

|  |
| --- |
| **PREMIOS REGIONALES DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS 2023:****LITERATURA DE AYSÉN EN 3 CATEGORIAS: TRYECTORIA EN NARRATIVA, POESIA Y ENSAYO.** **REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO**  |

**FICHA DE POSTULACIÓN PREMIO 2023**

|  |
| --- |
| **CONTENIDO DE LA FICHA**1. **CATEGORIA DE PREMIO REGIONAL………………………………………………………………. 2**
2. **IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN POSTULANTE…………………………………………. 2**
3. **IDENTIFICACIÓN DE EL ESCRITOR O ESCRITORA POSTULADA/O………………………… 2**

1. **TRAYECTORIA DE LA ESCRITOR O ESCRITORA………………………………………………. 3**
2. **TEMÁTICA REGIONAL…………………………………………………………………………………. 3**
3. **TRASCENDENCIA DE LA OBRA……………………………………………………………………. 8**
4. **PREMIOS O RECONOCIMIENTOS…………………………………………………………………… 10**
5. **PARTICIPACIÓN COMO PANELISTA, TALLERISTA U OTROS………………………………… 11**
6. **OTROS DATOS…………………………………………………………………………………………. 13**
 |

# **CATEGORÍA DE PREMIO REGIONAL**

1. \_\_\_\_ Categoría Trayectoria en Narrativa

2. \_\_\_\_ Categoría Trayectoria en Poesía

3. \_\_\_\_ Categoría Trayectoria Ensayo

(Llenar con letra imprenta). En el caso de enviarlo por correo electrónico, debe llenar, escanear y enviar firmado. Dudas y consultas a los correos culturasaysen@cultura.gob.cl , francisco.urrutia@cultura.gob.cl , eliana.manquelepi@cultura.gob.cl indicando en el asunto: Postulación a Premio Regional 2023: Categoría (según corresponda).

# **II. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN POSTULANTE**

|  |
| --- |
| **Nombre** |
|  |
| **RUT** |
|  |
| **Nombre de una persona de contacto**  |
|  |
| **Correo electrónico de contacto** |
|  |
| **Teléfono de contacto**  |
|  |
| **Comuna / región /**  |
|  |

**III. IDENTIFICACIÓN DE EL ESCRITOR O ESCRITORA POSTULADA/O**

|  |
| --- |
| **Nombre de la o el postulada/do** |
|  |
| **RUT** |
|  |
| **Correo electrónico de la o el postulada/do** |
|  |
| **Teléfono de contacto**  |
|  |
| **Dirección de residencia** |
|  |
| **Comuna / región / país de residencia** |
|  |
| **Fecha de nacimiento**  |
|  |
| **Comuna / país de nacimiento** |
|  |
| **Correo electrónico**  |
|  |

# **IV. TRAYECTORIA DE EL ESCRITOR O ESCRITORA**

|  |
| --- |
| **Tiempo de la trayectoria (años dedicados a la literatura)** |
| Definición de trayectoria: El tiempo que transcurre entre la primera obra artística con temática regional y la última obra artística con temática regional.Marque con una X\_\_\_\_\_Tiene 10 o más años dedicado a la literatura\_\_\_\_\_ Tiene entre 8 y 9 años dedicados a la literatura\_\_\_\_\_ Tiene 6 y 7 años dedicados a la literatura\_\_\_\_\_ Tiene 5 o menos dedicados a la literatura |

**V. TEMÁTICA REGIONAL:** Número de obras creadas durante su trayectoria.

**5.1 Primera obra de literatura**

|  |
| --- |
| 1. Años de la obra escrita:
 |
| 1. Nombre de la obra (si la tuviera):
 |
| 1. Tipo de obra: (puede marcar solo una)
2. Narrativa
3. Poesía
4. Ensayo
 |
| 1. Lugar de realización de la obra:
 |
| 1. La obra ¿tiene temática regional?
2. Si
3. No
 |
| 1. Temática de la obra (máximo 200 palabras)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- |
| 1. ¿Contó con apoyo financiero público o privado para su realización?
2. Si
3. No
 |
| 1. Agregue en este espacio imágenes de la obra, archivos de prensa, publicidad, certificado de participación o lo que considere relevante.
 |

* 1. **Segunda obra de literatura**

|  |
| --- |
| 1. Años de la obra escrita:
 |
| 1. Nombre de la obra (si la tuviera):
 |
| 1. Tipo de obra: (puede marcar solo una)
2. Narrativa
3. Poesía
4. Ensayo
 |
| 1. Lugar de realización de la obra:
 |
| 1. La obra ¿tiene temática regional?
2. Si
3. No
 |
| 1. Temática de la obra (máximo 200 palabras)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- |
| 1. ¿Contó con apoyo financiero público o privado para su realización?
2. Si
3. No
 |
| 1. Agregue en este espacio imágenes de la obra, archivos de prensa, publicidad, certificado de participación o lo que considere relevante.
 |

* 1. **Tercera obra de literatura**

|  |
| --- |
| 1. Años de la obra escrita:
 |
| 1. Nombre de la obra (si la tuviera):
 |
| 1. Tipo de obra: (puede marcar solo una)
2. Narrativa
3. Poesía
4. Ensayo
 |
| 1. Lugar de realización de la obra:
 |
| 1. La obra ¿tiene temática regional?
2. Si
3. No
 |
| 1. Temática de la obra (máximo 200 palabras)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- |
| 1. ¿Contó con apoyo financiero público o privado para su realización?
2. Si
3. No
 |
| 1. Agregue en este espacio imágenes de la obra, archivos de prensa, publicidad, certificado de participación o lo que considere relevante.
 |

* 1. **Cuarta obra de literatura**

|  |
| --- |
| 1. Años de la obra escrita:
 |
| 1. Nombre de la obra (si la tuviera):
 |
| 1. Tipo de obra: (puede marcar solo una)
2. Narrativa
3. Poesía
4. Ensayo
 |
| 1. Lugar de realización de la obra:
 |
| 1. La obra ¿tiene temática regional?
2. Si
3. No
 |
| 1. Temática de la obra (máximo 200 palabras)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- |
| 1. ¿Contó con apoyo financiero público o privado para su realización?
2. Si
3. No
 |
| 1. Agregue en este espacio imágenes de la obra, archivos de prensa, publicidad, certificado de participación o lo que considere relevante.
 |

* 1. **Quinta obra de literatura**

|  |
| --- |
| 1. Años de la obra escrita:
 |
| 1. Nombre de la obra (si la tuviera):
 |
| 1. Tipo de obra: (puede marcar solo una)
2. Narrativa
3. Poesía
4. Ensayo
 |
| 1. Lugar de realización de la obra:
 |
| 1. La obra ¿tiene temática regional?
2. Si
3. No
 |
| 1. Temática de la obra (máximo 200 palabras)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- |
| 1. ¿Contó con apoyo financiero público o privado para su realización?
2. Si
3. No
 |
| 1. Agregue en este espacio imágenes de la obra, archivos de prensa, publicidad, certificado de participación o lo que considere relevante.
 |

**\*En caso de ser necesario, copie y pegue los cuadros necesarios para incorporar más información en este ítem.**

**VI. TRASCENDENCIA DE LA OBRA:** Cartas de apoyo de organizaciones regionales, de la sociedad civil, instituciones públicas o privadas (Excepto instituciones u organizaciones que participan en el jurado).

**6.1 Primera carta de apoyo**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización regional de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra  |
| 3. Nombre de quien firma:  |
| 4. Dirección de la organización o institución:  |
| 5. Comuna de la organización o institución:  |
| 6. Teléfono de contacto:  |
| 7. Año de origen de la organización: |
| 8. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes de la carta o lo que considere relevante) |

**6.2 Segunda carta de apoyo**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución: |
| 2. Tipo de institución a) Organización regional de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra  |
| 3. Nombre de quien firma:  |
| 4. Dirección de la organización o institución:  |
| 5. Comuna de la organización o institución: |
| 6. Teléfono de contacto: |
| 7. Año de origen de la organización: |
| 8. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes de la carta o lo que considere relevante) |

**6.3 Tercera carta de apoyo**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización regional de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra  |
| 3. Nombre de quien firma:  |
| 4. Dirección de la organización o institución: |
| 5. Comuna de la organización o institución:  |
| 6. Teléfono de contacto: |
| 7. Año de origen de la organización: |
| 8. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes de la carta o lo que considere relevante) |

**6.4 Cuarta carta de apoyo**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización regional de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra  |
| 3. Nombre de quien firma:  |
| 4. Dirección de la organización o institución: |
| 5. Comuna de la organización o institución:  |
| 6. Teléfono de contacto: |
| 7. Año de origen de la organización: |
| 8. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes de la carta o lo que considere relevante) |

**6.5 Quinta carta de apoyo**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización regional de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra  |
| 3. Nombre de quien firma:  |
| 4. Dirección de la organización o institución: |
| 5. Comuna de la organización o institución:  |
| 6. Teléfono de contacto: |
| 7. Año de origen de la organización: |
| 8. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes de la carta o lo que considere relevante) |

**\*En caso de ser necesario, copie y pegue los cuadros necesarios para incorporar más información en este ítem.**

**VII. PREMIOS O RECONOCIMIENTOS** (nacionales, regionales y/o internacionales)

**7.1 Primer premio o reconocimiento**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución: a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre del premio o reconocimiento: |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**7.2 Segunda premio o reconocimiento**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución: a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre del premio o reconocimiento: |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**7.3 Tercer premio o reconocimiento**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución: a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre del premio o reconocimiento: |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**7.4 Cuarto premio o reconocimiento**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución: a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre del premio o reconocimiento: |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**\*En caso de ser necesario, copie y pegue los cuadros necesarios para incorporar más información en este ítem.**

# **VIII. PARTICIPACIÓN COMO PANELISTA, TALLERISTA U OTROS**: Participación como panelista en seminarios, tallerista en procesos formativos u otros con motivos de su obra o área artística (talleres realizados en establecimientos educacionales, centros de reclusión, ferias y/o similares).

**8.1 Primera participación como panelista en seminarios, tallerista y otros con motivo de su obra artística.**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre de la actividad:  |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**8.2 Segunda participación como panelista en seminarios, tallerista y otros con motivo de su obra artística.**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre de la actividad:  |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**8.3 Tercera participación como panelista en seminarios, tallerista y otros con motivo de su obra artística.**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre de la actividad:  |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**8.4 Cuarta participación como panelista en seminarios, tallerista y otros con motivo de su obra artística.**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre de la actividad:  |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**8.5 Quinta participación como panelista en seminarios, tallerista y otros con motivo de su obra artística.**

|  |
| --- |
| 1. Nombre de la organización o institución:  |
| 2. Tipo de institución:a) Organización de la sociedad civil b) Institución públicac) Institución privada d) Otra |
| 3. Nombre de la actividad:  |
| 4. Comuna de la organización o institución:  |
| 5. Describa los materiales a adjuntar: (imágenes del premio o reconocimiento lo que considere relevante) |

**\*En caso de ser necesario, copie y pegue los cuadros necesarios para incorporar más información en este ítem.**

**IX OTROS DATOS**

**9.1** **Deseo recibir información de admisibilidad a mi correo electrónico**

* 1. Si\_\_\_
	2. No\_\_\_

Correo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.2 Deseo recibir información sobre convocatorias y actividades de la Seremi de las Culturas a mi correo electrónico:**

* 1. Si\_\_\_
	2. No\_\_\_

**9.3 ¿Cómo se enteró del concurso? (Marcar con una X)**

* 1. Twitter\_\_
	2. Facebook\_\_\_
	3. Prensa \_\_
	4. Radio\_\_\_
	5. WhatsApp\_\_\_
	6. Amigos o familiars
	7. Organizaciones culturales
	8. Otro\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**FIRMA DE QUIEN POSTULA A EL ESCRITOR O ESCRITORA**

**Fecha de postulación:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_