

PALACIO PEREIRA

PARA NIÑAS Y NIÑOS



BITÁCORA PARA RECORRER
Y DESCUBRIR SU HISTORIA

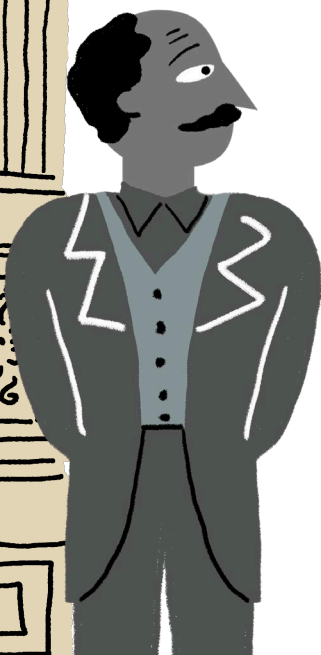
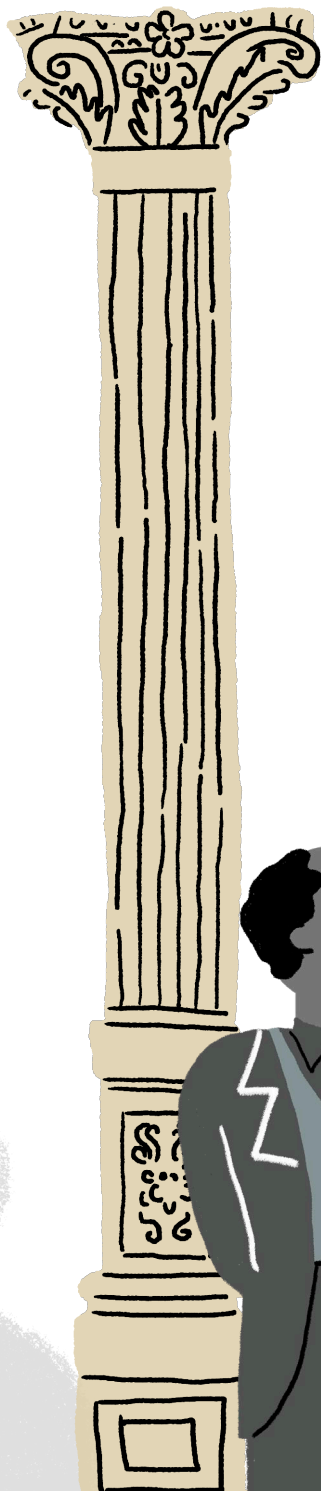




¿CÓMO TE LLAMAS?

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?

¿QUÉ FECHA ES HOY?





Bienvenidos





Estás en un lugar dedicado a las culturas, las artes y los patrimonios. Es un espacio abierto para que niños y niñas como tú lo recorran, hagan preguntas y disfruten de sus salas de exposiciones y hermosa arquitectura.

Te invitamos a usar el cuadernillo que tienes en tus manos como una bitácora, en la que registres y dibujes tus descubrimientos en el recorrido por el Palacio Pereira.

*¡DISFRUTA ESTE VIAJE POR EL
TIEMPO Y LOS PATRIMONIOS!*



¿SABES QUÉ ES UN MONUMENTO HISTÓRICO?

El patrimonio cultural es un conjunto de bienes y expresiones que sirven de testimonio sobre nuestros antepasados y sus formas de vida. Dentro de su gran variedad, se encuentran los Monumentos Históricos.

Esta categoría es muy amplia, pero incluye edificios públicos y privados, plazas, estaciones de trenes, iglesias, esculturas, cementerios, entre otros sitios de valor para la historia de Chile y que son protegidos para que podamos seguir aprendiendo y disfrutando de ellos.

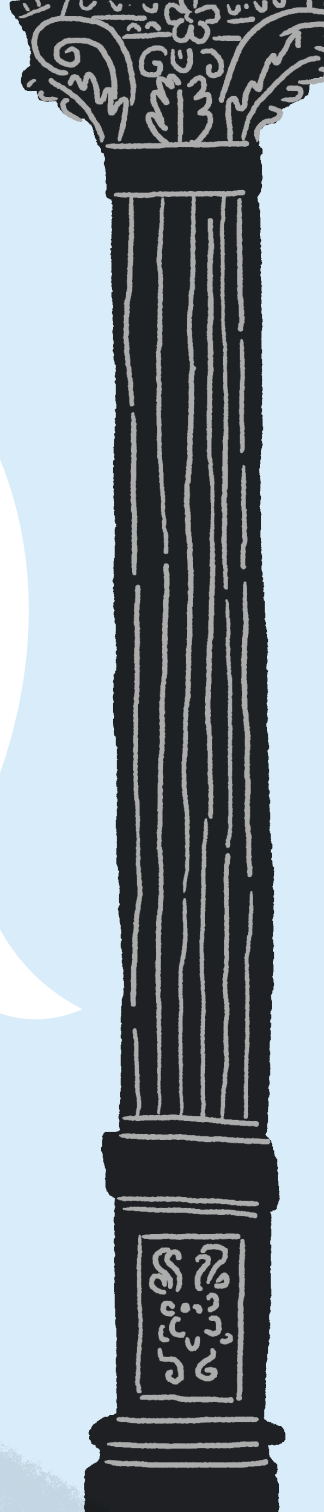
¿Conoces algún monumento histórico?, aquí te damos una pista:

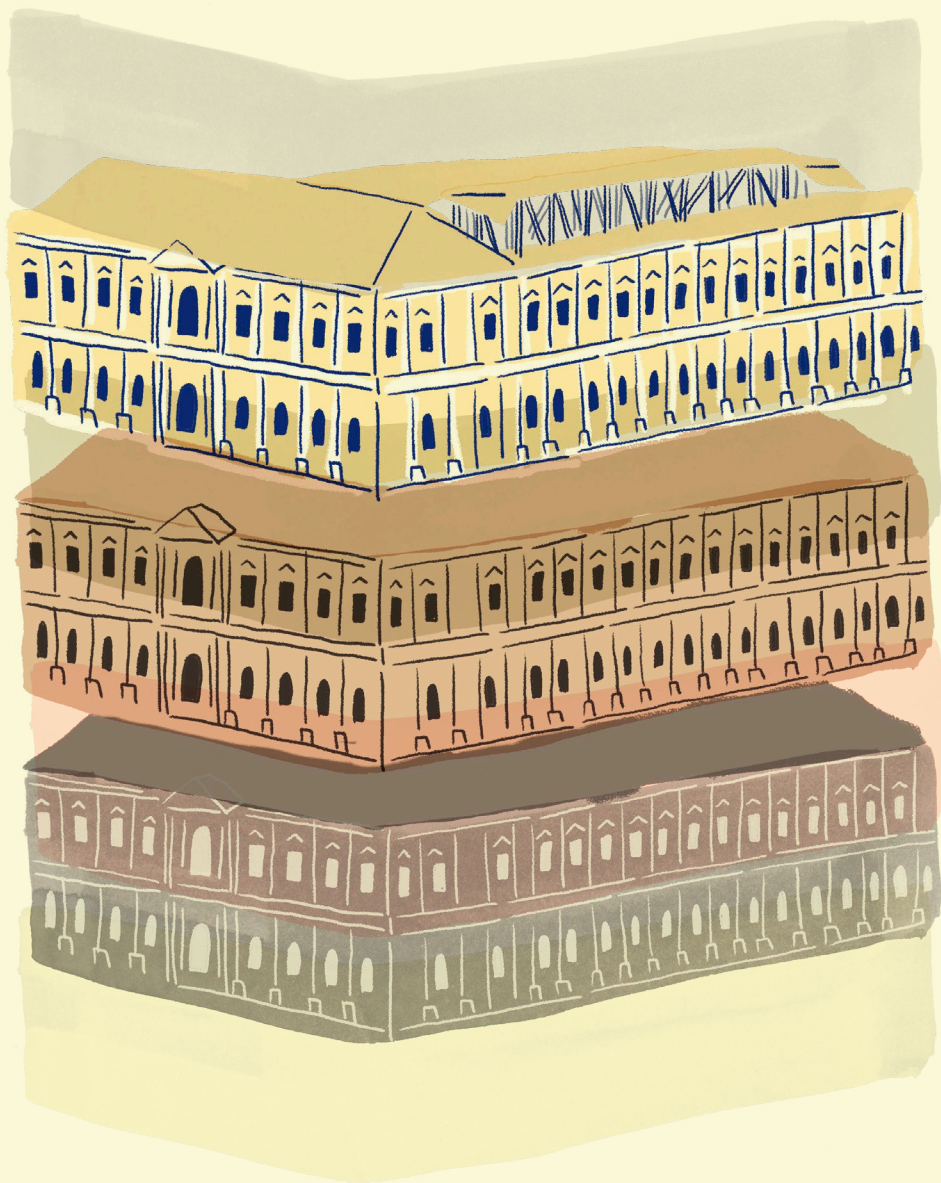


¡ESTÁS EN UN MONUMENTO HISTÓRICO!

Sí, el Palacio Pereira fue declarado monumento en 1981, para reconocer y resguardar la importancia arquitectónica, artística y social de este gran edificio.

Además, estás en un lugar en el que se trabaja por resguardar estos lugares importantes para el país. Acá cuidamos, ponemos en valor y difundimos los patrimonios en Chile.





¡UN PALACIO PARA SANTIAGO!

Empecemos por una pregunta:

***¿DE VERDAD ESTE ES UN
PALACIO?***

¿Un palacio como esos donde viven los reyes y princesas de los cuentos?

¡Sí, es un palacio! Pero en él no habitó ningún rey, sino Luis Pereira Cotapos y su familia, un importante político y empresario.

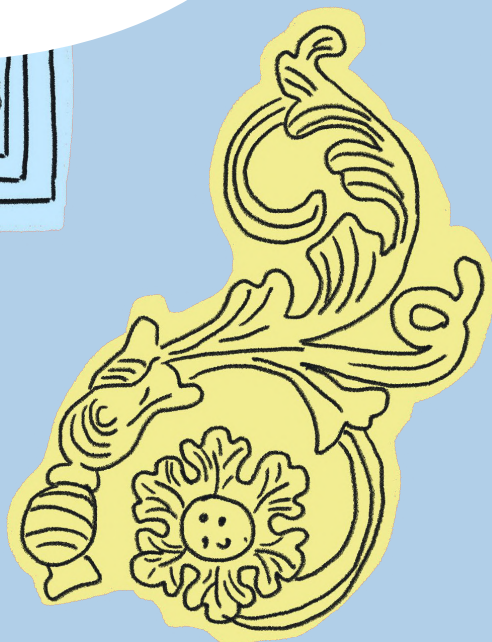
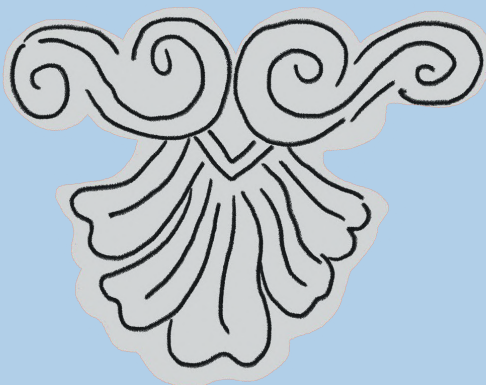
Luis Pereira quiso una gran casa para vivir junto a su esposa, Carolina Iñiguez Vicuña, y sus hijos e hijas.

La residencia debía tener amplios salones, jardines e incluso un espacio para guardar caballos.



**PERO ¿HACE CUÁNTO
TIEMPO PASÓ TODO ESTO?**

**¡HACE MUCHO!
EN EL AÑO 1872**





Pregúntale a las personas adultas de tu familia
cuándo nacieron:

¿En qué año nacieron tus papás?

¿En qué año nacieron tus abuelos?

¿Y tus bisabuelos?

¿Y tus tatarabuelos?

Si sacas la cuenta, hace
cuatro o cinco generaciones,
comenzó la construcción del
Palacio Pereira.



Luis Pereira le encargó su construcción al arquitecto francés Lucien Ambroise Hénault, quien años antes había viajado desde París para ayudar a transformar Santiago en una ciudad moderna, al estilo de las ciudades europeas.

En el proceso de construcción participaron cientos de trabajadores, artesanos y artesanas, que con sus saberes y oficios convirtieron al Palacio Pereira en uno de los edificios más importantes de la capital. Pero esto no pasó de un día para otro. Fueron dos largos años de levantar paredes, instalar atractivos papeles murales, pulir pisos y agregar las finas decoraciones que puedes ver en sus muros.



**HASTA AHORA, ¿QUÉ ES LO QUE
MÁS TE GUSTA O LLAMA LA
ATENCIÓN DE ESTE EDIFICIO?**

.....

.....

.....

.....





UNA LARGA HISTORIA

El palacio no siempre fue usado como residencia de la familia Pereira. A lo largo del tiempo ha experimentado muchos cambios. Acá te mostramos algunos hitos de esta historia de 150 años.

*¡QUIZÁS AÚN NO LOS
SABEMOS TODOS Y QUEDAN
SECRETOS POR DESCUBRIR!*



1872

Comienza la construcción del palacio, dos años más tarde la familia comienza a habitarlo.



1932

Luego de la muerte de Carolina Iñiguez, viuda de Luis Pereira, el palacio es vendido al Arzobispado de Santiago.



1906

El terremoto de Valparaíso provoca daños en el palacio.

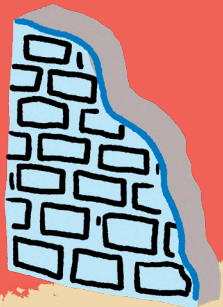
1968

Federaciones de estudiantes ocupan el palacio como lugar de reunión.



1955

Comienza a funcionar en el edificio el Liceo N°3 de niñas de Santiago Mercedes Marín Solar.



1971

Un nuevo terremoto sacude a la zona central del país y afecta al Palacio Pereira.



1973

Durante la dictadura militar, el palacio inicia su proceso de abandono.

1991

El actor y director de teatro Alejandro Goic, monta la obra *Calígula*, de Albert Camus, al interior del palacio en ruinas.



1990 - 2000

Artistas usan los recintos del palacio como talleres de trabajo, a pesar de su deterioro.



1985

El 3 de marzo otro terremoto remece a Santiago y acentúa la ruina del palacio.



1994 - 2009

Se presentan múltiples iniciativas de restauración al Consejo de Monumentos Nacionales para recuperar el palacio.



2010

El 27 de febrero un mega terremoto provoca estragos en la estructura del palacio.



2011

El palacio es comprado por el Estado y se comienza a trabajar en un gran proyecto de restauración.

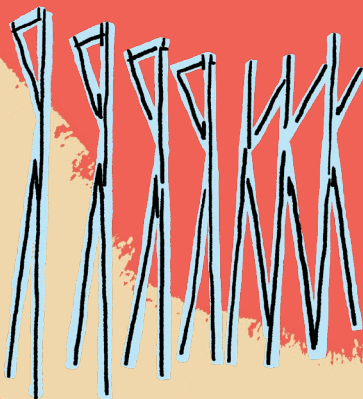
2012 - 2015

Se realizan excavaciones arqueológicas en el patio del palacio y se descubren restos arqueológicos de 1000 a 2000 años de antigüedad.



2013

Comienza a ejecutarse la restauración y recuperación del palacio.



2020

Terminan los trabajos de restauración del palacio en un contexto nacional marcado por reivindicaciones sociales y la pandemia.



2021-2022

Diferentes agentes políticos trabajan en este edificio para la redacción de una nueva Constitución.



2023

Trabajadores y trabajadoras de la institucionalidad patrimonial del Estado, ocupan el edificio como su lugar de trabajo.

2021

El Palacio Pereira abre sus puertas al público como un espacio abierto a la ciudadanía y los patrimonios: el Centro de Extensión Palacio Pereira.



RESTAURAR, RECONSTRUIR Y CONSERVAR

Hola, soy una de las restauradoras del palacio y te quiero contar una historia para que aprendamos juntos qué significa restaurar, reconstruir y conservar.

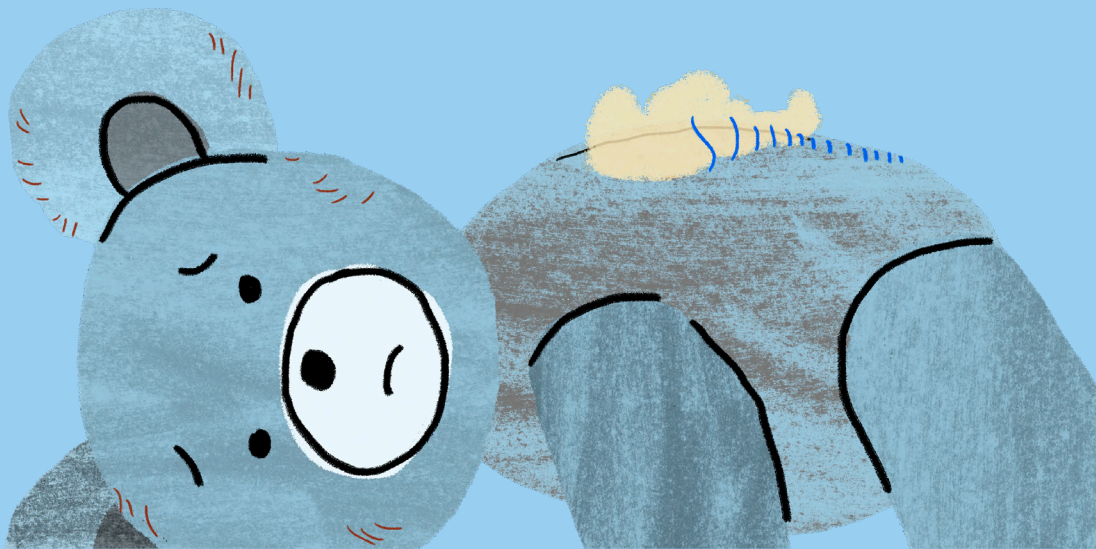
Piensa en tu juguete favorito ¿cuál es?

El mío es un oso de peluche que me acompañó varios años de mi niñez. Hace poco lo encontré en unas cajas antiguas en la casa de mis padres. Como estuvo guardado décadas, el oso estaba sucio, había perdido un ojo y una costura de su espalda se descosió dejando a la vista parte del algodón de su relleno.

Me pareció un desafío recuperarlo, así que me puse manos a la obra.



1. El primer paso de restauración fue reforzar el relleno con algodón y coser su espalda.
2. Luego, compré un ojo de plástico lo más parecido al que había perdido y lo cosí. Así, al elegir un elemento nuevo para reemplazar el original, llevé a cabo una medida de reconstrucción.
3. Al final, lo lavé a mano cuidadosamente y lo ubiqué en un lugar seguro e importante de mi casa para que no se siguiera deteriorando. De esta forma cumplimos con conservarlo.





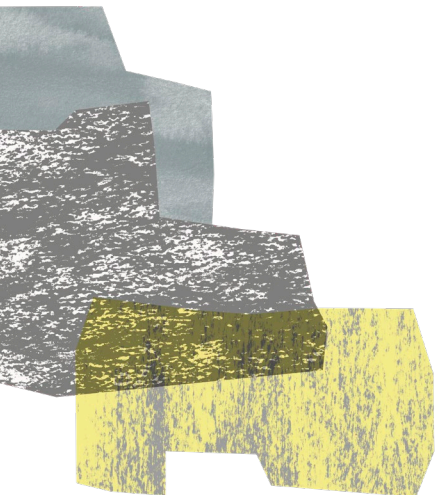
**QUIZÁS TE ESTÉS PREGUNTADO ¿POR QUÉ NO
COMPRÉ OTRO OSO DE PELUCHE?**

**¿POR QUÉ DECIDIMOS RESTAURAR, RECONSTRUIR Y
CONSERVAR ALGO?**

**¿POR QUÉ RECUPERAR EL PALACIO PEREIRA EN VEZ
DE CONSTRUIR UNO NUEVO?**

Por la misma razón que mi oso de peluche y otros objetos o edificios son restaurados. Porque forman parte de nuestra historia y conservarlos es una forma de conectarnos con ella. O, como en el caso del palacio, porque su valor arquitectónico e histórico es muy grande. Mantenerlo nos permite admirar su calidad, aprender de los oficios artesanales de la época, y maravillarnos con la combinación de arte y técnica que antes solo podían disfrutar pocas familias y hoy es patrimonio de toda la ciudadanía.

DESCUBRAMOS JUNTOS EL PALACIO PEREIRA



Como viste en la línea de tiempo, en 150 años pasaron muchas cosas que causaron importantes daños en su estructura. Para el Estado de Chile era necesario recuperar el edificio, por eso impulsó un gran proyecto de restauración y obra nueva, que se llamó “El arte de la negociación”.

Negociación quiere decir acuerdo, diálogo, hacer un trato. Este fue un acuerdo entre el pasado y el presente, entre la destrucción y la reconstrucción, entre lo irrecuperable y lo nuevo. Las decisiones de restauración evidencian la historia del edificio a través de cambios de color, piezas incompletas, vacíos y fragmentos. Por ejemplo, lo oscuro y gastado es lo más viejo, lo blanco y liso es lo más nuevo.



*¡TE INVITAMOS A DESCUBRIR LOS DISTINTOS RECINTOS QUE
EL EQUIPO DE ARQUITECTURA, RESTAURACIÓN Y OFICIOS SE
ESFORZÓ POR RESCATAR Y RENOVAR PARA LAS NECESIDADES
DE HOY!*

FACHADA



**¿Te diste cuenta al entrar
que el color de la fachada
no es liso?**

Esto se debe a que durante el siglo XIX, la fachada tuvo tres tonos hechos en base a mezclas de yeso y pigmentos. Al retirar las capas durante su restauración, se encontró un color amarillo y dos tonos de blanco, uno azulado y otro color hueso.





A pesar de encontrarse a la intemperie y expuesta al público, la fachada era una de las secciones mejor conservadas del palacio. Por eso, el Estado solicitó respetar al máximo su estructura y decoración.



*DECIDIMOS DEJAR A LA VISTA ESTAS
CAPAS DE COLORES, PARA QUE TÚ Y TODOS
NUESTROS VISITANTES PUEDAN IMAGINAR
CÓMO SE VEÍA EL PALACIO EN LOS AÑOS
CERCANOS A SU CONSTRUCCIÓN.*



GALERÍA EN CRUZ

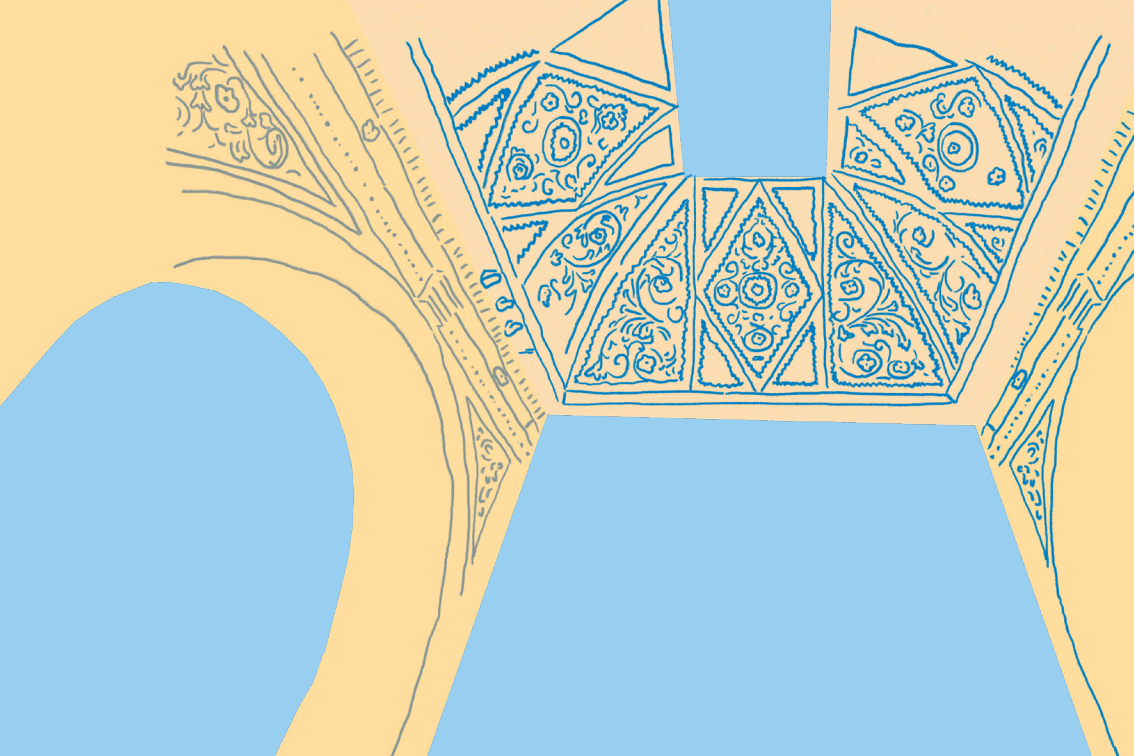
La galería se forma con dos grandes pasillos que se cruzan. Es el espacio central del palacio que lo hace tan especial. Si miras sus muros verás los elementos ornamentales de la superficie. Este fue el único recinto de todo el edificio en que esos detalles resistieron el paso del tiempo, los terremotos y otros intentos de reconstrucción menos cuidadosos.



¡Mira el cielo!

Arriba, una cubierta de vidrio cierra la galería. Esto aporta luz natural y da al espacio una apariencia de lugar público, calidez, una suerte de patio o punto de encuentro.





AQUÍ, A FINALES DEL SIGLO XIX,
PUSIMOS ESCULTURAS, SILLONES Y UNA
PALMERA ¿TE ACUERDAS, LUIS?

¡QUÉ BUENO QUE
EL PROYECTO DE
RESTAURACIÓN CONSERVÓ
SU USO DE DISFRUTE
COLECTIVO!



SALA DE LECTURA Y CAFETERÍA

Estas salas son “habitaciones hermanas”, tanto por su estructura como por los procesos de restauración. Cuando la familia Pereira habitaba el palacio, la sala de lectura se ocupaba como escritorio y la cafetería se llamaba “salón lila”, un espacio destinado a reuniones y encuentros sociales.



¡Explora estas habitaciones!

Descubrirás dos escaleras de bronce en forma de caracol que conectan el primer y segundo piso del palacio. Son piezas actuales que permiten combinar la apariencia del palacio del siglo XIX, con materiales y formas contemporáneas.

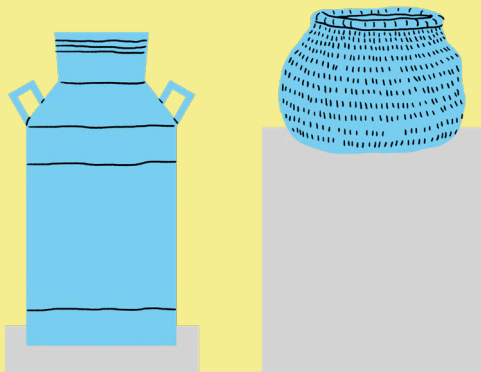




Al iniciarse el proyecto de restauración, ambos salones estaban destruidos. Tenían grietas en sus muros y gran parte de la decoración original ya no existía. Pero para el equipo de restauración era como tener una radiografía, una imagen del interior que revelaba sus partes, materiales, técnicas y capas. Toda esa información sirvió para comprender los cambios arquitectónicos de 150 años y tomar las mejores decisiones.



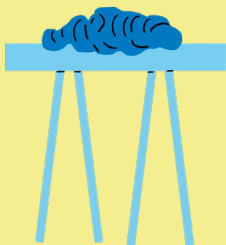
SALAS DE EXHIBICIÓN



¡Mira el cielo de la Sala 4!

El cielo que ves ¡es el original!
En el proyecto de restauración se hicieron muchos esfuerzos para conservarlo. La Sala 3 en cambio, estaba casi totalmente destruída. El techo que ves sobre tu cabeza no existía. Se había caído hace muchos años, quizás para el terremoto del año 1985. La sala con el cielo descubierto parecía un patio. De hecho habían crecido árboles.





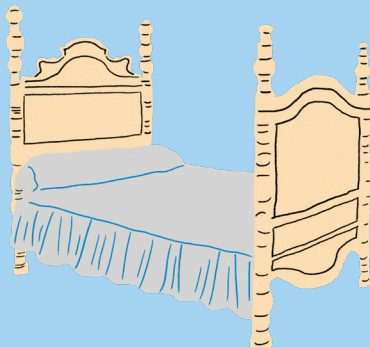
Las cuatro salas de exhibición que puedes visitar en el palacio hoy exponen distintos patrimonios, pero antes tuvieron otros usos: un comedor principal, una sala de música, un dormitorio con baño e incluso una sala para fumar.

PARA HABILITAR LA SALA 3 Y HACERLA SEGURA LUEGO DE SU DETERIORO, SE CONSTRUYERON LAS OCHO COLUMNAS QUE VES Y QUE SIRVEN DE SOPORTE AL NUEVO TECHO CONSTRUIDO EN HORMIGÓN, UN MATERIAL MUY RESISTENTE.



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES



¡Mira los estantes!

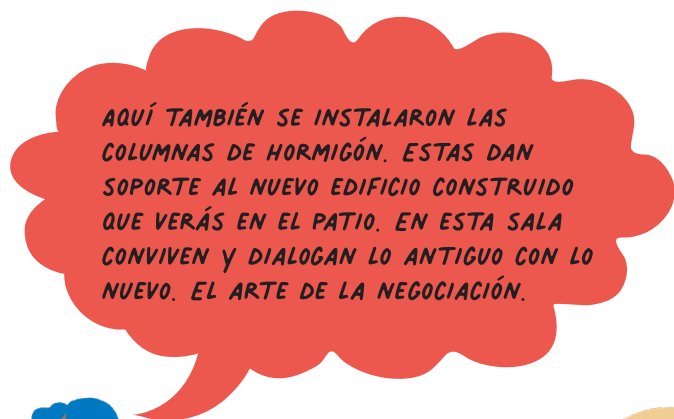
Aquí se desarrolla una labor fundamental para el patrimonio y la historia de nuestro país: se guardan, ordenan y gestionan los documentos relacionados a los monumentos nacionales.





Este espacio también ha cambiado mucho. Si viajáramos en el tiempo, por ejemplo, al año 1880, estarías ante el dormitorio principal de la familia Pereira.

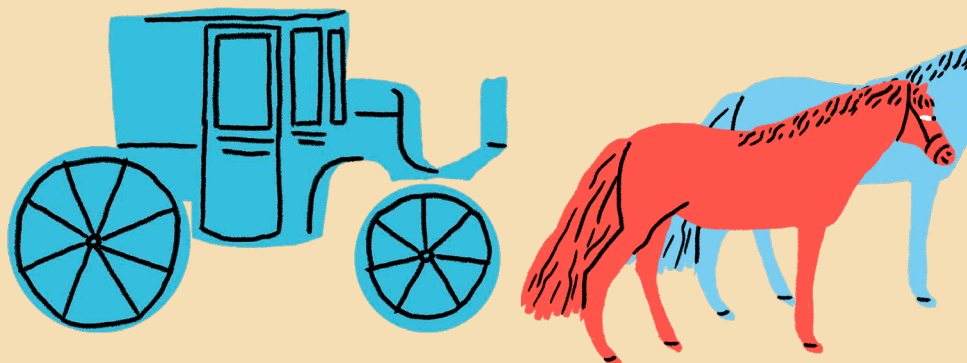
Si nos transportáramos al año 2011, estarías frente a un espacio vacío en el que quedaban apenas un par de muros en pie. Esos muros originales se conservan, pero todo lo demás es nuevo.



AQUÍ TAMBIÉN SE INSTALARON LAS COLUMNAS DE HORMIGÓN. ESTAS DAN SOPORTE AL NUEVO EDIFICIO CONSTRUIDO QUE VERÁS EN EL PATIO. EN ESTA SALA CONVIVEN Y DIALOGAN LO ANTIGUO CON LO NUEVO. EL ARTE DE LA NEGOCIACIÓN.



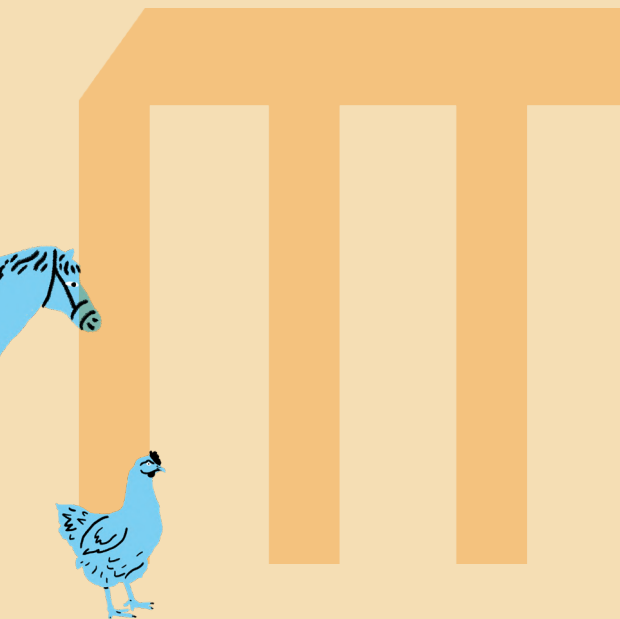
PATIO



¡Mira el cielo!

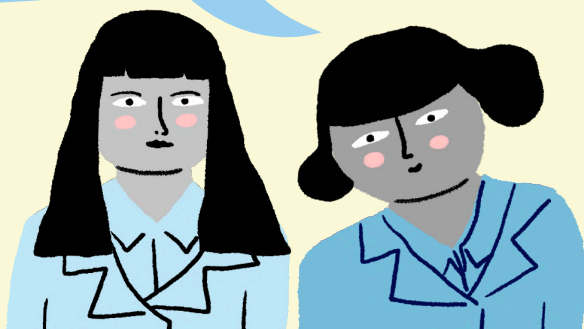
En este patio se ha dejado el cielo descubierto. Conectando los espacios que visitamos con las oficinas nuevas que se construyeron, este lugar en el proyecto de restauración se mantuvo como punto de encuentro.





Cuando era la casa de los Pereira, en este lugar se ubicaban cocinas, gallineros y caballerizas, algo así como un estacionamiento de caballos y carruajes, medio de transporte que se usaba antes del automóvil. Además había un templete para tomar el té. Seguro no te suena la palabra templete: es una especie de pérgola, una construcción hecha en base a columnas con techo, sin muros, para disfrutar del aire libre bajo la sombra.

A MEDIADOS DE LOS AÑOS 50, CUANDO FUNCIONÓ ACÁ EL LICEO N°3, EL PATIO CONCENTRÓ MUCHAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y ARTÍSTICAS DE LAS ESTUDIANTES Y PROFESORAS.



Santa Ana. El barrio del palacio

El palacio está inserto en un barrio lleno de vida e historia, que al igual que el edificio, ha experimentado grandes cambios. Por ejemplo, en 1891 este sector fue nombrado comuna de Santa Ana. En 1972 pasó a ser parte de la comuna de Santiago, hasta hoy. Como verás, el Pereira no es el único palacio del barrio. Aquí te mostramos algunas construcciones emblemáticas de la época.



1. IGLESIA SANTA ANA

Fue construida entre 1806 y 1854. Tal como el Palacio Pereira, su estructura fue modificada con los años y dañada por los terremotos, por lo que ha tenido que ser restaurada en varias oportunidades.

2. PLAZA SANTA TERESA DE LOS ANDES

Centro histórico del barrio, utilizada por vecinos y estudiantes como lugar de reunión.

3. PALACIO RUIZ-TAGLE

Fue la residencia de la familia Ruiz-Tagle. Es un edificio neoclásico, más sencillo que el Palacio Pereira en su estilo decorativo. Desde su construcción en 1924 ha vivido múltiples modificaciones y usos que afectaron su estructura.

1.



CATEDRAL

2.

METRO
SANTA ANA

3.



COMPAÑÍA DE JESÚS

AV. MANUEL RODRÍGUEZ

SAN MARTÍN

5.



4.



HUÉRFANOS

AMUNÁTEGUI

4. PALACIO ALHAMBRA

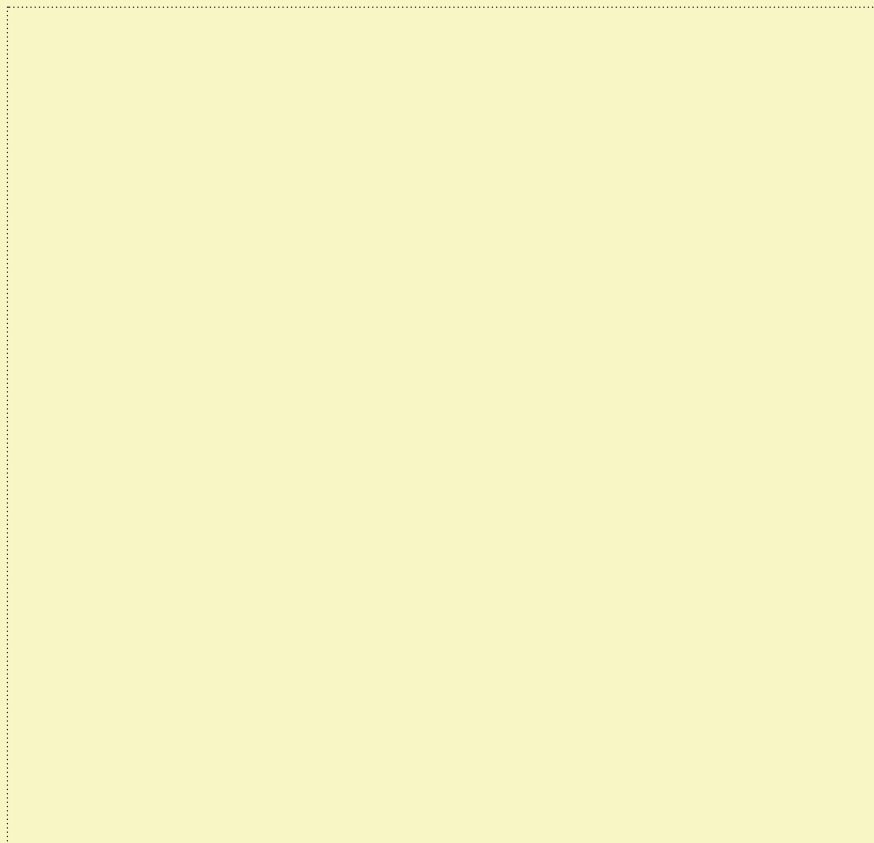
Su construcción fue encargada en 1860 al arquitecto Manuel Aldunate. Se inspira en elementos de la arquitectura islámica, que puedes apreciar en los arcos de la fachada, su detallado trabajo de yesería y la presencia de mosaicos y jarrones. Fue declarado Monumento Histórico en 1972. Desde 1940 alberga a la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

5. PALACIO MATTE

Desde 1892 perteneció a Claudio Matte Pérez, rector de la Universidad de Chile. Es un edificio de dos pisos, con un amplio *hall* y una cúpula de vidrio con ornamentación de copihues. Además tiene una gran escalera que comunica ambas plantas, un salón de espejos y un comedor con revestimiento de madera. En 1991 se inició su restauración. Funciona como Escuela de Administración Pública de la Universidad de Chile desde 1993. Fue declarado Monumento Histórico en 1995.

BITÁCORA

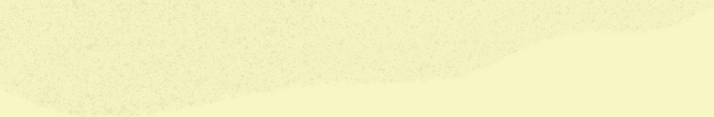
Las bitácoras son diarios de viaje o experiencias.
Acá puedes anotar preguntar, relatar o dibujar tus
momentos favoritos

A large, empty rectangular box with a dotted border, occupying the lower half of the page. It is intended for the user to write or draw their travel experiences or questions.



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.



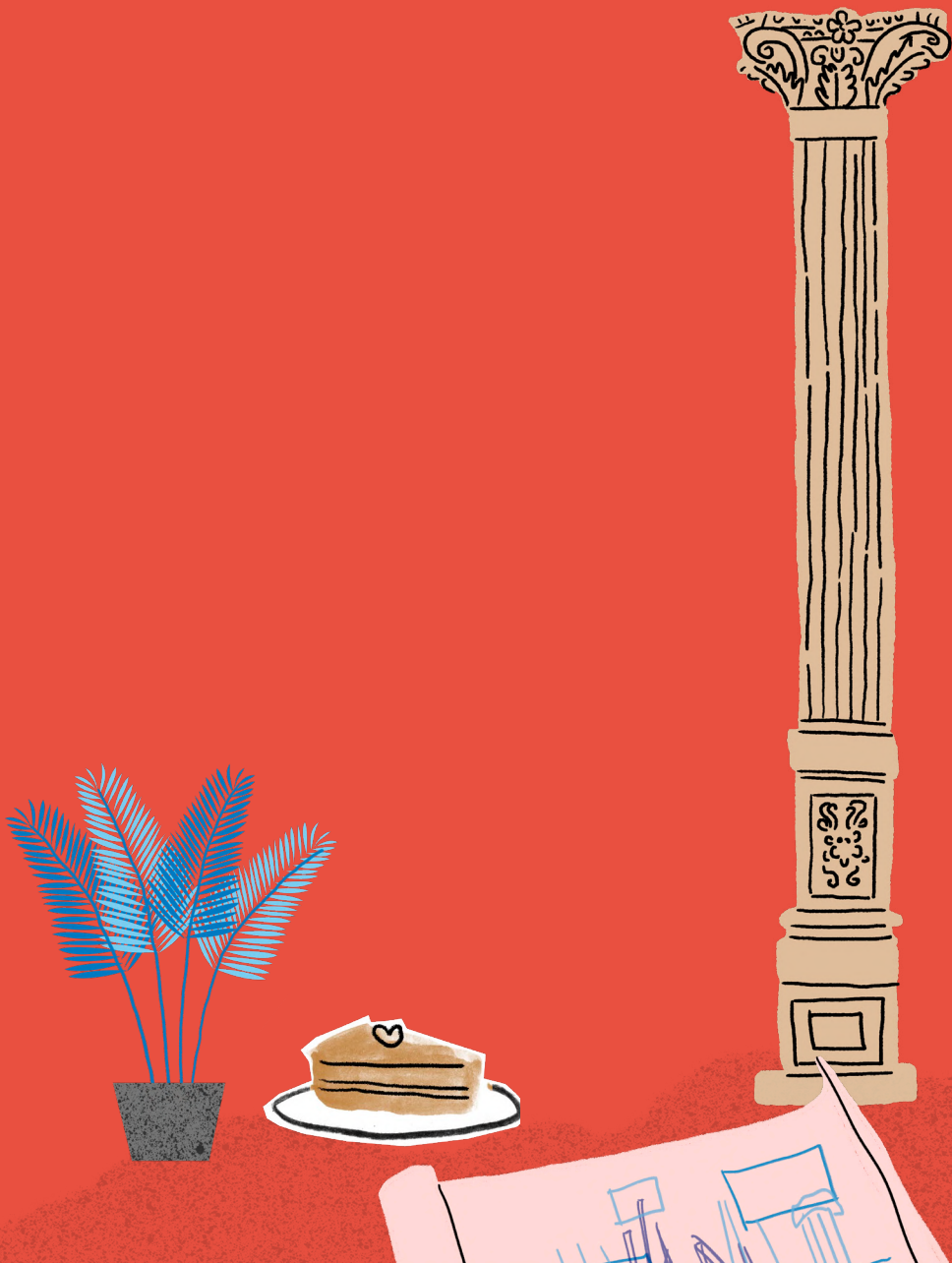




A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice. The lines are evenly spaced and extend across the majority of the page area.



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Jaime De Aguirre, Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Carolina Pérez, Subsecretaría del Patrimonio Cultural | **CRÉDITOS PUBLICACIÓN:** Dirección editorial: Gracia Obach, Directora Centro de Extensión Palacio Pereira, Subsecretaría del Patrimonio Cultural | Coordinación: Carol Illanes, Coordinadora Centro de Extensión Palacio Pereira, Subsecretaría del Patrimonio Cultural | Creación y edición de textos: Belén Fernández | Estructura de contenidos: Elizabeth Rojas, Byron Muñoz | Ilustraciones: Carola Josefa | Fotografías: Felipe Fontecilla, Cristóbal Palma | Diseño editorial: Isidora Val, Subsecretaría del Patrimonio Cultural | Colaboran: Daniela Serra, Mariana Rebolledo, Santiago Canales, Sebastián Zenteno | Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta | Primera edición, marzo 2023 | 300 ejemplares.





**¡Gracias
por
visitarnos!**





PALACIO PEREIRA

