



OBRAS DISTINGUIDAS  
2022

# **SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA**

*a la Artesanía  
de Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades, excelencia en la técnica y el oficio, autenticidad y respeto por el medioambiente.

Desde 2008 y hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a 159 obras de artesanas y artesanos residentes en Chile, las cuales forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago MAPA, el que itinerá por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a todos quienes participaron en esta convocatoria 2022 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

## OBRAS DISTINGUIDAS

2022



**Sonia Brañez  
Mamani**  
**Roana "Kuti Awayu"**

Región de Arica  
y Parinacota



**Jorge Olate Toledo**  
**Cuatro Abya Yala, un  
homenaje a los bosques  
de nuestro continente**

Región Metropolitana



**Tatané Durán  
Martinoya**  
**Zorro Colorado**

Región de Antofagasta



**Margarita Vidal Reyes**  
**Gasa Mestiza**

Región del Libertador  
General Bernardo O'Higgins



**Ana Nadjar Schirado**  
**Reino Fungi**

Región Metropolitana



**Irma Viveros González**  
**Tiempos de pandemia**

Región del Biobío

## OBRAS DISTINGUIDAS

2022



**Alfonso Moya Sánchez**  
**Llagantu**

Región de la Araucanía

## PRESELECCIONADAS

2022



**Héctor Omar Fuentes  
Donoso**  
**Clap-Clap**

Región de Coquimbo  
omaragave@gmail.com  
+56 9 96216259



**Ricardo Omar Quevedo  
Naranjo**  
**Ojos de Mar Lolleo**

Región de Valparaíso  
ricardoquevedonaranjo@gmail.com  
+56 9 40934656



**Andrea Calvo Gómez**  
**Me dijo vuelve**

Región Metropolitana  
andreacalvog@gmail.com  
+56 9 9533 2848

## PRESELECCIONADAS

2022



**Andrea Villalobos Lazo**  
**Echarpe cochinilla**

Región Metropolitana  
andutextiles@gmail.com  
+56 9 7379 5548



**Nadia Vidal Venegas**  
**Joyas Willow**

Región Metropolitana  
nalivive@gmail.com  
+56 9 6208 4756



**Rodrigo Becerra Núñez**  
**Aros Abanico**

Región Metropolitana  
rodrigobecerran@hotmail.com  
+56 9 5017 0888



**Clorindo Rodríguez**  
**Torres**  
**Día de Mate**

Región de O'Higgins  
segundorodriguezartesano@gmail.com  
+56 9 3886 3607



**Rosa Domínguez**  
**Sanhueza**  
**La Trilla**

Región de Ñuble  
rosaesterdominguezs@gmail.com  
+56 9 9193 9062



**Juan David Holguín**  
**Gallego**  
**Madres de la Tierra**  
**Vasija Escultórica y Sonora**

Región Los Ríos  
juanchog9015@gmail.com  
+56 9 6778 1383



**Milton Lienlaf Hele**  
**Cisnes de Cuello Negro**  
**en Boqui Pil Pil**

Región de Los Ríos  
milton.lienlaf@gmail.com  
+56 9 5333 2044

## JURADO

**Alberto González Ramos:** Diseñador (UC). Profesor Asociado de la Escuela de Diseño UC. Especialista en Diseño Estratégico, Diseño Industrial, Innovación, entre otros.

**Daniel Vicencio Ulloa:** Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de 30 años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2012.

**Daniela Poblete Gómez:** Profesora de Educación Básica, Diplomada en Curaduría y egresada de Magíster en Musicología Latinoamericana y Teoría del Arte. De manera autodidacta ha desarrollado su labor en Gestión Cultural, especializándose en la difusión artística de sectores de Música y Luthería. Mercedora del Sello de Excelencia 2021 en coautoría con Roberto Hernández.

**Elena Alfaro Matamoros:** Diseñadora (UC) y Periodista (USACH). Directora del Programa de Artesanía UC. Académica Escuela de Diseño UC, ha desarrollado numerosas iniciativas y proyectos sobre artesanía y sus diversas dimensiones estéticas y simbólicas.

**Margarita Zaldívar Ovalle:** Ceramista y diseñadora (UC). Investigadora sobre artesanía tradicional. Diseñadora y productora de objetos de cerámica dirigidos a mercados extranjeros. Tiene un taller en Ñuñoa, de cerámica gres y joyería cerámica textil.

**María Celina Rodríguez Olea:** Investigadora. Diseñadora (UC). Docente de la Escuela de Diseño UC. Ex Directora del Programa de Artesanía UC (1997-2013). Presidenta del World Crafts Council (2004-2008), ha liderado múltiples publicaciones y proyectos en el sector artesanal.

**Maria Susana Choque Mamani:** Artesana y tejedora aymara, con una importante trayectoria en tejidos tradicionales y de innovación. Se especializó en las técnicas heredadas por su madre y abuela. Mercedora del Sello Artesanía Indígena 2017 y del Sello de Excelencia 2018 (en coautoría); recibe el Reconocimiento de Excelencia World Craft Council – Unesco el 2018.

**Mercedes Montalva Feverhake:** Comunicadora Estratégica, mención análisis social y político, Coordinadora del Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio.

**Nelson Castillo Tapia:** Artesano con más de 40 años de experiencia en el trabajo en tallado en piedra combarbalita. Su maestro fue Lorenzo Aguilera y desde joven se dedicó al desarrollo de objetos en piedra. Ganador Sello Excelencia Chile 2018 y 2020.

**Nury González Andreu:** Artista visual con extensa trayectoria nacional e internacional. Licenciada en Artes Visuales (U. de Chile). Profesora titular de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA).

**Laura Patricia Günther Buitano:** Diseñadora textil y ex docente de la Universidad de Valparaíso. Magíster en Conservación del Patrimonio (Universidad Internacional de Andalucía). Cofundadora del Centro de Conservación Textil Patrimonial de Valparaíso y fundadora del Comité Nacional de Conservación Textil.

**Leslye Palacios Novoa:** Directora Ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile. Diseñadora y Máster en Diseño Industrial del Instituto Europeo di Design de Milán. Especializada en el ámbito de la artesanía. Desde 2008 al 2022, coordinó el Programa de Artesanía del Departamento de Artes y Diseño de la UC Temuco.

**Roberto Hernández Céspedes:** Profesor de Educación Básica, artesano y luthier. Posee una amplia trayectoria de producción artesanal de instrumentos musicales cordófonos Latinoamericanos. Maestro Artesano Contemporáneo 2015 de la Región Metropolitana. Obtiene el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile los años 2017, 2018 y 2021 en coautoría con Daniela Poblete. El 2019 recibe el Reconocimiento de Excelencia World Craft Council – Unesco.

**Valeria Martínez Nahuel:** Licenciada en Arte con Mención en grabado (UC). Artesana urbana, dedicada hace más de 20 años a la orfebrería. Reconocida con el Sello de Excelencia en Artesanía Chile en 2 oportunidades el 2009 y el 2010. Reconocimiento a la Artesanía otorgado por la UNESCO 2010.

**Víctor Manuel Ruiz Bascuñán:** Artesano por tradición familiar, con casi 50 años de trayectoria. Mercedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2013 y 2016 y el Reconocimiento de Excelencia de la Unesco-WCC del Cono Sur 2014. En la actualidad participa en importantes ferias a nivel nacional e internacional.



**ROANA “KUTI AWAYU”**  
***Sonia Brañez Mamani***

*Roana “Kuti Awayu”* es una obra que presenta un acertado equilibrio entre la innovación y la tradición con un diseño muy bien logrado. Combina una técnica que tradicionalmente se utiliza en los *awayu* andinos tejidos en telar de 4 estacas (en este caso, el diseño es de un *awayu* de la abuela de la artesana) pero, para lograr el diseño deseado, esta pieza se elabora en telar de 2 estacas. Esta innovación se valora positivamente ya que funciona en cuanto a su diseño y en su uso. Está muy bien resuelto y el trabajo técnico es de gran calidad. Las sargas y la unión de los paños, desarrollados con precisión, dan cuenta de una obra de excelencia que conjuga la tradición con lo contemporáneo en esta reinterpretación o -como la artesana prefiere llamarlo- *“Kuti”* (regreso).



**Sonia Brañez Mamani**, artesana textil aymara con más de 20 años de trayectoria en el oficio. Aprendió la técnica por tradición familiar de su madre y abuelos. Ha participado en diferentes ferias, exposiciones y muestras a nivel nacional, y fue la ejecutora del Proyecto de CONADI 2017 titulado “Rescate de técnicas de teñido con reserva en prendas con fibras de alpaca comuna de Arica, Región de Arica-Parinacota”.

**Localidad:** Arica, Región de Arica y Parinacota.

**Contacto:** soniabranez@hotmail.com | +56 9 7416 3365

**Medidas:** 130 x 120 cm.

**Peso:** 540 gr.

**Producción  
mensual:** 4 unidades.

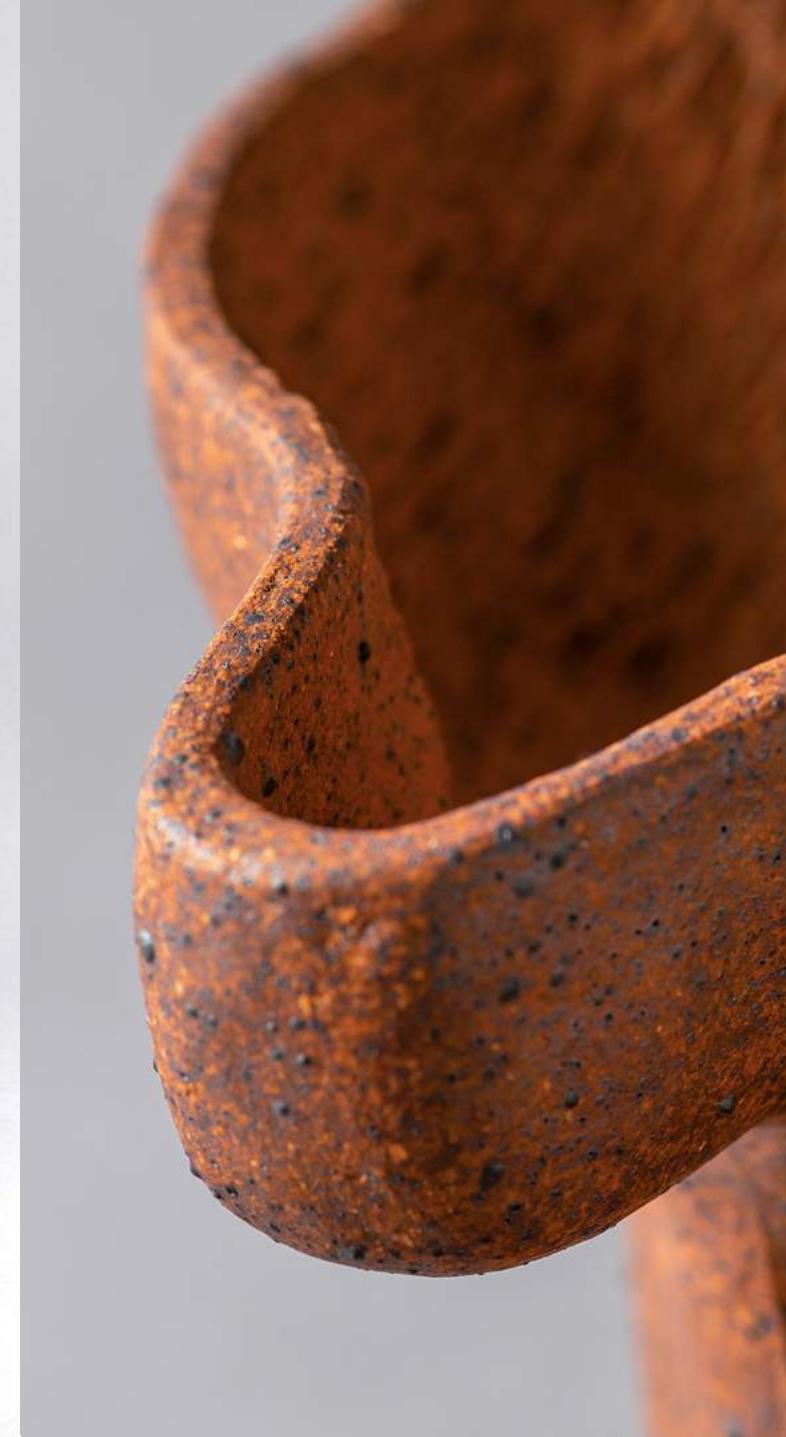




#### ZORRO COLORADO

*Tatané Durán Martinoya*

*Zorro Colorado*, es una serie inspirada en la fauna presente en la zona norte de nuestro país. Esta representación de líneas simples, en la cual el tratamiento del volumen se hace de forma innovadora, son la interpretación personal de los zorros que se avistan en las alturas de Los Andes. El gran manejo técnico de los procesos de producción se ve reflejado en el resultado final de la obra, que se conforma como un conjunto coherente y estético de fines decorativos, pero con un componente autoral representativo de la artesana. El manejo técnico y el diseño conforman una obra que, ya sea por unidad o en conjunto, hablan de la zona norte de nuestro país a la vez que dejan ver la mano de la artesana.





**Tatané Duran Martinoya**, ceramista por tradición familiar con más de 29 años de trabajo en el oficio. Ha desarrollado diversas temáticas y obras en cerámica de alta y baja temperatura, teniendo un alto dominio de la técnica. Tiene una amplia trayectoria impartiendo clases del oficio. Funda y dirige el colectivo “La Mano Arte” y otros proyectos de tienda/galería de arte y artesanía en San Pedro de Atacama, lugar donde desde 1999 reside y trabaja. Ha participado en diversas muestras colectivas y ferias nacionales. Merecedora del Sello de Excelencia a la Artesanía 2019 con su trabajo “Estatuillas Protectores del Desierto”.

A partir de 2021 pasa a ser miembro de La Academia Internacional de Cerámica.

**Localidad:** San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta.

**Contacto:** tatanedm@gmail.com | +56 9 8219 0627

**Medidas:** 16 x 18 x 38 cm. | 18 x 16 x 44 cm.  
15 x 14 x 30 cm.

**Peso:** 1.250 gr. | 1.450 gr. | 650 gr.

**Producción**

**mensual:** 4 conjuntos.





**REINO FUNGI**

*Ana Nadjar Schirado*

*Reino Fungi*, es una obra inspirada en la observación de hongos chilenos que se han representado como pequeñas esculturas en piezas de joyería. Esta creación sigue los criterios constructivos tradicionales en su proceso, el que es realizado con maestría técnica y buen oficio lo que aportan valor a la pieza, la cual, con un diseño bien pensado, logra transmitir lo desarrollado en investigación por la autora en una joya usable y estética.



**Ana Nadjar Schirado**, es diseñadora y artesana orfebre con especialización en Joyería Fina en España y cuenta con más de 20 años de trayectoria en el oficio. Posee una línea comercial de joyería llamada “APTIQA” donde vende diseños de autor en diferentes materiales. Ha participado en ferias a nivel nacional e internacional y en diferentes cursos de formación con destacados joyeros y orfebres.

**Localidad:** Providencia, Región Metropolitana.

**Contacto:** [ananadjar@yahoo.com](mailto:ananadjar@yahoo.com) | +56 9 9939 4132

**Medidas:** 6 x 4 x 2 cm.

**Peso:** 23 gr.

**Producción  
mensual:** 20 unidades.





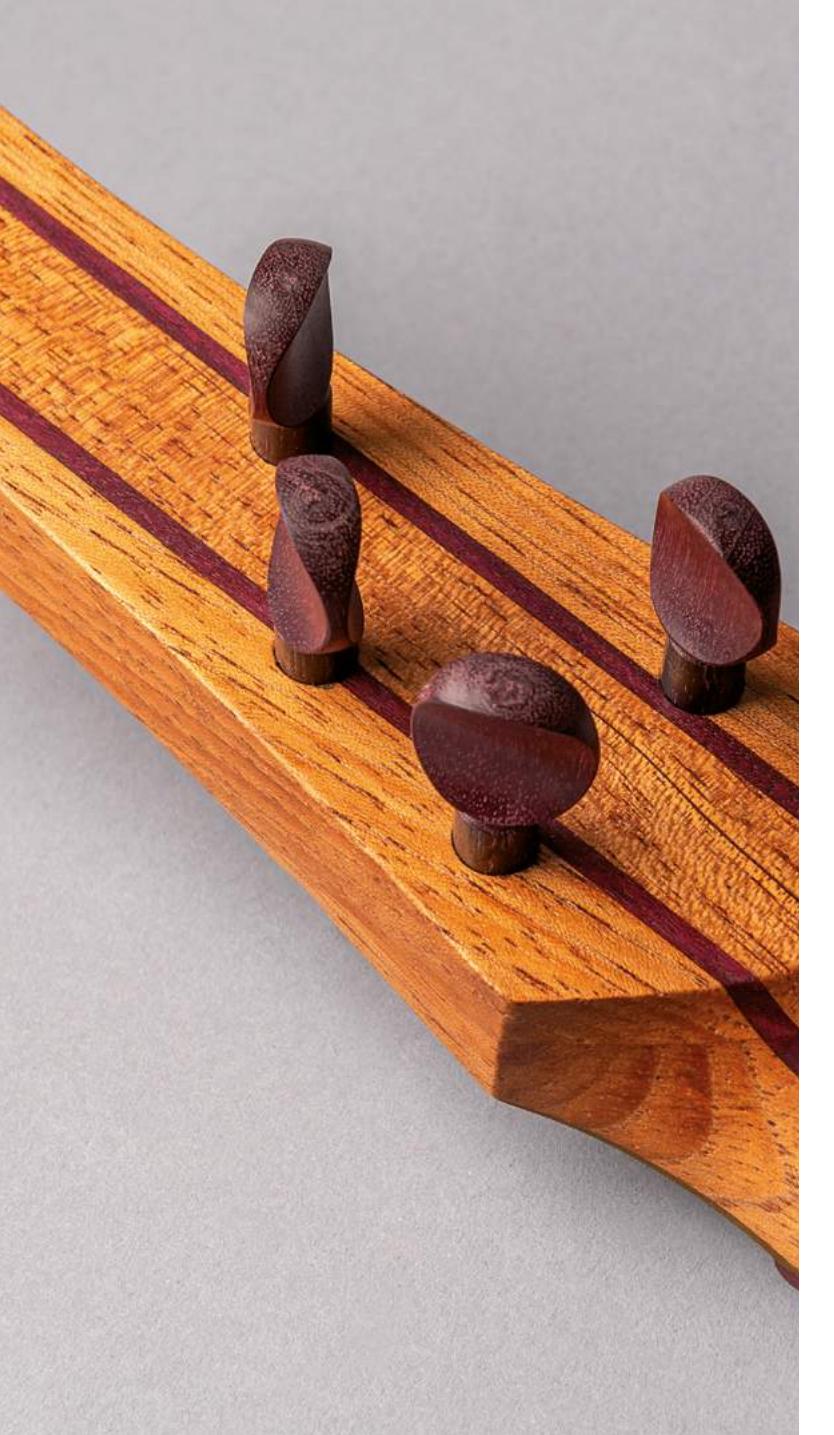
**CUATRO ABYA YALA, UN HOMENAJE A  
LOS BOSQUES DE NUESTRO CONTINENTE**  
***Jorge Olate Toledo***

*Cuatro Abya Yala, un homenaje a los bosques de nuestro continente*, es una obra de excelencia en el trabajo en madera, lo que, sumado al diseño innovador y funcional de la pieza, dan como resultado un instrumento con un gran componente autoral, a la vez que entrega un sonido de gran calidad.

Su autor dice “*El Cuatro Habya Yala, es un homenaje a todos los bosques del continente americano, donde destacan el abeto de Canadá, el cedro y el moradillo de la selva boliviana, el tamarugo del desierto atacameño, y los robles, lingues y laureles de los bosques templados del sur de Chile*”.

La innovación, la tradición del oficio y el conocimiento musical, se entrelazan para lograr una obra de gran calidad estética y sonora.





**Jorge Olate Toledo**, artesano luthier con 13 años de trayectoria, ha participado como expositor en diversos festivales de luthería a nivel nacional. Co-organizador del 1º Encuentro de Luthería realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. De Chile. Desde 2015 se dedica a la enseñanza de este arte en su taller y otros espacios donde se desempeña como profesor de luthería y ebanistería. Ejecutor del Proyecto Fonart titulado “Taller de luthería para charanguistas urbanos”, en el cual participaron 8 músicos que bajo su tutela fabricaron sus propios instrumentos. Fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2020 con su obra Charango y el 2021 con *Uketravel, laurelia & teniw*.

**Localidad:** La Florida, Región Metropolitana.

**Contacto:** [ettoreluthier@gmail.com](mailto:ettoreluthier@gmail.com) | +56 9 6902 5031

**Medidas:** 86 x 27 x 12 cm.

**Peso:** 890 gr.

**Producción**

**mensual:** 1/2 unidad.





**GASA MESTIZA**

***Margarita Vidal Reyes***

*Gasa Mestiza* es una exquisita obra textil que a través de su delicado hilado y tejido logra transmitir la excelencia del manejo del oficio.

La simplicidad en su forma contrasta con la exigencia de su tejido, logrando un acertado equilibrio entre lo estético y lo funcional. Por otro lado, la suavidad de la materia prima, el hilado y el tejido, hacen de esta una prenda que evoca a lo etéreo a la vez que cumple con su función de vestir a quien la utilice.





**Margarita Vidal Reyes**, artesana textil que aprendió el oficio y el hilado por tradición familiar, desde muy pequeña aprendió a tejer en telar de pisaderas (lizos) de su madre, dedicándose posteriormente solo al hilado. Hace 18 años retomó el tejido y desde entonces ha participado en diferentes ferias a nivel nacional. Desde el 2016 participa en proyectos ejecutados por la Universidad Santo Tomás y financiados por el Gobierno Regional, a través de los cuales ha incorporado a su trabajo el uso de lana merino que se produce en la región.

**Localidad:** San Miguel de Viluco, Marchigüe, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

**Contacto:** [objetomestizo@gmail.com](mailto:objetomestizo@gmail.com) | +56 9 8598 5010

**Medidas:** 240 x 62 cm.

**Peso:** 140 gr.

**Producción mensual:** 8 unidades





**TIEMPOS DE PANDEMIA**  
***Irma Viveros González***

*Tiempos de Pandemia*, es un trabajo realizado con gran calidad técnica que representa a la sociedad chilena en la actualidad. Es una obra con un componente tradicional importante, pero que presenta innovación en su confección, ya que se realiza en gran formato y el borde no es el festón tradicional. Se mantiene el uso de la crea y respeta la zancada de araña en el borde.

Esta arpíllera, íntegramente hecha a mano, habla en su justa medida de la tradición de expresiones chilenas, pero con un toque actual que la reviste de contemporaneidad.





**Irma Viveros González**, artesana textil con 9 años de trayectoria, se ha dedicado a trabajar en arpillerías y a perfeccionarse en este oficio desde 2014. Ha participado en varias ferias y exposiciones a nivel nacional. El año 2021 comenzó con la transmisión de esta técnica a través de talleres on-line y presenciales en la comuna de Huechuraba.

**Localidad:** San Pedro de la Paz, Región del Biobío.

**Contacto:** [irmitaviveros@gmail.com](mailto:irmitaviveros@gmail.com) | +56 9 9830 9191

**Medidas:** 61 x 82 cm.

**Peso:** 300 gr.

**Producción  
mensual:** 1/2 unidad.





LLAGANTU

*Alfonso Moya Sánchez*

*Llagantu, es una pieza inspirada en la naturaleza, que muestra un diseño cuidado en su forma y uso. Su creador dice que “Llagantu (*El tiempo*), es una pieza tallada en madera de castaño, que representa los volcanes, lago, aves, culturas ancestrales y hace una lectura de cómo al hacer arte llegamos a las futuras generaciones, escribimos nuestro presente con los conocimientos que vienen del pasado.”*

El trabajo de vaciado y tallado es de excelencia, lo que se ve representado en un diseño simple, pero que evoca a piezas tradicionales del sur de Chile.



**Alfonso Moya Sánchez**, artesano con más de 25 años de oficio, que inició su recorrido por la creación en madera desde muy pequeño. Se trasladó a la comuna de Curacautín en La Araucanía, donde logró desarrollarse de forma completa como artesano, aportando sus conocimientos a la comunidad por medio del programa Araucanía Andina, donde realizó diversos talleres. Actualmente, vive en la comuna de Cunco donde tiene su taller llamado *Rayun Mapu*, que significa “florecer de la tierra”.

Fue merecedor del Sello Excelencia el año 2018 y Reconocimiento UNESCO del mismo año con su obra “*Ngen del Lago*”. Nuevamente el 2019 recibe el Sello de Excelencia Chile con su obra “*Cantarito del Llaima*”. El 2022 participa con su trabajo de Revelaciones en París como parte de la delegación chilena.

**Localidad:** Cunco, Región de la Araucanía

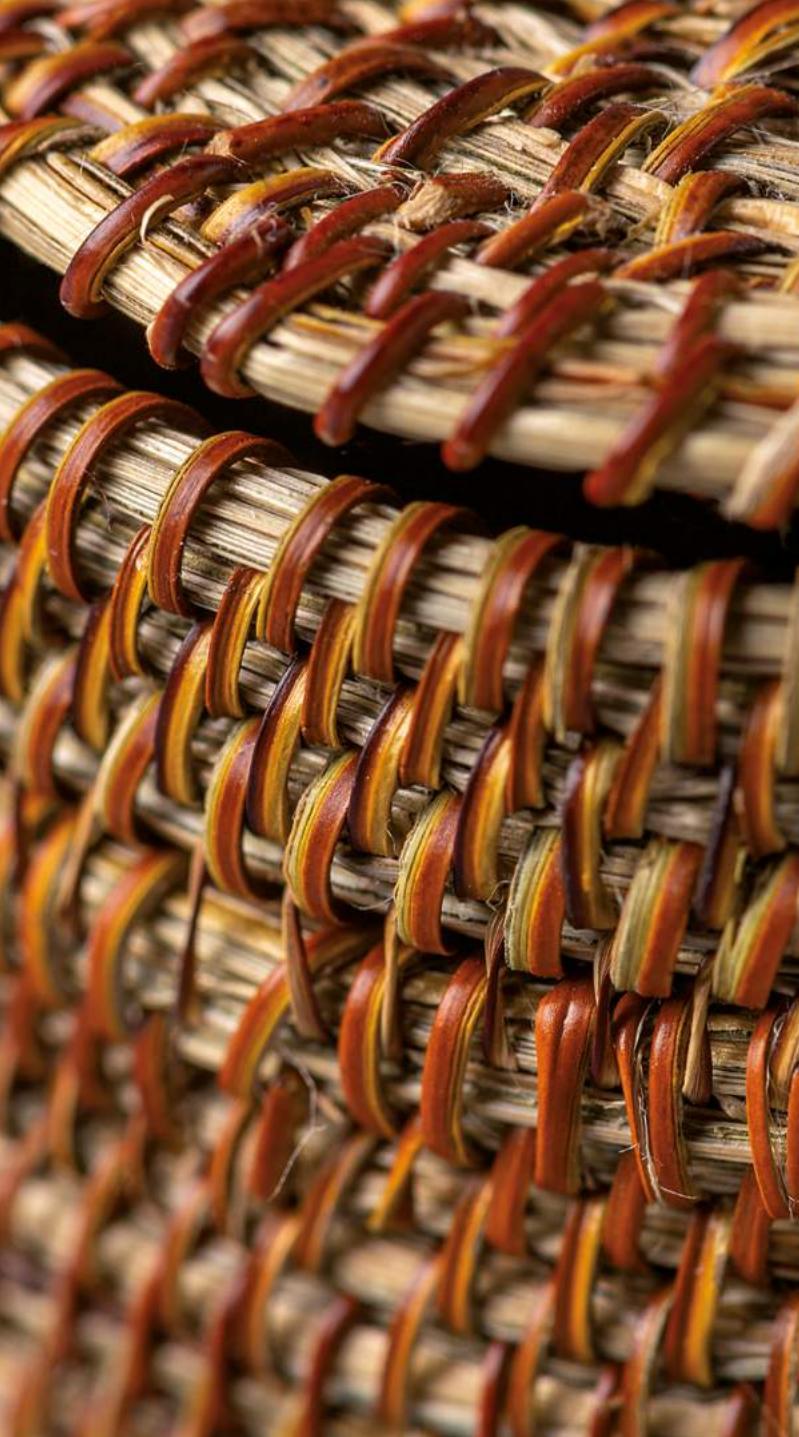
**Contacto:** alfonso.e.moya@gmail.com | +56 9 7437 0110

**Medidas:** 23 x 15 x 18 cm.

**Peso:** 1.000 gr.

**Producción  
mensual:** 3 unidades.





ANTIHUAL, SERIE DE TAMBORES DE  
NERVADURA DE MANILA

**Cecilia Chamorro González**

*Antihual, serie de tambores de nervadura de manila,* presenta un diseño sencillo pero muy bien cuidado, destacando una equilibrada relación entre innovación y tradición.

El proceso productivo comienza con la recolección de la manila, la que se traslada al taller para confeccionar las piezas. Se hace la separación de la fibra en 3 hebras, separando la nervadura del resto del material; se ovilla y se deja secar. Para la creación de las piezas se remoja el material y se comienza con el tejido en aduja, pero con la particularidad de que nervadura de la fibra predomina en la construcción de las mismas, lo que les da un color y firmeza particular.



**Cecilia Chamorro González**, artesana de Puerto Montt que desde 2019 trabaja en la técnica de aduja con manila, material con el que se vincula territorialmente. Su trabajo busca mezclar lo tradicional de la técnica y el material, con lo contemporáneo del diseño actual.

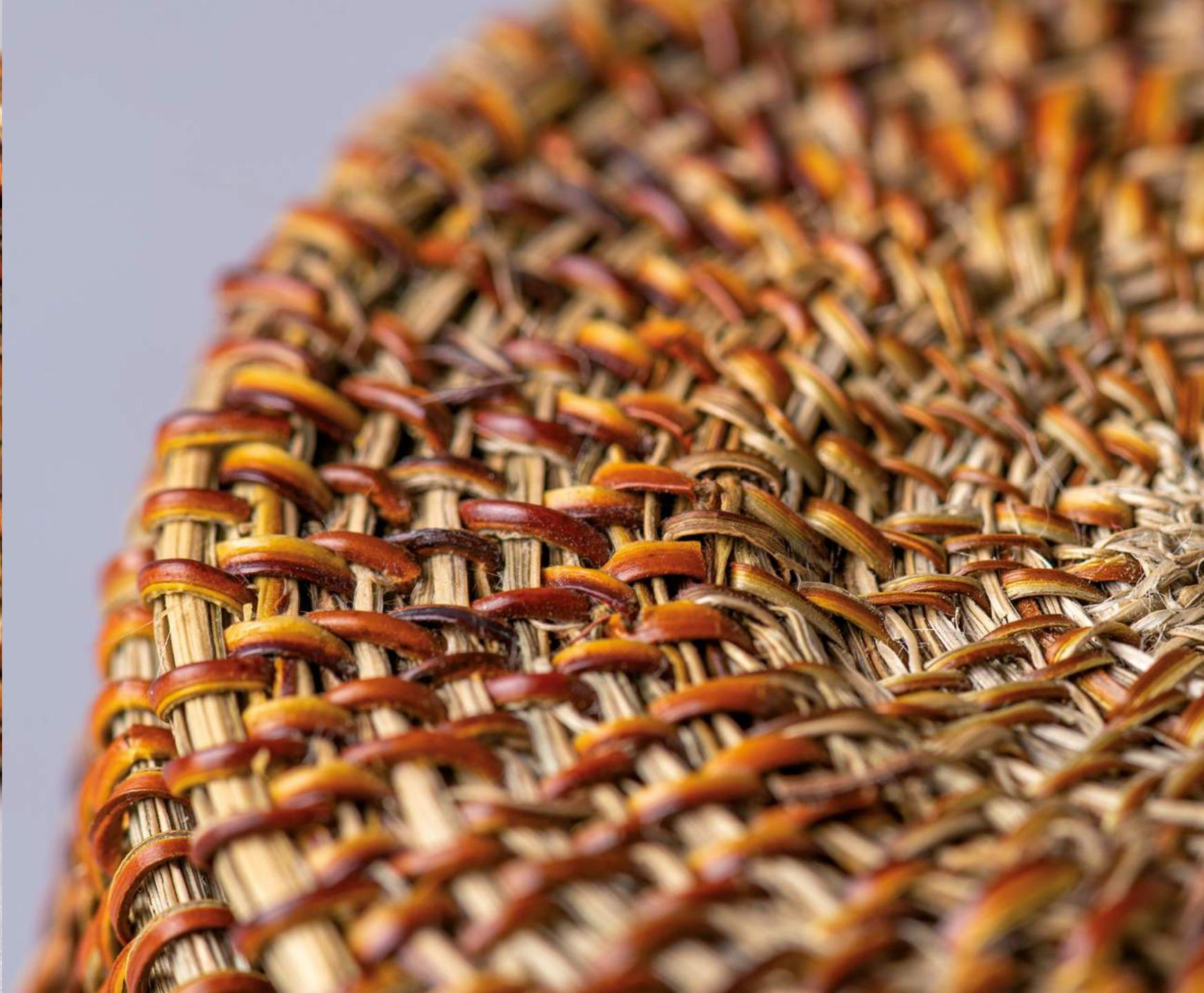
**Localidad:** Puerto Montt, Región de Los Lagos.

**Contacto:** cecilia.chamorro.g@gmail.com | +56 9 9519 8851

**Medidas:** 6 x 6 x 6 cm.

**Peso:** 30 gr.

**Producción mensual:** 1 conjunto.



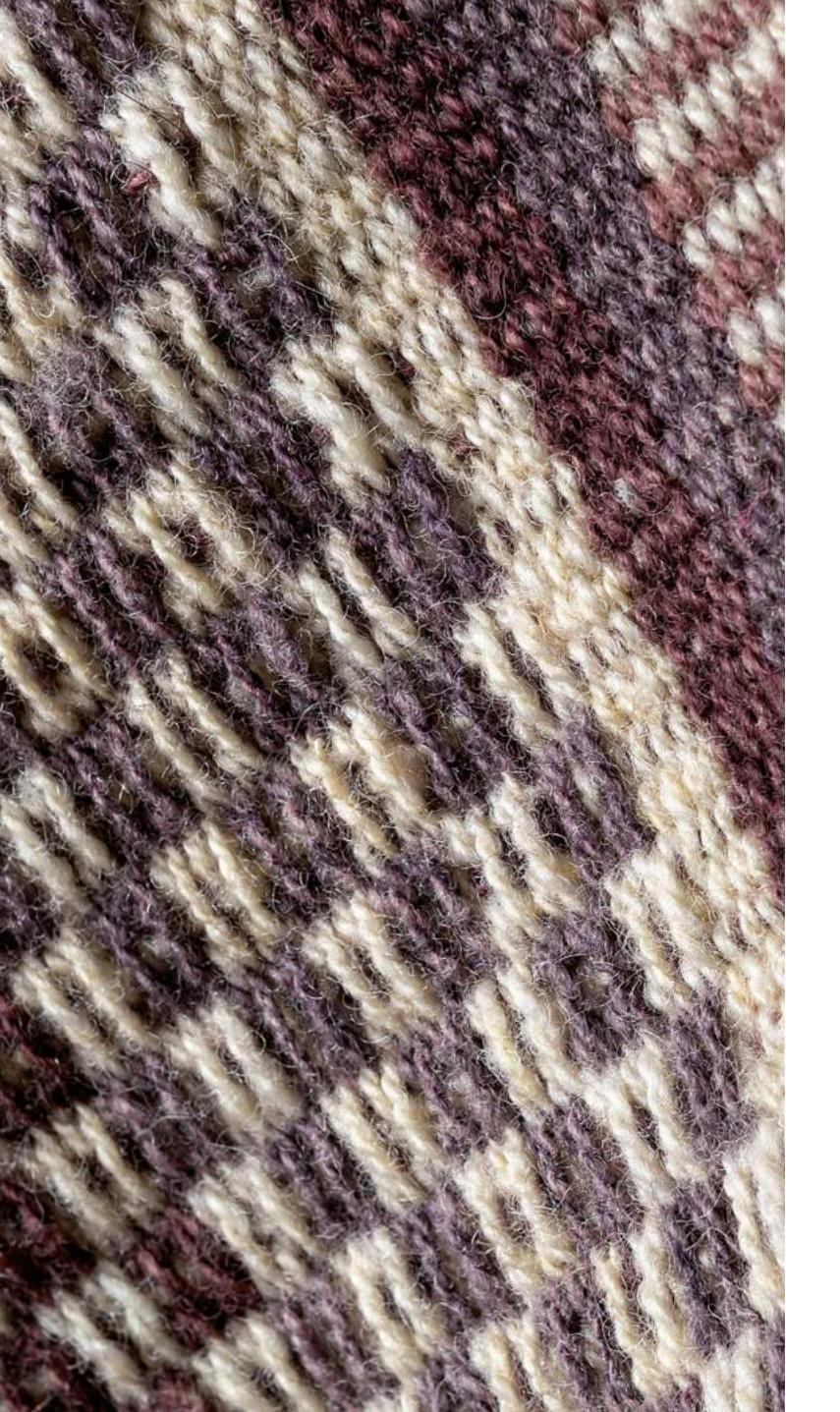


**ETNOMATEMÁTICA, CAUCHAHUE**  
***Osvaldo Guineo Obando***

*Etnomatemática, Cauchahue* es una pieza textil que se confecciona según los criterios constructivos tradicionales de Chiloé: el hilado en huso con la lana escarmenada pero sin lavar (técnica chilota), construida y tejida en telar *Kelvgo*. Este proceso es realizado con gran excelencia en el oficio lo que aporta valor a la pieza.

Se innova en el uso del color y en las formas de teñir con tintes vegetales, con los cuales crea nuevos colores y tonalidades gracias a un dedicado proceso de investigación. Además, en la confección de esta obra se mezclan 2 técnicas textiles que tradicionalmente no se unen: el punto dado y el *ñimin* de cuadros, creando un diseño innovador y estéticamente equilibrado.





**Osvaldo Guineo Obando**, artesano textil de la Isla Cailín, comuna de Quellón en Chiloé. Cuenta con 15 años de trayectoria en el oficio tradicional, participó en varias oportunidades como tallerista de telar en diferentes instituciones. Fue reconocido con Mención Honrosa del Sello de Artesanía Indígena en 2019 y en 2020 participó como invitado en la Exposición *Selvedge Magazine Londres*. En 2021 fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile con su obra “Chiloé en Color”.

**Localidad:** Quellón, Región de Los Lagos.

**Contacto:** ko.kelwo@gmail.com | +56 9 5195 2436

**Medidas:** 135 x 185 cm.

**Peso:** 2.000 gr.

**Producción  
mensual:** 1 unidad.





**SELLO DE EXCELENCIA  
A LA ARTESANÍA DE CHILE  
OBRAS DISTINGUIDAS  
2022**

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES  
Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES  
ÁREA DE ARTESANÍA

**Julietta Brodsky Hernández**  
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Andrea Gutiérrez Vásquez**  
Subsecretaria de las Culturas y las Artes

**Claudia Gutiérrez Carrosa**  
Jefa Departamento Fomento de la Cultura y  
las Artes

**Mercedes Montalva Feverhake**  
Coordinadora Área de Artesanía

**Andrea Aguilar Mansilla**  
Encargada de Producción  
Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño portada y diagramación:  
**Emilia Valle Krämer**  
[www.primalab.cl](http://www.primalab.cl)

Edición:  
**Mercedes Montalva Feverhake**

Producción:  
**Sofía Rivadeneira Fernández**

Fotografía:  
**Macarena Achurra**  
[www.macarenaachurra.com](http://www.macarenaachurra.com)

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA  
A LA ARTESANÍA DE CHILE

Área de Artesanía, Ministerio de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio.

Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño,  
Pontificia Universidad Católica de Chile.

ÁREA DE ARTESANÍA  
DEPARTAMENTO DE FOMENTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
AHUMADA 48, PISO 5, SANTIAGO  
(2) 2618 9243

artesanía@cultura.gob.cl  
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

Los objetos distinguidos con el Sello  
de Excelencia a la Artesanía de Chile 2022  
se encuentran a disposición en la tienda de  
la Fundación Artesanías de Chile,  
Centro Cultural Palacio de La Moneda,  
Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago, Chile.

Más información (+ 562) 2697 2784



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE



Consejo Mundial de Artesanías



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago  
Oficina Regional de Educación  
para América Latina y el Caribe