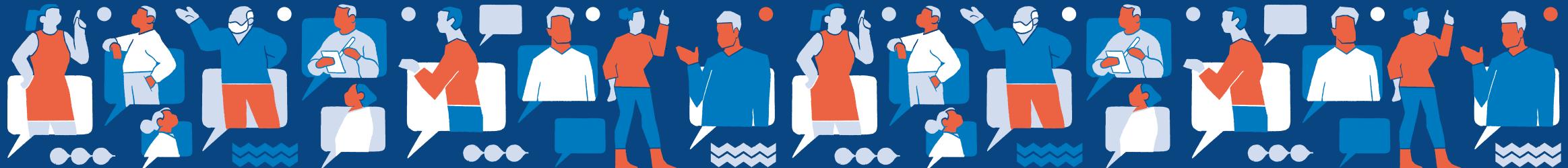
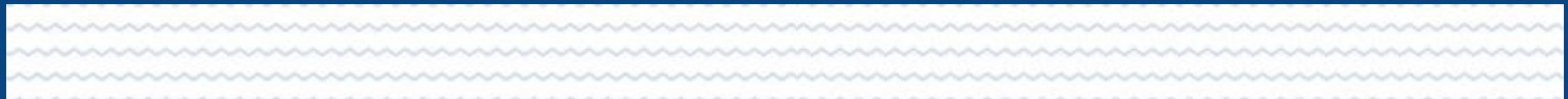


# CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA **'23**

Seremi de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio  
Región de Atacama



# Objetivos Estratégicos 2023-2026



1

Promover una participación sustantiva de la ciudadanía en la vida cultural, reconociendo las diversas identidades y patrimonios culturales, impulsando el desarrollo artístico y cultural comunitario, e incentivando la equidad, justicia territorial y la convivencia intercultural.

2

Fortalecer un ecosistema cultural sostenible, fomentando el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios.



# Objetivos Estratégicos 2023-2026



3

Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.

4

Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.

5

Avanzar hacia la trasformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.



# Objetivos Estratégicos 2023-2026



1

## Promover la participación de la ciudadanía en la vida cultural

Avanzar hacia la transformación e innovación institucional, utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; y promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad.





## Programa Red Cultura.

El programa Red Cultura pertenece al departamento de ciudadanía cultural, y su objetivo central es contribuir al desarrollo cultural desde la ciudadanía y de manera colaborativa con los gobiernos locales a través de herramientas de construcción participativas.

### 1.- Fortalecimiento del tejido cultural comunitario.

Atacama adjudica **5 iniciativas del Fondo Nacional de Fortalecimiento a Iniciativas Culturales Comunitarias.**

Estas corresponden a:

1. “Crecer Chañar, un legado ancestral y cultural”.
2. “Con equipamiento de calidad mejoramos nuestro aporte artístico y cultural hacia la comunidad”
3. “Construyendo redes de encuentro e impulsando Puntos de Cultura en la comuna de Copiapó”.
4. “Fortalecemos el tejido social mediante el vínculo, el aprendizaje y la cultura comunitaria”.
5. “Circopiapó: el circo en tu barrio”.

**Caldera y Copiapó** comunas focalizadas .

De igual manera, destaca la continuidad de las **tres instancias participativas** impulsadas por este programa correspondientes a las mesas de Encargados-as Culturales, Espacios Culturales y de Organizaciones culturales comunitarias.

## Programa Red Cultura.

### 2-. Fortalecimiento de la gestión de los Gobiernos Locales.

Un total de 07 municipios cuentan con **Planes Municipales de Cultura (PMC)** vigentes. Chañaral comenzó con su proceso de actualización y la comuna de Copiapó su elaboración.

En cuanto a los **Planes de Gestión Cultural** Atacama cuenta con 5 espacios culturales de administración municipal con planes de gestión elaborados participativamente con los actores relevantes de cada comuna. Estos son Huasco, Freirina, Diego de Almagro, Caldera y Vallenar.

El **presupuesto total del programa en la región el 2022** a través de los planes municipales de cultura, los planes de gestión en centros culturales, del Fondo de Fortalecimiento de Iniciativas Culturales Comunitarias, y del Fondo de Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local, asciende a la suma de **\$154.082.140**



## Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

Del departamento de Ciudadanía Cultural, destacan acciones en materia de oportunidades de participación de la niñez en arte y cultura.

**1-. Presentaciones de Teatro "Cuentódromo"** de compañía de Teatro La Caja en las cuatro residencias en las comunas de Copiapó, Vallenar, Freirina y Chañaral. En el marco del Acuerdo de Mejor Niñez suscrito a nivel multisectorial el 2022 con el fin de promover instancias de participación de niños, niñas y adolescentes que se encuentren en modalidad de cuidado alternativo residencial y/o ambulatorio, por el Servicio Mejor Niñez.

**2-. Iniciativas de Fomento Identitario** en las 09 comunas de Atacama. Encuentros, tertulias y prácticas culturales comunitarias en Canto de Agua, comuna de Huaso, Inca de Oro, comuna de Diego de Almagro, las localidades precordilleranas de Junta de Valeriano, El Corral, La Angostura y La Pampa, Camarones, Incahuasi, Domeyko y Cachiyuyo.

**3-. Convenio de colaboración con Gobierno Regional de Atacama** para fortalecer dinámicas culturales territoriales. Focalizado en la localidad de Totoral y Caleta Totoral. Consistió en trabajo de co-diseño con las comunidades para identificar necesidades y, posteriormente, ejecutar iniciativas de puesta en valor de sus saberes y sabores identitarios en el marco de definiciones estratégicas regionales como la entonces Política Cultural Regional, el Plan de Rezago Freirina, y el Plan Municipal de Cultura (PMC).





## Programa Memoria y Derechos Humanos.

Conforme al principio ministerial de **Memoria Histórica**, -que consiste en el reconocimiento a la memoria histórica como pilar fundamental de la cultura y del patrimonio intangible del país, que se recrea y proyecta asimismo un permanente respeto a los derechos humanos, la diversidad la tolerancia, la democracia y el Estado de Derecho- se firmó un convenio colaborativo con la Agrupación Cultural y Social de Familiares y Amigos de Ejecutados Políticos y Detenidos Desaparecidos de Atacama orientado a relevar el trabajo de memoria y promoción de los derechos humanos que ha desarrollado la agrupación a través de la Casa de la Memoria de Atacama, tanto en materia de formación y difusión de sitios.

El convenio ascendió a un monto de **\$6.000.000**, que también permitió la conmemoración de fechas importantes tales como el Día de los Detenidos Desaparecidos, Día de los Ejecutados Políticos, Día de los Derechos Humanos.

## Objetivos Estratégicos 2023-2026



2

### Fortalecer Ecosistemas Culturales Sostenibles

Fomentar el trabajo cultural digno, desarrollando una economía social y solidaria, y promoviendo nuevos mecanismos de financiamiento para las culturas, las artes y los patrimonios. Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.



## Iniciativas Estratégicas Regionales - Reactivación Cultural.

Se desarrollaron fiestas ciudadanas como el Festival de la Aceituna en la localidad de Huasco Bajo y el Festival Arte Río en la localidad de Domeyko a través de instancias colaborativas que permitieron la reactivación de ecosistemas culturales provinciales, la visibilización de creaciones artísticas locales, y el reencuentro ciudadano con las artes y las culturas.

## Fondos de Cultura.

Financiamiento de 46 proyectos artísticos culturales por un total de \$456.714.547 dispuestos por los Fondos Concursables Fondart, Fondo del Libro, Fondo de la Música, Fondo Audiovisual y Fondo de Artes Escénicas.





## Plan Regional de la Lectura.

Fortalecimiento de la cartelera artístico cultural regional con la **Feria Regional del Libro 2022** que contó con lanzamientos de libros, conversatorios, talleres de Comic y literatura, cuentacuentos, y una amplia oferta de editoriales, escritores, escritoras de la región dispuestos en medio centenar de stand literarios en la Plaza de Armas de Copiapó. Asimismo, destacan laboratorios de lectura en Cecrea Vallenar, talleres literarios para adultos mayores, y la realización de diálogos en movimiento junto a creadores y creadoras regionales en establecimientos educacionales de las nueve comunas de Atacama.

## Programa de Apreciación de la Música Nacional.

Ciclo de mediación ejecutado en las nueve comunas de la región con un total de diez actividades en los establecimientos Escuela Angelina Salas de Chañaral, CIP CRC Senaime Copiapó, Escuela Arturo Alvear Ramos de Alto de Carmen, Escuela Virginia San Román de Freirina, Liceo Bicentenario de Vallenar, Escuela Fronteriza de Tierra Amarilla, Liceo Tecnológico de Copiapó, Liceo Manuel Blanco Encalada de Caldera, Liceo Japón de Huasco, y Escuela Sara Cortés de Diego de Almagro.

## Programa Escuelas de Rock y Música Popular.

Grandes bandas y solistas de Atacama participaron en la segunda edición del festival "Ventana del Desierto", escenario regional del programa Escuelas de Rock y Música Popular del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que contó con el cierre de la banda nacional Sinergia y una convocatoria cercana a las 700 personas en el Centro Cultural Atacama. Cabe señalar que la banda copiapina Whiplash fue elegida como la ganadora de esta segunda edición representando a la región en el escenario central de la última versión del "Rockódromo" en Valparaíso.

En la oportunidad, Rodrigo Osorio, presidente de la SCD y vocalista de Sinergia realizó una charla sobre el Derecho de Autor a más de medio centenar de personas.

## Día de la Música y los Músicos Chilenos

Destaca la realización del Festival Primavera en Copiapó en octubre de 2022 que congregó a más de 12 mil personas en dependencias del estadio Luis Valenzuela Hermosilla de Copiapó, quienes disfrutaron del reencuentro ciudadano sin aforos junto a una nutrida programación que contempló la presentación de Maldita Banda, Barrio Negro, Los Llacos, Mal de Pampa, Catiusca, Astronautiko, DJ Maka Guaita, Los Jaivas y Chancho Piedra junto al Liceo de Música "Hugo Garrido Gaete".

Cabe mencionar que el Festival Primavera, desarrollado en conjunto también con Fundación Desierto Creativo, permitió la participación de más de 370 trabajadores regionales de la cultura entre staff técnico, montaje, expositores, expositoras, personal de seguridad, servicio de limpieza, catering, visuales, entre otros.





## Artesanía

Primera Feria de Artesanía de la Macrozona Norte Bahía Inglesa 2022, iniciativa de la Agrupación Artesanal Nuevo Horizonte financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y que reunió a más de 40 creadores y creadoras desde Arica a Coquimbo. Ambas instancias aportaron a la reactivación cultural y revitalización de espacios en los territorios, promoviendo de igual forma el reencuentro ciudadano en torno a diversas manifestaciones artísticas.

En el contexto de esta feria se realizó además un diálogo participativo Macrozona Norte en torno a la futura ley de Artesanía con representación de las regiones de Arica, Iquique, Antofagasta, Atacama y coquimbo, llevado a cabo el 27 de septiembre en la comuna de Copiapó.

## Convenio Kinross. Acuerdo de Colaboración para Fortalecer el Arte y la Cultura

En el marco del acuerdo colaborativo con Minera Kinross destaca la presentación de las obras nacionales “Encuentros breves con hombres repulsivos” y “Molly Bloom” en el Centro Cultural Atacama; y el Festival Primavera anteriormente mencionado.

## Días de las Artes

En el marco de la conmemoración de disciplinas artísticas destacan la siguientes iniciativas.

Día Nacional del Teatro en el histórico Teatro Windsor de Chañaral con una intervención del dramaturgo Alejandro Moreno.

Día de la Fotografía junto al concurso pitilla fotográfica “Adultos y Adultas Mayores de Atacama: Tesoros de la Memoria”, que tuvo como objetivo poner en valor las historias y memorias de este grupo prioritario;

Día del Circo presentación obra "Elementales" de Circorbicular en localidad de Totoral, Copiapó, y "Las Payasas más Fuertes" de circo Kaleidoscopio en la localidad de Amolanas Tierra Amarilla.

Día del Escritor con un sentido homenaje en vida al escritor y primer ex director del Consejo Regional de Cultura, Eduardo Aramburú García.

## Programa Orquestas Profesionales

Financiamiento institucional que destinó \$144.661.326 a la Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó para su funcionamiento y presentaciones mensuales de la temporada, destacando el tradicional Concierto de Navidad con un repertorio universal y un recorrido por reconocidos villancicos.



## Objetivos Estratégicos 2023-2026



3

### Promover la Educación Artística, Cultural y de los Patrimonios

Impulsar la educación cultural, artística y de los patrimonios, facilitando cambios culturales con el protagonismo de las niñeces, juventudes, familias y comunidades, y contribuyendo a las trayectorias formativas integrales en la educación formal, no formal e informal.



## Fomento de Arte en la Educación, Acciona

Con el fin de promover el encuentro significativo entre estudiantes y diversas manifestaciones artísticas-culturales y en el marco de un trabajo colaborativo con Fundación Ser Humano se ejecutó durante el 2022, la iniciativa **Acciona Mediación** en la Provincia de Chañaral, específicamente, en los establecimientos Emperatriz Sepúlveda de Inca de Oro, y Gaspar Cabrales de Barquitos. A través de instancias de diagnóstico y vinculación las comunidades escolares vivenciaron lenguajes artísticos en conexión con sus sueños y entornos cotidianos.

## Centro de Creación y Desarrollo Artístico para niños, niñas y jóvenes, CECREA

Más de 3.600 niños, niñas y jóvenes de Vallenar participaron en las más de 100 experiencias pedagógicas impulsadas por el Centro de Creación Artística, Cecrea, destacando laboratorios en ciencias, artes escénicas, sustentabilidad, comunicaciones, tecnologías, escuchas creativas y Consejos de Niños y Niñas.





## Semana de la Educación Artística

Bajo la idea de "Recordar, Remover y Reimaginar" se desarrolló en la región la décima versión de la Semana de la Educación Artística, SEA 2022, hitos centrales en las tres provincias de Atacama.

El primero de los hitos se llevó a cabo con estudiantes de la Escuela Emperatriz Sepúlveda en Inca de Oro, comuna de Diego de Almagro, oportunidad en la que alumnos y alumnas del establecimiento educacional compartieron en talleres y presentaciones artísticas con músicos regionales.

La segunda instancia se desarrolló en el Paseo Ribereño de Vallenar junto a las niñas, niños y jóvenes del Centro de Creación Artística, Cecrea, y estudiantes de la Escuela Gregorio Castillo Marín - D71, que experimentaron en talleres de pintura y movimiento urbano.

En tanto, el tercer hito tuvo lugar en la localidad de San Pedro en Copiapó en el sector denominado como Senderos Collas, lugar en el que alumnas de la especialidad de turismo del Liceo José Antonio Carvajal aprendieron el sistema de bioconstrucción en Quincha de manos de la artesana Ivonne Díaz Alcota, además de conocer in situ su oficio.

## Objetivos Estratégicos 2023-2026



4

### Valorar la Memoria de Comunidades y Pueblos Originarios.

Poner en valor las memorias de distintas comunidades y pueblos, procurando la salvaguardia, preservación y sostenibilidad de los patrimonios, y revitalizando las lenguas indígenas.





## Día de los Patrimonios 2022

Inmersos aún en el contexto de la emergencia sanitaria global por la pandemia del Covid-19, pero con menores restricciones, se realizó una nueva celebración del Día de los Patrimonios, que tanto a nivel nacional como en Atacama, contó con actividades de tipo presencial y virtual. La Región de Atacama contó con un total de 33 actividades realizadas, de las que 25 fueron de tipo presencial y 08 virtuales, registrándose 10.625 visitas presenciales y 53.517 de tipo virtual. De las 33 actividades inscritas, un 88% de ellas fueron inscritas y realizadas por personas e instituciones privadas, un 10% por instituciones públicas, y un 2% por organizaciones sociales, mientras que de ellas un 29% incorporó enfoque de género, y un 41% fueron organizadas y ejecutadas por hombres, mientras que un 51% por mujeres.

En el Día de los Patrimonios 2022, Atacama fue la única región del país que registró al menos una actividad en cada una de sus nueve comunas.

El hito central organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se realizó en la comuna de Alto del Carmen. La actividad se tituló “Nuestro Patrimonio Ancestral: Maestras Artesanas de Alto del Carmen”, oportunidad en la que se reconoció el aporte a la cultura, arte y patrimonio de Daniela Vega (Q.E.P.D.) del sector La Vega, Carolina Avalos del sector Crucecita Alta, Ana Herrera del sector Los Tambos, Doris Campillay del sector Junta Valeriano, Enedina Toro del sector Chanchoquin Chico, Karina Ortega del sector La Angostura, María Franco del sector El Tránsito, Pascuala Flores del sector El Tránsito, y Paula Carvajal de San Félix.

## Objetivos Estratégicos 2023-2026



5

### Avanzar hacia la Transformación e Innovación Institucional.

Avanzar hacia la transformación e innovación institucional utilizando los enfoques programáticos de derechos humanos, género, participación, interculturalidad y territorialidad; promoviendo las siguientes formas de gestión: modernización, descentralización, transparencia e intersectorialidad





## Programa Migrantes e Interculturalidad.

Con el fin de visibilizar contenidos artísticos culturales realizados por personas migrantes, se implementó la Mesa Regional de las Culturales Internacionales integrada por artistas, cultores, cultoras con quienes se co-diseñó un trabajo de visibilización de sus prácticas y expresiones identitarias.

En este ámbito, además se realizó en el mes de noviembre el Festival Intercultural Vive la Música que contó con la participación de 13 solistas y bandas, mientras que en el mes de julio, en el contexto del Festival Atacama Florece, se dispuso un escenario exclusivo llamado “Espacio Multicultural Migrante”, en el que participaron 9 solistas y agrupaciones.

## Género

En materia de Género y con el fin de relevar el rol de las mujeres en el desarrollo artístico-cultural destacan dos iniciativas impulsadas por el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

La primera de ellas corresponde a Matriarcas de Atacama, iniciativa que destacó la vida y sabiduría de tres mujeres de Atacama que a lo largo de sus años han aportado a la cultura, arte y patrimonio de nuestra región contribuyendo a la transmisión de sus conocimientos y saberes a la comunidad. Se trata de Georgina Sánchez, mujer de devoción y fe que ha dedicado toda su vida al Baile Mixto N° 1 Virgen del Carmen en la localidad de El Salado en la comuna de Chañaral. Adriana Alcota de la localidad de San Pedro en la comuna de Copiapó, descendiente y portadora de la cultura y tradición del pueblo Diaguita, y Estermila Álvarez Hidalgo, de la localidad de Chañaral de Aceituno, descendiente y portadora de la cultura y tradición del pueblo Chango.

La segunda iniciativa se refiere al Premio Regional “Lideresas de la Gestión Cultural Comunitaria” como una forma de poner en valor el trabajo y aporte de las gestoras territoriales, contribuyendo a que las nuevas generaciones crezcan con referentes igualitarios. Este premio distinguió a una mujer por cada comuna, además una mujer destacada con la mayor votación en las plataformas digitales de nuestro Ministerio. Las ganadoras de este reconocimiento fueron: en la comuna de Copiapó Ángela Pizarro Carrizo, en Tierra Amarilla Claudia Navarrete Díaz, en Caldera María Castro Carreño, en Diego de Almagro Sonia Flores Soto, en Chañaral Sheila Acevedo Acevedo, en Alto del Carmen Emeteria Ardiles Acuña, en Vallenar Nathalie Mery Ceriche, y en Freirina Alicia Tapia Pizarro. Huasco no tuvo postulaciones. La novena seleccionada fue Nicole Balboa Zepeda de la comuna de Caldera, quién adjudicó el reconocimiento a través de la votación popular en redes sociales, alcanzando el 62,6% de los 18.893 votos registrados.



# PRINCIPALES HITOS

Servicio Nacional de Patrimonio Cultural Región de Atacama





## OBJETIVO SERPAT

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de la Región de Atacama, entre sus objetivos, valora, protege, difunde, salvaguarda y pone en valor el patrimonio cultural, en el ámbito natural, arqueológico, paleontológico, histórico, arquitectónico, monumental y otros.

Entre sus prioridades, está avanzar en el proceso de descentralización y desconcentración de servicios, instalándose en este período el departamento de Pueblos Originarios, la OTR del CMN, el departamento de Patrimonio Inmaterial Cultural y el Archivo Regional, unidades que, junto al Museo Regional, Biblioteca Regional, Coordinación de Bibliotecas Públicas y Subdirección de Patrimonio Digital, y Programa Biblioredes, potencian el quehacer patrimonial.

## Nuevo Museo Regional de Atacama.

El hito o proyecto más emblemático en la región, es la actual construcción de un innovador Museo Regional, que albergará colecciones de las tres provincias de Atacama. La entrega del edificio en su obra física se proyecta para el año 2024, y abrirá sus puertas a la comunidad en el primer semestre de 2025, ya que la museografía tardará de 8 a 9 meses. La edificación contará con 6.445 metros cuadrados, tres pisos, y dos subterráneos, con estacionamiento. La obra civil es financiada en un ciento por ciento por el Gobierno Regional con un monto de 9 mil 899 millones de pesos, mientras que la habilitación del edificio y museografía, es ciento por ciento sectorial del Servicio de Patrimonio con recursos por aproximadamente 2 mil millones de pesos.

## Biblioteca Regional de Atacama.

A finales del segundo semestre se concluyó el diseño del proyecto “Conservación y Reposición de la Biblioteca Regional de Atacama”, por parte del departamento de Infraestructura del Serpat, teniendo la colaboración de la dirección regional del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Atacama, Biblioredes, funcionarios/as de la Biblioteca Regional y Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas. El financiamiento de este proyecto por 1.200 millones será con aportes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, incluyendo la adquisición de nuevo mobiliario para dicha Biblioteca y otros, lo que permitirá renovar y mejorar necesidades y requerimientos de la Biblioteca Regional.

De igual forma, para asegurar mejoras en las condiciones para el correcto funcionamiento de la biblioteca regional en el corto plazo, la dirección regional del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural suscribe con el Gobierno Regional, un convenio de transferencia de recursos por \$370 millones de pesos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)





## Archivo Regional de Atacama.

El Archivo Regional de Atacama es un organismo público dependiente del Archivo Nacional a través del Sistema Nacional de Archivos que forma parte del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural y su misión es reunir, organizar, preservar, investigar, y difundir el conjunto de documentos producidos orgánicamente y/o acumulados y utilizados por una persona, familia o institución en el curso de sus actividades y funciones, así como todos aquellos documentos relevantes para la historia y desarrollo de la región y el país.

El Archivo Regional de Atacama, tiene la particularidad de ser el primer Archivo en regiones, y por tanto, contar con la primera Conservadora del Archivo Regional, Marcela Oviedo Sepúlveda, quién está encargada del proceso de instalación.

Dentro de las tareas que ha trabajado el Archivo Regional, está la de levantar la información de 108 instituciones públicas catastradas en la región, y que por Ley deben transferir su documentación.

Asimismo, el Archivo Regional ha generado una serie de actividades enfocadas en preservar y difundir la memoria de las comunidades, organizaciones, instituciones y la ciudadanía, así como también se ha transformado en un espacio de reunión para la comunidad.

