convenios)



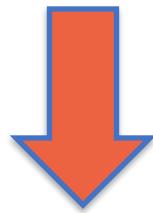
# Áreas de Soporte



- Jurídica: Revisar la legalidad de todos los actos administrativos (firmas de convenios, revisión de documentos legales (letra de cambio), entre otras acciones.
- Administración y Finanzas: administra los recursos materiales, establece procedimientos para cumplir las normas legales y salvaguarda la transparencia y probidad. (Revisores de cuentas)
- Planificación: Control de gestión de los indicadores institucionales y el control y seguimiento del presupuesto de la región, asesora la estrategia de la implementación de la oferta programática.
- Comunicaciones: Desarrolla e implementa las comunicaciones institucionales de la Seremi Metropolitana y de las actividades de la autoridad en concordancia con las directrices nacionales.

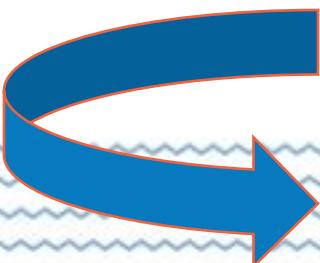


## 1º año de Instalación



- 6 Visitas provinciales con organizaciones culturales ( con DP)
- Encuentro con Encargadas/os – Directoras/es de Cultura
- Diálogos Provinciales: Puntos de Cultura (6)
- Estrategia Quinquenal (4)
- Sistema de financiamiento
- Trabajo decente

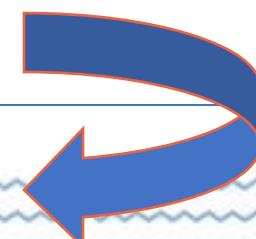
6 meses  
provincial  
es de OCC



## Objetivos estratégicos 2023-2026



1. Promover la participación de la ciudadanía en la vida cultural.
- 2.- Ecosistemas culturales sostenibles
- 3.- Educación cultural, artística y de los Patrimonios
- 4.- Memorias y Patrimonios
- 5.-Transformación e Innovación Institucional



# Principales Logros



## Ciudadanía Cultural:

- FICR: 35 iniciativas culturales en 28 comunas (principalmente niñas, mujeres, pueblos originarios)
- Descentralizarte: “**Un Artista un Territorio**” y “**Teatro para el Reencuentro**” (25 municipios instancias formativas artístico-culturales y de visibilización para artistas locales.
- Entrecuecas y 6 Cueca en tu Plaza
- Artes escénicas en tu territorio
- Premios Regionales: Trayectoria, mujer y emergente
- 9 conciertos orquesta de cámara
- 1 presentación de Bafona
- La Ruta de la Memoria (Desarrollo de cápsulas audiovisuales para los 22 sitios de memoria)
- Festival del mes migrante en Melipilla
- 14 apoyos a municipios en PMC, planes de gestión y actividades estratégicas de PMC.



# Principales Logros



## Educación Artística:

- 1.801 niños beneficiados en **CECREA** (San Joaquín, Quinta Normal, La Granja y Santiago Centro) +150%
- 111 adultos beneficiados de CECREA +185%
- 75 actividades de CECREA 85%
- 8 formaciones de CECREA 75%
- 38 proyectos artísticos de **Acciona** en 16 establecimientos educacionales de 15 comunas prioritarias (vulnerables y rurales)
- 23 FAE (Fondo de las artes en la educación)
- 1 mesa regional de educación artística
- Plan regional de formación con más de 300 entregas de material pedagógico.
- 30 Ciclos de Mediación de Programa de apreciación de la Música Nacional en establecimientos educacionales, jardines infantiles, residencias mejor niñas y CIP (centro de Internación Provisoria de San Joaquín)



# Principales Logros



Plan de  
Reactivación  
Cultural

## Fomento:

- **1º Encuentro Metropolitano de las Artes: 142 artistas y cultores regionales, de todas las disciplinas, provenientes de 30 comunas de 5 provincias**
- Escuelas de Rock: Festival día del rock chileno: 50 artistas, 10 elencos/bandas
- Artes escénicas en tu territorio (con ciudadanía FICR) 6 elencos en 6 comunas (vulnerables y rurales)
- Plataforma Registro de Artesanas/os: 25 artesanas/os de 18 comunas de la RM <https://artesaniametropolitana.cultura.gob.cl/>
- Parques Abiertos, convenio con Corporación de Santiago y Cultura Santiago: Parques: O'Higgins, San Borja y Quinta Normal



## Principales Logros

### Plan de Lectura Región Metropolitana:

- 2 mesas ciudadanas de lectura: 562 mediadores y público general.
- Día del Libro y del Derecho autor 2 hitos regionales en el año de “Las lecturas y medioambiente”: 243 beneficiarios
- Fomento lector en niñ@s (visitas autores de literatura infantil): 20 establecimientos (728 beneficiarios, 322M, 406F)
- Conversatorios y lecturas públicas: 20 espacios. 641 beneficiarios (167 M, 474 F)
- Literatura indígena (formación en Jordanas Homenaje al Libro Indígena). 120 beneficiarios (83 M, 37 F)
- Programa Diálogos en Movimiento: 16 Establecimientos Educacionales, 400 beneficiarios (123 M, 277 F)
- Actividades formativas y de mediación con 304 participantes (53M 251F)
- 32 comunas cubiertas de la RM en actividades presenciales
- 41 comunas cubiertas en actividades virtuales (13 fuera de la RM y 2 del extranjero)



# Principales Logros



## Memoria y DDHH:

- Mesa de sitios de memoria y memoriales (sept 2022 con SEREMIS: justicia, MOP, BN, Mujer y equidad de género, educación y cultura)
- Programa de Memoria de Ciudadanía Cultural
- Mesa intersectorial 50 años (2023) con SEREMIS y sociedad civil.

CINCUENTA AÑOS  
DEL GOLPE DE ESTADO  
1973 — 2023



Democracia  
es memoria  
y futuro



## Mural para la memoria:

Con la inauguración de este mural en octubre del 2022, **"cuarenta mil claveles y más: fuimos, somos y seremos"**, del artista Giova, producción de galería Lira en colaboración con METRO, emplazado en Metro Plaza de Armas, se da inicio a la conmemoración de los 50 años.



# Principales Logros



## Patrimonio: (DRP)

### Gestión de 4 museos en la RM

#### 1.- Museo Benjamín Vicuña Mackenna:

- Número de visitantes año 2022: 6.618 personas.
- Número de exposiciones: 4 exposiciones temporales realizadas.

#### 2.- Museo de la Educación Gabriela Mistral

- Total usuarias/os 2022: 22.228
- 4 exposiciones y 1 investigación

#### 3 y 4.- Museo Histórico Dominico y Museo de Artes Decorativas

- Número de visitantes año 2022: 3.619 asistentes.
- 6 exposiciones



# Principales Logros



## Patrimonio: (DRP)

- 80 convenios activos entre bibliotecas públicas y puntos de préstamos.
- Unidad de Pueblos originarios: actividades formativas, conmemorativas, diálogos y conversatorios y actividades de mediación.
- Unidad de Patrimonio cultural inmaterial:
  - Premio Margot Loyola: cantante popular y folclorista, María Ester Zamora y Ernesto Bravo, gestor del Carnaval San Antonio de Padua.
  - Encuentro Regional de Cantores a lo Poeta, Loica 2022.
  - Encuentro Regional de Bailes Chinos, Tilit 2022.
  - Taller de Portadores de Tradición de Valoración Arpillera de la Memoria
  - Publicación “Biblia a lo Poeta: Génesis en Versos Chilenos”
- Oficina Técnica Regional de Monumentos Nacionales: Con más de 15 gestiones en proceso.



# Principales Logros



## Internos:

- Reconstrucción y reorganización laboral de cada Área.
- Recomposición de relaciones laborales
- Reconocimiento funcionario y promoción interna de cada Área de Seremi RM
- Mejora de los espacios físicos.
- Estructuración de diálogo permanente:
  - Reuniones semanales con coordinadores y jefes de áreas
  - Reuniones mensuales (trimestrales) con todas/os las/os funcionarias/os: Tabla abierta.
  - Reuniones por área con todo el equipo.
- Impulsamos el trabajo en equipo como estrategia fundamental para las mejoras internas, diseñamos y evaluamos con las coordinaciones de las diversas 7 áreas.
- Generamos dinámicas de encuentro, escuchas y buenas prácticas.
- Somos Puertas abiertas.

Confianza

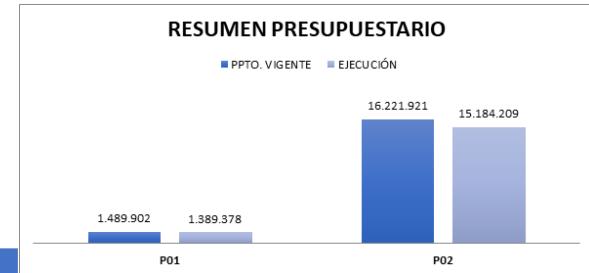


# Resumen Presupuestario

## Sub. De las Culturas y las Artes



PROGRAMA	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
		1.489.902	1.389.378	93%
P01	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	1.489.902	1.389.378	93%
P02	Fondos Culturales y Artísticos	16.221.921	15.184.209	94%
	TOTAL GASTOS	17.711.823	16.573.587	94%



# Resumen Presupuestario

Servicio del Patrimonio



CÓDIGO	CATÁLOGO PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS	PPTO VIGENTE	EJECUCION	% EJECUCION
P01	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	388.702	383.825	99%
	TOTAL GASTOS	388.702	383.825	99%



# Plan de acción 2023

## Descentralización y uso de espacios públicos:

- Patios culturales,
- despliegue territorial con énfasis en las comunas rurales
- Fortalecer las 6 mesas de OCC.

## Sectores Vulnerables-Interculturalidad:

- Programa FICR
- Puntos de Cultura
- 2º Encuentro Metropolitano de las Artes
- Días D

## Reactivación económica:

Trabajo de continuidad con el sector artístico cultural, propiciando convenios de colaboración con organizaciones que generen empleabilidad.

## Trabajo cultural decente:

Continuar con los diálogos y concretar en mediano plazo las propuestas (bilaterales)

## Plan de Educación artística:

Enfoque en niñeces y adolescentes a través de los programas de Cecrea, Acciona, PNDAE, PAMN

## Conmemoración 50 años:

- Articulación desde el trabajo de la Mesa Sitios y Memoriales con acciones enfocadas en los sitios y espacios de memoria.
- Mesa Intersectorial 50 Años – Programación conjunto para la conmemoración y algunas acciones desde la SEREMI.

## Enfoque de Género:

Programar acciones y actividades emanadas desde la comisión de género, tanto en lo interno como generar espacios en las manifestaciones artísticas a la comunidad donde se acentúe la perspectiva de género y promover esa reflexión.





Agradezco en esta cuenta pública a todas las funcionarias y los funcionarios que han trabajado de manera colaborativa. A los coordinadores de áreas por su confianza, al director regional de patrimonio por darme la mano y ponerme al día en el servicio, a su equipo, a comunicaciones por estar siempre y también a mi jefa de gabinete que es a toda prueba. Y por supuesto a las Consejeras y Consejeros 2022 que se comprometieron y nos acompañaron con cariño a este desafío de estar en el territorio.

Con la esperanza puesta en que es posible correr los cercos para nuestro sector, seguimos.



