

# Diagnósticos Regionales

Sobre Educación  
Patrimonial en Chile



# DIAGNÓSTICOS REGIONALES SOBRE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN CHILE

Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

**Jaime de Aguirre Hoffa**

Subsecretaria del Patrimonio Cultural:

**Carolina Pérez Dattari**

Estudio a cargo de:

**Daniela Serra Anguita**

Jefa Departamento de Estudios y Educación  
Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

**Natalie Guerra Araya**

Profesional Departamento de Estudios y Educación  
Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Ejecutado por:

**Grupo de Estudios Antropológicos y  
Sociales Limitada, GEAS LTDA.**

Equipo GEAS LTDA.:

**Carolina Andrea Jara Lillo**

**Claudia Andrea Gallegos Corral**

**Katherine Patricia Riveros Quinteros**

Diseño:

**Isidora Val Valdivielso**

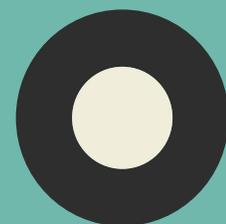
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

© Subsecretaría del Patrimonio Cultural, 2023.  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Recuperado de: [www.cultura.gob.cl/publicaciones/](http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/)

Se autoriza la reproducción parcial  
citando la fuente correspondiente.

Enero, 2023



# Índice

<b>1. Presentación</b> .....	4
<b>2. Introducción</b> .....	6
<b>3. Metodología</b> .....	8
<b>4. Innovación Pedagógica en Regiones</b> .....	18
<b>5. Resultados a Nivel Regional</b> .....	20
- Región De Arica Y Parinacota .....	22
- Región De Tarapacá .....	28
- Región De Antofagasta .....	34
- Región De Atacama .....	40
- Región De Coquimbo .....	46
- Región De Valparaíso .....	52
- Región Metropolitana De Santiago .....	58
- Región Del Libertador General Bernardo O'higgins .....	64
- Región Del Maule .....	70
- Región De Ñuble .....	76
- Región Del Biobío .....	82
- Región De La Araucanía .....	88
- Región De Los Ríos .....	94
- Región De Los Lagos .....	100
- Región De Aysén Del General Carlos Ibáñez Del Campo .....	106
- Región De Magallanes Y De La Antártica Chilena .....	112
<b>6. Conclusiones</b> .....	118
<b>7. Recomendaciones</b> .....	120



# 1. Presentación

Cuando hablamos de educación patrimonial hablamos también de educación para nuestra convivencia democrática. Cuando reconocemos los patrimonios e historias de otros como importantes, estamos generando una comunidad mejor, respetuosa de nuestra diversidad y que ve en ella su mayor riqueza. Eso es para nosotras y nosotros la educación patrimonial, una herramienta crucial para la transformación social, en cuanto construye y pone en relieve nuestras distintas identidades.

Desde el sector patrimonial, nos entendemos como fundamentales para la felicidad de las personas. Sabemos que las prácticas patrimoniales, aprender sobre nuestros patrimonios y traspasar nuestras prácticas a otros, son gravitantes para potenciar una ciudadanía sana y activa. Queremos que la gente que camina por sus ciudades pueda acceder a la historia del patrimonio allí presente, identificando su importancia y su contexto. Queremos que la gente que habita Chile pueda emocionarse con una pintura o que se pueda expresar por medio del trabajo de la artesanía. El mundo de nuestros patrimonios nos acerca a la creatividad, al libre pensamiento y, por tanto, a la libertad. La educación patrimonial tiene, por tanto, un potencial emancipador que no podemos desconocer.

Entendemos la educación patrimonial como una herramienta al servicio de los grandes desafíos sociales. Una biblioteca, archivo o museo, es también un espacio para las personas que cuidan y necesitan ser cuidadas.



La ocupación cultural de un espacio, le puede cambiar la cara a un barrio desde la perspectiva de la seguridad social. Un libro le puede cambiar la trayectoria de vida a un niño o niña. Una programación rica, les permite a las y los trabajadores en Chile, acceder a espacios dotados de sentido luego durante sus tiempos libres.

Con el propósito de avanzar en el conocimiento y reconocimiento de la variedad en intereses, necesidades y desafíos regionales respecto de la educación patrimonial, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio presenta el documento Diagnósticos Regionales sobre Educación Patrimonial, un estudio que indaga en las condiciones particulares que se dan en los territorios respecto de este ámbito. Sin duda, esta publicación contribuirá a abordar los retos en torno a la educación patrimonial y, por lo tanto, al fortalecimiento de estrategias educativas y a sus proyecciones hacia una política pública de educación patrimonial que contribuya a los grandes desafíos que abordamos como sociedad.

**Carolina Pérez Dattari**

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

## 2. Introducción<sup>1</sup>

Desde que en 1972 la *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* de la Unesco dedicara un capítulo especial a la educación (Cap. VI, Art. 27 y 28), esta dimensión se ha convertido en un factor clave para la gestión patrimonial realizada por los Estados parte, entre ellos Chile. La Convención de 1972 propone “Programas Educativos” introduciendo aspectos relacionados con los aprendizajes actitudinales como el respeto y el aprecio hacia los bienes culturales. También apunta a un conocimiento orientado a la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, con miras a garantizar la protección del patrimonio.

Otro hito respecto del lugar de la educación en relación al patrimonio fue a partir del concepto de patrimonio cultural inmaterial. Este tuvo una repercusión directa en la educación, ya que la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* de 2003 incorpora a esta disciplina como eje para la sensibilización y el fortalecimiento de capacidades<sup>2</sup>.

En 2005 la *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales* reafirma el rol fundamental que desempeña la educación en la protección y promoción del legado cultural, dedicando su artículo 10 a la educación y sensibilización de la sociedad<sup>3</sup>.

En nuestro país, la educación como parte de las estrategias estatales de protección y difusión del patrimonio, se ha desarrollado ampliamente desde la creación del Consejo de Monumentos Nacionales (1925), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (1929) -actualmente Servicio Nacional del Patrimonio Cultural- y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2003) -actualmente la Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Todas estas instituciones han creado proyectos y establecido unidades educativas que contribuyen constantemente a la apropiación, difusión y valoración del patrimonio cultural y a la vinculación con las comunidades a nivel nacional, regional y local.

<sup>1</sup> La naturaleza del idioma español dificulta respetar en todo momento la inclusividad en términos de género. A lo largo de esta publicación se hicieron los mayores esfuerzos por hacerlo, pero no siempre se pudo lograr a cabalidad.

<sup>2</sup> Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, París 1972.

<sup>3</sup> Unesco. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, París, 2003.



Con el fin de avanzar en el conocimiento de la realidad de la educación patrimonial en el país, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizó el *Catastro Nacional de Prácticas Educativas en Patrimonio* (2020)<sup>4</sup>, que logró la identificación de 641 prácticas educativas en patrimonio a nivel nacional, permitiendo levantar un completo diagnóstico sobre el estado actual de la educación patrimonial en Chile. Este presentó información sobre el tipo de prácticas más comúnmente implementadas, los ámbitos de patrimonio que involucran, los espacios educativos donde se desarrollan, los participantes, su localización geográfica, sus fundamentos didácticos y teóricos, entre otros aspectos, que hicieron posible elaborar tipologías de prácticas educativas en patrimonio.

A partir de lo anterior, el Ministerio cuenta con un panorama bastante completo respecto de la educación patrimonial que implementan diferentes actores y agentes en los territorios, confirmando varios aspectos sugeridos en diagnósticos anteriores y por la opinión experta. Entre ellos, que la educación en patrimonio es una educación desde y para el territorio, que promueve la participación ciudadana, que las experiencias educativas en patrimonio despliegan diversas nociones de educación patrimonial que se traducen en miradas y metodologías de trabajo distintas, y que es interdisciplinaria y diversa en sus prácticas y objetivos.

A modo de profundizar estos resultados, durante el año 2021 se realizó el estudio *Diagnósticos Regionales de Educación Patrimonial*, para caracterizar y describir la educación en patrimonio en las 16 regiones del país. A continuación, se presenta una síntesis de los principales resultados de este estudio coordinado por el Departamento de Estudios y Educación Patrimonial de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural.

<sup>4</sup> Para más información ver: Subsecretaría del Patrimonio Cultural. Diagnóstico sobre educación patrimonial en Chile. Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021. En adelante *Catastro de Educación Patrimonial* (2020). Ver: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/estudios-sobre-educacion-patrimonial-en-chile/>

# 3. Metodología

La metodología implementada para la caracterización y descripción de la educación patrimonial desarrollada en cada región del país, tuvo un enfoque cualitativo que se desarrolló en las siguientes fases:



## Preparación teórico-metodológico y selección de muestra representativas

En primer lugar, se analizó y procesó la base de datos con información de las instancias educativas a escala regional inscritas en el Catastro de Educación Patrimonial (2020). A partir de ello se elaboró y definió una serie de criterios para la selección de una muestra representativa de prácticas educativas en patrimonio cultural a nivel regional. Estos criterios fueron 5:

## 1. Dimensión territorial.

Se usaron las tres categorías propuestas por la Política Nacional de Desarrollo Rural (en adelante PNDR) 2020:

- Comuna predominantemente urbana: menos de un 25% de la población vive en distritos censales de densidad menor a 150 hab. /km<sup>2</sup>.
- Comuna predominantemente mixta: entre un 25% y un 49% de la población vive en distritos censales de densidad menor a 150 hab. /km<sup>2</sup>.
- Comuna predominantemente rural: más de un 50% de la población vive en distritos censales de densidad menor a 150 hab. /km<sup>2</sup>.

## 2. Ámbitos del patrimonio.

Se consideraron 16 categorías de ámbitos patrimoniales recopiladas por el Catastro, las cuales se definieron en base a los ámbitos patrimoniales establecidos en el Marco de Estadísticas Culturales de 2012. Igualmente, los informantes podían señalar otros elementos patrimoniales que formaban parte de la práctica<sup>5</sup>.

- Identidad
- Histórico
- Patrimonio Inmaterial
- Patrimonio Material
- Memoria
- Culturas y expresiones populares
- Artes visuales, escénicas, literarias, musicales
- Territorialidad
- Patrimonio Natural
- Ciudadanía
- Patrimonio Indígena
- Arquitectura y urbanismo
- Conservación y restauración
- Artesanías
- Arqueológico
- Ciencia y tecnología

<sup>5</sup> Los informantes podían marcar más de una alternativa, ya que se trataba de una pregunta de selección múltiple, de manera que los porcentajes que se detallan por región no suman 100%. Ibid.: 28.

### **3. Objetivos de aprendizaje.**

Entendidos como “actitudes, conocimientos, habilidades y/o valores que se busca desarrollar en el público”, se incluyeron 6:

- Conocimientos sobre patrimonio: prácticas cuyo objetivo está asociado al conocimiento sobre distintos tipos de patrimonios.
- Actitudes hacia el patrimonio: el propósito de estas prácticas es lograr valorar el patrimonio a través de la experiencia educativa. Se busca que los participantes tomen conciencia y reconozcan por qué es importante el patrimonio en general, o algún elemento patrimonial en particular.
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio: prácticas que buscan desarrollar capacidades y disposiciones para actuar e interactuar con el patrimonio (conservando, gestionando, investigando, creando, etc.).
- Desarrollar una identidad vinculada al territorio: prácticas que aspiran a la construcción y fortalecimiento de la identidad local, a través de una conexión con la cultura e historia local compartida, buscando generar sentido de pertenencia al territorio a través de la relación con distintos elementos u objetos patrimoniales.
- Habilidades para el diálogo, la participación y el trabajo en equipo: actividades cuyo propósito apunta a que las y los participantes desarrollen habilidades para el diálogo y el trabajo en equipo, basados en el respeto y colaboración, fomentando la participación.
- Habilidades para la interpretación, análisis crítico y reflexión: prácticas que persiguen que los y las participantes adquieran la capacidad de observar e interpretar analíticamente elementos u objetos patrimoniales.

#### 4. Contexto educativo.

- Educación formal: colegios, liceos, escuelas, o instituciones de educación superior, entre otros.
- Educación no formal: museos, bibliotecas, archivos, centros culturales, espacio público, entre otros.
- Educación informal: transmisión familiar, medios de comunicación, redes sociales, entre otros.

#### 5. Vigencia/antigüedad de la práctica.

El Catastro identificó que al año 2020, el 79% de las prácticas continúa realizándose independientemente de su año de inicio. Por lo tanto, se incorporaron aquellas instancias cuya vigencia y antigüedad fueran las más representativas de la región (se consideraron en la selección algunas prácticas no vigentes, entendiendo que esto permite obtener información regional, dando luces sobre intereses, enfoques, dificultades o brechas).

### Selección de muestra

Para la selección final de la muestra se realizó una identificación de las prácticas educativas en patrimonio mediante la estrategia de las predominancias de criterios. Se construyó una tabla (Tabla 1) para situar la jerarquía que cada región presentaba en los diferentes ámbitos definidos anteriormente. En ese sentido, por ejemplo, en la dimensión territorial, algunas regiones mostraban en su mayoría instancias desarrolladas en el contexto rural, por lo tanto, el caso típico seleccionado debía abordar esa dimensión<sup>6</sup>. Así se aplicó para todos los criterios. Con ello se determinaron 32 prácticas educativas representativas a nivel nacional, dos por cada una de las regiones del país (una urbana y una rural) (Tabla 2)<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> En lo específico, consistió en un estudio denominado estudio de caso. Según se indica en Martínez (2006) este método resulta apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, ya que permite comprender en profundidad las dinámicas presentes dentro de contextos singulares.

<sup>7</sup> Se identificó una muestra de reserva o alternativa con las mismas características, en el caso de que no se pudiera establecer contacto con las prioritarias. De este modo, en el transcurso del estudio algunas prácticas fueron reemplazadas por otras que no estaban en la selección inicial.

**TABLA N°1 | PREDOMINANCIAS SEGÚN REGIÓN <sup>8</sup>**

CRITERIO	PREDOMINANCIAS				
	1º	2º	3º	4º	5º
Dimensión Territorial					
Ámbito del patrimonio					
Objetivos de aprendizaje					
Contexto educativo					
Antigüedad y vigencia					

Fuente: Elaboración propia.

**TABLA N°2 | MUESTRA REPRESENTATIVA: CASOS DE ESTUDIOS REGIONALES DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL**

REGIÓN	TERRITORIO	PRÁCTICA SELECCIONADA
Arica y Parinacota	Urbano	Orquesta Escuela Tucapel D21
	Rural	Práctica educativa realizada Escuela Valle de Parcohaylla
Tarapacá	Urbano	Proyecto Huantajaya en 2D - Fondart
	Urbano/ Rural	Talleres de arte textil
Antofagasta	Urbano	Representación Aguatero y Arqueólogo PNMM
	Urbano/ Rural	Talleres Portadores de Tradición de Valorización
Atacama	Mixto	Taller de Patrimonio Cultural y Natural
	Rural	Cápsulas informativas
Coquimbo	Urbano	Muestra intercultural de Pueblos Originarios Chilenos, Colegio Francisco Palau
	Rural	Arqueoastronomía cosmovisión y rescate del patrimonio astronómico indígena
Valparaíso	Urbano	Taller de Producción Artística
	Mixto	Día del Patrimonio
Metropolitana	Urbano	Talleres de Arquitectura con Niñas y Niños
	Urbano/ Mixto	Visitas educativas en línea "Museo y Patrimonio"
Libertador General Bernardo O'Higgins	Urbano	Experiencia Sensorial, Lo Siento, Lo Escucho, Lo Observo ¿Qué Será?
	Mixto	Programa Actividades Educativas Patrimoniales

<sup>8</sup> La tabla se utilizó situando las jerarquías o predominancias regionales, primero en horizontal y luego en vertical.

Maule	Urbano	Museo Industrial
	Rural	Actividad de vinculación curricular segundo básico Monumenteando
Ñuble	Urbano	Taller de portadores de tradición de Patrimonio Cultural Inmaterial Quinchamalí
	Rural	Programa TV Red Cultural Coelemu
Biobío	Urbano	Magister en Patrimonio Arquitectónico y Urbano
	Mixto	Rescate del patrimonio culinario minero
La Araucanía	Urbano	Visitas guiadas, Archivo Regional de La Araucanía
	Rural	Lonquimay patrimonial
Los Ríos	Urbano	Museo en el barrio
	Rural	Taller de Patrimonio "Cazadores del Patrimonio"
Los Lagos	Mixto	Activación de material pedagógico
	Rural	Aves Brujas y Pájaros que Asustan
Aysén	Urbano	Programa "Del Aula al Museo"
	Rural	Taller escolar "Explorando Aysén"
Magallanes y la Antártica Chilena	Urbano	Recorrido Virtual
	Rural	Soporopo "Patrimonio de la infancia"

Fuente: Elaboración propia.

## Diseño de técnicas cualitativas: entrevistas

El estudio utilizó dos técnicas cualitativas para el levantamiento de información primaria con actores clave responsables de las prácticas seleccionadas:

- Entrevista individual a las personas responsables de prácticas educativas seleccionadas para el estudio de casos.
- Entrevistas grupales a personas vinculadas con las prácticas educativas seleccionadas o con la educación patrimonial en general de la región.

Ambos instrumentos fueron diseñados considerando las dimensiones transversales que se detallan a continuación (Tabla 3).

**TABLA N°3 | DIMENSIONES Y SUB-DIMENSIONES INCORPORADAS EN INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.**

DIMENSIONES	SUB-DIMENSIONES
Enfoques teóricos sobre educación patrimonial	Forma de comprender la educación patrimonial
Diseños educativos, pedagógicos y/o didácticos	Objetivos de aprendizaje
	Contenido pedagógico
	Población objetivo: personas encargadas de la implementación, personas beneficiarias (directas e indirectas)
	Actividades educativas, pedagógicas y/o didácticas (metodología)
	Evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje
	Inclusión del enfoque de género en la educación patrimonial
Educación patrimonial innovadora y sustentable	Innovación pedagógica
Educación patrimonial innovadora y sustentable	Formación profesional
Perfil de las personas educadoras	Perfil profesional
Redes en educación patrimonial	Redes regionales y/o nacionales
Intercambio de experiencias y trabajo colaborativo	Experiencias de intercambio y trabajo colaborativo

Fuente: Elaboración propia.

### Aplicación de entrevistas individuales y grupales

La etapa de levantamiento de información se extendió desde el mes de septiembre de 2021 hasta diciembre del mismo año. En primera instancia se realizó una vinculación inicial con las personas encargadas de las prácticas en educación patrimonial seleccionadas en la muestra, a través contacto vía telefónica o correo electrónico. Al finalizar la aplicación de cada entrevista individual, se consultó a la persona informante por datos de contacto de agentes vinculados a la educación patrimonial en su región, para convocarles a la entrevista grupal. En esa instancia se levantaron datos más amplios de la situación de la educación patrimonial en la zona.

De este modo, se realizaron 32 entrevistas individuales y 32 entrevistas grupales en modalidad remota través de plataformas digitales como Zoom o Google Meet. Esto con la finalidad de respetar las medidas sanitarias de distanciamiento físico debido al contexto de crisis sanitaria mundial producto del Covid-19.

## Sistematización y análisis de datos cualitativos

Posterior al levantamiento de información primaria, se procedió la conversión del discurso oral en texto escrito para su sistematización y análisis a través de la estrategia del Análisis de Contenido (AC), técnica de análisis textual que permite transformar el corpus textual en texto analítico. La sistematización implicó la clasificación de información a partir, en general, las dimensiones previamente determinadas en el diseño de los instrumentos:

- Enfoque de educación patrimonial
- Innovación pedagógica
- Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje
- Perfil de las y los educadores patrimoniales
- Redes, experiencias de intercambio y trabajo colaborativo
- Oportunidades
- Desafíos

Cada una de estas dimensiones estructuró la base para los diagnósticos regionales en educación patrimonial, generando una descripción cualitativa y diagnóstica de cada región del país, resguardando criterios transversales que permitieran y a su vez complementar la situación nacional de la educación patrimonial en Chile. De esta manera, se trató de un análisis inductivo que atiende a lo particular de cada territorio para, posteriormente, generar una radiografía nacional relevando convergencias y divergencias, avances y brechas.

## Selección de prácticas innovadoras y sustentables

El estudio tuvo también como objetivo identificar las prácticas educativas en patrimonio que fueran innovadoras y sustentables a escala regional. Para ello se establecieron 5 criterios con base en el análisis de la información recopilada por el Catastro. Para que una práctica de educación patrimonial fuera tipificada como una instancia innovadora y sustentable debía cumplir al menos tres de los siguientes criterios:

- **Complejidad didáctica:** Las prácticas educativas que combinan distintas estrategias de aprendizaje presentan una mayor complejidad didáctica. Estas estrategias se componen de: actividades de carácter expositivo, salidas a terreno o aprendizaje *in situ* e instancias de reflexión y trabajo en grupo.
- **Contribución a la implementación del currículum nacional:** Algunas de las prácticas inventariadas están alineadas con los objetivos de aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación, por lo tanto, se pueden integrar y complementar con los propósitos formativos de las diversas asignaturas.
- **Enfoque de género:** El 49% de las prácticas educativas identificadas en el Catastro incorporan el enfoque de género en sus objetivos, contenidos y/o estrategias de aprendizaje. La inclusión de esta perspectiva se consideró un criterio para determinar el carácter innovador, entendiendo que es un enfoque que está permeado en el quehacer social, por lo tanto, se considera requisito educativo.
- **Carácter inclusivo de la práctica:** Reconociendo la importancia de que la educación en patrimonio integre a una vasta diversidad de audiencias, se considera entre los elementos innovadores que la práctica de educación patrimonial sea inclusiva, entendida como aquella que permite la inclusión de las personas en situación de discapacidad y movilidad reducida<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Marín, Cepeda et al., “Educación Patrimonial Inclusiva en OEPE: un estudio prospectivo”, *Revista de Educación* (2017), [https://www.researchgate.net/publication/323869460\\_Educacion\\_Patrimonial\\_Inclusiva\\_en\\_OEPE\\_un\\_estudio\\_prospectivo](https://www.researchgate.net/publication/323869460_Educacion_Patrimonial_Inclusiva_en_OEPE_un_estudio_prospectivo)

- **Tecnologías de la Información:** Solo el 29% de las prácticas educativas en patrimonio inventariadas implementan actividades que involucren TICs. En el contexto de un mundo tecnologizado, incorporar estos recursos se convierte en un factor de innovación.



# 4. Innovación pedagógica en regiones



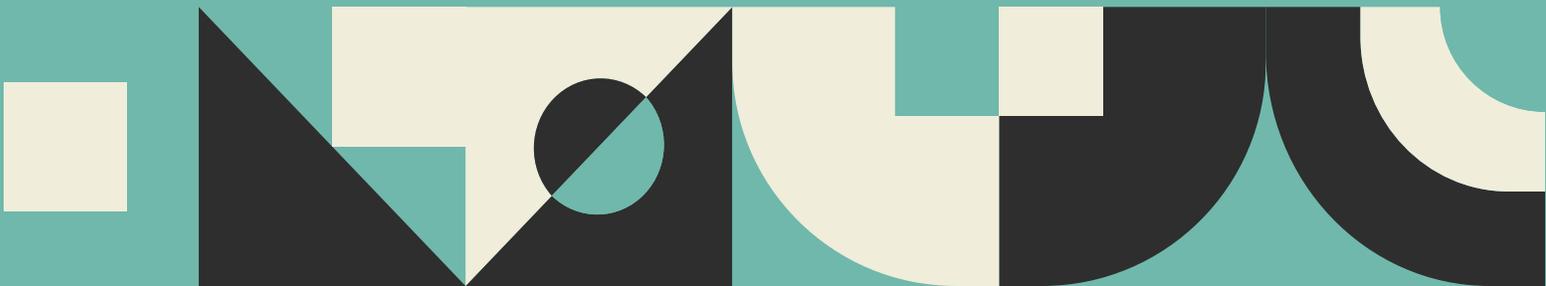
TABLA N°4 | DISTRIBUCIÓN DE PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL INNOVADORAS Y SUSTENTABLES



\*Porcentajes aproximados. Fuente: Elaboración propia

# 5. Resultados a nivel regional





# REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

“... creo que la educación patrimonial puede servir para los análisis críticos, para un mayor compromiso ciudadano, una mayor participación ciudadana, y como decía Paulo Freire, para que nuestros estudiantes no solo entren en contacto con su comunidad, sino que también sean capaces de transformarla”.

**Red de Educadores Patrimoniales  
Arica y Parinacota - REPA**



La región de Arica y Parinacota, cuya capital es la ciudad de Arica, tiene 226.068 habitantes, de los cuales el 97,9% habita en áreas urbanas. Se compone de cuatro comunas, tres de las cuales son consideradas rurales de acuerdo con la PNDR.

En esta región se identificaron 27 prácticas educativas en patrimonio, de las cuales el 93% (25) se realizan exclusivamente en el territorio regional y un 7% (2) se implementan también en otras regiones. Del total, tres prácticas son caracterizadas como innovadoras y sustentables (enfoque de género, Tics, complejidad didáctica).

Entre los temas frecuentes abordados en las prácticas educativas en patrimonio se encuentran: cultura Chinchorro, afrodescendientes, pueblos originarios (especialmente Aymara) y bailes religiosos.

Se observa que la educación patrimonial ha sido potenciada por la existencia de una red de docentes que ejercen este tipo de educación, que propicia compartir conocimientos y experiencias. Esta red, conocida como Red de Educadores Patrimoniales de Arica y Parinacota (REPA Arica y Parinacota), fue conformada en el año 2010, siendo la primera en entrar en funcionamiento a nivel nacional. Su importancia radica en que permite visibilizar y compartir experiencias en torno a la labor docente en patrimonio, especialmente en contextos urbanos, junto con potenciar que las diversas prácticas dialoguen entre sí, enriqueciendo sus impactos.

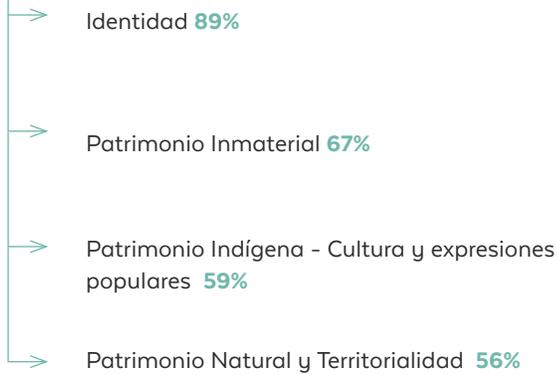
Se identificaron distintas formas de comprender la educación patrimonial, destacando que está ligada a la participación ciudadana, que concibe a los y las estudiantes como agentes activos de su propia formación y como sujetos partícipes de la sociedad en tanto creadores y/o transformadores de esta.

Se aprecian brechas principalmente de acceso a bienes culturales e información entre las zonas urbanas y rurales, sin embargo, esto no impide la implementación de la educación patrimonial en ambos contextos.

Finalmente, se reconoce que la multiculturalidad presente en la región, a la vez que impulsa la educación patrimonial, la convierte en una herramienta enriquecedora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que se concibe como una vía para educar respetuosamente en contextos multiculturales e interculturales, integrando y reivindicando el legado de cada uno de los y las estudiantes. Es más, puede ser implementada con un enfoque que permite mejorar la autoestima de los y las escolares migrantes y/o con ascendencia indígena o del pueblo tribal afrodescendiente.

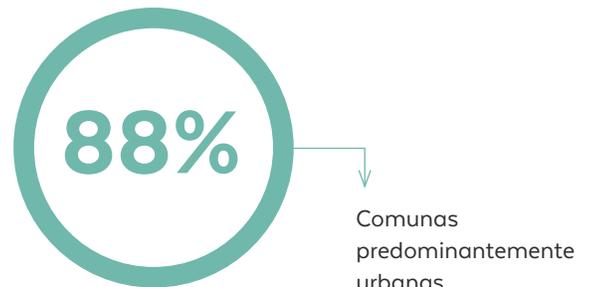
### Características generales de la educación patrimonial en la región

#### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



#### DIMENSIÓN TERRITORIAL

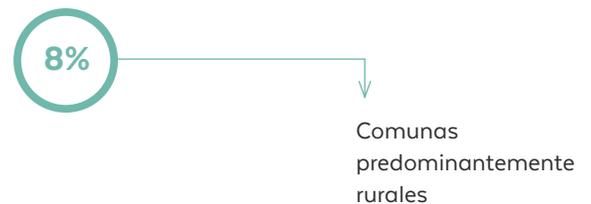
Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



#### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Predominan las instancias educativas en patrimonio que se desarrollan solo en el contexto formal.

De igual forma, destacan aquellas que conectan dos o tres contextos educativos.



#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Actitudes hacia el patrimonio

Conocimientos sobre el patrimonio

Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio



#### VIGENCIA



de las prácticas educativas en patrimonio en la región, correspondiente a 21 prácticas, comenzaron a partir del año 2015. A diferencia de la realidad a nivel nacional, no se aprecia una tendencia sostenida al crecimiento del número de prácticas.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región<sup>10</sup>

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Forja o refuerza una identidad arraigada en el territorio
- Crea conciencia cultural como forma de preservar el patrimonio
- Posibilita una educación respetuosa e inclusiva en contextos escolares multi o interculturales
- Promueve la participación ciudadana y la transformación de la realidad
- Permite acceder a herramientas que promueven el patrimonio cultural en tanto recurso económico o de subsistencia
- Debe incluir trabajo en terreno

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Estudiantes como sujetos activos de su propia formación
- Posibilidad de que los y las estudiantes creen patrimonios contemporáneos
- Descentraliza la enseñanza formal y la vincula al territorio
- Salidas a terreno

## METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Énfasis en la investigación y creación de material audiovisual o artístico
- Inserción de la educación patrimonial en requerimiento curriculares
- Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Mayoritariamente docentes de historia y geografía
- Formación autodidacta y también académica
- Brecha en el acceso a perfeccionamiento entre docentes de contextos urbano y rural

## REDES

- Un 66% de las prácticas se realiza en alianza con otra institución u organismo
- Existe una red de educadores patrimoniales en la región: Red de Educadores Patrimoniales Zona Norte Arica y Parinacota (REPA).
- Existen brechas significativas entre zonas urbanas y rurales en cuanto a conexiones y trabajo colaborativo
- Universidades locales están presentes en las iniciativas
- Crítica al Servicio Local de Educación Pública (SLEP) por falta de vinculación en la materia

## OPORTUNIDADES

- Transversalidad de la educación patrimonial
- Interés ciudadano
- Redes existentes

## DESAFÍOS

- Extender la visibilidad y cobertura de la red de educadores patrimoniales de la región
- Fortalecer la visión descentralizadora
- Disminuir brechas de acceso entre zonas urbanas y rurales
- No obligatoriedad de los cuerpos directivos escolares en realización de iniciativas
- Falta de recursos económicos
- Realizar medición de impactos de las prácticas educativas en patrimonio

## PROPUESTAS

- Incluir la educación patrimonial en el currículo escolar
- Inserción de la educación patrimonial en las mallas curriculares de las carreras de pedagogía
- Creación y elaboración de material educativo transversal a los territorios
- Promoción de instancias de visibilización y colaboración educadores y educadoras patrimoniales

<sup>10</sup> Este análisis se realizó a partir de los resultados de entrevistas realizadas.

# REGIÓN DE TARAPACÁ

“Conocer implica poder proteger y defender. Tengo que enseñar a cuidar el patrimonio y ¿cómo cuido el patrimonio? Primero tengo que saberlo, qué es la historia y que me enseñen a reconocer patrimonio, fósiles, reconocer minerales, piezas o residuos que dejaban otras actividades humanas y ese valor empieza a generar conocimiento e interés...”

**Informante Huantajaya 2D**



**Total prácticas  
educativas**

**23**

**Prácticas innovadoras  
y sustentables**

**2**

La región de Tarapacá, cuya capital es Iquique, tiene 330.558 habitantes. Si bien la mayoría (90,7%) habita en áreas urbanas, cinco de sus siete comunas son consideradas rurales según la PNDR.

Se reportaron 23 prácticas educativas, de las cuales el 79% (18) se realiza únicamente en la región, mientras que un 14% (3) tiene expresiones también en otras regiones. Del total, 2 prácticas son caracterizadas como innovadoras y sustentables (enfoque de género, Tics, complejidad didáctica). Si bien se constataron brechas entre lo urbano y lo rural, la educación patrimonial es un ámbito de interés y desarrollo en ambas zonas.

Entre los temas recurrentes abordados se encuentran: historia minera (salitreras, Ruta de la Plata, Huantajaya, entre otras), historia marítima de Iquique e identidad hospiciana (habitantes de Alto Hospicio).

La educación patrimonial en la región se vincula fuertemente con el rescate de elementos patrimoniales, puesta en valor y protección. Por una parte, la recuperación se enfoca en traer al presente elementos patrimoniales que están en desuso o en vías de desaparecer. Mientras que la protección se orienta a que, una vez instalados en el presente, se asegure la continuidad de dichos patrimonios. La puesta en valor del patrimonio se concibe como un mecanismo que permite visibilizar y realzar las particularidades locales, muchas veces supeditadas al centralismo, a la vez que propicia el fortalecimiento de la autoestima, tanto personal como colectiva.

Junto con esto, la comunidad se reconoce como un actor activo en este ámbito, teniendo agencia en la gestión de su propio patrimonio, que es percibido también como

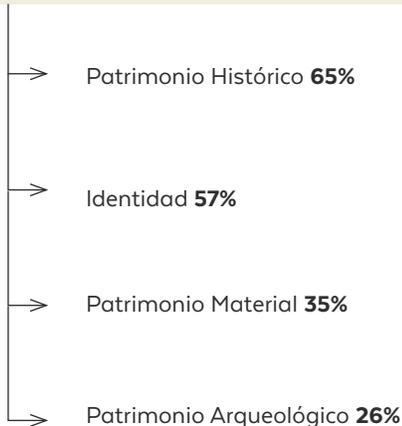
una potencial herramienta económica que propende al desarrollo local de forma respetuosa con el medioambiente. En ese sentido, se reconoce que la educación patrimonial debe ir de la mano de la educación ambiental, ya que la naturaleza también tiene una dimensión patrimonial y constituye el único camino para que ambas formas de enseñanza-aprendizaje, sean sustentables en el tiempo.

Se destacó que la educación patrimonial debe estar a cargo y ser implementada por la misma comunidad, impidiendo así que se impongan imaginarios foráneos emanados del centralismo que caracteriza al país.

Quienes se involucran en esta temática provienen de diversas disciplinas y las prácticas conectan espacios educativos formales, no formales e informales.

# Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Se registraron prácticas de educación patrimonial que se desarrollan en todos los contextos educativos y las posibles agrupaciones entre ellos. Priman las que tienen lugar en espacios solo formales y las que articulan los tres contextos (formal, no formal e informal).

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

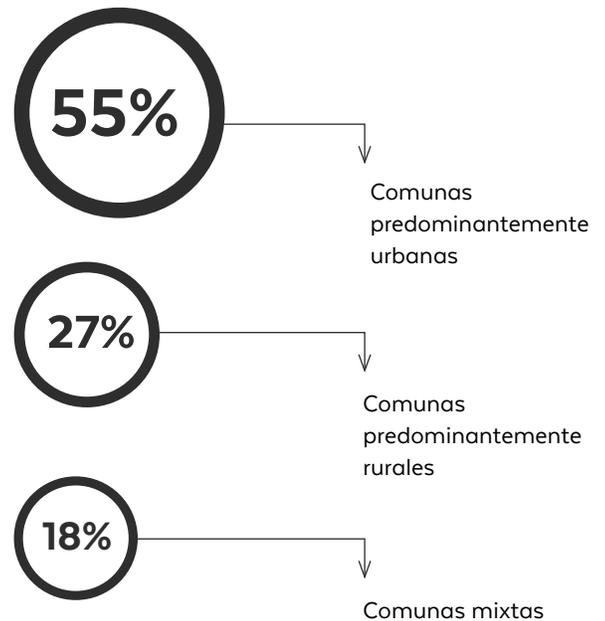
- Conocimientos sobre el patrimonio
- Desarrollar una identidad vinculada al territorio
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA

Durante el período entre 2015 y 2017 la cantidad de prácticas educativas en patrimonio ejecutadas se mantuvo estable. El año 2018 se evidencia un declive en el número de prácticas, la ausencia de prácticas nuevas en 2019 y un fuerte repunte en el año 2020.

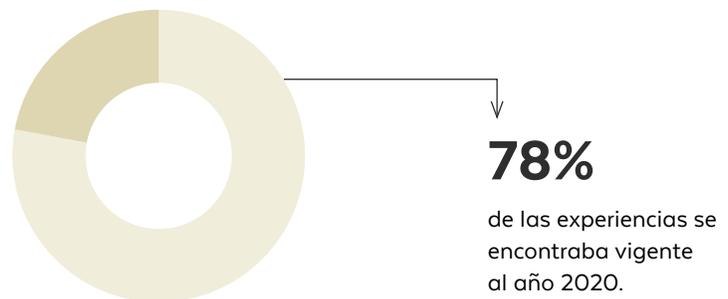
### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Los establecimientos de educación superior lideran la implementación de la educación patrimonial, seguido de establecimientos escolares, fundaciones, ONG u organizaciones comunitarias, mientras que las municipalidades tienen muy baja presencia en este ámbito.



# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Rescate, puesta valor y protección del patrimonio como eje de la identidad comunitaria
- Herramienta de participación comunitaria y empoderamiento de la ciudadanía
- Vinculación entre la educación patrimonial y la educación ambiental
- Vía para hacer frente al centralismo, resaltando elementos patrimoniales locales
- Posibilidad de concebir a las culturas y los patrimonios como recursos económicos y de desarrollo social

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Vínculo entre la enseñanza-aprendizaje y elementos afectivos
- La educación patrimonial se inserta en la cotidianidad, no solo en espacios educativos
- Visitas y trabajos prácticos en terreno

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Ciudadanía involucrada
- Estrategias interdisciplinarias dirigidas a público de todas las edades
- En contextos educativos formales se inserta en asignaturas pertinentes

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Cuentan con capacitación en patrimonio, pero no específicamente en educación patrimonial
- Personas de diversas áreas (historia, educación, minería, etc.).
- Valoración de labor de cultores, cultoras, educadores y educadoras locales y/o tradicionales

## REDES

- Mayores interacciones en el ámbito urbano que en el rural
- Universidad de Tarapacá como polo de información sobre patrimonio
- Red Cultura presente pero aún no consolidada

## PROPUESTAS

- Creación de una institucionalidad o espacio que articule prácticas educativas patrimoniales
- Inserción de la educación patrimonial en el currículo escolar
- Implementación de un plan de trabajo en educación patrimonial en las municipalidades

## OPORTUNIDADES

- Intereses comunitarios en el rescate de patrimonios que están en desuso o mal estado de conservación
- Integración con Planes de Desarrollo Comunal.

## DESAFÍOS

- Fortalecer los contenidos locales por sobre los imaginarios provenientes del centralismo, mediante la participación ciudadana.
- Revertir percepción de abandono por parte de la institucionalidad patrimonial en las zonas rurales
- Difusión efectiva de las experiencias en educación patrimonial en la región
- Implementar oferta académica para la formación de educadores y educadoras en patrimonio

# REGIÓN DE ANTOFAGASTA

“[Especialmente en territorios multiculturales] la educación patrimonial también aporta en términos de convivencia, respeto por la tradición y por los conocimientos que otros y otras habitantes del territorio pueden tener. La educación patrimonial también propende al diálogo, al entendimiento y a la valoración y conservación”.

## **Portadores de Tradición de Antofagasta**



La región de Antofagasta, con su capital homónima, tiene una población de 607.534 habitantes. De estos, el 86,8% habitan en zonas urbanas y el 13,2% en zonas rurales. Se compone de quince comunas, de las cuales doce son consideradas rurales (PNDR).

En esta región se registraron 27 prácticas educativas en patrimonio, de las cuales el 85% (22) se realiza en el mismo territorio regional, mientras que el 15% (5) tiene vinculación con otras regiones. Del total, 3 prácticas son caracterizadas como innovadoras y sustentables (enfoque de género, Tics, complejidad didáctica).

Entre los temas frecuentes abordados en la educación patrimonial destacan elementos del territorio de Antofagasta, patrimonio inmaterial y patrimonio atacameño<sup>11</sup>.

La educación patrimonial se concibe estrechamente ligada a las particularidades territoriales y socioculturales, como parte de la cotidianidad, del quehacer diario y del entorno de quienes habitan la región, generando un sentido de pertenencia e identidad y sobre todo solidaridad comunitaria, entendida como un motor de acción, orientada al bien común y a la defensa del territorio. Esta movilización de sentido es posible por el cariño que las personas tienen hacia sus propias tradiciones.

La implementación de este tipo de educación propende o debiese apuntar a la protección y conservación del patrimonio en todas sus dimensiones. Igualmente se reconoce que necesita de mayor impulso, apoyos y estrategias claras para su fortalecimiento.

<sup>11</sup> Se refiere al pueblo originario Likan Antai.

En cuanto a los espacios educativos en que se desarrolla, existe un número importante de escuelas, especialmente en las zonas interiores, que tienen un ramo de patrimonio como parte del currículo escolar y cuentan con educadores y educadoras interculturales. De esta manera, se ha ido formalizando la educación patrimonial, contando además con el apoyo técnico de la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Junto a esto, la educación patrimonial también se desarrolla en espacios no formales e informales, a cargo de organizaciones privadas y/u organizaciones territoriales.

### Características generales de la educación patrimonial en la región

#### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS

- Identidad **89%**
- Patrimonio Inmaterial **70%**
- Patrimonio Histórico **63%**
- Patrimonio Material **59%**
- Memoria- Patrimonio Natural **56%**

#### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Las prácticas de educación patrimonial se realizan principalmente en espacios no formales, lo que constituye una diferencia con la tendencia nacional que releva el trabajo en espacios formales. Le sigue el contexto que articula espacios educativos formales/no formales.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

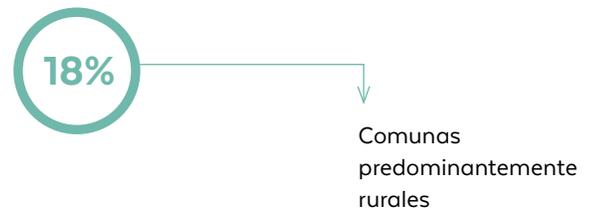
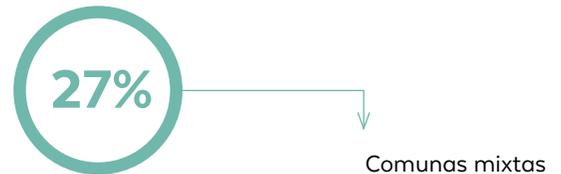
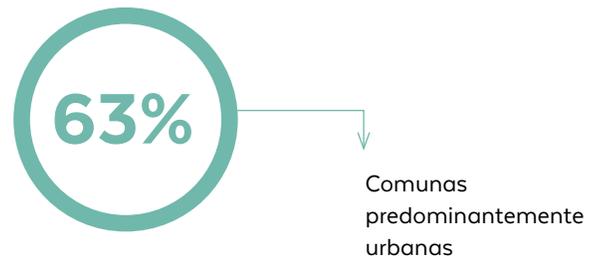
- Actitudes hacia el patrimonio
- Conocimientos sobre el patrimonio
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

#### VIGENCIA

La gran mayoría de las prácticas educativas en patrimonio comenzaron a implementarse desde 2010, con mayor desarrollo de 2016 en adelante. Más de la mitad de las prácticas se encontraba vigente al año 2020.

#### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



#### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Las fundaciones, ONG y organizaciones comunitarias lideran la implantación de instancias educativas patrimoniales, seguidas de los ministerios u otros servicios públicos y establecimientos escolares. Museos, bibliotecas y archivos tienen menor presencia.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Vinculación con la sensibilidad y corporalidad
- Asociación con el cariño, la solidaridad y el sentido de comunidad
- Arraigada en el territorio y comunidades
- Propicia la protección y conservación del patrimonio
- Necesaria para la formación ciudadana
- Relevancia de cultores y cultoras como personas portadoras y transmisoras de conocimientos

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Articula conceptos teóricos con habilidades prácticas
- Salidas a terreno
- Conecta lo teórico con lo sensible, la corporalidad y los sentimientos
- Integración de diversos lenguajes, miradas y saberes en el quehacer educativo
- Uso de tecnologías como recurso pedagógico
- Valoración y visibilización de las voces de niños y niñas

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Aprender haciendo, habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio
- Salidas a terreno

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Diversidad de disciplinas: docentes, técnicos ambientales, cultores y culturas de prácticas tradicionales
- Formación autodidacta
- Necesidad de conocer y estar insertos en el territorio en el cual se enseña
- Solidaridad, trabajo colaborativo, impulso de compartir conocimientos

## REDES

- Un 66% de las prácticas de la región se implementan en alianza con otras instituciones y organizaciones
- No existen redes establecidas sino iniciativas personales caracterizadas por la autogestión, las cuales permiten establecer contactos
- Día del Patrimonio como hito regional

## PROPUESTAS

- Creación de una institucionalidad que articule y promueva el intercambio de experiencias de educación patrimonial
- Incluir la educación patrimonial en las mallas de las carreras de pedagogía
- Propiciar la participación de privados
- Insertar a la educación patrimonial en el currículo escolar
- Problematizar la inclusión del enfoque del género en la educación patrimonial

## OPORTUNIDADES

- Interés y voluntad comunitaria en el patrimonio local y regional
- Transversalidad de la educación patrimonial como ámbito disciplinar

## DESAFÍOS

- Elaborar material que sirva de insumos a iniciativas
- Flexibilización de malla para incluir aspectos del patrimonio
- Horizonte temporal a corto plazo de las prácticas implementadas
- Distancias entre diferentes localidades de la región (brecha)
- Falta de recursos

# REGIÓN DE ATACAMA

“Rescatar nuestra cultura, la cultura de la localidad, lo que los niños conocen y le es familiar y que eso se articule con los programas de estudio y pueda darse un sentido a lo que los niños están aprendiendo; que lo que ellos conocen, con lo que interactúan día a día pueda tener un significado y darle el valor que eso tiene.”

**Informante: Cápsulas informativas**



**Total prácticas  
educativas**

**15**

**Prácticas innovadoras  
y sustentables**

**4**

La región de Atacama, cuya capital es Copiapó, cuenta con 286.168 habitantes. De ellos, un 53,8% y un 46,2% habitan en áreas urbanas y rurales, respectivamente. Se compone de nueve comunas: siete rurales, una urbana y una mixta (PNDR).

Se identificaron 15 prácticas educativas en patrimonio en la región. El 67% (10) del total de las prácticas se realiza en una sola comuna, mientras que un 23% (5) tiene expresiones también en otras regiones. Del total, 4 prácticas se identificaron como innovadoras y sustentables (complejidad didáctica, enfoque de género, TICs).

Entre los temas recurrentes se encuentran: patrimonio mineralógico y natural, cosmovisión de pueblos originarios y, en menor medida, edificios patrimoniales. Si bien se abordan otras temáticas, la educación patrimonial se vincula fuertemente con el ámbito natural del territorio y la defensa de este. Se vincula con la cosmovisión andina, reconociendo así el valor y aporte de los pueblos indígenas.

Asimismo, la educación patrimonial es comprendida desde un sentido de urgencia. Se percibe que el patrimonio, la identidad comunitaria, las costumbres locales y la cultura están en riesgo, que es necesario rescatarlo y preservarlo para las nuevas generaciones, y que quienes educan tienen un rol trascendental en este objetivo.

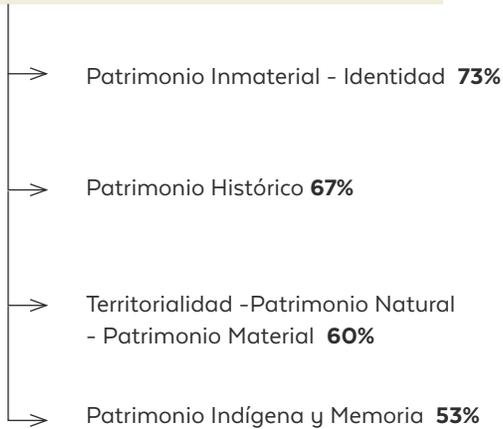
De igual modo, la educación patrimonial se vincula al desarrollo social y también económico. Se concibe como una potencialidad la alianza que se puede establecer entre patrimonio y turismo, como elemento de convergencia de diversos actores sociales. Por lo tanto, este tipo de educación tiene la capacidad de poder convertirse en una herramienta de amplio alcance, que sirva para impulsar un relato de crecimiento sustentable y respetuoso con

el entorno. También se hace mención a patrimonios que tiene una dimensión productiva relacionada con los sellos de denominación de origen tales como la producción de aceite de oliva, pajarete y pisco.

Finalmente, se puede apreciar que, si bien no existe una red formal que articule a educadores y educadoras patrimoniales y organizaciones que implementen este tipo de prácticas educativas, en la provincia del Huasco existen establecimientos educativos con un gran compromiso con la educación patrimonial.

# Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Casi la mitad de las prácticas de educación patrimonial se implementan en espacios educativos formales, seguidas de aquellas que articulan a los tres espacios formativos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Actitudes hacia el patrimonio

Conocimientos sobre patrimonio

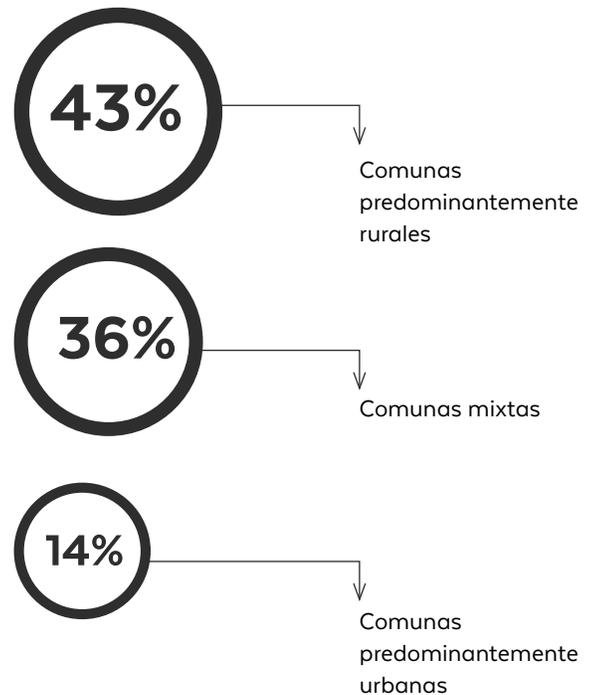
Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA

Durante los años 2016 y 2018 se concentra el inicio de la mayor parte de instancias de educación patrimonial.

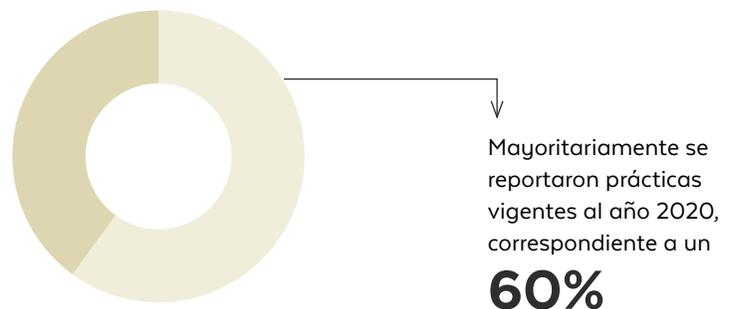
### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

La implementación de la educación patrimonial en la región está liderada por los establecimientos escolares, seguidos de las fundaciones, ONG y organizaciones comunitarias. Destaca la escasa presencia de las municipalidades en la gestión de la educación en patrimonio.



# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Fuertemente vinculada al patrimonio natural
- Arraigada al territorio e historia local
- Sentido de urgencia por riesgo del patrimonio cultural
- Involucrar a la comunidad completa
- Asociada al desarrollo social y económico

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Reconocimiento y puesta en valor de los elementos patrimoniales cotidianos
- Trabajo en terreno, educación situada
- Rescate de la memoria oral
- Vincular la historia personal y familiar con la comunal
- Uso de la tecnología como herramienta pedagógica y mecanismo para posibilitar actividades mediante la virtualidad
- Sistematización de las prácticas implementadas para su perfeccionamiento y creación de material

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Objetivos de aprendizaje orientados al pensamiento crítico y solución de problemas
- Fomento de la comprensión lectora vinculada a historias locales
- Interdisciplinariedad de la educación patrimonial

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Conocedores del territorio en que está inserta la labor educativa
- Trabajo colaborativo interno en los establecimientos educacionales para capacitarse en educación patrimonial
- Motivación para proseguir la formación en el ámbito patrimonial e iniciativa personal

## REDES

- El 60% de las prácticas se realizan en alianza con otros organismos e instituciones
- Inexistencia de una red a nivel regional, provincial y comunal para articular el trabajo en educación patrimonial
- Trabajo territorial de entidades como Conaf, Mineduc (PIE) y Seremi de Medioambiente
- Establecimientos educativos reconocidos por ser clave en la educación patrimonial de la provincia del Huasco

## PROPUESTAS

- Instaurar una 'semana del patrimonio' en los establecimientos escolares a nivel nacional
- Promover el rescate del patrimonio e historia de los establecimientos escolares
- Elaboración y difusión de material de trabajo coherente con el currículo escolar
- Realizar actividades de formación docente en educación patrimonial
- Creación de una institucionalidad a escala regional o nacional que articule a quienes ejercen la educación patrimonial

## OPORTUNIDADES

- Vinculación entre patrimonio natural y turismo
- Elementos culturales con Denominación de Origen
- Transversalidad de la educación patrimonial
- Trabajo colaborativo entre docentes y establecimientos educacionales
- Valoración de las instancias virtuales

## DESAFÍOS

- Protección de patrimonio cultural en riesgo
- Falta de recursos
- Voluntariedad de cuerpos directivos y docentes
- Protocolo curricular como barrera para la educación patrimonial a nivel escolar
- Servicio de Educación Local (SLEP) al debe en trabajo territorial
- Brechas entre la capital y localidades más alejadas de los polos urbanos principales

# REGIÓN DE COQUIMBO

“La educación patrimonial desde la mirada de los pueblos originarios y como se ha ido construyendo el patrimonio se levanta a través de la gente, el pueblo, las comunidades; entonces, primero uno debe querer su lugar, su asentamiento, su establecimiento para luego conocer y luego proteger”.

## **Arqueoastronomía**



La región de Coquimbo, cuya capital es La Serena, cuenta con 757.586 habitantes, de los cuales el 73,9% habitan en zonas urbanas y un 26,1% en sectores rurales. La región se compone de quince comunas, de las cuales doce son consideradas rurales (PNDR).

Se identificaron 36 prácticas educativas en la región, de las cuales el 72% (26) se realiza en una sola comuna, por ende, solo está presente en esta región. Por su parte, un 28% (10) tienen expresión también en otras regiones.

Entre los temas recurrentes abordados se encuentran: historia y patrimonio de colegios y liceos, cultura y cosmovisión diaguita y de otros pueblos originarios; y legado de diversos artistas, tanto oriundos como foráneos a la región. Específicamente en los casos de estudio que tienen lugar en contextos de educación formal, los contenidos principales tienen relación con la cosmovisión indígena, la astronomía y los pueblos originarios, tanto de Chile como de otros países latinoamericanos. A nivel regional también destaca el patrimonio arquitectónico colonial, la figura de Gabriela Mistral y costumbres ligadas a la ruralidad.

El patrimonio cultural es percibido como un recurso económico, por ejemplo, en el rubro del turismo. De este modo, constituye un instrumento que posibilita el aprovechamiento de estos recursos en beneficio de las comunidades.

La educación patrimonial se concibe como una herramienta que permite conocer y difundir el patrimonio cultural para su posterior respeto, valoración y cuidado, apuntando tanto a su protección como a asegurar su preservación para nuevas generaciones. En ese sentido, debe desarrollarse desde los primeros años de vida de las personas e, imperativamente,

involucrar a la sociedad en su conjunto. Es percibida como la vía para anclar la identidad de las personas, arraigada al territorio, historia y comunidad específica. Este anclaje identitario, a su vez, es la herramienta que motiva a conocer, reconocer, querer y valorar el patrimonio, generando un sentimiento de pertenencia que impulsa la necesidad de cuidarlo, resguardarlo, conservarlo y protegerlo.

### Características generales de la educación patrimonial en la región

#### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



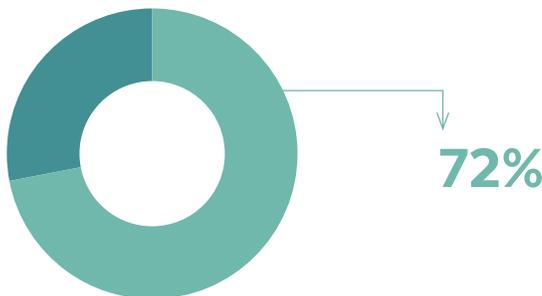
#### CONTEXTOS EDUCATIVOS

El contexto educativo formal lidera la implementación regional de la educación patrimonial, junto con las prácticas que se articulan entre los tres tipos de espacios formativos: formal, no formal e informal.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

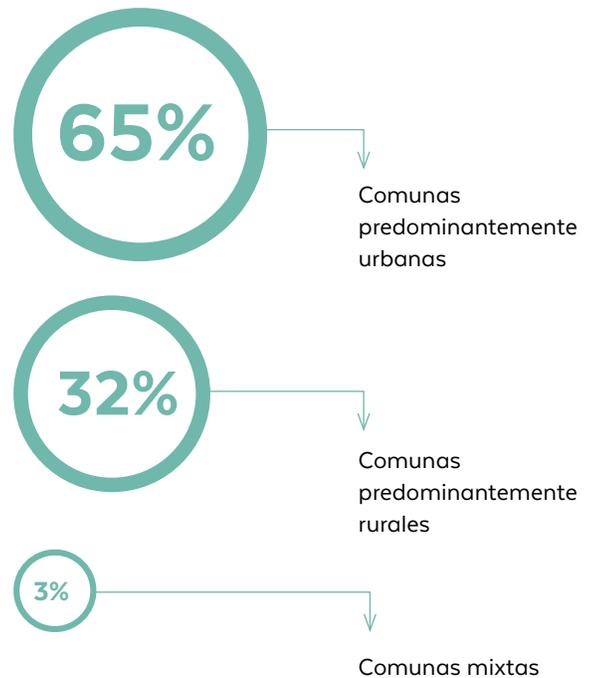
- Conocimientos sobre el patrimonio
- Actitudes hacia el patrimonio
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

#### VIGENCIA



#### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



#### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Los establecimientos escolares lideran la ejecución de la educación patrimonial en la región, seguido por los museos, archivos y bibliotecas. Las organizaciones de la sociedad civil también tienen un rol relevante, gestionando casi un cuarto de las instancias educativas.

de las instancias educativas de la región se desarrollan a partir del año 2015. Desde ese año se han iniciado una mayor cantidad de prácticas que en los años previos. Se constata que un 56% de las prácticas de educación patrimonial continuaban desarrollándose al año 2020.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Afianzar, vincular y generar identidad asociada al territorio
- Motiva el interés de las nuevas generaciones por conocer, cuidar y perpetuar el patrimonio
- Debe desarrollarse durante toda la vida de una persona
- Herramienta para hacer uso del patrimonio como recurso social y económico

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Debe incorporar a toda la comunidad, incluyendo la comunidad educativa
- Estudiantes como agentes activos de su propia formación
- Inserción de la educación patrimonial en la malla curricular escolar
- Uso de la tecnología, por ejemplo, la virtualidad como recurso pedagógico y como mecanismo para estrechar distancias

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Inserción de la educación patrimonial en los requerimientos del currículo
- Participación valorada de educadores/as tradicionales
- Contribución de profesionales expertos/as
- Aprender haciendo, investigación y creación de materiales
- Metodología aprendizaje basado en proyectos (ABP)

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Principalmente docentes de Historia y Geografía y Artes.
- Educadores/as tradicionales, más vinculados a las áreas rurales
- Capacitaciones internas entre los cuerpos docentes
- Interdisciplinaridad y trabajo colaborativo de las y los docentes como forma de enriquecimiento del quehacer pedagógico

## REDES

- Un 56% de las prácticas de la región se realiza en alianza con otras instituciones u organismos
- Inexistencia de una red de educación patrimonial. Hay alianzas y contactos, pero responden a autogestión
- Poco acceso a información respecto a la educación patrimonial que se implementa en la región y en el país

## PROPUESTAS

- Extender las horas en establecimientos escolares de educadores/as tradicionales en el marco del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PIB)
- Flexibilizar el currículo escolar en favor de la realidad local
- Creación de un plan de trabajo enfocado en la educación patrimonial
- Creación de una institucionalidad u organismo que articule las diversas expresiones de la educación patrimonial

## OPORTUNIDADES

- Territorio rico en elementos patrimoniales
- Motivación de docentes
- Patrimonio entendido como un recurso social y económico
- Implementación del PIB

## DESAFÍOS

- Flexibilización de la malla curricular escolar para la incorporación de enseñanza del patrimonio
- Complejidad de las salidas a terreno
- Implementar difusión e intercambio de experiencias
- Carácter no obligatorio de la enseñanza del patrimonio y voluntariedad de los cuerpos docentes y directivos
- Falta de recursos

# REGIÓN DE VALPARAÍSO

“Los niños empiezan a ver el patrimonio que hay en sus familias y empiezan a preguntarle a la abuelita o la mamá, y que a ella le contaba la abuelita de la abuelita, sobre lo que hacían ellas, el trabajo de costurera de toda su familia”.

**Informante: Día del Patrimonio**



**Total prácticas  
educativas**

**101**

**Prácticas innovadoras  
y sustentables**

**14**

La región de Valparaíso, capital Valparaíso, tiene 1.815.902 habitantes (INE 2017), distribuidos principalmente en sectores urbanos (70,8%). Sólo un 29,2% se concentra en áreas rurales. La región cuenta con once comunas rurales, diecinueve comunas mixtas y nueve urbanas (PNDR).

Las prácticas educativas registradas fueron 101, de las cuales el 74% (75) del total se ejecutaron únicamente en la región y otro 26% en más de una región. Se identificaron 14 prácticas innovadoras.

En esta región se pueden encontrar actividades educativas en patrimonio relacionadas con la identidad e historia local y territorial. La gran cantidad de las prácticas educativas de la región se implementaron en contextos educativos escolares.

La educación patrimonial se define como una actividad práctica en la que las y los destinatarios tienen una aproximación vivencial con el patrimonio, en que no predominan las conceptualizaciones técnicas ni teóricas. Se proyecta como un mecanismo necesario para lograr equiparar las inequidades territoriales existentes en el área educativa y de acceso cultural. Se contempla como un ámbito que está recién comenzando y que tiene grandes posibilidades de expandirse tanto a nivel regional como nacional.

En relación a los casos de estudio de la región, se destaca que las dos prácticas analizadas no se desarrollan en los grandes centros urbanos como son Valparaíso y Viña del Mar, por lo que permite visibilizar la realidad de la educación patrimonial de otras localidades de carácter urbanas y mixtas de la región de Valparaíso. Se evidencia un menor acceso a servicios y actividades de los ámbitos de la cultura, las artes, de educación y patrimonio en estas zonas.

El uso de internet es una herramienta que proporciona la posibilidad de conocimientos e información necesaria para la labor como educadores patrimoniales. Sin embargo, el acceso a dispositivos como red de internet de buena calidad para educadores y estudiantes es un tema pendiente para desarrollar procesos de enseñanza- aprendizaje.

## Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

El contexto educativo formal es donde más se desarrollan, alcanzando un tercio de estas. luego se posicionaron las prácticas ejecutadas en contextos educativos no formales.

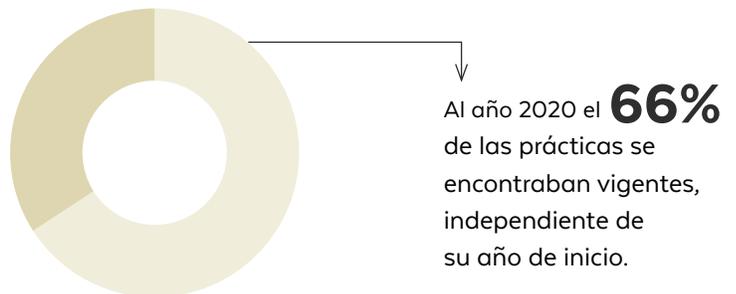
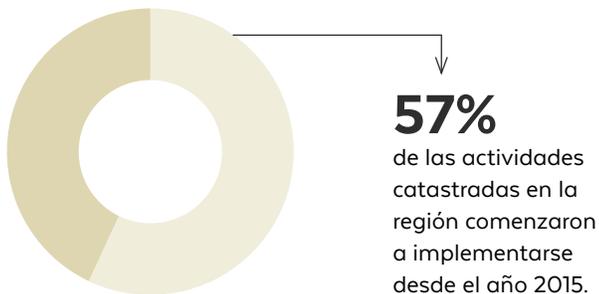
### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos sobre patrimonio

Actitudes hacia el patrimonio

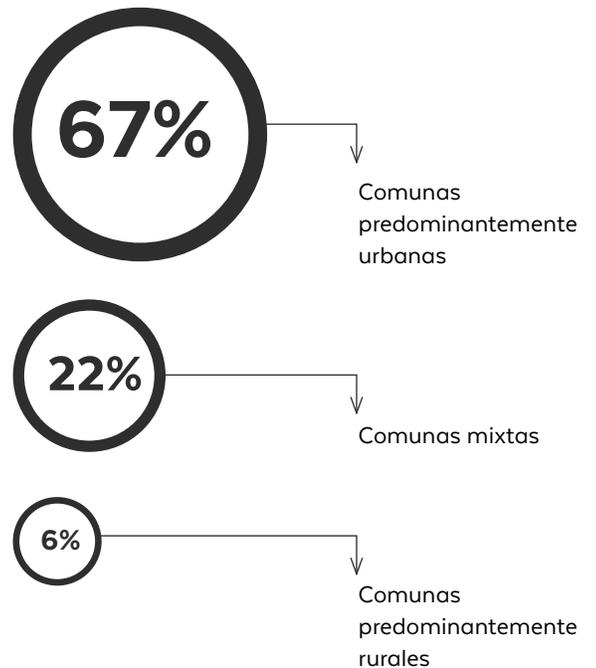
Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA



### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Las prácticas son implementadas principalmente por museos, bibliotecas y archivos. Le siguen establecimientos escolares; fundaciones, ONG y organizaciones comunitarias junto con establecimientos de educación superior y/o centros de estudios.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Actividad experiencial
- Ligada a las realidades de los territorios
- Difiere de las definiciones teóricas y “academicistas”
- Descubrir patrimonios en sus entornos cotidianos
- Entrega herramientas para la vida

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Generar motivación
- Asociado a un constante cambio que se va nutriendo de las experiencias
- Integración de diversidad de personas
- Salidas y recorridos en terreno para tener vínculo con el territorio

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Carácter práctico: actividades en terreno, sacar fotografías, recursos audiovisuales, presentaciones, creación de representaciones, afiches, stand, juegos, entre otros
- Inducción teórica
- Reconocimiento, rescate y difusión del patrimonio local
- Ligado al programa de Formación Ciudadana y al Día del Patrimonio Cultural
- Creación de plataformas virtuales y generación de contenido visual y multimedia

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Principalmente formación en pedagogía en historia y diseño
- Existencia de perfiles autodidactas
- Formación en actividades de participación en charlas, talleres y seminarios
- Acceso a insumos como material educativo y didáctico de museos o Mineduc
- Bajo acceso a capacitaciones en sectores alejados de los centros urbanos

## REDES

- La mitad de las prácticas cuentan con organizaciones aliadas
- No se reportaron redes formales de intercambios colaborativos
- Destaca las iniciativas de Museo de La Ligua, Balmaceda Joven y el Programa de Educación Patrimonial de la Municipalidad de Viña del Mar
- El Día del Patrimonio es valorado como instancia de difusión y exhibición del trabajo en el ámbito patrimonial

## PROPUESTAS

- Incentivar instancias de difusión en línea y en entornos digitales
- Potenciar la relación entre la educación patrimonial y Programa de Formación Ciudadana
- Fomentar e incorporar enfoque de género
- Creación de un fondo concursable regional, exclusivo para la educación patrimonial
- Implementar un programa nacional de educación patrimonial
- Potenciar los Departamento de Administración de la Educación Municipal (DAEM) como facilitadores y promotores de la educación patrimonial
- Promoción y creación de una red de educadores patrimoniales

## OPORTUNIDADES

- Existe un reconocimiento y valoración del patrimonio local y el territorio
- Es factible generar vinculación con el Programa de Formación Ciudadana

## DESAFÍOS

- Abordar la brecha de acceso a iniciativas y capacitaciones en educación patrimonial entre los grandes centros urbanos de la región con el resto de las ciudades y localidades.
- Potenciar la difusión y visibilidad de prácticas de educación patrimonial
- Establecer redes o canales de comunicación e interacción entre personas que desarrollen iniciativas

# REGIÓN METROPOLITANA

“Lo planteamos desde la incerteza y de lo volátil y variabilidad, se genera en base a acuerdos y desde un componente subjetivo. Es toda esa complejidad y esa relación de complejidades que es la que buscamos transmitir como educación o de alternativa de orden de este concepto (...)”.

## Talleres de Exploración Patrimonial



La región Metropolitana es la más poblada del país, cuenta con una de 7.112.808 habitantes (INE, 2017) que están distribuidos un 95% en sectores urbanos y sólo un 4,2% en zonas rurales. La región cuenta con seis comunas rurales, cinco comunas mixtas y cuarenta y una urbanas (PNDR).

En esta región se registraron 199 prácticas educativas que constituye el mayor número a nivel nacional. El 76% (151) de las actividades se realizaron en una sola comuna de la región 8% (15) en más de una comuna de la misma región. Además, se registraron prácticas efectuadas en dos regiones y más de tres regiones, ambas con un 8% (15). En esta región se concentró la mayor cantidad de iniciativas innovadoras que se desarrollaron en el país.

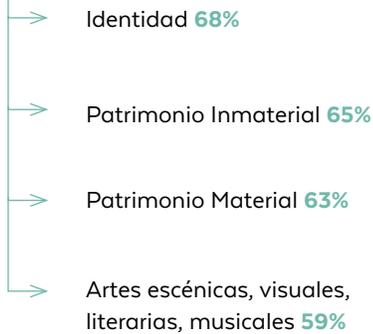
La educación patrimonial es considerada como un ámbito reciente, que está vinculada a un proceso dialógico e inclusivo, cuyo elemento central es la experiencia de las personas que participan de estas iniciativas y como ellos la significan. Por esta razón, resulta ser una noción compleja que no puede ser comprendida o asociada a un objeto, tampoco construida desde la institucionalidad o de la perspectiva de las personas adultas. Se enfatiza la necesidad de integrar la mirada desde las infancias, considerando la perspectiva de género y también desde el ámbito de la interculturalidad. Estos enfoques se entienden como claves para la realidad del país.

La educación patrimonial se proyecta como una iniciativa que aporta espacios de encuentro, colaboración y abierto a todas las personas y que promueve el entendimiento de culturas distintas. Se relevó la importancia de los contextos pedagógicos virtuales como posibilitadores de generar actividades y difusión de gran alcance e impacto.

Finalmente, destaca que existen diversas instancias, bastante consolidadas, que abordan la educación patrimonial. Entre ellas seminarios sobre educación y museos, intercambios con fundaciones que trabajan en patrimonio, municipalidades que abordan la temática y desarrollan acciones comunales, así como la asociación de entidades estatales con fundaciones y organizaciones culturales.

### Características generales de la educación patrimonial en la región

#### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



#### CONTEXTOS EDUCATIVOS

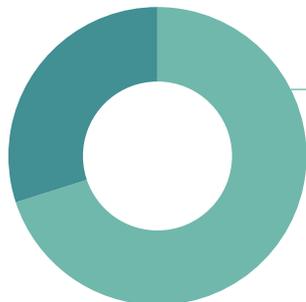
La mitad de las prácticas se implementaron en contextos educativos formales y no formales, con mayor incidencia de los primeros. Luego, aquellas que se ejecutaron articulando dos o tres espacios y las instancias que se realizaron solo en contextos informales.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocimientos sobre el patrimonio
- Actitudes hacia el patrimonio
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

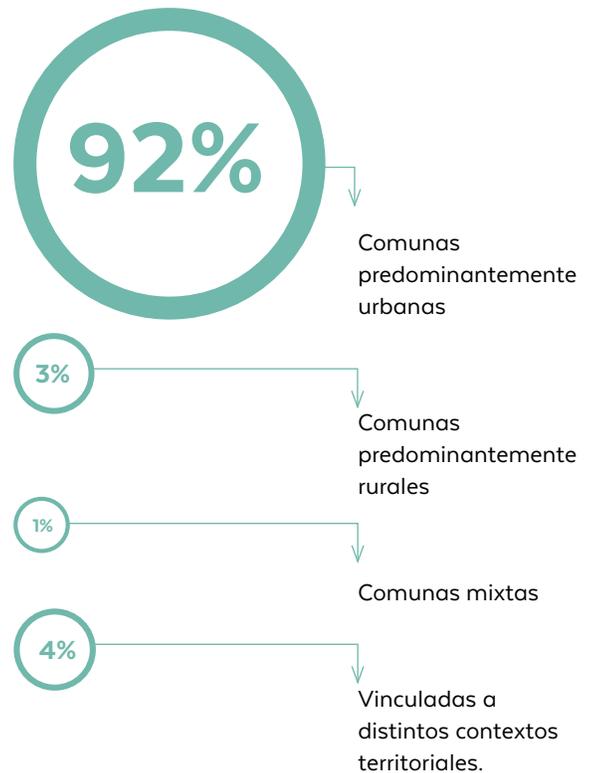
#### VIGENCIA

Más de la mitad **55%** de las instancias educativas, comenzaron a implementarse desde el año 2015.



#### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



#### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Lideran las fundaciones, ONG y organizaciones comunitarias. Luego se posicionan los museos, bibliotecas y archivos, seguidas de los establecimientos escolares y establecimientos de educación superior y centros de investigación.

Asimismo, el **70%** de la totalidad de las prácticas registradas continuaba vigente al año 2020.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Relacionada con procesos dialógicos e inclusivos con todos los grupos etarios
- Falta incorporación en la educación formal
- Asociada a experiencias y a los afectos
- Vinculada a enfoques teóricos de mediación artística y pedagogías críticas
- Ligada a conceptualizaciones adulto-céntricas
- Reconocimiento de diferencias, cosmovisiones e interculturalidad

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Cuestionamientos de perspectivas que se instalan en el contexto educativo como fijas o “monolíticas”
- Transmisión dialógica
- Innovación de contenidos y uso de entornos digitales

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Uno de plataformas digitales y virtuales
- Talleres expositivos y prácticos
- Recursos didácticos: diseño gráfico, ilustraciones, utilización de lenguaje sencillo, kits con materiales.
- Metodologías indagatorias o de exploración
- Recorridos

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Profesionales de las disciplinas de arquitectura, restauración, arqueología y pedagogía en historia
- Postgrados en Historia, Ethnohistoria y Patrimonio
- Auto-capacitación en temas pedagógicos y metodológicos
- Adopción de enfoque pedagógico no vertical
- Proceso formativo permanente

## REDES

- Cerca de la mitad de las prácticas se desarrollan en alianzas con otras organizaciones
- La modalidad en línea propicia la vinculación entre quienes participan en la educación patrimonial
- Se destaca el Museo de Arte Precolombino como instancia de desarrollo de actividades y difusión, como también a organizaciones ciudadanas (fundaciones, asociaciones vecinales, etc.)
- Relevante el rol de Mineduc y Mincap para generar alianzas estratégicas

## PROPUESTAS

- Promoción de una red de educación patrimonial
- Fomento de la educación patrimonial en zonas rurales de la región
- Fondo concursable de patrimonio regional, exclusivo en área de educación patrimonial
- Incentivar instancias de capacitación y formación en educación patrimonial
- Promoción de un programa o política nacional de educación patrimonial

## OPORTUNIDADES

- Desarrollo de prácticas con alcance y difusión en entornos virtuales a nivel nacional e internacional
- Capacidad de adaptarse a los espacios y plataformas digitales
- Posibilidad de redes con organizaciones ciudadanas tanto comunales como nacionales
- Existencia de un sector de educadores y educadoras patrimoniales

## DESAFÍOS

- Potenciar educación inclusiva y de género
- Fomentar participación de espacios educativos formales
- Potenciar el rol de educadores patrimoniales
- Desarrollar material pedagógico para la niñez
- Generar actividades patrimoniales en sectores urbanos alejados de las comunas céntricas
- Falta de espacios para actividades de iniciativas independientes
- Carencia de fondos que permitan desarrollar actividades de larga duración
- Incorporación de una mirada intercultural

# REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

“Son instancias que permiten construir y, creo que una parte importante, tiene que generar reflexiones, activar el cuestionamiento, la duda, la opinión en las personas para valorar y resguardar las culturas, el patrimonio, las artes, las identidades. La educación patrimonial tiene ese rol de educar, visibilizar y construir en conjunto con los distintos grupos”.

**Experiencia Sensorial “Lo siento, lo escucho, lo observo ¿Qué será?”**



Total prácticas  
educativas

39

Prácticas innovadoras  
y sustentables

9

La región del Libertador General Bernardo O'Higgins tiene como ciudad principal Rancagua y cuenta con una población regional de 914.555 habitantes (INE, 2017), distribuida el 53% en sectores rurales y 47% en sectores urbanos. La región cuenta con 16 comunas rurales, 13 comunas mixtas y 4 urbanas (PNDR).

Se identificaron 39 prácticas educativas de las cuales el 79% (31) se ejecutaron en una sola comuna de la región, un 11% (4) en más de una comuna. También se registraron actividades desarrolladas en dos regiones (55%).

En relación con las temáticas que se abordaron, destacan principalmente las relacionadas con la identidad local e histórica asociadas a difundir el conocimiento del patrimonio. Estas fueron efectuadas mayoritariamente en contextos educativos no formales.

La educación patrimonial está vinculada a iniciativas que fueron desarrolladas por museos y establecimientos educacionales, preferentemente en sectores urbanos. Estas iniciativas les otorgaron importante énfasis a temáticas relacionadas con las identidades locales, los monumentos y patrimonios históricos; y saberes tradicionales.

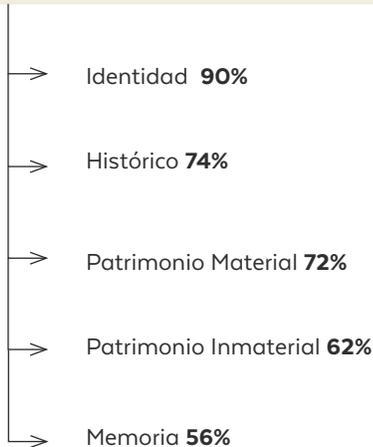
Se aprecia como un campo del patrimonio incipiente en la región, pero de importante proyección. Se destacan los enfoques integrados en los casos de estudios regionales en los cuales se incorpora el enfoque de género, las infancias, sensorialidades y emociones, la co-creación de contenidos entre expertos y saberes tradicionales o locales. Estos enfoques se integraron en actividades de educación patrimonial desde un ámbito tanto teórico-conceptual como práctico.

Se observa que las iniciativas establecieron vínculos curriculares como una manera de incentivar la participación de docentes y establecimientos educacionales de la región. De esta manera se busca también potenciar a nivel local la relación entre estos y otras instancias, como por ejemplo los museos. Las redes de trabajo colaborativo son el resultado del trabajo de cada institución, articuladas a partir de una labor desarrollada por años y al interior de los territorios.

A pesar de esto, a nivel regional no se pudo visualizar ninguna red que cumpliera un rol que incentive y promueva la educación patrimonial de manera más amplia. No obstante, se tiene confianza que la Universidad de O'Higgins pueda abrir espacios de diálogo, participación y reflexión en torno a la educación patrimonial de la región.

## Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Priman las que tienen lugar en espacios solo no formales y formales, seguidas de las que articulan los tres contextos. En menor medida se registraron prácticas que articulan dos contextos y también en espacios únicamente informales.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos sobre patrimonio

Actitudes hacia el patrimonio

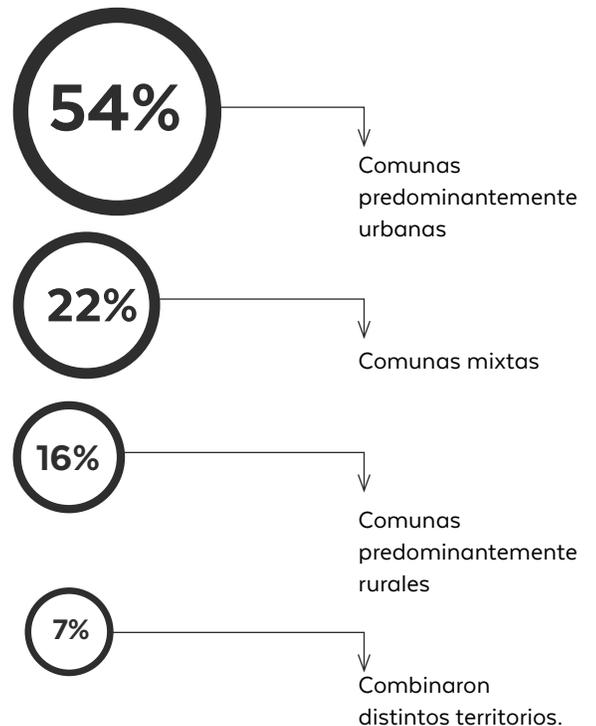
Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA



### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Poco más de la mitad de las prácticas educativas en patrimonio son implementadas por museos, bibliotecas y archivos. Le siguen las implementadas por establecimientos educacionales, con casi un tercio. Destaca también la participación de fundaciones, ONG y organizaciones sociales y las iniciativas individuales. La participación de ministerios u otros servicios, municipios y establecimientos de educación superior, es minoritaria.

De la totalidad de experiencias, al año 2020 el **67%** continuaba vigente.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Su desarrollo incipiente posibilita un vínculo significativo y de reconocimiento con el territorio
- Genera un proceso de enseñanza y aprendizaje situado en el territorio
- Asociado a la diversidad cultural y a las particularidades de cada lugar
- Destacan temas como historia y medioambiente
- Experiencias de salidas a terreno
- Definición institucional que proviene del Estado

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Tensionar visiones dominantes
- Integrar diversas perspectivas: género y niñez
- Dimensión sensorial y de emociones
- Generar experiencias significativas
- Hacer cercana la información científica

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Reconocimiento del entorno natural y cultural
- Adecuación de contenidos al currículo escolar
- Experiencial, lúdico y fuera del aula
- Sensorialidades y emociones
- Recorridos y mediación
- Actividades interdisciplinarias
- Retroalimentación de docentes
- Integración del enfoque de género

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Formación en pedagogía en historia, agronomía, sociología y ciencias naturales
- Formación autodidacta en patrimonio
- Especialización en patrimonio y museología
- Características: manejo conceptual, pasión y vocación por el patrimonio
- Desarrollo habilidades para adaptarse a deferentes realidades

## REDES

- El 64% de las prácticas se desarrollan en alianzas con otras organizaciones
- Se valora la gestión de la Subdirección Nacional de Museos, especialmente por los Encuentros de Educadores Patrimoniales
- Destaca el Museo Escolar Laguna de Taguagua, entre otras cosas por su vinculación con la comunidad
- Destaca la gestión de las municipalidades por medio de los DAEM

## PROPUESTAS

- Creación de fondos o mecanismos de financiamiento para el desarrollo de actividades, recursos didácticos y promoción de actividades de educación patrimonial
- Incentivar la promoción de patrimonios ligados a los entornos naturales
- Promover una red de educadores patrimoniales en la región de O'Higgins
- Generar estrategias para dar a conocer y difundir las prácticas educativas

## OPORTUNIDADES

- Existe avance en la construcción del patrimonio desde las comunidades
- Posibilidad de generar pensamiento crítico por parte de estudiantes en torno a actividades de educación patrimonial ligadas a historia y relaciones de género
- Existe incipiente integración de localidades rurales como beneficiarias
- Desarrollar y fortalecer áreas educativas de museos regionales

## DESAFÍOS

- Desarrollar prácticas con perspectiva de género, desde la infancia
- Fomentar el acceso al conocimiento científico
- Generar instancias para público adulto mayor
- Potenciar cruce curricular con contenidos locales
- Desarrollar materiales didácticos, lúdicos y sensoriales
- Creación de fondos para financiar la educación patrimonial en la región
- Potenciar el área de educación patrimonial en la universidad de O'Higgins

# REGIÓN DEL MAULE

“El patrimonio y la educación patrimonial son experiencias significativas, mágicas y que despiertan sueños (...) esperamos contribuir a que esas experiencias sean más significativas y vinculadas con el territorio y sentido”.

**Actividad de vinculación curricular,  
segundo básico, Monumenteando**



La región del Maule tiene 1.044.950 de habitantes (INE 2017) concentrados principalmente en su capital regional, la ciudad de Talca. Un 56% de su población es rural y el 44% habita sectores urbanos. En la región existen veinte comunas rurales, siete comunas mixtas y tres urbanas (PNDR).

Las prácticas educativas en patrimonio que se registraron fueron 51, de las que solo 48 tenían antecedentes de dispersión territorial. El 83% (40) se desarrolló una sola comuna de la región y el 6% (3) en más de una comuna, y solo el 4% (2) de las prácticas se realizó en dos regiones.

Destacan actividades de educación patrimonial ligadas a la ejecución de talleres que promovieron y formaron en temas relativos a la identidad histórica y local. Estas iniciativas se desarrollaron en distintos contextos educativos.

Se pudo constatar que los patrimonios de interés y reconocidos por los actores sociales y culturales están asociados a la identidad e historia local, monumentos históricos, la tradición campesina y agrícola, así como también a las expresiones de la cultura popular como festividades y cantos campesinos.

Se desarrollan iniciativas de educación patrimonial en distintas zonas urbanas y rurales de la región, las brechas existentes en cada una de las zonas estaban relacionadas, sobre todo durante el periodo de pandemia, por el acceso a internet y recursos digitales, además de la cercanía o lejanía de establecimientos educacionales y/o museos, que son las entidades que focalizan más de la mitad de las actividades de educación patrimonial del Maule.

Se observó, además, que los educadores preferentemente se formaron en pedagogía, lo que genera expectativas y

proyecciones en pensar en una incorporación o focalización de los programas de estudio en pedagogía de las universidades regionales en el ámbito de Educación Patrimonial.

Se identifica la necesidad de instaurar redes de trabajo colaborativo entre instituciones y organizaciones comunitarias o de educación superior, para propiciar el desarrollo de iniciativas de educación patrimonial. En este sentido, se proyecta la constitución de una Red de Educadores Patrimoniales (REPA) en la región, que potencie la educación patrimonial y divulgue las iniciativas realizadas.

## Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Un tercio de las prácticas son ejecutadas en espacios educativos formales. Le sigue en relevancia las que se ejecutan en contextos que asocian lo formal, no formal e informal.

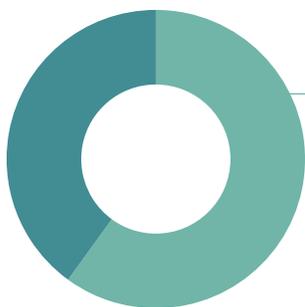
### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos sobre el patrimonio

Actitudes hacia el patrimonio

Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA

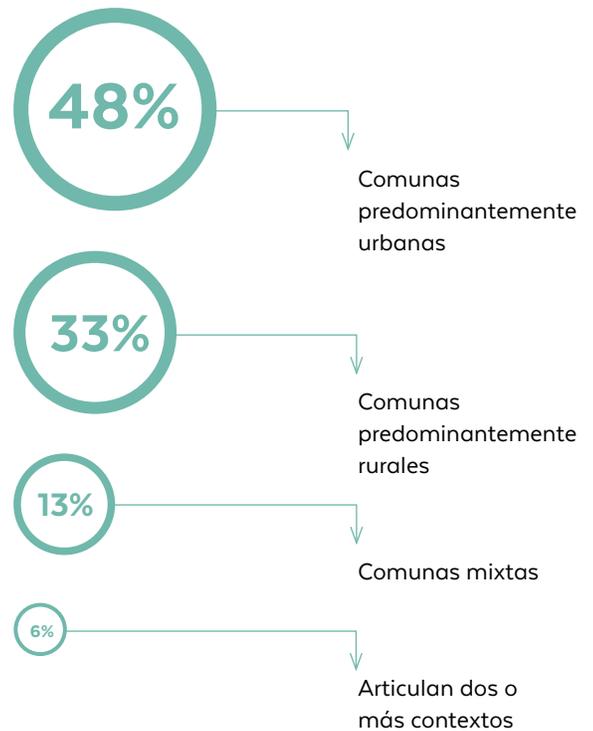


**60%**

de las prácticas registradas en la región comenzaron a implementarse el año 2017.

### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Las prácticas educativas son implementadas principalmente por establecimientos escolares y museos, archivos y bibliotecas, sumando más de la mitad de estas. Les siguen en predominancia las desarrolladas fundaciones, ONG y organizaciones comunitarias.

Al año 2020 el **51%** de la totalidad de las experiencias se encontraban vigentes

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Desarrollo emergente
- Ámbito de carácter interdisciplinario y holístico
- Rescata microhistorias, tradición local, memorias individuales y colectivas
- Releva difusión de saberes entre la comunidad
- Carácter formativo de la ciudadanía
- Generar un impacto en la comunidad y estar servicio a la sociedad

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Asociada a la creatividad en el diseño de recursos pedagógicos y contenidos
- Flexibilidad y plasticidad respecto a los contextos y públicos (presente en el diseño, ejecución y evaluación)
- Utilización de herramientas tecnológicas en los procesos educativos
- Uso de la virtualidad

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Contenidos prácticos, salidas a terreno y recorridos
- Metodologías y estrategias lúdicas
- Transposiciones didácticas
- Cruce con contenido curricular
- Planificación y trabajo colaborativo
- Recursos didácticos museificados
- Interactuar, crear y generar conocimiento colectivo
- Recursos y plataformas digitales, redes sociales y cápsulas de difusión
- Enfoque de género no explícito

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Pedagogías en historia y educación básica
- Énfasis en educación formal
- Interés en la educación patrimonial desde formación universitaria y profesional
- Principal característica: personas curiosas y apasionadas por el patrimonio
- Formación autodidacta en patrimonio cultural

## REDES

- El 61% de las prácticas se implementan en alianza entre varias organizaciones
- Existen focos de educación patrimonial dispersos
- Destaca la Red de Educadores Patrimoniales del Maule
- Participación de comunidades locales: cantores a lo Divino y a lo Poeta; loceras de Pilén, tejedoras en Crin de Rari y el baile de Negros de Lora
- Municipalidades y universidades locales son actores relevantes de la educación patrimonial

## PROPUESTAS

- Poner en diálogo contenidos del currículo escolar con contenidos de museos locales
- Incluir un enfoque interdisciplinario en prácticas de educación patrimonial
- Fomentar la relación entre la educación patrimonial y el Programa de Formación Ciudadana (Mineduc)
- Capacitar en la incorporación del enfoque de género e inclusividad en las prácticas de educación patrimonial

## OPORTUNIDADES

- Existencia de una red de educadores patrimoniales
- Museos como instituciones que apoyan y generan iniciativas para la comunidad con contenido local
- Existencia de instancias educativas fuera del aula
- Promover la educación patrimonial como experiencia que posibilita el diálogo intergeneracional, ligado a expresiones del patrimonio local

## DESAFÍOS

- Difusión institucional de prácticas, incluyendo elaboración de recursos didácticos
- Promover y capacitar en perspectiva de género y lenguaje inclusivo
- Capacitación y destinación de recursos para elaboración de material interactivo
- Incorporación del patrimonio y la educación patrimonial como parte de la formación pedagógica universitaria
- Hacer del patrimonio un tema cotidiano, que se posible de comprenderse fuera del ámbito académico y por cualquier persona.

# REGIÓN DE ÑUBLE

“Es importante la educación en este ámbito porque desde chiquitito se siembre esa semilla de valoración para que cuando se tengan que tomar decisiones, sean conscientes de aquello sin pasarlo a llevar”.

**Talleres Portadores de Tradición Quinchamalí**



**Total prácticas  
educativas**

**19**

**Prácticas innovadoras  
y sustentables**

**0**

La región de Ñuble, cuya capital es Chillán, cuenta con 480.609 habitantes (INE 2017), de los cuales el 62% es población rural y un 38% corresponde a población urbana. En la región existen quince comunas rurales, cinco comunas mixtas y una urbana (PNDR).

Se identificaron 19 prácticas educativas en la región ejecutadas en diversas comunas. El 89% (16) se registró en una sola comuna, mientras que el 11% (2) se ejecutó en dos y más regiones del país.

Las prácticas educativas registradas en la región se caracterizaron por usar el formato de talleres y charlas, con el objetivo de transmitir y dar a conocer temas sobre la tradición y memoria, historia e identidad local. Estas prácticas se efectuaron en contextos no formales e informales de educación.

Los ámbitos del patrimonio de interés, y que son reconocidos por los actores sociales, son los relacionados con las tradiciones artesanales, campesinas y artísticas, en que destaca su relación con la identidad arraigada a un territorio, la memoria histórica y comunitaria. En este último aspecto, se reconoce una fuerte presencia de los vínculos comunitarios para la ejecución de proyectos y conformación de redes y formas de asociación.

Asimismo, las organizaciones comunitarias y/o fundaciones fueron las instituciones que mayoritariamente desarrollaron las prácticas de educación patrimonial.

Es importante recalcar que Ñuble es una región nueva, creada en el año 2018, por lo que cuenta con institucionalidad ligada al patrimonio muy reciente.

En consecuencia, el acceso, conocimiento y difusión de la educación patrimonial es bastante incipiente y de menor desarrollo que en otras regiones del país.

Para el desarrollo del ámbito patrimonial en la región, se hace necesario promover instancias de capacitación, formativas e informativas, para impulsar actividades e iniciativas tanto de patrimonio cultural como de prácticas educativas en la materia. Sobre este punto se observa un déficit, ya que en el catastro no se consideró ninguna iniciativa de educación patrimonial como innovadora, siendo la única del país con esta situación.

Se visualiza que los establecimientos educacionales de ciclo básico, pueden ser un contexto que facilite la implementación y el desarrollo de iniciativas educación patrimonial, para abarcar las distintas dimensiones territoriales que tiene la región, así como también las brechas de acceso a servicios como internet.

# Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

La implementación es liderada por el contexto formal, seguido del que articula el espacio no formal con el informal. También se registraron experiencias que se ejecutan vinculando los tres contextos educativos.

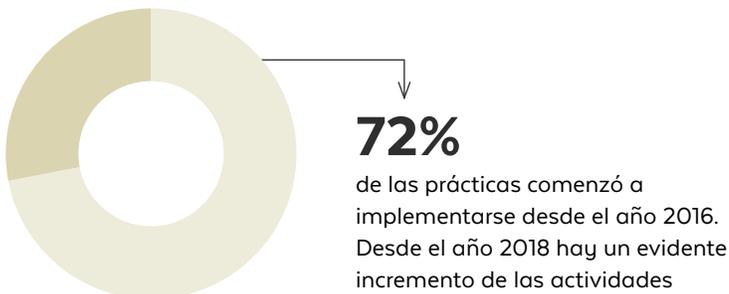
### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos sobre patrimonio

Actitudes hacia el patrimonio

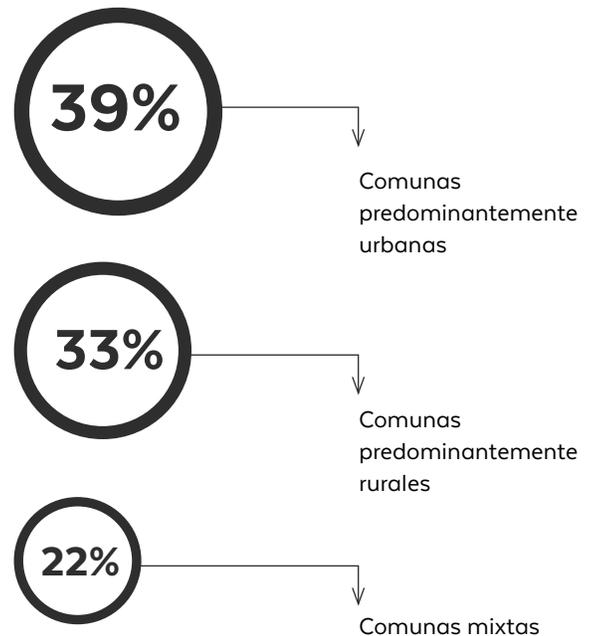
Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA



### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Los establecimientos de educación superior y/o centros estudios junto a las fundaciones, ONG y organizaciones comunitarias, comparten el liderazgo en la implementación de prácticas educativas en patrimonio. Le siguen ministerios u otros servicios públicos y organizaciones ciudadanas. Los establecimientos escolares y las municipalidades tienen una participación minoritaria.



# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Transmitir y poner en valor los patrimonios desde la comunidad y lo local
- Expresiones culturales y artísticas propias de un territorio
- Patrimonio vivo, transmisión intergeneracional y de saberes
- Focalizada a niños, niñas y jóvenes
- Falta comprensión del concepto y poco uso
- Herramienta que permite la visibilización de ciertos patrimonios olvidados y omitidos

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Relacionado con el proceso creativo
- Adaptación al entorno y a las circunstancias que pueden ser adversas
- Estrategias de difusión para abarcar la mayor cantidad de público posible

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Metodologías y estrategias de aprendizaje no diseñadas para establecer vínculos con curricular
- Estrategia expositiva y modalidad de conversación con personas invitadas
- Recursos audiovisuales y utilización de redes sociales
- Talleres prácticos
- Recursos didácticos en creación: cuadernillos pedagógicos e infografía
- Apoyo docente y complementación teórica

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Autodidactas
- Experticia a partir del trabajo comunitario y autogestión
- Gestión cultural y/o patrimonial
- Pedagogía en artes visuales y formación y experiencia en artes
- Oficios y transmisión generacional
- Arraigo y conocimiento del territorio y su realidad
- Capacidad de ver, escuchar, trabajar con la comunidad

## REDES

- El 42 % de las prácticas se implementan en alianza con otras organizaciones
- Institucionalidad reciente, en la que destaca la Dirección Regional de Patrimonio Cultural Inmaterial y la seremía de Mincap, con Tesoros Humanos Vivos y elementos ingresados (o en proceso) a Sigpa
- Se valora el rol de las municipalidades
- La Red de Museos de Ñuble y Red de Cultural de Coelemu, importantes focos de difusión y articulación de iniciativas de organizaciones territoriales

## PROPUESTAS

- Articular una red de prácticas educativas patrimoniales, así como también de prácticas culturales y artísticas
- Creación de un fondo permanente en el área de cultura, patrimonio y creación artística
- Fomento de la educación patrimonial en contextos formales de educación inicial

## OPORTUNIDADES

- Difusión y valoración del patrimonio local
- Redes de trabajo colaborativo entre diversos actores culturales y artísticos
- Promoción de unidades de patrimonio en las comunas
- Desarrollo de actividades de educación patrimonial con proyección futura y con reconocimiento por parte de las propias comunidades y localidades
- Fomento al desarrollo turístico local

## DESAFÍOS

- Falta de oportunidades y recursos en sectores rurales
- Incorporación al currículo de talleres con cultores/as
- Rigidez por parte de las escuelas
- Falta de recursos y de una mirada patrimonial en los DAEM para promover y apoyar iniciativas
- Mirada interseccional para las iniciativas, no sólo las que están en el plan de salvaguardia, para garantizar el buen desempeño y bienestar de quienes las ejecutan

# REGIÓN DEL BIOBÍO

“[La educación patrimonial] es fundamental porque nos permite conocernos, y entender que el patrimonio no es solo la cueca como se plantea en el currículum, sino que tiene que ver con las vivencias y con valorar lo que somos”.

## **Rescate del patrimonio culinario**



La región del Biobío es la tercera región más poblada del país, con 1.556.508 habitantes, lo cual representa al 8,86% de la población nacional. Está conformada por treinta y tres comunas, de las cuales ocho son urbanas, diez son mixtas y quince son categorizadas como preferentemente rurales (PNDR).

En cuanto a las prácticas de educación patrimonial, se identificaron 48, de las cuales el 79% (34) se implementan en la región, mientras que las restantes se desarrollan en una o más comunas y también en otras regiones.

Dentro de los temas recurrentes figuran historia, tradiciones y costumbres locales asociadas a oficios y prácticas agrícolas y mineras.

La educación patrimonial se comprende desde el conocimiento, la investigación y difusión del patrimonio local, con una fuerte vinculación con los territorios, las comunidades y las familias. Una educación que se sustenta en la emoción, en el viaje como aspecto esencial para conocer y conmoverse con el patrimonio, donde el diálogo y la escucha articulan la vinculación con las personas que habitan la región.

En la región se ha trabajado significativamente la educación patrimonial, lo que se ha sustentado en la investigación y difusión del patrimonio local, con proyectos puntuales que han puesto el foco en niños y niñas como sujetos de aprendizaje. Estas iniciativas han sido financiadas por Fondart y, si bien son puntuales, constituye una herramienta que ha facilitado la activación de iniciativas patrimoniales.

Se observa que existen numerosos actores que están vinculados en iniciativas de educación patrimonial. Se trata de

redes que giran en torno a los mismos actores y/o proyectos, por tanto, son el reflejo de la reproducción del capital social de determinadas organizaciones adscritas a ciertas localidades.

Las redes no se han ampliado a trabajar con otros agentes, ya sean instituciones escolares o culturales, fundaciones u otras. Se evidencia que las instituciones públicas dedicadas a la gestión del patrimonio cultural no están teniendo presencia en territorios rurales, lo cual es interpretado por parte de ciertas organizaciones como un estado de abandono.

Lo anterior redundo en que la mitad de las prácticas educativas en patrimonio de la región se implementan sin apoyo alguno que contribuya a fortalecer tanto a las prácticas como a la educación patrimonial en general.

# Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS

- Identidad **85%**
- Memoria **79%**
- Histórico **69%**
- Patrimonio Material **63%**
- Patrimonio Inmaterial **58%**
- Territorialidad - Artes escénicas, visuales, literarias **56%**

### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Se desarrollan en todos los contextos educativos y sus combinaciones. Priman las que tienen lugar en espacios formales y las que articulan los tres contextos: formal, no formal e informal.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

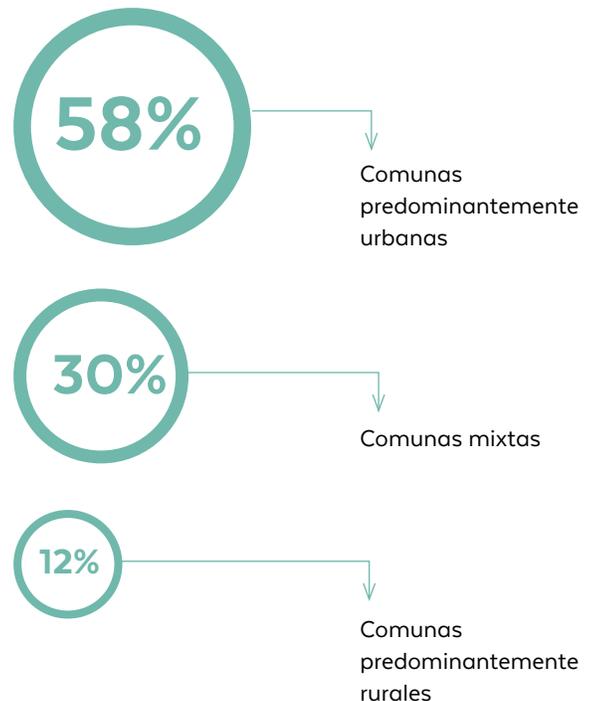
- Conocimientos sobre el patrimonio
- Actitudes hacia el patrimonio
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA

Si bien hay registro de una práctica que se implementa desde 1983, en general desde 2016 se incrementa el número de prácticas de educación patrimonial registradas, llegando a su máximo el 2018 con 11 experiencias.

### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

La mayor cantidad de prácticas son ejecutadas por Fundaciones, ONG, organizaciones comunitarias y establecimientos educacionales, en la misma proporción. Le siguen los museos, bibliotecas y/o archivos y centros de educación superior. Las municipalidades tienen poca presencia en el desarrollo de prácticas educativas.



# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Se vincula fuertemente con la investigación y difusión
- Reconocimiento de los territorios e identidades
- Empoderamiento ciudadano
- Destaca componente social, valórico, psicológico y político
- Desarrollo de una conciencia crítica a partir del reconocimiento de las necesidades y problemáticas sociales comunes en patrimonio cultural

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Utilizar la emoción, el viaje y el conocimiento situado
- Reflejar los problemas contingentes de la sociedad y sus demandas
- Lograr que las comunidades se apropien y tomen conciencia de su patrimonio cultural
- Carácter interdisciplinario, participativo y que apunte a la resolución de problemas
- Sistematización de experiencias
- Inserción en el currículo escolar
- Uso conjunto de conocimiento sobre geografía, arte, archivos y nuevos medios tecnológicos

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- La investigación, el viaje, el trabajo en terreno y la vinculación con el contexto
- Construcción de un conocimiento situado

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Conocimiento del valor patrimonial existente en el territorio
- Compromiso con la labor educativa y la responsabilidad de educar
- Utiliza la emoción como herramienta para conectar con lo patrimonial
- Involucramiento con las comunidades locales

## REDES

- Redes significativas dentro del sector urbano, pero no así en el rural
- La mitad de las prácticas educativas en patrimonio son trabajadas en alianzas entre organizaciones

## PROPUESTAS

- Potenciar formación en educación patrimonial y en fondos concursables
- Activar, potenciar y ampliar las redes regionales
- Crear un fondo de educación patrimonial dirigido a docentes
- Incorporar la educación patrimonial dentro del currículo escolar
- Fortalecer las estrategias de vinculación y articulación de redes en otros territorios y actores de la región
- Generar un trabajo a nivel local con los municipios

## OPORTUNIDADES

- Existe desarrollo de iniciativas que sirven como antecedentes para nuevos proyectos
- Presencia de editoriales locales que difunden el patrimonio cultural
- Aprovechar redes de trabajo con universidades de la región
- Posibilidad de activar redes con empresarios industriales y turísticos

## DESAFÍOS

- Acortar brechas urbano/rural en el trabajo con patrimonio cultural
- Trabajo solitario de las escuelas
- Potenciar vinculación entre universidades regionales y establecimientos educacionales
- Abordar sensación de abandono de agentes patrimoniales en territorios rurales
- Aumentar presupuestos públicos en la zona que no dependan de Fondart

# REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

“La forma de entender esto de vincularnos con la educación es de alguna forma que el patrimonio necesita ser actualizado constantemente, porque si bien se vincula a lo que valoramos o a lo que creemos que es valorable, a medida que pasa el tiempo esto se va modificando (...)”.

**Lonquimay Patrimonial**



**Total prácticas  
educativas**

**27**

**Prácticas innovadoras  
y sustentables**

**3**

La región de La Araucanía cuenta, con 957.224 habitantes (Censo 2017), representando el 5.5% de la población nacional. Está compuesta por treinta y dos comunas de las cuales dos (Angol y Temuco, capital) se clasifican como predominantemente urbanas. De las restantes, once comunas son consideradas mixtas y diecinueve preponderantemente rurales, las cuales en su conjunto abarcan el 94.8% del territorio regional (PNDR).

En cuanto a las prácticas de educación patrimonial se identificaron 27, de las cuales el 81% (20) se implementan en la región, mientras que las restantes se desarrollan además en comunas de otras regiones. A nivel regional, la mayoría de las prácticas se realizan en una sola comuna.

Los temas frecuentes en la región están fuertemente vinculados con el patrimonio indígena mapuche (mapudungun, recolección del piñón, ceremonias y prácticas ancestrales) e historia y economía local del territorio (patrimonio ferroviario, prácticas campesinas, zonas típicas).

La educación patrimonial es un ámbito que se ha desarrollado a partir de iniciativas acotadas a proyectos, lo cual refleja su fragilidad y la falta de condiciones estructurales que permitan sostenerla en el tiempo. Las experiencias que han evolucionado y continuado responden a motivaciones y compromisos individuales, incluso dentro de los espacios institucionales, ya que no existe un área de educación dentro de las organizaciones regionales del sector de museos, archivos y bibliotecas.

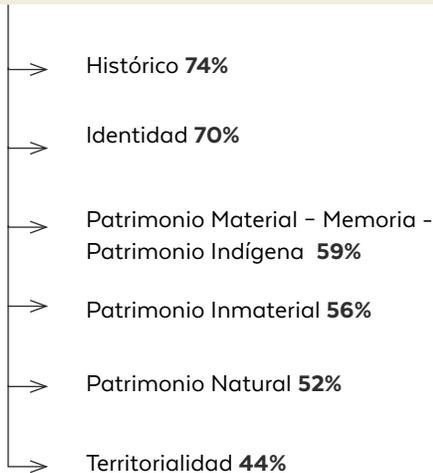
Cabe destacar que la educación patrimonial se entiende como una disciplina imbricada con lo local, con lo propio y cercano. Se concibe que para educar en patrimonio

se debe apelar a aquellos elementos que se observan y viven en lo cotidiano, siendo ese su sentido principal.

Los distintos casos conocidos en la región realizan una transferencia y articulación con los establecimientos educacionales, ya que vislumbran en este ámbito una forma de difundir los patrimonios locales para generar sentido de pertenencia y de identidad que permita a las comunidades reconocerse y vincular generaciones, con el objetivo de conservar, preservar y poner en valor sus elementos patrimoniales.

## Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Se registraron prácticas que se desarrollan en todos los contextos educativos y las posibles agrupaciones entre ellos. Priman las que tienen lugar en espacios solo formal y las que articulan los tres contextos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos sobre el patrimonio

Actitudes hacia el patrimonio

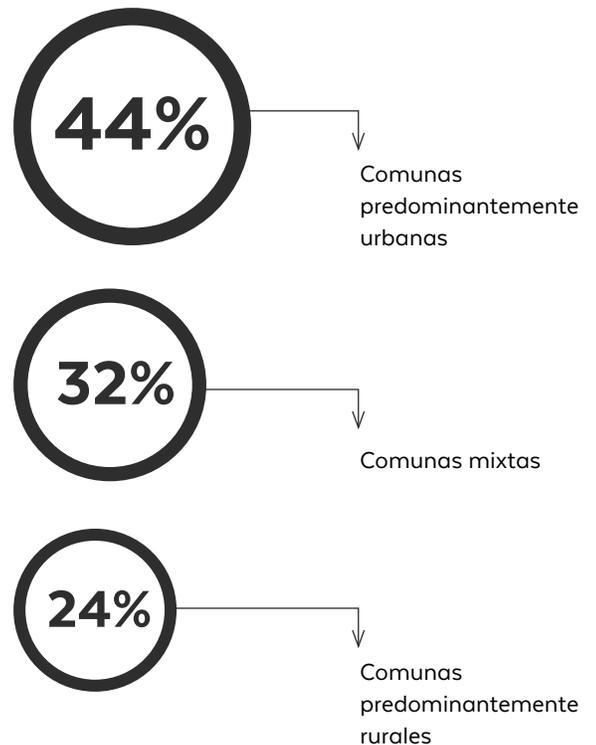
Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA

Se registran prácticas desde 1999, manteniéndose relativamente estables y con cifras mínimas entre 2005 y 2011. Sin embargo, entre 2018 y 2020 se observa un aumento significativo para la región.

### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Fundaciones, ONG, organizaciones comunitarias lideran la implementación de la educación patrimonial. Le siguen museos, bibliotecas y archivos, seguidos de centros de educación en menor proporción municipalidades y establecimientos escolares.



# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Se comprende como una educación radicalmente distinta a la educación formal tradicional
- Práctica educativa no academicista vinculada a lo local y al patrimonio propio
- Promueve viajar, moverse, recorrer, mirar, palpar, escuchar como herramientas centrales
- Educación participativa, dialogada, que promueve el debate y la pregunta; es lúdica y creativa.

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Es una educación que trabaja con y desde las comunidades locales, con quienes diseña sus propios recursos didácticos

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Prácticas dirigidas preferentemente a escolares
- Metodologías de la pregunta, del diálogo, con utilización de recursos concretos como documentos, archivos y juegos
- Evaluación como parte de un proceso de conversación

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Enfocados preferentemente en prácticas dirigidas escolares
- Desarrollan metodologías activas de aprendizaje
- Evaluación como parte de un proceso de conversación
- Desconocimiento del estado actual de la educación patrimonial a nivel nacional y en la propia región

## REDES

- El 48% de las prácticas tienen como ejecutores y aliados a organizaciones regionales
- Museos escolares generan redes y el intercambio de experiencias
- Existen brechas en las redes que se articulan en zonas urbanas y rurales. Lo rural carece de espacios y organizaciones, siendo su vínculo principal son las escuelas

## PROPUESTAS

- Diseñar una política pública en educación patrimonial
- Incorporar la educación patrimonial en el currículum escolar
- Crear una estrategia comunicacional o programas de televisión para difundir la educación patrimonial
- Establecer convenios de trabajo entre instituciones que formalicen redes de colaboración
- Crear e instalar una mesa de trabajo regional
- Conformar una agrupación que congregue a los distintos actores

## OPORTUNIDADES

- Compromiso en quienes mantienen vigentes sus prácticas
- Existencia de un programa piloto 'Museos Escolares'
- Vinculación existente con las comunidades locales
- Experiencia instalada en enfoque de género en ciertas áreas de la educación
- Continuidad de trabajo realizado entre el Archivo Regional con escuelas de comunidades mapuche

## DESAFÍOS

- Potenciar la difusión de experiencias educativas en patrimonio
- Vincular prácticas educativas en patrimonio con currículum escolar
- Financiamiento de capacitaciones y formaciones tanto en patrimonio como en didáctica
- Superar centralismo de políticas culturales y patrimoniales
- Aumentar recursos para la gestión integral del patrimonio cultural
- Conformar una organización que congregue a los distintos actores regionales que trabajan en educación patrimonial
- Abordar tema del aislamiento de la región en materia de enfoque de género

# REGIÓN DE LOS RÍOS

“Entonces estamos haciendo acciones porque la educación patrimonial, los museos, no solo tiene que ver con la cultura material, también tiene que ver con conceptos, con una forma de entender una sociedad pluriétnica”.

## **Museo en el barrio**



La región de Los Ríos cuenta con una población de 384.837 habitantes, representando el 2% de la población nacional. Está compuesta por doce comunas, entre las cuales solo su capital regional, Valdivia, es categorizada como urbana. Las restantes son eminentemente rurales y mixtas. Estas once comunas no urbanas abarcan el 95% del territorio de Los Ríos y albergan el 57% de la población (PNDR).

Se identificaron 17 prácticas de educación patrimonial, de las cuales el 88% (14) se implementan en la región, mientras que las restantes se desarrollan además en comunas de otras regiones. A nivel regional, la mayoría de las prácticas se realizan en una sola comuna.

Dentro de las temáticas características figuran aquellas vinculadas con la museología, cultura, canto y folclor popular, recuperación de archivos, patrimonio histórico de algunos lugares del territorio y creación de cerámica tradicional (Pitrén).

La educación patrimonial en la región se destaca por una biografía de años de trabajo. Es una de las primeras regiones del país en conformar una Red de Educadores Patrimoniales (REPA), organización que aglutina a actores locales de diversas disciplinas que trabajan en experiencias de educación patrimonial, tanto en los territorios urbanos como rurales. Dentro de esa diversidad de actores se destaca también la figura de las educadoras tradicionales, quienes desarrollan una metodología de trabajo basado en red al interior de sus mismas comunidades.

Se entiende este tipo de educación para la formación de capacidades ciudadanas, que promueve el diálogo intergeneracional como una estrategia para construir una sociedad educada patrimonialmente. Por lo mismo,

existe una especial atención al trabajo con niños y niñas, comprendido como puente para llegar a las demás generaciones. Si bien existe una mirada puesta en la niñez, la educación patrimonial se comprende como una acción educadora para la vida y, por tanto, se piensa para distintos grupos: adultos, adultos mayores, mujeres, personas en situación de discapacidad, migrantes, etc.

Asimismo, se aprecia el reconocimiento de espacios diversos donde se desarrolla la educación patrimonial, por ejemplo, en centros de privación de libertad. También se observa un paradigma que atiende los cambios y las demandas actuales de la sociedad. En ese marco destaca el trabajo colaborativo entre la Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile y la organización LGBTI Valdiversa.

### Características generales de la educación patrimonial en la región

#### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS

- Histórico - Identidad **82%**
- Patrimonio Material - Territorialidad - Patrimonio Indígena - Patrimonio Inmaterial **59%**
- Ciudadanía **53%**

#### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Priman prácticas educativas en patrimonio que tienen lugar en espacios solo formales y las que articulan los tres contextos (formal, no formal e informal). Igualmente, se registraron prácticas que se desarrollan en todos los contextos educativos y las posibles agrupaciones entre ellos.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

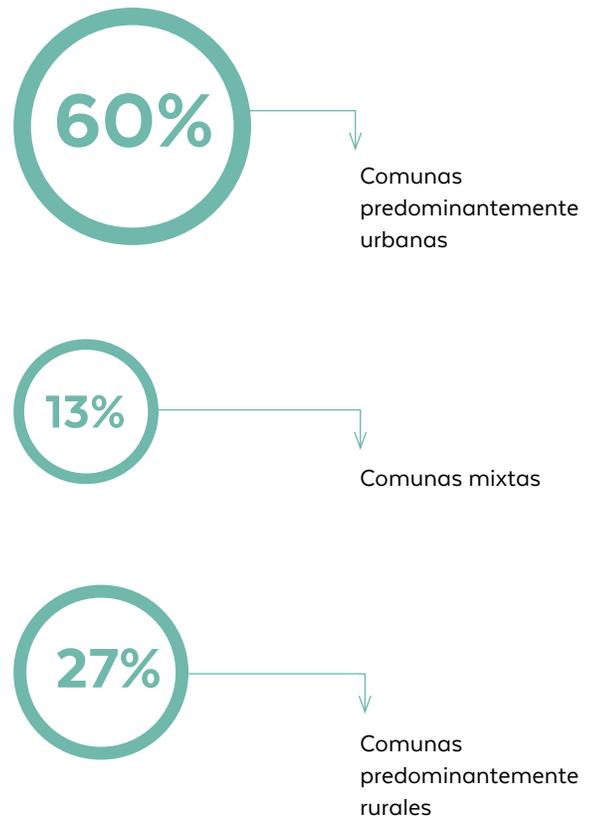
- Conocimientos sobre el patrimonio
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio
- Desarrollar una identidad vinculada al territorio

#### VIGENCIA

Para el año 1985 se registró una práctica y desde entonces se observa la ausencia de iniciativas hasta 2004. Posteriormente, el catastro inscribe una o dos prácticas en algunos años. La mitad de las experiencias se encontraba vigente al año 2020.

#### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



#### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

En la región son los museos, bibliotecas, archivos y establecimientos escolares quienes lideran la implementación de la educación patrimonial, seguidos fundaciones, ONG u organizaciones comunitarias.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Contribuye a la formación de capacidades ciudadanas
- Diálogo intergeneracional como estrategia para construir una sociedad educada patrimonialmente
- La reflexión como un accionar permanente
- Incorpora el enfoque de Derechos Humanos
- Vinculación con comunidades y el territorio a través de trabajo en terreno
- Requiere de mayor investigación y publicaciones sobre patrimonio local
- Ampliación conceptual de lo patrimonial al concepto de memoria, como proceso dinámico y en tensión

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Uso de nuevos medios tecnológicos y comunicación audiovisual: realidad virtual, radioteatro, etc.
- Atender a las necesidades e intereses de la comunidad.
- Propone la co-construcción del conocimiento
- Aprender haciendo

## DESAFÍOS

- Abordar la precariedad laboral y falta de equipos de trabajo en educación patrimonial en espacios institucionales públicos
- Conectividad a internet de baja calidad
- Dar continuidad y sostenibilidad en el tiempo a las prácticas educativas en patrimonio
- Incorporar educación patrimonial en el currículum escolar
- Creación de programa formativo de educación patrimonial dirigido a docentes ligado a universidades.

## REDES

- El 58% de las prácticas cuentan con organizaciones aliadas
- Existencia de la Red de Educadores Patrimoniales como espacio de formación, gestión y difusión
- Red Museo-Escuela-Comunidad
- Rol de la Dirección Museológica de la UACH
- Museos Escolares en Niebla y Corral
- Articulaciones con la Corporación Red del Patrimonio Cultural de la Región de Los Lagos
- Educadores/as tradicionales que desarrollan metodología de trabajo en red

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Formación en pedagogías, humanidades y ciencias sociales
- Presencia de educadores/as tradicionales
- Conocedores y habitantes del patrimonio regional y local

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Combinar aula con salidas a terreno
- Utiliza recorridos por el territorio y dialogo con habitantes del territorio
- Potencia trabajo en equipo, diálogo, investigación, juego y cartografía social

## PROPUESTAS

- Diseñar un modelo de educación inclusiva
- Potenciar y expandir el piloto de Museos Escolares
- Creación de material didáctico con contenidos locales
- Creación de una política pública en educación patrimonial en la región
- Diseñar un programa que tenga como referente a ACCIONA o EXPLORA
- Incluir enfoque patrimonial en Programa de Formación Ciudadana (Mineduc)
- Crear un observatorio de buenas prácticas en educación patrimonial
- Crear programa de estudios en educación patrimonial en universidad local

## OPORTUNIDADES

- Existencia de redes establecidas (museo, escuela, comunidad, educadores/as)
- Interés en educación inclusiva
- Experiencia de Museos Escolares
- Metodologías flexibles permiten replicar experiencias en otros territorios
- Educadores/as tradicionales y cultores/as abiertos a trabajar con niñez
- Trabajo consolidado de Dirección Museológica UACH que asesora e intercambia experiencias dentro y fuera de la región.

# REGIÓN DE LOS LAGOS

“Creo que parte de la educación patrimonial es generar esas reflexiones en conjunto con los espacios educativos, con la sociedad civil y poder brindar herramientas para que ello se vaya perfilando de mejor manera, y brindando espacios para que ocurran las transferencias de conocimientos”.

**Activación de material pedagógico**



**Total prácticas  
educativas**

**41**

**Prácticas innovadoras  
y sustentables**

**17**

La región de Los Lagos, cuya capital es Puerto Montt, tiene 828.708 habitantes, lo que representa el 4,7% de la población nacional. Está conformada por 30 comunas, de las cuales solo 2 son predominante urbanas (Osorno y Puerto Montt), 5 son mixtas y 23 comunas son categorizadas como territorios eminentemente rurales. Las comunas rurales y mixtas abarcan en conjunto al 94,6% del territorio regional.

En cuanto a las prácticas de educación patrimonial, se identificaron 41, de las cuales el 78% (31) se implementan en la región, mientras que las restantes se desarrollan además en comunas de otras regiones. A nivel regional, la mayoría de las prácticas se realizan en una sola comuna. No obstante, se observa un grupo importante que se implementa en más de una comuna dentro de la región.

La educación patrimonial en la región de Los Lagos se viene desarrollando hace bastantes años, formalizando ese trabajo -inicialmente aislado y disperso- en una agrupación regional: Corporación Red del Patrimonio Cultural de la región de Los Lagos. Esta aglutina a distintos actores, desde docentes, gestores culturales, profesionales de las ciencias sociales, entre otros.

Relacionado a lo anterior, destacar el trabajo que se viene implementado en tres escuelas de la región a través del proyecto piloto Museos Escolares, que es un ejemplo de trabajo colaborativo y de vinculación con las comunidades locales que se ha mantenido en el tiempo, creando sus propios recursos y estrategias de difusión del patrimonio local de sus comunidades.

En la región se aprecia un fuerte trabajo con docentes y en establecimientos educacionales, es decir, hay una

articulación de las iniciativas desde y en las escuelas. No obstante, se reconoce que la escuela no es un espacio que genere las condiciones para el desarrollo de la educación patrimonial, no se considera dentro del currículum, no existe material pedagógico diseñado con pertinencia territorial, algunos docentes carecen de formación en materias patrimoniales, no existe una destinación de recursos. Más allá de las dificultades, y aunque suene contradictorio, la escuela es un espacio importante para la educación patrimonial, cuyas condiciones se aspira revertir.

En relación al trabajo en escuelas, se reconoce una nutritiva experiencia en las iniciativas que varios establecimientos educacionales de Chiloé han desarrollado, pero sus trabajos no dialogan con otras prácticas ni tampoco forman parte de la red de educación patrimonial de la región de Los Lagos.

# Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Priman las prácticas educativas que tienen lugar en espacios que articulan los tres contextos (formal, no formal e informal), seguido de espacios no formales.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

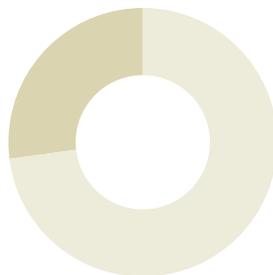
Conocimientos sobre el patrimonio

Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

Actitudes hacia el patrimonio

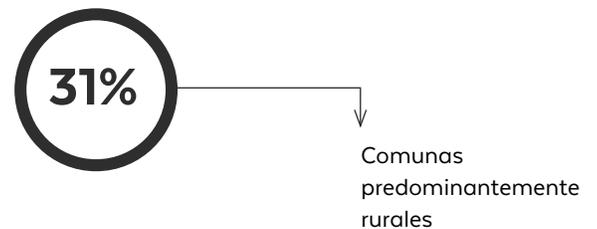
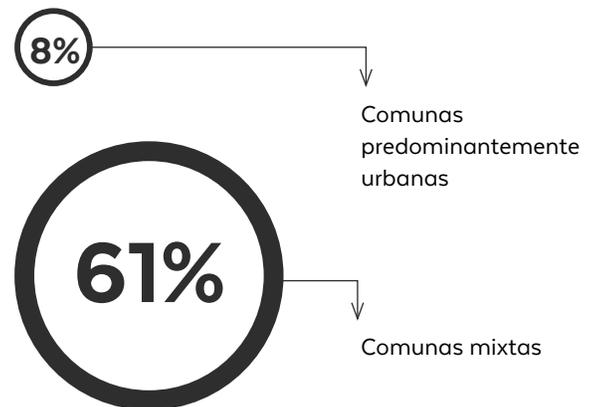
### VIGENCIA

Desde 2010 a 2020 se registran prácticas todos los años, siendo el 2016 el momento donde se genera un aumento significativo de iniciativas.



### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Lideran las prácticas de educación patrimonial realizadas por museos, bibliotecas y archivos. Le siguen los establecimientos escolares y fundaciones, ONG u organizaciones comunitarias.

**73%**

de las experiencias se encontraba vigente al año 2020.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Relevante rol y participación de las comunidades locales, que debe articularse desde el respeto a lo éstas quieren mostrar de su patrimonio, a quién y en qué contextos
- Educación patrimonial debe ser interdisciplinaria
- Se entiende como estrategia para masificar el conocimiento de elementos propios de un territorio
- El proceso educativo en patrimonio se comprende como permanente y sistemático durante todo el ciclo vital
- Aporta a la visibilización de realidades del patrimonio cultural ausentes en el currículum escolar

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Adaptabilidad para implementarse en distintos contextos
- Generación de espacios de diálogo, incluso a nivel inter-generacional
- Implementa metodologías de Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Instala lógicas menos centralistas y dominantes de la educación en patrimonio
- Incorporación de la comunidad como actor central
- Aplica metodologías activas: escuchar, mirar, sentir, conversar, moverse

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Combinación teórico-práctica
- Utilización de la estrategia de Simulación Didáctica, buscando el involucramiento y generación de empatía entre las personas participantes
- Vinculación con el territorio y las personas
- Metodología de la pregunta y del diálogo
- Evaluación cualitativa y de procesos
- Incorporar enfoque de género en igualdad de condiciones

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Diversidad de formación: educación, ciencias sociales
- Existencia de cultores/as locales
- Educador/a patrimonial se construye en la práctica
- Se entiende que los educadores/as patrimoniales deben aplicar ciertos principios generales en su quehacer: enfoques de derechos, transmitir el valor y respeto de saberes y prácticas locales, capacidad de dialogar y articular visiones
- Contar con habilidades cognitivas, actitudinales y metodológicas

## REDES

- El 78% de las prácticas educativas se desarrollan con apoyo de organizaciones aliadas en la realización de sus prácticas.
- Significativa interrelación entre museos, comunidades, escuelas, cultores/as, centros de educación superior, entre otros
- Se destaca el rol del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, de Conaf (Snaspe) y de la Corporación Red por el Patrimonio Cultural

## PROPUESTAS

- Perfeccionamiento y actualización docente en patrimonio y educación
- Elaboración de Plan Nacional de Formación de educadores/as patrimoniales
- Propuesta curricular regional en la temática
- Activar red de trabajo con escuelas de la provincia de Chiloé
- Encuentros de buenas prácticas educativas en patrimonio
- Mesa intersectorial de educación y patrimonio
- Estrategia de certificación de las escuelas en educación patrimonial

## OPORTUNIDADES

- Existencia de una red de trabajo que aglutina distintos actores de la región
- Establecimiento de convenios de trabajo entre agentes de la educación patrimonial ya vinculados
- Potenciar funcionamiento del proyecto piloto Museos Escolares como experiencia de trabajo colaborativo y de vinculación con las comunidades locales
- Inclusión de Museos Escolares en los Planes de Mejoramiento Educativo
- Existencia de material pedagógico con contenidos e indicaciones pedagógicas concretas para trabajar sobre patrimonio cultural inmaterial en escuelas

## DESAFÍOS

- Abrir espacios para el patrimonio dentro del sistema educativo formal
- Incluir contenidos con pertinencia territorial y cultural currículum escolar
- Sistematización de las prácticas educativas de la región
- Conseguir apoyo técnico y financiero para la realización de iniciativas
- Establecer red de trabajo con las escuelas de Chiloé en tanto polo importante de patrimonio cultural en la región

# REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

“Tratamos de hacer un aporte muy modesto de entender el vínculo educativo del museo con las comunidades, desde el punto de vista de contribuir a la formación de ciudadanía patrimonial”.

**Del Aula al Museo**



Total prácticas educativas

17

Prácticas innovadoras y sostenibles

7

La región tiene como capital regional la comuna de Coyhaique. Según el Censo de Población y Vivienda del año 2017, la región de Aysén cuenta con 103.158 personas, lo que equivale solo el 0,6% de la población nacional. Está compuesta por diez comunas, de las cuales nueve se clasifican como predominantemente rurales y solo su capital regional es catalogada como urbana. El territorio rural de la región representa el 93% y su población rural equivale al 44%.

Se identificaron 17 prácticas en el ámbito de la educación patrimonial, donde el 82% (13) se realiza exclusivamente en el territorio y el 18% (5) se implementan además en otras regiones. A nivel regional, se observa que la mayoría se realiza en una sola comuna de Aysén.

La educación patrimonial se entiende como una herramienta que viene a dar respuesta a la necesidad observada en la población de conocer su patrimonio regional más allá del evidente patrimonio natural presente en el territorio.

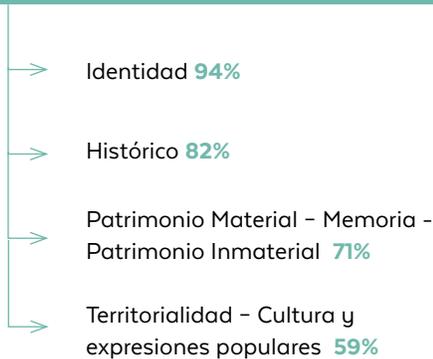
Es una educación que apunta a conocer, difundir y valorar el patrimonio para atender a su cuidado y preservación. Su importancia para la región radica en que es un medio para generar procesos de identificación y de sentido de pertenencia. Asimismo, de vincular a las distintas generaciones, ya que educar en patrimonio permite asociar la historia local con la historia familiar y, por tanto, reconocer el aporte que esas historias particulares han realizado a la historia colectiva.

Un aspecto interesante de relevar es su vinculación con la formación ciudadana y, en ese aspecto, la formulación del concepto Ciudadanía Patrimonial, que apunta a comprender la educación patrimonial como un mecanismo de empoderamiento de la ciudadanía, para su participar de los debates patrimoniales y de los procesos de patrimonialización.

Destaca la importancia de vincular el conocimiento abstracto con la práctica, que permita una transferencia concreta de las herramientas teóricas del patrimonio. En este sentido son centrales la idea del viaje y las salidas a terreno. Se asume que el patrimonio se aprende en la vinculación directa con él y no mediante el aprendizaje de un concepto alejado de la realidad.

## Características generales de la educación patrimonial en la región

### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Priman las prácticas de educación patrimonial que tienen lugar en espacios que combinan lo formal con lo no formal, así como contextos formal e informal. Igualmente, se registraron prácticas que se desarrollan en todos los contextos educativos y las posibles agrupaciones entre ellos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos sobre el patrimonio

Habilidades para el diálogo y el trabajo en equipo

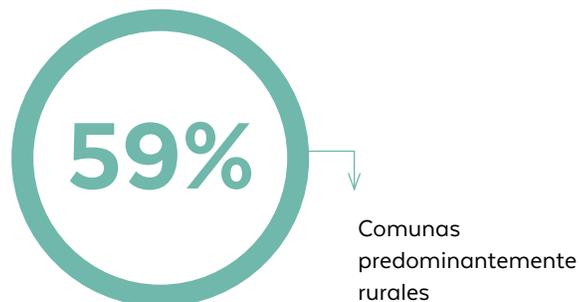
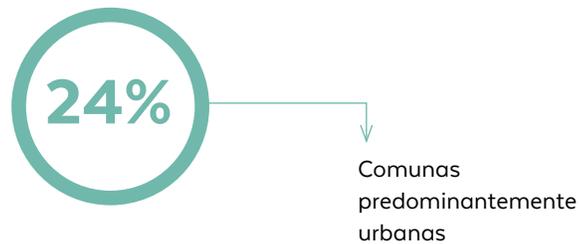
Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

### VIGENCIA

Si bien se han identificado desde el año 2006, su desarrollo no ha sido permanente en el tiempo.

### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

Los establecimientos escolares lideran la implementación de la educación patrimonial, seguidos de museos, bibliotecas, archivos y fundaciones, ONG u organizaciones comunitarias.



# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Busca formar en habilidades ciudadanas, desde la idea de una Ciudadanía Patrimonial
- Centrada en el diálogo y debate colectivo sobre los procesos de patrimonialización
- Busca el reconocimiento de la diversidad cultural, instalando la idea de la escucha del otro
- Se vincula con comunidades
- Educa en una visión sobre el patrimonio como elemento vivo que tiene significado para las comunidades
- Carácter lúdico, activo y vivencial de las prácticas, superando lo estrictamente teórico y de aprendizaje conceptual

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Relacionado con lo novedoso para un contexto en particular
- Capacidad para sostenibilidad de las prácticas en el tiempo
- Inserción en el currículum escolar
- Vinculación con las familias y la comunidad

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Combinación de lo teórico y de lo práctico
- Salidas a terreno como estrategia para salir del aula
- Aplica el co-diseño y co-aprendizaje del patrimonio
- Uso de recursos no habituales en la educación tradicional: uso de bitácoras de viaje, mapas, campamentos, recorridos en terreno

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Aprendizaje autodidacta
- Falta de formación específica en educación patrimonial
- Destaca por habilidades blandas
- Trabajo desde la emoción para conmovir al otro
- Motivación del aprendizaje en libertad, comprometido con la niñez

## REDES

- El 71% de las prácticas cuentan con organizaciones aliadas para su ejecución
- Existe una red incipiente de trabajo entre el Museo Regional de Aysén y establecimientos educacionales
- Cultores/as locales participan en actividades puntuales gestionadas por las escuelas
- No existen redes entre establecimientos escolares
- Intención de crear una Red de Educadores Patrimoniales en la región de Aysén

## PROPUESTAS

- Creación de un fondo concursable específico
- Creación de Red de Educadores Patrimonial regional
- Insertarla en instrumentos de gestión escolar, por ejemplo, en Plan de Mejoramiento Educativo (PEM)
- Incorporación en el currículum escolar
- Adaptar y replicar práctica Forjadores ambientales
- Certificación Patrimonial para colegios y escuelas
- Potenciar y difundir prácticas a través del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA)
- Implementar un programa o proyecto Bus Patrimonial de Aysén que permita a la comunidad recorrer el patrimonio regional

## OPORTUNIDADES

- Potenciar labor del museo regional que ya cuenta con un área de educación instalada
- Establecer vinculación entre museos y escuelas mediante convenios de trabajo
- Potenciar concepto Ciudadanía Patrimonial como eje orientador del diseño de prácticas educativas en patrimonio

## DESAFÍOS

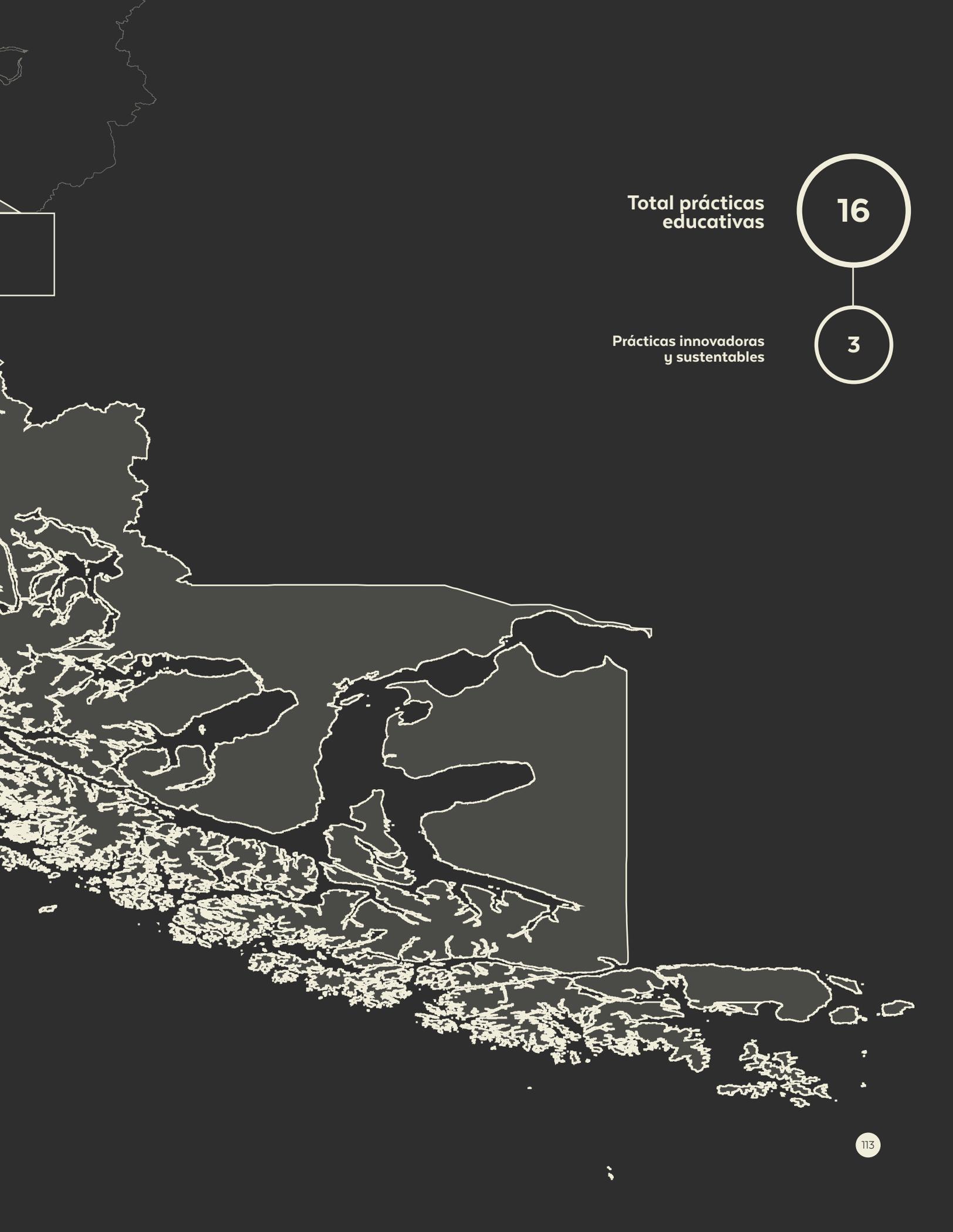
- Capacitar a comunidades en la formulación de proyectos para postular a fondos concursables
- La distancia y la dispersión geográfica de la región complejiza las experiencias de intercambio
- Implementar procesos de evaluación y seguimiento de impacto de las prácticas educativas implementadas
- Incrementar instancias de capacitaciones en educación patrimonial

# REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



“...de cierta manera entiendo la educación patrimonial como ese tipo de educación que está entre (...) lo híbrido, entre la educación formal e informal (...). La educación patrimonial aquí en el territorio viene a reforzar esa identidad local, la historia regional, la geografía, el patrimonio natural, la biodiversidad”.

## Recorridos Virtuales



Total prácticas  
educativas

16

Prácticas innovadoras  
y sustentables

3

## Región de Magallanes y la Antártica Chilena

La región de Magallanes y de la Antártica Chilena, cuya capital es Punta Arenas, cuenta con 166.533 habitantes, representando el 1% de la población del país. Está compuesta por once comunas, siendo Punta Arenas la única considerada eminentemente urbana (PNDR).

Se identificaron 16 prácticas de educación patrimonial en la región, de las cuales el 94% (15) se realiza solo en la región y un 6% (1) se realiza además en comunas de otras regiones del país. A nivel regional, la mayoría de las prácticas se implementan en una sola comuna.

La educación patrimonial se concibe como un campo profundamente relacionado con la historia regional y local del territorio, es decir, es una educación que se orienta y concibe al patrimonio como todo aquello que se ancla a lo propio, a la historia colectiva y al contexto inmediato de las personas que son partícipe de la experiencia.

Tiene la intención de generar arraigo en las comunidades para promover su vinculación con el patrimonio de una manera consciente y reflexiva, ya que a través de ese proceso se construye una memoria y una identidad.

Cabe precisar que se habla de historia regional y de historia local como una forma de diferenciar los patrimonios comunes (globales a nivel regional) de aquellos que son particulares de cada territorio o localidad, ya que se reconoce la diversidad histórica y cultural al interior de la región.

Se establece una relación entre la educación patrimonial con la educación ciudadana, ya que se generan acciones o actividades para que las personas aprendan a través del patrimonio a convivir, dialogar, escuchar a un otro,

participar, cuestionar, respetar el entorno natural y cultural, y a construir una ciudadanía responsable.

En Magallanes se sueña con una educación patrimonial que permita fortalecer alianzas y la cooperación, donde existan espacios de apoyo permanente a la gestión.

Se espera que este tipo de educación se instale en los establecimientos educacionales, formalizándose a través del currículum de forma transversal e interdisciplinaria y con fuerte énfasis en la historia regional y local, para propender hacia aprendizajes significativos, basado en la emoción y en la experimentación sensorial y experiencial.

### Características generales de la educación patrimonial en la región

#### ÁMBITOS DEL PATRIMONIO ABORDADOS



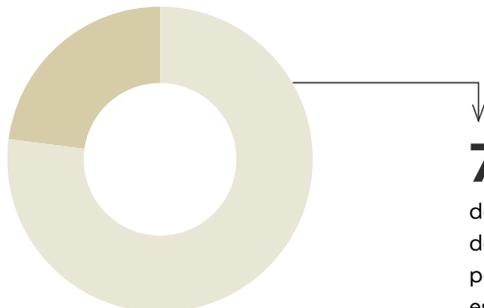
#### CONTEXTOS EDUCATIVOS

Las prácticas se realizan principalmente en los contextos no formal e informal, seguido del contexto formal.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocimientos sobre el patrimonio
- Desarrollar una identidad vinculada al territorio
- Habilidades prácticas para interactuar con el patrimonio

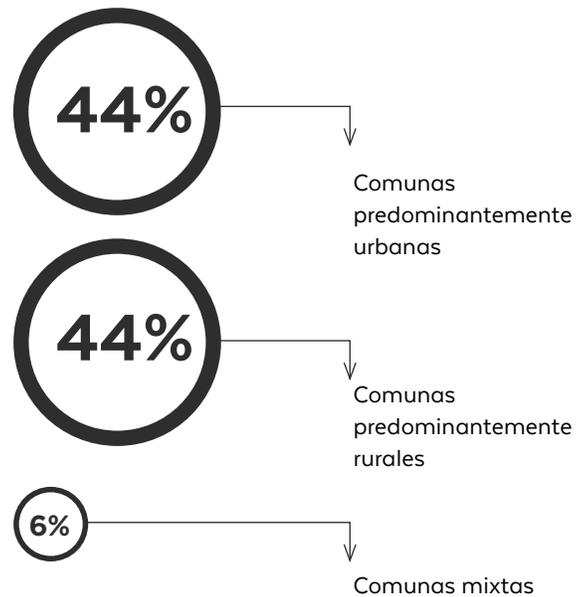
#### VIGENCIA



de las instancias educativas de la región se desarrollan a partir del año 2015 y el 50% estaba vigente al año 2020.

#### DIMENSIÓN TERRITORIAL

Las prácticas se implementan en los siguientes contextos:



#### ORGANIZACIONES A CARGO DE LAS PRÁCTICAS

La mitad de las prácticas son ejecutadas por museos, bibliotecas y/o archivo. Le siguen las que son realizadas por ministerios o servicios públicos. En menor medida, participan fundaciones, ONG u organizaciones comunitarias, establecimientos escolares, iniciativas individuales e instituciones de educación superior.

# Diagnóstico de la educación patrimonial en la región

## ENFOQUE DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Es independiente del currículo escolar
- Combina lo teórico con lo práctico
- Es interdisciplinaria
- Volcada a lo local y a la historia regional

## INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

- Vinculación entre el conocimiento abstracto y el conocimiento concreto
- Regirse por el principio de aprender haciendo
- Trabajo en terreno, para potenciar la vinculación con el espacio físico y local
- Implementa un trabajo y colaboración interdisciplinaria
- Incorporación dentro del currículo escolar y de los programas de estudio
- Diagnósticos y monitoreo como parte de los procesos de la educación patrimonial
- Conectar con la emoción

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Objetivos de aprendizajes centrados en conocer, rescatar y difundir
- Uso de los sentidos y de la exploración
- Uso de evaluaciones cualitativas

## PERFIL DE EDUCADORAS/ES

- Personas vinculadas con el territorio, que conozca sus códigos culturales
- Analogía con el concepto educadores/as tradicionales
- Formación debe orientarse a fortalecer las habilidades pedagógicas, sociales y comunicativas

## REDES

- El 63% de las prácticas cuentan con organizaciones aliadas
- Carácter inter-territorial de los vínculos institucionales, observándose una alianza de trabajo con actores y entidades institucionales de la zona austral y patagónica tanto en Chile como en Argentina

## PROPUESTAS

- Creación de una escuela de formadores/as patrimoniales
- Realizar charlas y capacitaciones virtuales sobre educación patrimonial
- Realizar capacitaciones en inclusión del enfoque de género en educación patrimonial
- Generar alianzas interdisciplinarias
- Inclusión de la educación patrimonial dentro de la educación formal

## OPORTUNIDADES

- Diversidad de perfiles profesionales y característica interdisciplinaria de la educación patrimonial
- Existencia de una conciencia institucional y ciudadana sobre la importancia del patrimonio regional y local y la necesidad de fortalecerlo

## DESAFÍOS

- Afrontar la precariedad laboral de educadores/as patrimoniales
- Crear equipos de trabajo en educación patrimonial en espacios institucionales
- Dificultades de conectividad a internet y de baja calidad de red
- Potenciar la continuidad y sostenibilidad de las prácticas educativas en patrimonio
- Incorporación de la educación patrimonial en el currículo escolar
- Vinculación entre instituciones de educación superior con establecimientos educacionales

# 6. Conclusiones

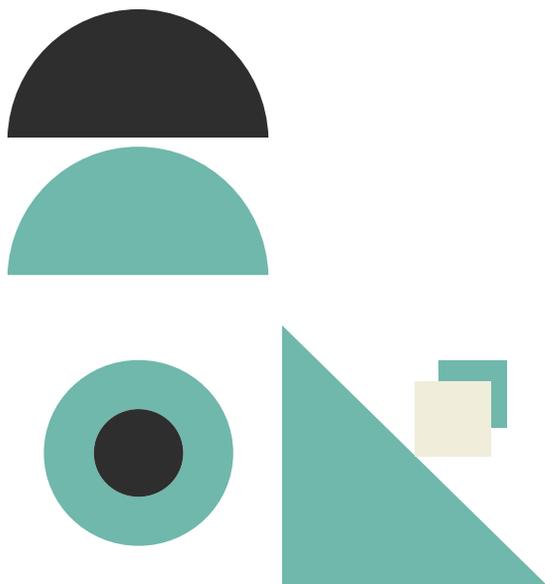
- La educación patrimonial se desarrolla en lo largo y ancho del país, con diversas datas de inicio y periodicidad.
- Está profundamente ligada al territorio. Es una educación situada que se nutre de lo local.
- Promueve el respeto a la diversidad cultural.
- Potencia la integración del enfoque de derechos humanos.
- Está vinculada a la participación de la ciudadanía, por medio de la participación de las comunidades en la gestión de su propio patrimonio.
- Tiene la facultad de ser transversal e interdisciplinaria.
- Entrega valores y habilidades para el desarrollo personal y colectivo.
- Es una herramienta que permite palear los efectos del centralismo que impera en el país.
- Se considera en sí misma como una educación de tipo innovador y sustentable.
- Si bien tiene mayor relevancia en las regiones con más población, es en las regiones de Coquimbo y Los Lagos donde se identificó la mayor cantidad de prácticas educativas innovadoras y sustentables.



- El perfil de educadores/as depende de los contextos en que se implementen las prácticas, abarcando a cultores/as locales junto con personas provenientes de diversas disciplinas.
- Los educadores/as patrimoniales tienen en común ser personas que conocen e investigan sobre patrimonio y tienen una vinculación con el territorio y sus comunidades.
- El trabajo en terreno y el aprender haciendo son las estrategias de aprendizaje-enseñanza más valoradas.
- El currículo escolar dificulta la implementación de la educación patrimonial con pertenencia territorial en las escuelas.
- Falta en el país algún tipo de financiamiento exclusivo destinado a la educación patrimonial.
- Las redes y trabajo colaborativos que se generan en torno a este tipo de educación suelen ser acotados a contextos locales, sin trascender a otras escalas territoriales.
- Es explícita la necesidad de contar con un espacio u organismo a nivel nacional y con expresión regional que articule experiencias, sistematizaciones, materiales educativos, posibilidades de exhibición, intercambio de conocimientos, capacitaciones y posibilidades de trabajo colaborativo.

# 7. Recomendaciones

- Incluir la educación patrimonial dentro del Plan de Formación Ciudadana de cada establecimiento escolar.
- Diseñar e implementar un programa de educación patrimonial escolar, que proponga contenidos vinculados con el currículo, respetando la agencia de actores locales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Insertar la educación patrimonial dentro de los instrumentos de gestión de los establecimientos educacionales, por ejemplo, en el Plan de Mejoramiento Educativo (PME) en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Vincular a cultores/as y artistas locales en el proceso educativo, como lo hace el taller Portadores de Tradición y el Programa de Educación Intercultural Bilingüe con la figura de educadores/as tradicionales.
- Instaurar una semana del patrimonio en los establecimientos escolares a nivel nacional, en el marco del Día de los Patrimonios, promoviendo concursos, actividades y espacios intercambio de experiencias.
- Promover rescate del patrimonio e historia de los mismos establecimientos escolares, por medio de concursos de fotografía, investigación, entre otros.
- Generar una estrategia de certificación en educación patrimonial para las escuelas, teniendo como punto de partida los sellos que cada establecimiento declara en su proyecto educativo.



- Realizar estudios cualitativos con observación en terreno.
- Realización de estudios comparativos, como por ejemplo sobre el estado del arte de la educación patrimonial en museos, archivos y bibliotecas tanto públicos como privados para conocer y comparar la realidad de las 16 regiones.
- Los Museos Escolares son iniciativas que se están implementando en distintas regiones del país y pueden ser experiencias replicables en otros territorios.
- Elaboración y difusión de material y/o recursos pedagógicos (textos, guías, materiales digitales, etc.) en el marco de una educación situada, que sean posibles de aplicar en diversos territorios y espacios de enseñanza.
- Creación de una plataforma virtual que posibilite la difusión del material para uso gratuito de la ciudadanía y cuerpos docentes.
- Utilizar la red de Centros de Recursos de Aprendizajes (CRA) como una instancia que permita difundir materiales educativos y experiencias de educación patrimonial con el fin de estimular el intercambio de conocimientos y trabajo colaborativo.
- Utilizar el canal de TV Educa para instalar y difundir la educación patrimonial, tanto contenidos como experiencias implementadas.

