

Seminario Araucanía Cultural

“Interculturalidad y Memoria en el debate público de la Araucanía”

Miércoles 16 y jueves 17 de noviembre de 2022

Aula Magna UC Temuco

Aula Magna Universidad Mayor

Araucanía Cultural surge del trabajo colaborativo que a partir del 2015 realiza la Universidad Católica de Temuco desde la Dirección de Extensión y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desde su Unidad de Ciudadanía Cultural en la Región de La Araucanía

En formatos de seminario, coloquios y encuentros, estas instancias buscan sensibilizar a los actores locales, autoridades, gestores y/o agentes culturales, respecto a la importancia de la cultura como pilar de desarrollo para la región de La Araucanía.

Su primera edición fue en el año 2016 en torno a la temática “Referentes para la planificación en cultura”; durante el año 2017 su modalidad fue un coloquio en torno “Políticas Culturales y Transformación Social”, el 2018 el seminario se tituló “Miradas para la comprensión de lo cultural“, mientras que en la versión del 2019 se trabajó en los conceptos de: “Desarrollo sostenible y participación ciudadana”¹.

1

En estos años Hemos contado con la participación de connotados referentes de la gestión cultural nacional e internacional como lo son: **Celio Turino**, agente cultural, historiador y director de museos. Fue secretario Municipal de Cultura de Campinas y secretario del Ministerio de Cultura de Brasil en el gobierno de Lula. Fue el creador del Programa Brasileiro de Cultura Viva “Puntos de Cultura”. BRASIL.; **Jorge Melguizo**, comunicador social colombiano, desde 2010 consultor y conferencista internacional en gestión pública, cultura, cultura ciudadana, fortalecimiento de organizaciones de la sociedad civil, convivencia y seguridad. **Eduardo Nivón**, Doctor en Antropología de la UNAM, México
Claudia Ranaboldo, Pedagoga con orientación antropológica a la gerencia en instituciones públicas y privadas asociadas a la Biosostenibilidad en América Latina y Europa; **Ricard Vinyes**, Historiador, experto en memoria Ha presidido la Comisión Redactora del Proyecto del Memorial Democrático (2005) y la Comisión redactora del proyecto del Instituto de la Memoria del Gobierno Vasco (2012).; **Francisco Marcciaro**, Docente universitario en gestión Cultural, secretario de cultura de la Municipalidad de Córdoba, Argentina; **Sonia Scaffo**, Magíster en Educación, consultora de Unesco en Cultura y Educación; **Emma de Ramon**, doctora en Historia, y directora del Archivo Nacional. Otros connotados participantes nacionales han sido: Marisel Facusse, Pedro Cayuqueo, Miguel Antonio Garretón, Wilfrado Bacian, Tomas Peters entre otros

Tras la pandemia y los cambios sociales vividos en estos últimos dos años, asoman con mayor urgencia las discusiones en torno al rol de lo cultural en las proyecciones de un país que cambia y necesita avanzar en un reconocimiento de sus diferencias, identidades y una convivencia intercultural, que permita poder transformarnos en una región innovadora con un sello de desarrollo particular basado en el principal atributo de esta región: su herencia cultural.

Propiciar espacios de Diálogo en búsqueda de este horizonte, requiere sentar bases de entendimiento y respeto de una historia común con diversas memorias y significados, que sigue en construcción, y que necesita empatizar con todos quienes cohabitan en este territorio, reconociendo los diversos conocimientos, saberes, experiencias, esfuerzos, e iniciativas que dieron origen a nuestro presente. En este sentido la memoria no como una reconstrucción del pasado sino como un espacio que permite el diálogo profundo entre diversos actores frente a circunstancias que marcan vidas, experiencias y relaciones.

Así, el seminario Araucanía Cultural: “Interculturalidad y Memorias, en el debate público de La Araucanía” tiene como objetivo problematizar el concepto de lo intercultural más allá de un enfoque, sino como un ejercicio urgente en nuestras prácticas individuales, comunitarias y de gestión en la política pública a fin de gestionar los diversos conocimientos y saberes del territorio, desde una base de equidad, dignidad, oportunidad y respeto, mediada por el ejercicio de reconocimiento de esta historia común que permita, desde lo cultural, construir espacios de encuentro, de reconocimiento y de innovación para la convivencia en Wallmapu-Araucanía.

Programa

“Interculturalidad y Memoria en el debate público de La Araucanía”

16 y 17 de noviembre 2022

Aula Magna Universidad Católica de Temuco

Aula Magna Universidad Mayor

16 de noviembre. Aula Magna Universidad Católica de Temuco

9.00 / Inscripciones

10.00 / Obertura Artística. Elisa Avendaño, ñlkantufe, Premio Nacional de Artes
Musicales 2022

10.15 / Saludos Iniciales

- Marcela Momberg Alarcón – Prorectora Universidad Católica de Temuco.
- Jeannette Paillan Fuentes - Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de La Araucanía

10:30 / Charla Inaugural "Interculturalidad y democracia: logros, conflictos y nuevos desafíos en América Latina".

- **Claudia Zapata.** Historiadora, Universidad de Chile

11.30 / Pausa

11.45 / Conversatorio. Reflexiones y desafíos para la implementación de enfoques interculturales en la gestión pública

- Genoveva Reuca, Directora del Departamento de Interculturalidad Municipio de Saavedra
- Antonieta Utreras, Encargada de Cultura Municipalidad de Lonquimay
- Andrés Cuyul, Seremi de Salud Región de La Araucanía

Modera: Jaqueline Caniguan, Poeta y Lingüista mapuche. Académica UFRO

13.30 / Pausa Almuerzo

15:00 / Presentación Artística. Aliwen Malen. Poeta

15:20 / Panel. Interculturalidad y Memorias. Reflexión desde las prácticas públicas y comunitarias en América Latina

- Gonzalo Sánchez. Historiador, abogado, filósofo y escritor colombiano
- Ángeles Cruz – Actriz, guionista y cineasta mixteca.
- Plenaria

Modera: Angélica Chavarría, Ingeniera Ambiental, Facilitadora de Procesos de Diálogo y Participación en Chile y Colombia

17: 30 / Café de Cierre

17 de noviembre. Aula Magna Universidad Mayor

18:30 / Saludo Vicerrector Universidad Mayor. Sede Temuco, Gonzalo Verdugo

Saludo Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Julieta Brodsky Hernández

18:40 / Estreno presencial en La Araucanía- Wallmapu: "Nudo Mixteco".

Presentación de película

Jeannette Paillan Fuentes

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

20:10 / Nüttramkan con Ángeles Cruz, directora película.

Moderadora: Ange Cayuman. Wiritufe Ka ngüreKafe. Mülen Cancura mapu pingelu, Wallmapu mew. KüdawKülen seremi de las culturas mew. Encargado de relaciones institucionales tañi Kudaw. Nien Kiñe trokinche Rangiñtulewfu pingelu, KüdawKüleñ disidencias mapuche, artes Ka literatura.

21:00 / Cierre



Perfil Expositores Invitados

Claudia Zapata: Historiadora. Profesora titular de la Universidad de Chile y directora del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de esa casa de estudios. Se ha especializado en historia contemporánea de América Latina, en movimientos indígenas y en pensamiento crítico latinoamericano y caribeño. Entre sus publicaciones se encuentran los libros *Crisis del multiculturalismo en América Latina. Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamiento político indígena* (Guadalajara 2019); *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo* (Quito 2013); y *Postcolonialidad y nación* (Santiago 2003, junto a Grínor Rojo y Alicia Salomone). En 2015 recibe el Premio Ezequiel Martínez Estrada de Casa de las Américas (Cuba) por el volumen *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*.

Gonzalo Sánchez Gómez: Historiador, abogado y filósofo en la Universidad Nacional de Colombia, magíster en historia de la Universidad de Essex, Inglaterra; doctor en sociología política de la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París, Francia. Profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor invitado en varias universidades del extranjero. Fundador y líder del grupo de memoria histórica de la Universidad Nacional, miembro y coordinador de varias comisiones sobre la memoria histórica en el país, primer director general del Centro de Memoria Histórica de Colombia entre el 2011 y el año 2018. En su trayectoria ha recibido varias distinciones, entre las que destaca la Martin Diskin Memorial Lectureship otorgada por la Latin American Studies Association en el año 2000 y el premio nacional de Paz, en la categoría de Liderazgo por la Paz en la decimotercera versión del Premio en 2016.

Ángeles Cruz Mujer ñuu savi, egresada de Licenciatura en actuación de la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha participado como actriz en más de veinte largometrajes nacionales e internacionales. Desde 2021 escribe y dirige sus propias historias. Su película *La Tiricia o cómo curar la tristeza* ha viajado por una gran cantidad de festivales y la hizo merecedora a varios premios, entre ellos el Ariel a mejor cortometraje. En 2013 escribe y dirige *La Carta* y en 2018 el cortometraje *Arcángel*.

Nudo mixteco es su ópera prima con guion también de su autoría y producido por Madre cine, compañía de la que forma parte. Esta realización acaba de obtener el premio a mejor ópera prima en la última versión de los premios Ariel, máximo reconocimiento de la Academia de Cine Mexicano, luego de un recorrido por diversos festivales, muestras y escenarios y de obtener incontables reconocimientos desde su estreno el 2021.