

PALACIO
PEREIRA

PAT SAJE DE CAMPO

CATÁLOGO DE EXHIBICIÓN

CURATORÍA: CATALINA VALDÉS
25 FEBRERO - 29 MAYO 2022





LA SEMINILLA Y EL PATRIMONIO



Carolina Pérez Dattari

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Los patrimonios nos permiten entender nuestra historia y aproximarnos al presente desde diversas perspectivas que nos conectan con los territorios que habitamos. La muestra *Paisaje de Campo*, invita a la ciudadanía a reconocer y encontrarse en las formas de vida del mundo rural, poniendo en el centro los diálogos entre la humanidad y la naturaleza. A través de más de 90 piezas patrimoniales —entre las que se encuentran materias primas, utensilios, pinturas, dibujos y esculturas— esta exposición se presenta como una ventana a través de la cual acercarnos a la vida campesina sin despegar los pies del Palacio Pereira, ubicado en el corazón de Santiago. Este edificio, que ha tenido distintos usos a través de los años, funciona como un dispositivo que pone en cuestión las nociones

de patrimonio, expandiéndolas más allá de la monumentalidad.

En un contexto de emergencia climática, se hace imperativo propiciar espacios de reflexión para las comunidades desde las prácticas artísticas. Como trabajadores de las culturas y los patrimonios, somos los responsables de relevar el rol transformador de los espacios museales, en cuanto generan experiencias significativas en la vida de las personas. Con una propuesta curatorial que combina diferentes formatos, *Paisaje de Campo* abre preguntas sobre la relación que establecemos con la tierra desde una perspectiva de cuidados y respeto del medioambiente, destacando temáticas como la importancia de la preservación de las semillas ancestrales, la escasez hídrica y la desigualdad en el acceso al agua,

la contaminación de distintos tipos y las hostiles condiciones laborales en las que trabajan los campesinos y campesinas.

Como ha sido el sello del trabajo del Centro de Extensión Palacio Pereira desde su apertura en 2021, el resultado que se expone en las salas del Eje Huérfanos fue posible gracias a la colaboración con instituciones como el Museo de Artes y Artesanía de Linares, el Sello Artesanía Chile, el Museo Americano de Arte Popular Tomás Lago (MAPA), la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile, entre otras.

El Palacio Pereira es un espacio de la ciudadanía y del patrimonio, abierto no solo para las comunidades, sino también para creadores y creadoras que a través de su práctica artística invitan a las audiencias a ampliar su visión de patrimonio.

EXPERIEN- CIAS DE LO PATRIMO- NIAL



Centro de Extensión Palacio Pereira
Subsecretaría del Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Sumándole otro capítulo a la larga historia de usos privados, públicos, estatales, íntimos y artísticos que ha tenido el edificio Palacio Pereira, el Centro de Extensión (CEPP) es un espacio cultural que se mueve entre la concentrada misión institucional del patrimonio cultural nacional y la naturaleza del edificio que lo alberga. Por un lado un espacio cuyo desafío programático es abordar lo patrimonial acorde al trabajo y los debates que se desarrollan en la actualidad. Por otro, dedicarlo a las personas, amplificando y abriendo la noción del patrimonio desde una mirada contemporánea que, así como su proyecto arquitectónico de recuperación propone, es una constante negociación que precisa un horizonte abierto.

Dicha vocación pública y sello contemporáneo encuentra particularmente en las exhibiciones una oportunidad para materializar

esta misión, abrazando la idea de que es en el diálogo entre lo “original” y lo nuevo donde nos abrimos a nuevas experiencias y significados. Así, una tarea editorial y de gestión que se ha propuesto el Centro de Extensión Palacio Pereira desde su apertura en 2021, es ser una ventana al infinito universo de las colecciones públicas nacionales, a través de relatos curatoriales críticos que generen experiencias sensibles, ricas en información, símbolos, metáforas, materiales y materialidades.

Su exhibición inaugural *1872: Entre la habitación y la calle* se organizó como un compendio de objetos a cargo de la historiadora del arte Amalia Cross, que narraban las historias que se alojaron en el interior de este edificio, en sus habitaciones, o bien fuera de él, en plena calle. Esta exhibición marcó el inicio de una agenda pública que aborda lo patrimonial en su amplitud,

más como perspectiva que como contenido, permitiendo experiencias que a su vez tensionen las viejas jerarquías que pone el valor de unos objetos por sobre otros.

En esta línea y como parte del primer ciclo de exhibiciones 2022, el CEPP propone abordar una muestra que ponga en evidencia la importancia de recuperar los territorios geográficos y simbólicos que están en peligro debido a crisis ambientales y socioeconómicas. Para ello encomendó a la curadora Catalina Valdés, la muestra *Paisaje de campo*, la cual continúa y a la vez aporta de manera única a la línea editorial del espacio, con una selección rigurosa, que pone especial valor en el patrimonio de las colecciones regionales y con una mezcla de procedencias que complejiza la imagen de lo rural a través de múltiples diálogos entre más de setenta objetos, obras y archivos.

PAISAJE DE CAMPO



1. *Paisaje de campo*, Vista Sala 1 (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.



EROSION

CANCER DEL SUELDO

EROSION: CANCER DEL SUELDO. RECUPERACION DE PATOS.
EXPOSICION: CANTERA PULPADA. SANTA CECILIA, MEXICO.
ESTADOS UNIDOS, PERU Y CHILE.
SANTO DOMINGO DE GUzman, PERU.
Foto: Mauricio Gómez

TIPO:
COLABORACION:



2. Paisaje de campo, Vista Sala 1 (cje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.

ESTACIONES DE SUELO DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEODSIA
ESTACIONES DE SUELO DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEODSIA
ESTACIONES DE SUELO DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEODSIA



TRAF&JEWEL
THE JEWEL

Descripción de la evolución de las estrategias de innovación, considerando la intensidad, la complejidad, la duración y la eficiencia de las estrategias de innovación. La estrategia de innovación es la estrategia que se aplica para desarrollar y aplicar las estrategias de innovación. La estrategia de innovación es la estrategia que se aplica para desarrollar y aplicar las estrategias de innovación.



01-0011544900
Sprint 2000



EL AGUA Y EL

EL SUELO Y LA SEMINA

La tierra invadida que suscita al parqueo del campo es el tema. De los más de 32 millones de hectáreas que suelo con potencial para agricultura, preservan y fortifican que cuenta de 300 000 de Chile, pocos más de 2 millones de hectáreas en desarrollo de cultivos de alta rentabilidad. Es decir que más de la mitad que disponen de suelo apto para la agricultura permanece invadida.

que se ha de tener en cuenta para la elaboración de la memoria.

EL AGUA Y EL REGADÍO

LA CERCA,
EL CAMINO
Y LA
PROPIEDAD



EXHIBITION

PARQUE DE CABAÑAS



EL
SUELO
Y LA
SEILLA



4. *Paisaje de campo*, Vista Sala 2 (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.





PIEZA
Título: Paisaje de campo
Técnica: óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 120 cm
Ubicación: Sala 2
Museo de Extensión Palacio



PIEZA: PINTURA
Título: Paisaje de campo
Técnica: óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 60 cm
Ubicación: Sala 2
Museo de Extensión Palacio



5. *Paisaje de campo*, Vista Sala 2 (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.



PIEZA
Título: Diente de león
Técnica: litografía
Medidas: 30 x 25 cm
Ubicación: Sala 2
Museo de Extensión Palacio

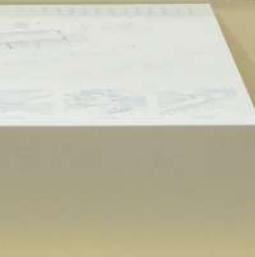




TIPOLOGÍA
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE



TIPOLOGÍA
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE



TIPOLOGÍA
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE
TIPOLOGÍA DE





6. *Paisaje de campo*, Vista Sala 2 (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.

CANTERÍA DE VIDRIO Y MINERÍA
ESTACIÓN DE SERVICIO
ESTACIÓN DE SERVICIO
ESTACIÓN DE SERVICIO
ESTACIÓN DE SERVICIO

CHUCIRIO DE NIMB
Autentico Poder Ejecutivo
NACIONAL
ESTADOUNIDEN
Gobernado por D. FRANCISCO J. M

8
MATE DE CALABAZA PIRONCABADA
descripción 422
250 GRAMOS SECAZA, MOLVILLO, PULPA Y GRAN
COLACION
www.matecalabaza.com

11
MARINTUNU - PELEND MAPUCHE RARA
varia pacemocida
NA DE OXEAR.
FLECCION
año de 1910. Pueblo Mapuche Toma Lago

RECA CAMPESINA DE LA LOCALIDAD DE
SÍON DEL MAUL

TRADICIONAL AYMARA, POZO NIMON
PROVINCIA DEL TAMARUGAL

A photograph of a museum display case. The central focus is a large, textured, light-colored object, possibly a traditional item or a modern artwork, draped in a long, fringed material. To the right, a small, colorful doll is perched on a shelf. In the foreground, two objects are displayed on stands: a long, dark, segmented object and a dark, bulbous vessel. A small photograph and explanatory text are visible on the wall to the right of the display.

DEL CAMPO A LA CIUDAD, IDA Y VUELTA



Catalina Valdés
Curadora

Un cuadro en el que se pinta un camino, una hilera de álamos, una cerca, la pared blanca de una casa de adobe y tejas, tal vez una porción de cordillera y unas vacas pastando. La pintura de paisaje formó tradicionalmente una imagen del campo despoblada, distante, nostálgica.

Con esta exhibición quisimos componer una imagen diferente, integrando piezas de diversa naturaleza que nos hablan desde la pequeña escala de la semilla a las relaciones que se han ido trenzando entre humanos, animales y la tierra cultivada. Buscamos con ello nuevas formas de mirar al campo. De las ciencias de la agronomía y la geografía nos llegaron mapas, libros, muestras de semillas y de suelo tomadas en terreno; de la antropología y la historia, fuentes escritas y testimonios, relatos, estadísticas y registros de las voces campesinas. De artistas del pasado y la actualidad, grabados, dibujos, pinturas, fotografías y videos; de artesanos y artesanas de diversas localidades,

piezas de lana y cuero, fibra y madera, arcilla y metal. Nuestra mirada se nutre del patrimonio conservado en varios museos, bibliotecas y archivos del país, así como de la creatividad de personas que observan el campo de cerca, como un lugar cotidiano, o de lejos, como un espacio que, de tan idealizado y olvidado, se hace necesario redescubrir. Nuestra mirada se renueva en el diálogo de los conocimientos académicos que tratan del campo y los saberes campesinos que le han dado forma a este paisaje que conserva identidades, construye historia y también cambia.

Y aun con todo esto, este paisaje de campo no está completo. Falta la sequía y la contaminación, falta la presión que fuerza el cambio de uso de suelos agrícolas para privilegiar a la industria inmobiliaria y forestal. No está el conjunto de prácticas y normas que privilegia a la agricultura extractivista de escala multinacional y convierte a la agricultura de

pequeña escala en una proyección. Tampoco está la casa patronal, el inquilinaje, las historias de sumisión, el trabajo precario, la rebeldía y el éxodo a la ciudad como única alternativa a la miseria. Nada de eso está en términos explícitos, pero quien haya visitado las salas del eje Huérfanos del Palacio Pereira durante el periodo que duró la exposición tal vez lo haya visto reflejado en las vitrinas: lo que falta somos nosotras, son los relatos de nuestras familias, es la historia de nuestra comida, es el pasado y el presente de aquello que comienza cuando acaba la ciudad.

Es por eso que esta exposición se propone como una trenza de tiempos, donde se entrecruza la memoria del campo con lo que el campo puede ser: un lugar en que la escala mineral, vegetal y animal se encuentran con la humana para producir su alimento.

[EJE 1]

EL

SUELO

Y LA

SEMINA



EL SUELO Y LA SEMILLA

—

Tradicionalmente la piedra ha sido la materia con que se cuentan los orígenes de la historia humana. Pulida y tallada, tal vez fue el primer artefacto fabricado por manos humanas. Pero es la guarda y la siembra de granos en la tierra lo que distingue a nuestra especie y da origen a nuestra cultura.

El paisaje de campo cabe entero en una semilla y es a través de ella que comenzamos los relatos que propone esta exposición. *La semilla*, obra de la escultora Wilma Hanning, abre el recorrido como una piedra fundacional, como el pequeño núcleo del que germina un cultivo, como el cuerpo de una mujer que gesta vida.

Piedra, semilla y cuerpo son las tres escalas de este paisaje. La parte invisible que lo sustenta es el suelo. Fuente de nutrición, el suelo es

7. Wilma Hanning, *La semilla*, 1974.





8. Marco Pfleifer y Pilar Vargas,
Muestras de suelos de diversas
localidades de Chile, 2021.

el archivo de los movimientos de la tierra, el fruto de miles de años de ciclos minerales y biológicos y el resultado de siglos de arado, siembra y cultivo. A través de la toma de muestras en terreno y su procesamiento en laboratorio, las ciencias agronómicas han desarrollado diversas formas de analizar y clasificar los suelos, identificando con ello sus propiedades para el cultivo y advirtiendo que, entre los efectos más nocivos de la intervención humana en el mundo, está la erosión.

De los casi 32 millones de hectáreas de suelo con potencial uso agrícola, pecuario y forestal que cuenta el territorio de Chile (incluyendo el bosque nativo), son poco más de dos millones de hectáreas las destinadas a producir alimentos. Del total de las unidades productivas agrícolas

9. Otto Spaargaren y Francisco Nájera (detalle). Monolito de suelos de la serie de Maipo, 2008.



VICTOR BIANCHI GUNDIAN

EROSION

del país, un 90% corresponde a la agricultura familiar campesina. Es de esa porción de tierra que hablamos aquí: de la importante presencia de mujeres campesinas, de la persistencia de las culturas originarias ligadas a la tierra y las semillas, de la necesidad de un nuevo pacto entre el campo y la ciudad y de la urgencia por poner en el centro de las políticas públicas la soberanía alimentaria y el fomento a la agricultura regenerativa.

10. Victor Bianchi Gundian,
Erosión, cáncer del suelo:
Recopilación de datos y estudios
hechos en Suiza, Suecia, Canadá,
México, Estados Unidos, Perú y
Chile, 1947.



Germinación (Xilografía)

1950

Trafkintu de semillas

Nosotras heredamos semillas también. Nuestras comunidades, nuestras familias recibieron semillas de sus abuelas y ellas las habrán recibido de sus abuelas... ¿de quién son entonces? Es un bien colectivo, común, que tiene que multiplicarse.

¿Quién creó la semilla?, ¿cómo alguien puede pensar que es dueño de una semilla? Eso es como la vida, la preservación de la vida misma.

El *trafkintu* se llama "hacer un intercambio", *trafkin* es cambiar. En este punto específico de las semillas, es una experiencia muy cotidiana, no es un evento puntual. Nosotras vivimos en un intercambio, todos los días.

Todo lo que se refiere a alimento, semillas y lo que tiene que ver con el bienestar de la gente tiene que ser compartido, movido. No tiene que estar estancado en un lugar.

11. Julio Escámez, *Germinación*, segunda mitad s.XX.

Reflexiones de Anita Panguilef, cocinera mapuche entrevistada en el documental dedicado a *Zunilda Lepin, Tesoro Humano Vivo* 2015. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

CATÁLOGO

DE LAS

SEMIAS, LEGUMBRES,
PLANTAS DE FLORES, ÁBOLES Y ALGUNOS FRUTALES
Y FORESTALES; HUEVOS DE AVES DE CORRAL,
ANIMALES DOMÉSTICOS, PICAS
Y DIVERSOS PRODUCTOS ELABORADOS

EN VENTA

EN LA

QUINTA NORMAL DE AGRICULTURA



SANTIAGO DE CHILE
IMPRESA CERVANTES
CALLE DE LA BANDERA, NÚMERO 19
1803

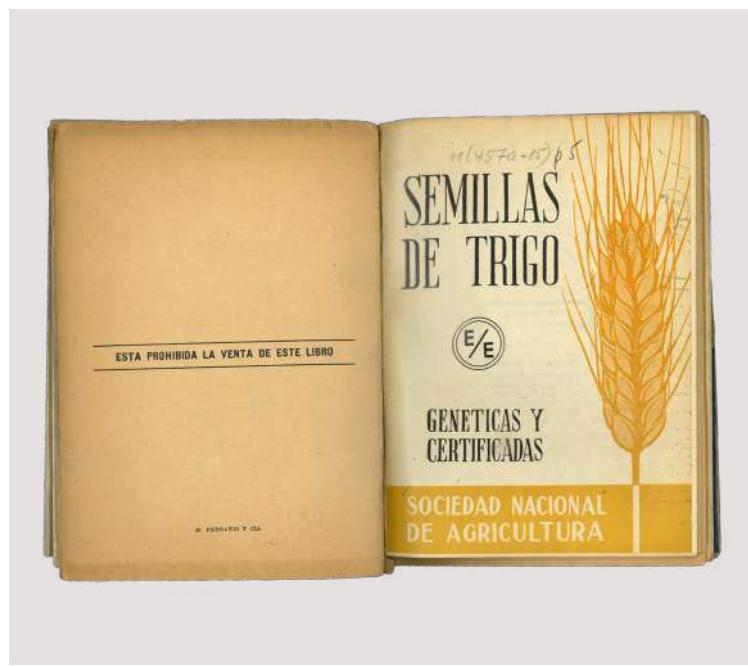


12.





13.



14.



15.

16.

[EJE 2]

EL
AGUA
Y EL
REGADÍO

Plano del Terreno comprendido entre el Río M.
y el río T. proyectado de un Canal para conducir agua desde el río M. al de la Majada
los veranos en dicha Ciudad.

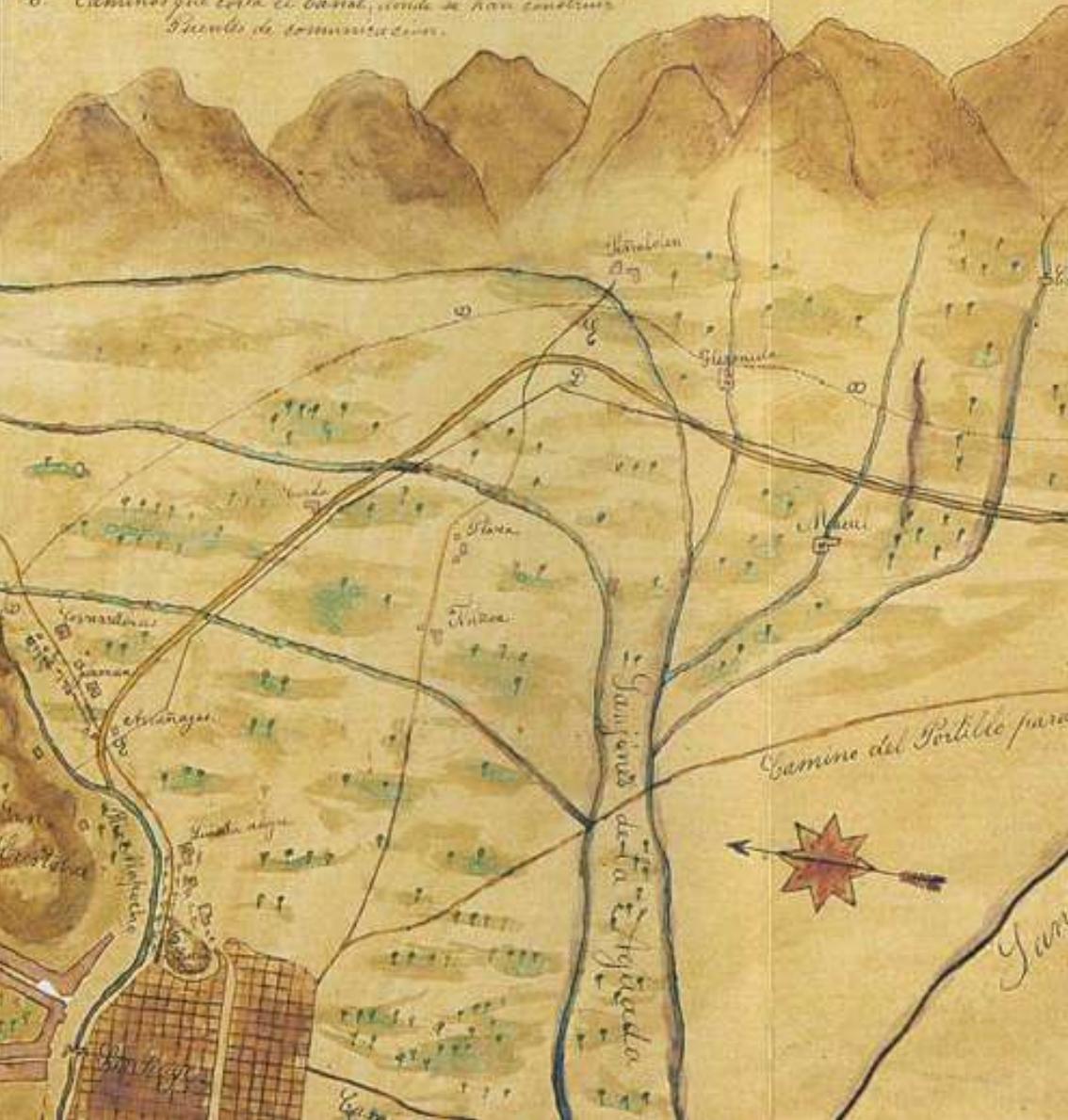
A. Boston

7. *Botrytis*
8. *Cinnamomea*

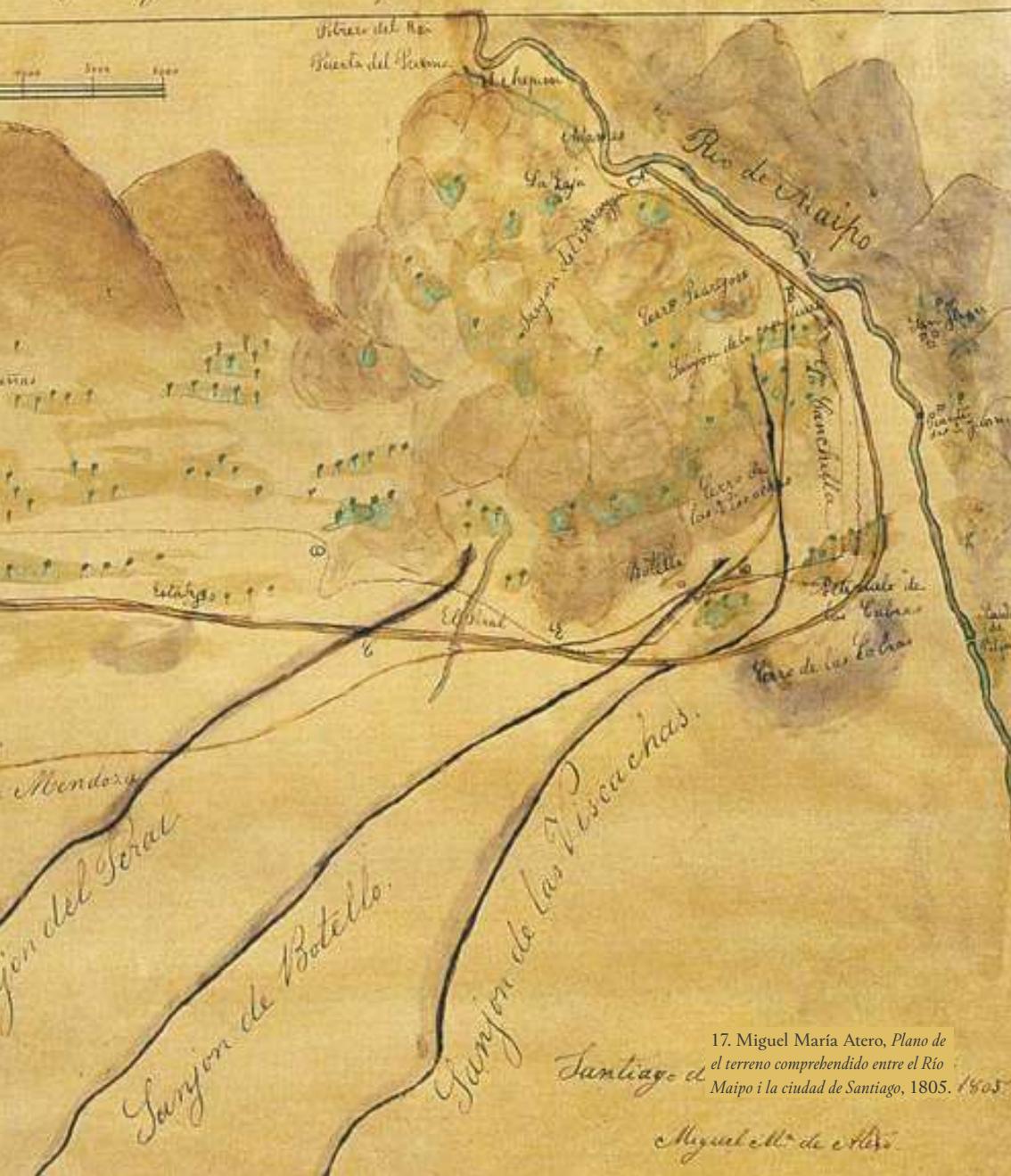
C. D. Túnel o que deben construirse. Túnel establecido.

3. Caminos que corta el Tárraco, donde se
desarrolla la sombría cultura.

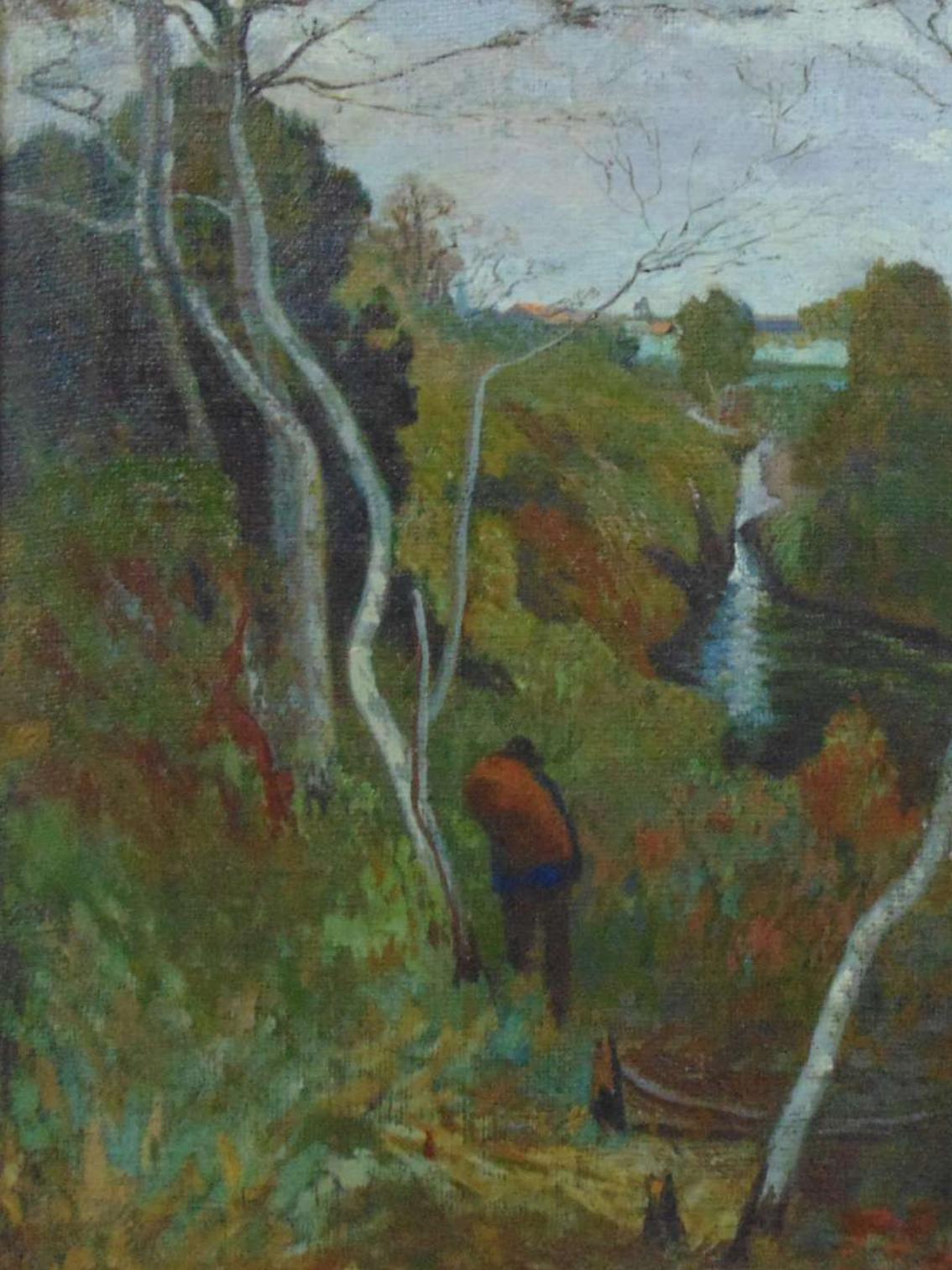
240 242 244 246

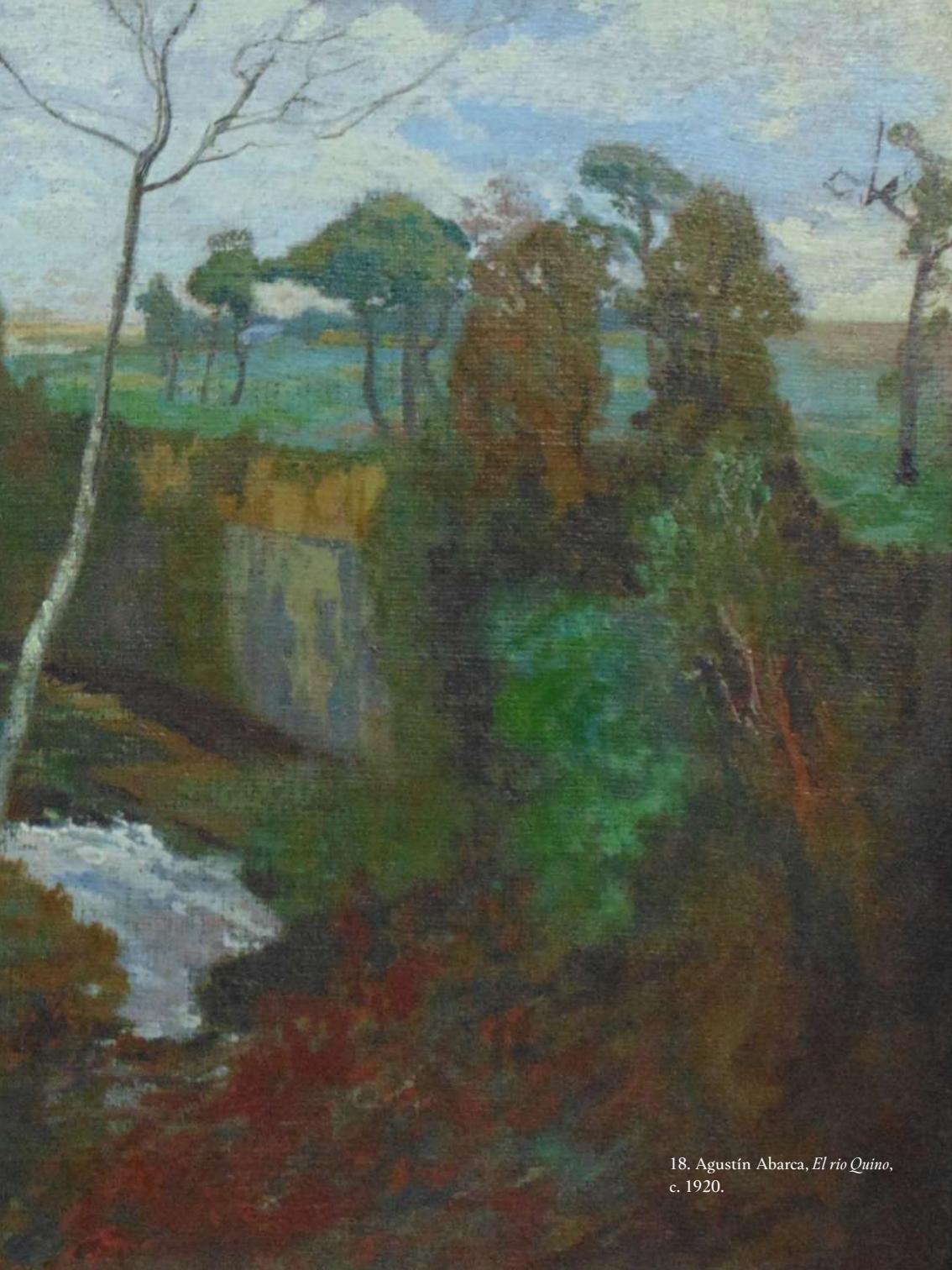


Maipo i la Ciudad de Sant' de Chile, con el
no; a fin de facilitar los campesos estériles i destruir la escasez que se radica



17. Miguel María Atero, Plano de
el terreno comprendido entre el Río
Maipo i la ciudad de Santiago, 1805.





18. Agustín Abarca, *El río Quino*,
c. 1920.

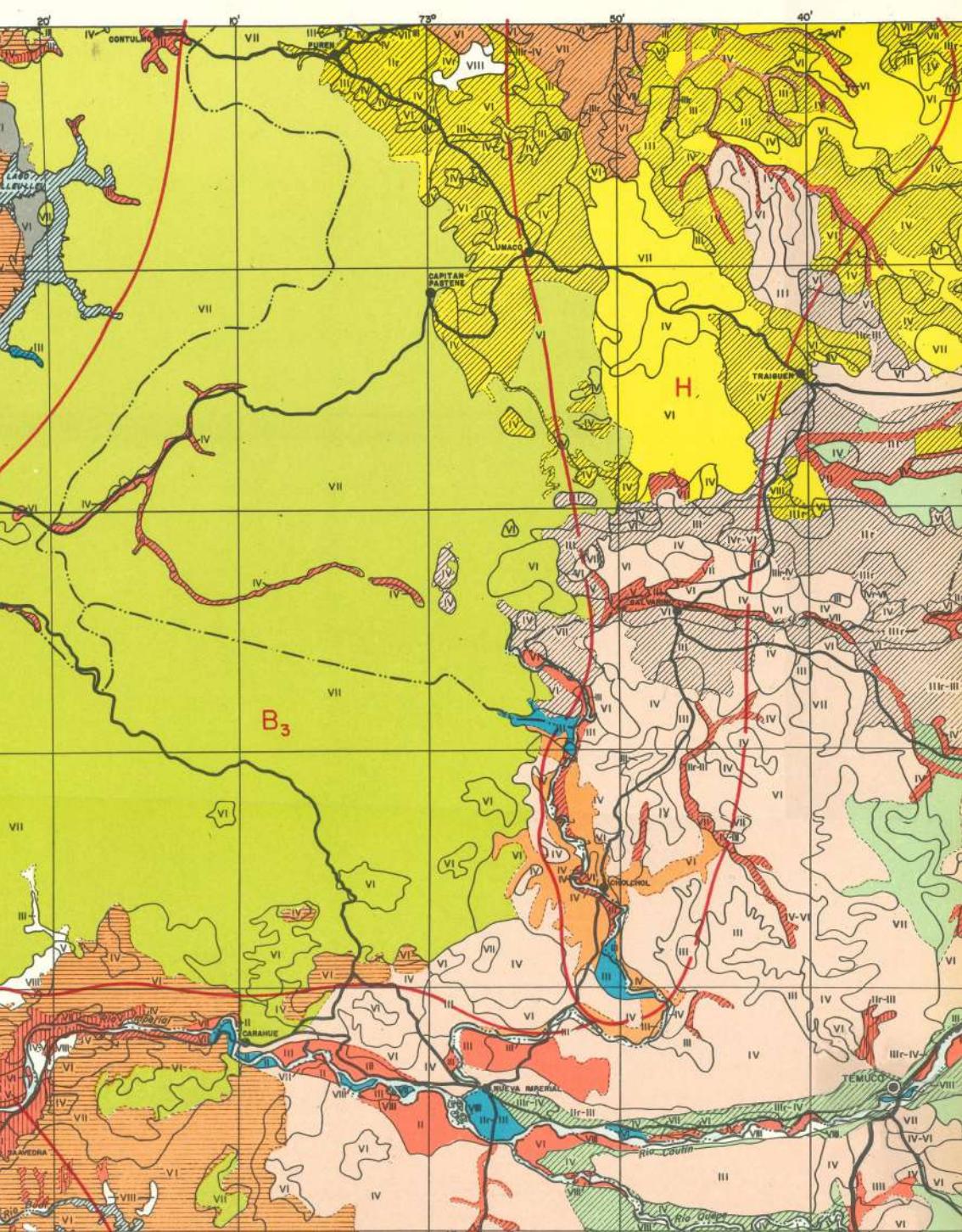
EL AGUA Y EL REGADÍO

Los ríos van esculpiendo la geografía de Chile de norte a sur, llevando agua, nutrientes y vida por los valles que lo atraviesan transversalmente, de la cordillera al mar, regando a su paso cultivos, matorrales, bosques y praderas. La pendiente en estos territorios generó una agricultura escalonada y la disponibilidad hídrica fue determinando las tradicionales técnicas de regadío con eras, acequias, surcos o simplemente, lluvia. Hacia el fin del periodo colonial, la planificación del riego fue trazando las relaciones entre el campo y la ciudad, abriendo canales para surtir de agua a los cinturones agrícolas de los crecientes centros urbanos. El plano de Atero es uno de los varios documentos históricos que describe las canalizaciones que llevaban agua del río Maipo al Mapocho, regando así la gran cuenca en la que se emplaza actualmente la capital. Esas infraestructuras permanecen vigentes, aunque han cambiado su función: hoy alimentan la red de agua potable de Santiago.

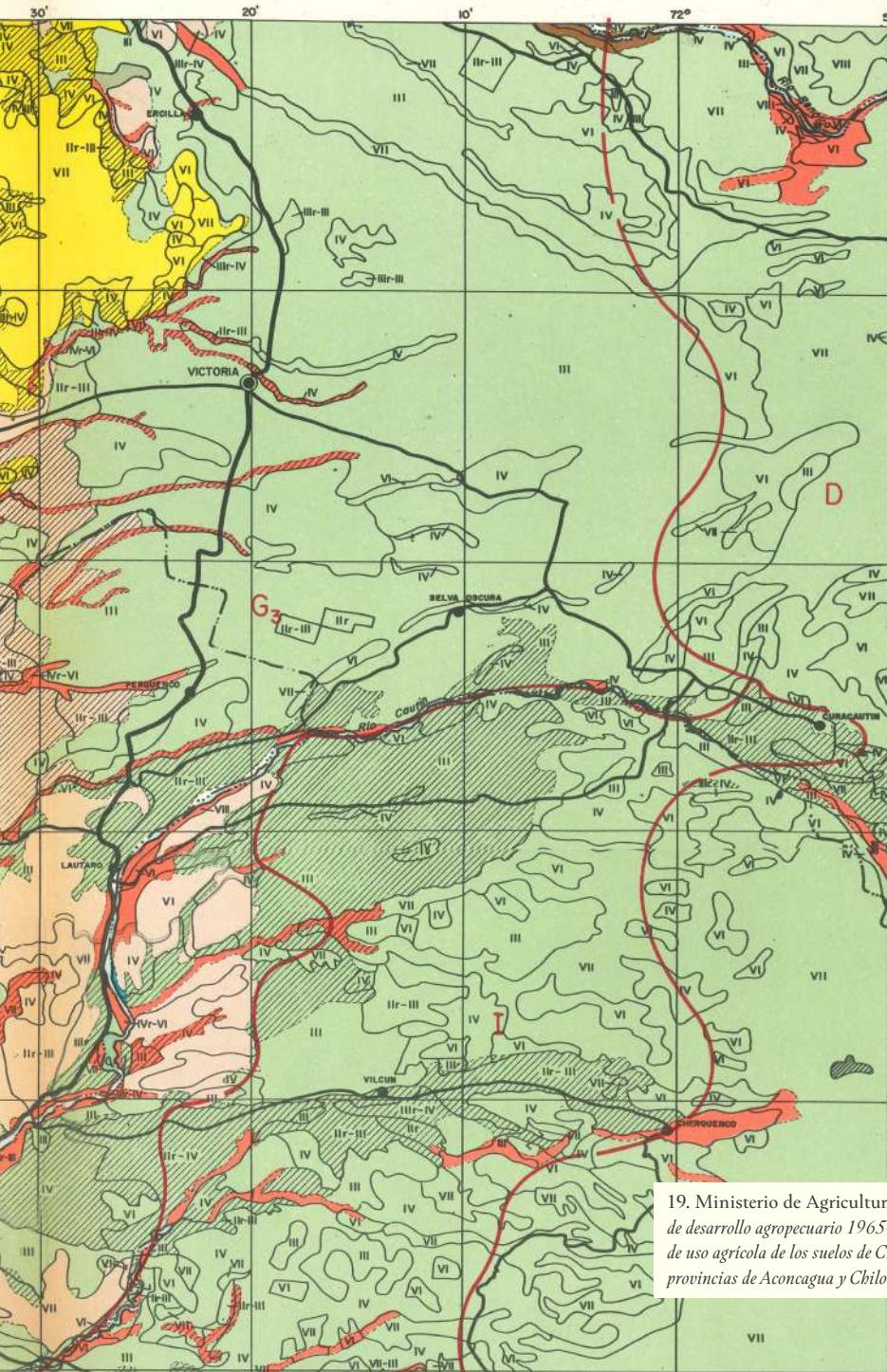
Durante el siglo XIX y XX, el aumento de la población y las grandes inversiones para la expansión de áreas cultivadas, impulsó la construcción de pozos profundos y embalses. Con el inicio de la reforma agraria en la década de 1960, el estado chileno asumió la función de coordinar esas instalaciones para que el riego se desarrollara de forma articulada con las características del suelo y las prioridades agrícolas de cada región. La contrarreforma que se desencadenó luego del golpe cívico militar de 1973 transformó el agua en un recurso enajenado de la tierra.

La desigualdad en el acceso al riego, la escasez hídrica y otras alteraciones de los ciclos climáticos definen al paisaje de campo actual. La tierra infértil, las áreas silvestres áridas, los animales con sed y la acumulación de riego en plantaciones agroindustriales son hoy postales cotidianas. Conocer la historia y recordar tradiciones puede traernos nuevas imágenes que devuelvan el agua a la tierra.

CARTA GENERALIZADA



DE CAPACIDAD DE USO



19. Ministerio de Agricultura de Chile, *Plan de desarrollo agropecuario 1965-1980. Unidades de uso agrícola de los suelos de Chile entre las provincias de Aconcagua y Chiloé, 1968.*



Cántaros

La montaña está cubierta de nieve perpetuamente y ahí brotan las fuentes del agua. Estos cursos de agua van a alimentar las zonas bajas, son portadores de vida. Entonces, es fácil imaginar el culto al agua en un grupo humano que vive en un medio muy seco (llueve nada más que un mes en el Altiplano); ellos esperan la lluvia con gran ansiedad. Saben que la lluvia brota en la montaña, de la nieve, del hielo, que posteriormente se hace agua. A través de los milenios, reconocieron que la divinidad está en lo alto, en los malkus, los cerros protectores, dadores de vida, dadores del agua. Por lo tanto, el agua es sagrada. Con la cercanía de las lluvias en el Altiplano, entre enero y febrero, realizan un ritual; hasta pequeños altares de piedra, instalados en lo alto, probablemente hace cientos y cientos de años, llegan para hacer una rogativa. El ritual consiste en traer agua de todas las vertientes de Atacama, y encargan además agua del mar. Yo he visto a la pareja ir a buscar el agua del mar a la playa de Cavancha. Desde ahí y desde todos los arroyos de alrededor de Turi, llevan en cántaros de arcilla el agua que vierten de madrugada en la cima de la montaña para hacer el ofrecimiento.

20. Cántaro zoomorfo, c. 1980.

Relato del ecoantropólogo Horacio Larraín en *Desborde*, videoinstalación de Josefina Guilisasti, *El tercer paisaje*, exposición de la 14 Bienal de Artes Mediales en el Museo Nacional de Bellas Artes, 2019.



21.



22.



25.



23.



24.



26.



27.

[EJE 3]

LA
CERCA ,
EL
CAMINO
Y LA
PROPIEDAD



25.063
4.252

L. Hillman

1911

Hillman



28. Rodulfo Philippi, El Molino, fundo San Juan, 1850. (Detalle)





29. Guillermo Vergara, *El canelo*,
c. 1920. (Detalle)

LA CERCA, EL CAMINO Y LA PROPIEDAD

Cercar es el primer gesto de instalación humana en un territorio. Pircas, setos, palos y alambre son formas de domesticar la porción de tierra silvestre en que se habita y se trabaja. A partir de esa primera intervención, comienza la transformación del paisaje; de bosque a pradera por medio de la tala de árboles, por ejemplo, como se ve en el dibujo de Rodulfo A. Philippi que muestra las transformaciones de la tierra que el naturalista ocupó a mediados del siglo XIX.

Los caminos en el campo se van formando a partir de huellas transitadas por animales y humanos durante años. Mucho más que simples vías de transporte, estos caminos son documentos de la historia campesina: en torno a ellos se construyen identidades, se dan intercambios y se renueva la vida rural. Las pinturas de Aguilar, González, Vergara y Somerscales reúnen esos elementos para componer paisajes típicos, como detenidos en el tiempo. El video de la artista talquina Francisca Burgos nos muestra, en cambio, otra huella, la de un niño que enseña a otros el camino que lleva de su casa a la escuela atravesando pastos y pasando al lado de su caballo.

Cercas y caminos definen la propiedad de la tierra. La reforma agraria buscó remecer los cercos instalados desde el período colonial, procurando hacer realidad el principio de la “tierra para quien la trabaja”. Creadores de todas las áreas contribuyeron a este proceso, poniendo nuevos paisajes de campo en el imaginario político y cultural de la segunda mitad del siglo XX. El fotógrafo Sergio Larraín, por ejemplo, realizó la serie de fotografías que componen el folleto de la CORA, retratando rostros y manos campesinas, tierra arada, herramientas y alimentos. Publicando estas imágenes en la prensa, se buscaba promover el apoyo a la reforma agraria en la opinión pública.

Luego del golpe de estado, las reformas sociales se detuvieron y se devolvió el campo a las manos de los grandes hacendados, convertidos ahora en capitales con alcance multinacional. Después de décadas de globalización y crisis socioambiental, es hora de emprender un proceso de reformas integrales, partiendo por el reconocimiento de una realidad: a pesar de las persistentes desigualdades y dificultades, es la pequeña y mediana agricultura familiar campesina la que produce mayoritariamente nuestro alimento.



30. Francisca Burgos, *Trayecto espontáneo / casa escuela - escuela casa*, 2017.







31. Thomas Somerscales, *Paisaje con carreta*, 1888.





32, Juan Francisco González,
Camino, 1890.



Tres recomendaciones y una urgencia

Primera cosa fundamental: defender la poca tierra que nos queda, porque hoy en día se habla mucho de que vamos a convertirnos en una potencia agrícola mundial; no tenemos la menor posibilidad con la poca tierra que naturalmente tiene Chile. No nos olvidemos que este es un territorio muy difícil, la geografía de Chile es una de las más contrarias del mundo para tener desarrollo agrícola, menos del 10% es tierra agrícola, y ese poco lo estamos perdiendo. Segundo, prohibir que se sigan haciendo plantaciones forestales en terrenos agrícolas, terminar con esta situación de que cualquiera puede comprar tierra y dedicarla a cualquier cosa. Mantener la idea de una agricultura diversificada de

33. CORA-Corporación de la Reforma Agraria, Departamento de Desarrollo Campesino. *Nosotros somos los hombres de la reforma agraria*, 1967.



***viene
n
nos,*** ***de los campos que***

exportación. Nosotros tenemos una ventaja, somos una California del hemisferio sur, o sea estamos en verano cuando en el hemisferio norte están en invierno. Eso nos permite producir en el Valle Central de Chile una serie de productos, vino, hortalizas, etc., que podemos exportar en los periodos en que los precios son más altos, eso es una ganancia positiva. Tercero, poner límites a la concentración de la tierra. Y, sobre todo, lo más urgente: el problema del agua. Hay que recuperar el control del agua para el Estado, eso es una cosa fundamental con todas las amenazas que se nos vienen encima.

Recomendaciones de Jacques Chonchol, agrónomo: "Es fundamental recuperar el control de todas las aguas". Entrevista en revista Entorno, 2018.



34.



35.



36.



37.

[EJE 4]

LA
SIEMBRA ,
EL
CORRAL
Y EL
PATIO



LA SIEMBRA, EL CORRAL Y EL PATIO

La escala más doméstica del paisaje campesino está compuesta por espacios de interacción, en un tránsito constante entre el afuera y el adentro, entre humanos y animales.

En estos espacios encontramos gestos, herramientas y construcciones que responden a lógicas intuitivas, saberes tradicionales, conocimientos originarios. La trilla es, por ejemplo, una instancia de trabajo conjunto entre los campesinos que traen el trigo recién segado y los caballos que al correr en ronda van separando el grano y la paja. La tradición, que en algunas localidades aún se mantiene, inspiró a varios artistas, entre ellos, Laura Rodig y Fortunato San Martín, que pintan la trilla y dan forma al movimiento de los animales, cada uno con su estilo particular.

Los modos de hacer y de nombrar heredados de la tradición rural se entrecruzan con la información que viene de afuera, muchas veces de la ciudad, traída por las vías del Estado, de la empresa o la universidad. El proceso de alfabetización rural impulsado por el Ministerio de Educación a mediados del siglo XX fue, sin duda, una de las grandes reconfiguraciones del paisaje humano del campo. La escuela rural se convirtió en el centro de cada localidad. Silabarios, manuales, planes de capacitación y la introducción de técnicas y normas de producción estandarizadas conviven hasta hoy con un mundo silvestre, como los cultivos con la hierba que crece sin haber sido sembrada y que muchas veces tiene propiedades que vale la pena recordar.

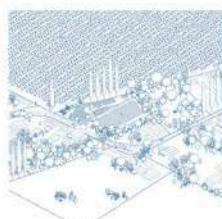
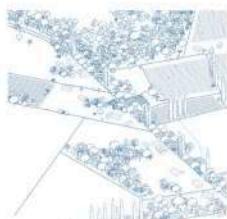
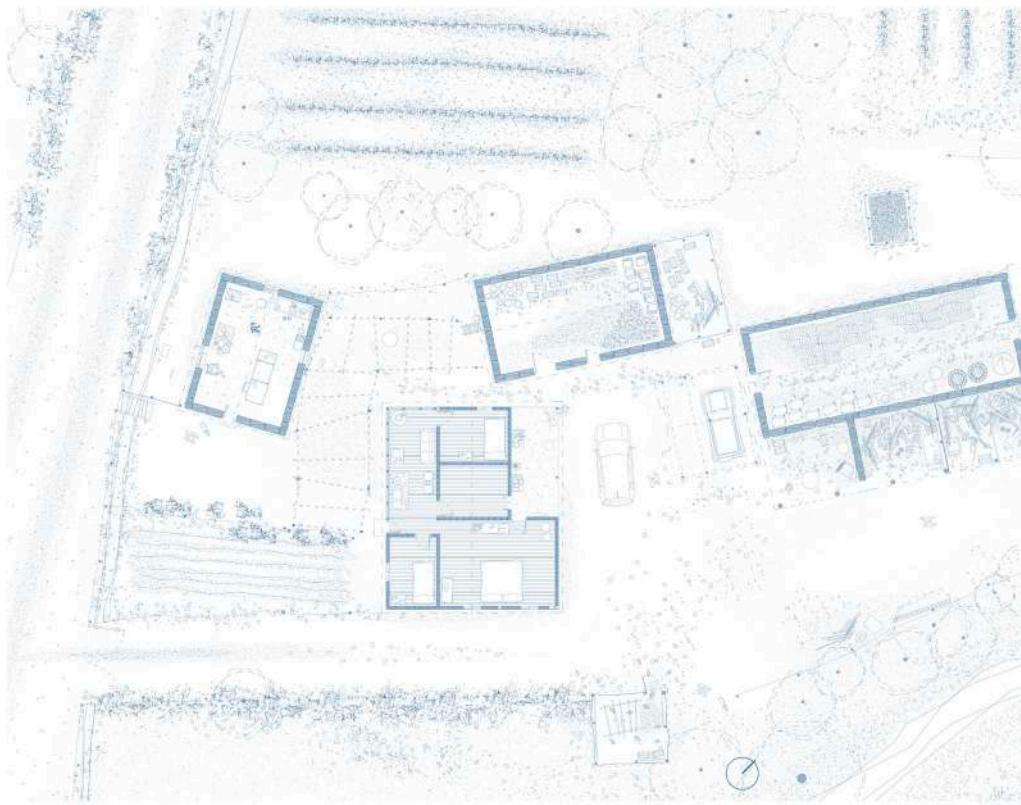
El silabario para adultos que exponemos nos permite seguir contando la historia de las conexiones entre el arte y las políticas del campo, puesto que sus ilustraciones son obra de la propia Laura

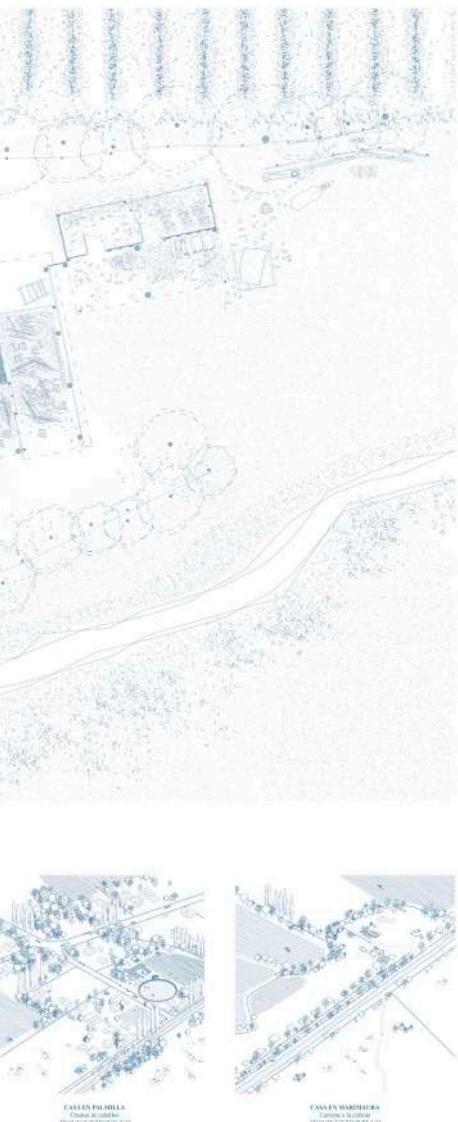
39. Dirección General de Educación Primaria, *Mi tierra: silabario para adultos*, 1947.

Tierra



SILABARIO PARA ADULTOS





Rodig, artista y activista de las causas feminista, campesina y mapuche, quien se dedicó con admirable convicción a fomentar la educación a través del arte.

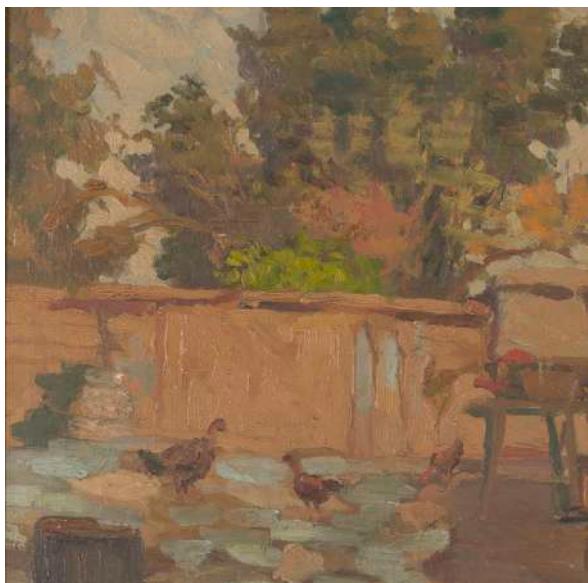
El paso de una producción de leche artesanal a una industrial es un ejemplo de estas transformaciones. Cambios de hábitos, como el ordeñar a mano o comercializar la leche cruda, fueron modificándose en la mayoría de las estancias lecheras a partir de los avances de la pasteurización a comienzos del siglo XX. La difusión del manual *Lechería* de Enrique Matte (1919) contribuyó en esto y en la introducción de razas de vacas lecheras que fueron sustituyendo a los tipos criollos, aclimatados en Chile desde la colonia. En este proceso se da un nuevo cruce entre las artes y el campo, puesto que las ventas del manual contribuyeron a financiar el "Certamen Matte" que durante algunas décadas premió a los artistas que se presentaban al Salón Nacional con obras de motivos patrióticos y sociales.

40. Felipe Alarcón, Planimetría de vivienda rural, 2018.

Al centro de la casa, el parrón

La vivienda campesina del Valle Central de Chile es la representación construida de un modo de vida propio de esta zona del país. Uno que se rige por su clima y la estacionalidad y que desarrolla una cadencia entre lo productivo y lo doméstico. Su diseño y forma de confección se transmitió como un saber popular que recoge las técnicas y el uso de materiales que se tienen a la mano y que se diseminó por el valle siguiendo un mismo patrón, aunque siempre con variaciones. Dibujar estas construcciones, hacer sus planos, nos permite develar ese patrón y detenerlo en el tiempo.

Observaciones de Felipe Alarcón, arquitecto y autor del libro *Vivienda Rural en el Valle Central de Chile*, 2018.





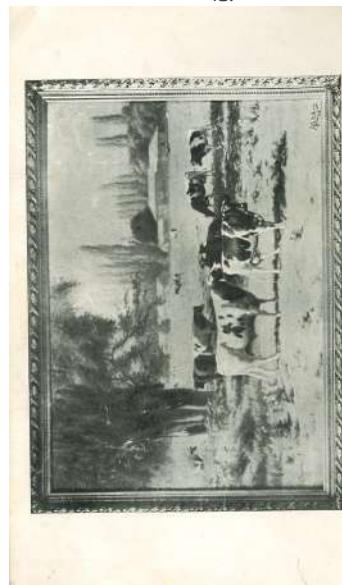
42.



43.



45.



ANIMALES HOLANDESES. Cuadro de D. Nicanor González Menéz

LECHERIA

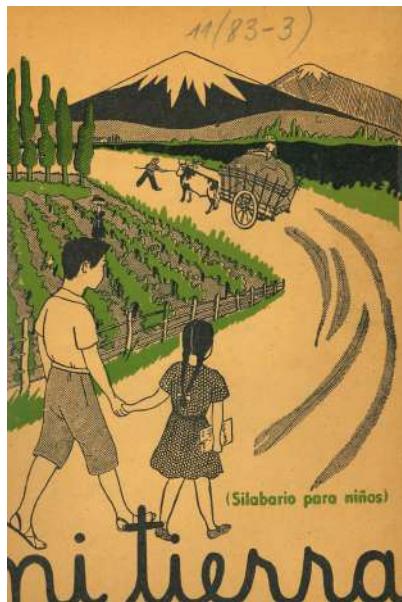
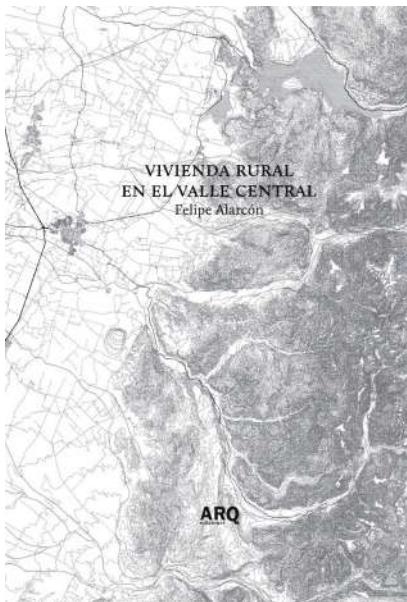
Con 302 ilustraciones en el texto

4604



SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA "LA ILUSTRACIÓN"
815 - MONICA - 813
1919.

46.

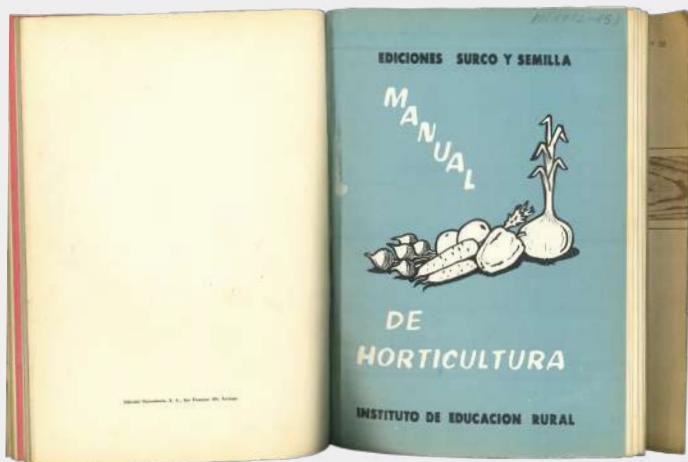


47.

48.

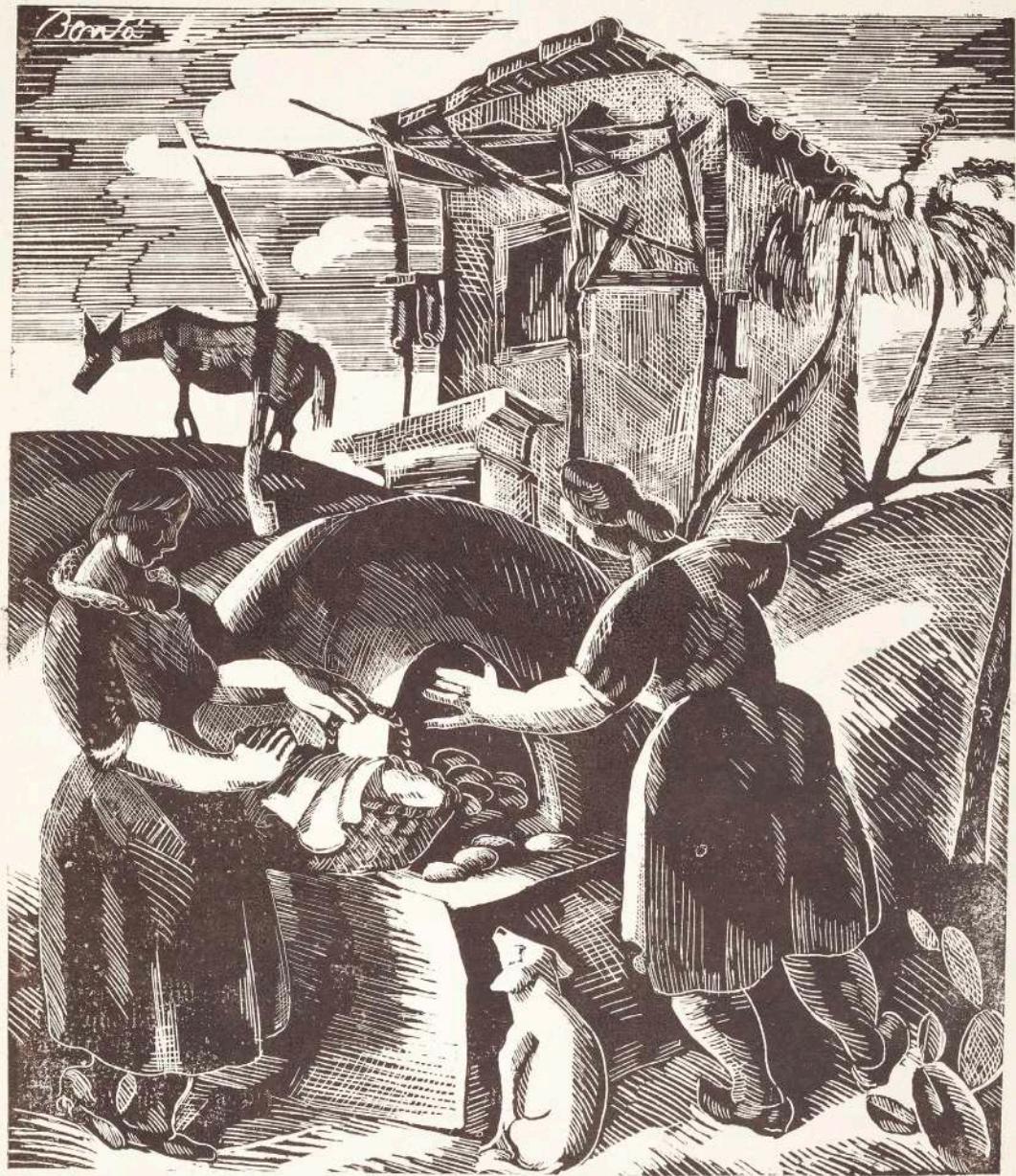


50.



[EJE 5]

LO
HUMANO
Y LO
DIVINO



LO HUMANO Y LO DIVINO

—

Con la misma materia que se construye una herramienta, se hace una cruz, con la misma palabra que se canta a lo humano, se canta a lo divino. Quisimos juntar en esta vitrina una serie de obras de arte de diversos tiempos, técnicas y lugares.

Hay algunas que fueron concebidas para acompañar los ritos de la fe y de la tradición, hay las que embellecen los espacios de la vida cotidiana y otras cumplen funciones específicas, como utensilios y vestuario. Todas traen a la vitrina las materialidades del paisaje de campo y la creatividad de mujeres y hombres que integran en su gesto la pertenencia a un linaje y la subjetividad de su mirada.

Pensar que la vida rural debe permanecer inmutable y ser venerada (y olvidada) como una tradición patrimonial es condenar el paisaje de campo a un lugar perdido en el pasado, desconociendo los diversos ritmos de vida que allí se dan. Concebir la agricultura industrializada y de exportación como la única condición de existencia para el campo es subestimar la capacidad que tienen los cultivos de escala local para renovarse, generar alimentos diversos y nutritivos.

Asumir que en nuestro trato con la naturaleza la violencia, el desperdicio y la contaminación son consecuencias indeseables pero inevitables del progreso, nos desorienta de nuestra tarea de restaurar lazos a escala local y con alcance ecológico.

Abordar, en cambio, el campo como un espacio social, creer en la vida rural como una alternativa válida a la vida urbana, conocer la historia y las diversas perspectivas que existen para contarla, reconocer nuestros límites y los de la tierra, abrirnos a las posibilidades y oportunidades que surgen de una renovación cuidadosa de los lazos entre humanos y naturaleza... Esas son algunas de las reflexiones que hemos querido provocar al interrogar la imagen que tenemos del campo hoy. Por eso, en estas vitrinas se encuentran la memoria de quienes crecieron trabajando la tierra, las voces de las mujeres temporeras que hablan de cómo se vive en el campo hoy y la experiencia renovada de quienes vuelven después de haber vivido en la ciudad. Eso es lo que quisimos hacer aquí: aprender de las tradiciones, ver morir lo que se está acabando y dar nueva vida a lo que ahora brota.

53. Rafael Ampuero, *Terror de la noche*, 1969.



Diego Rivero

1970. 30 x 10 cm.

Diego Rivero

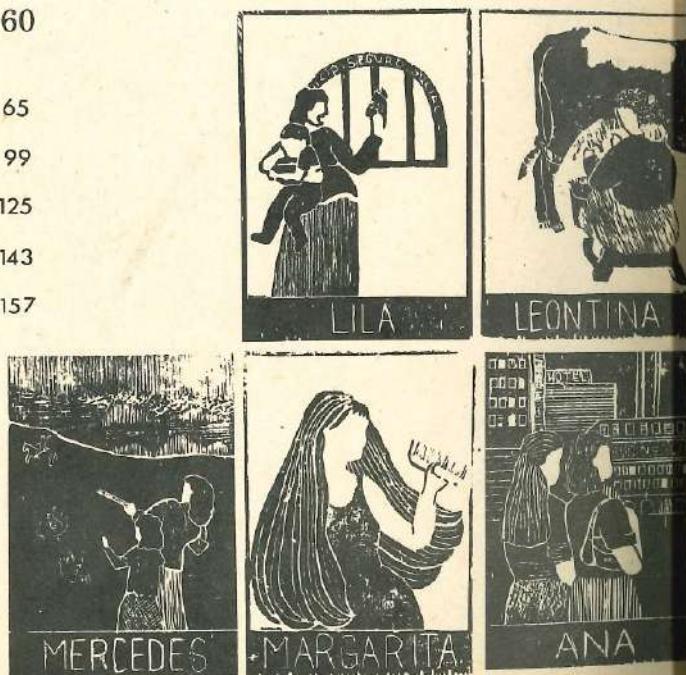
SENTACION	7
CEDIMIENTO	13



MUJERES CHILE CENTRAL 60

astorga	65
tina leyton	99
garita cerda	125
cedes cabrera	143
castro	157

MUJERES AYMARAS	16
maría berna	21
gerónima salvatierra	43



54. Ximena Valdés, Sonia Montecinos, Kirai de León, Macarena Mack. *Historias testimoniales de mujeres del campo*, 1983.



MUJERES FORESTALES

prudencia martínez
maría estroz
nena zambrano

MUJERES MAPUCHES 228

- ñerita milla 233
ñurra morales 253
rcelina queupumil 273



MUJERES CHILOTAS 296

- rosario huaicha 301
candelaria uribe 323



Rostro de Chile

Rostro de Chile, inaugurada en octubre de 1960 en la Casa Central de la Universidad de Chile, fue una exposición fotográfica con la que se propuso retratar las distintas realidades geográficas y poblacionales del país. El proyecto, liderado por los fotógrafos Antonio Quintana y Roberto Montandón, generó 410 fotografías que se convirtieron en un testimonio gráfico de la vida de los habitantes de Chile y documento único de nuestra historia. De ese conjunto, hemos seleccionado nueve retratos que, bajo el encuadre social e íntimo de Antonio Quintana, dan espacio a la infancia rural, recordando la importancia del traspaso intergeneracional de saberes del campo, el trabajo y el contacto directo de la niñez con la naturaleza.

Texto y selección de imágenes de Teresa Márquez para la exhibición.

55. Antonio Quintana, [Retrato niña de Tarapacá], 1960.



56. Antonio Quintana, [Mujeres y niña de Achao - Isla de Quinchao], 1960.



57. Antonio Quintana, [Joven campesino de O'Higgins], 1960.



58. Antonio Quintana, [Niña de Putre], 1960.



59. Antonio Quintana, [Niño cargando leña en Petorca], 1960.



60.



61.



62.



63.



65.



64.



66.



67.



68.



72.



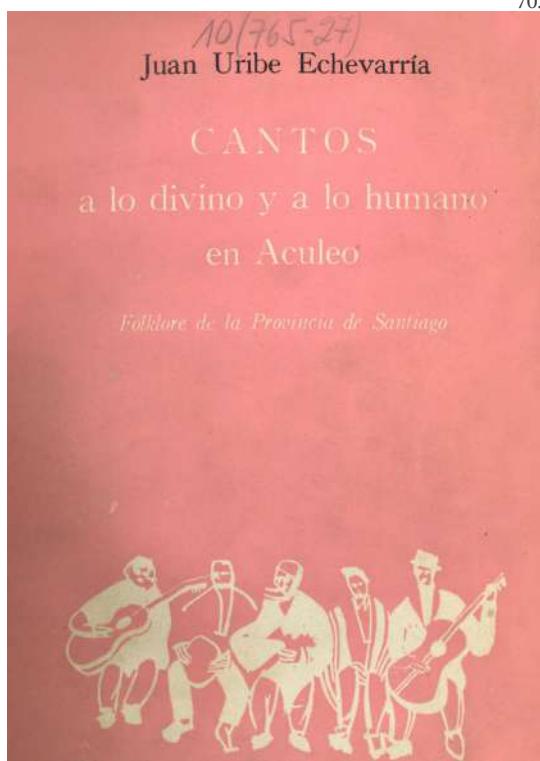
69.



70.



71.



74.



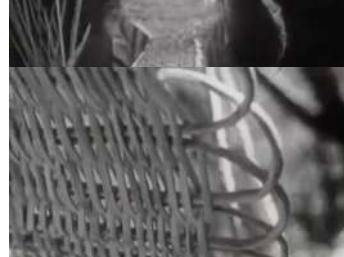
73.



75.

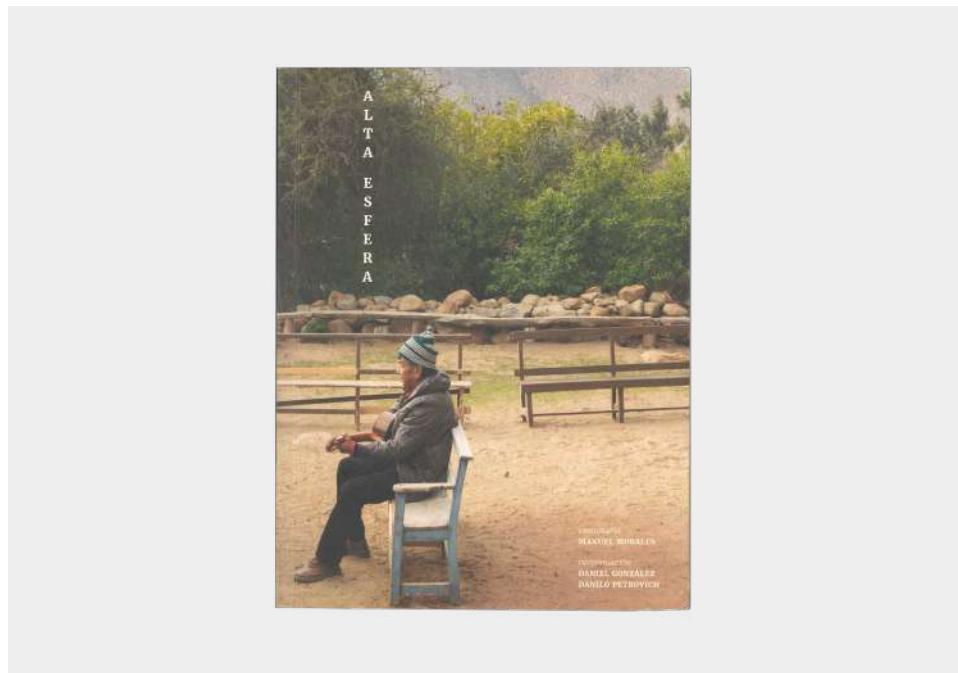


76.



77.

78.



79.



80.

110



81.







ACTIVACIONES



1. Ciclo audiovisual MUCAM

Fecha: 17 y 30 de marzo y 6 de abril

Lugar: Auditorio Centro de Extensión Palacio Pereira

Programación de tres sesiones audiovisuales presenciales, organizadas por Danilo Petrovich y Daniel González, miembros fundadores del Museo campesino en movimiento. Se proyectaron:

— *Sentido y Memoria*. 5 cantores a lo poeta.

Documental realizado por motivo del reconocimiento como Tesoros Humanos Vivos a 5 cantores campesinos en el año 2018 de parte del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio de Chile y la UNESCO. Ellos son: Santiago Varas, Manuel Gallardo, Juan Pérez, Andrés Correa y Gilberto Acevedo.

Disponible en <https://vimeo.com/653006006>

— *La recta provincia*. Mitos y leyendas del campo chileno, una película de Raúl Ruiz, 2007.

— *El campo de Chile central*. Un mundo oculto en el tiempo (1987), selección de capítulos de la serie Al sur del mundo, de Francisco Gedda.

2. Diálogo La universidad mirando al campo

Fecha: 21 de marzo

Lugar: Sala de lectura Centro de Extensión Palacio Pereira

Conversación en torno a los paisajes humanos y naturales de la zona central de Chile por la geógrafa Ximena Valdés y el agrónomo Marco Pfeiffer, ambos investigadores del campo y colaboradores de la exposición.

En este diálogo, así como en las piezas que cada uno de estos académicos aportó para la muestra, se reflejó la importancia de una mirada transdisciplinaria para abordar un objeto de estudio tan importante y complejo. También la necesidad de reintegrar estas miradas académicas y las experiencias en terreno que las conforman al diseño de políticas públicas de la ruralidad.

La conversación fue precedida por una visita comentada a cargo de la curadora de la exhibición.

3. Conversación *Observación de campo*

Fecha: 29 de mayo

Lugar: Sala de lectura Centro de Extensión Palacio Pereira

Conversación mediada por Jocelyn Muñoz, investigadora y curadora de De_tour etnoderivas, en el marco del Día de los Patrimonios 2022.

En el diálogo se abordó la observación de las mutaciones geopolíticas del paisaje, las experiencias de regulación del territorio por parte del capital y su disputa de regeneración: el campo sobre el que se dibuja nuestro momento histórico, es la amenaza sobre las formas de vida. Habrá que nutrir otras formas sociales, otras lógicas y relaciones para reemplazar la modernidad. El arte será quizás un medio para mapear las violencias de las relaciones sociales o un hechizo sobre la oscuridad.

Obras comentadas: *Resignificar* (2016), de Gonzalo Castro-Colimil, Temuco, Araucanía Ka Zeumatvn. *Valle de Narau* (2022), de Ana Karina Pizarro y Brigada Textil, Costa de Puchuncaví, Valparaíso. *Esteros Pelumpen-Limache* (2022), del Colectivo Museo Pelumpen.

4. Estreno del documental *Abundancia siempre verde*.

Huelemu e Indómita Producciones, desde las raíces y brotes de Benjamín Kokaly y Ricarbol Dosei.

Fecha: 29 de mayo

Lugar: Auditorio Centro de Extensión Palacio Pereira

Estreno audiovisual de *Abundancia Siempreverde: el bosque comestible* en el marco del Día de los Patrimonios 2022.

Abundancia Siempreverde es un documental sobre los bosques comestibles y otras experiencias de agricultura regenerativa en Chile. Es también el resultado de varios viajes a lo largo y ancho del país, conociendo jardines, huertas, bosques y praderas al cuidado de personas que avanzan en el reconocimiento de una inteligencia natural. Es, además, una oportunidad para conocer Huelemu, un bosque-escuela que crece hace cinco años en las cercanías de Linares, favorecido por el clima mediterráneo de la zona central de Chile.

<https://huelemu.org/2019/08/26/teaser-documental-el-bosque-comestible-una-abundancia-siempreverde/>

REFEREN- CIAS



ANAMURI. Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas. <https://www.anamuri.cl/>

Antumapu Patrimonial. Libro y plataforma digital que recupera la memoria y los archivos del Campus Antumapu, Facultad de Ciencias agronómicas y forestales de la Universidad de Chile, creado por Marco Pfeiffer Jakob, Rodrigo Gertosio Swanston y Pedro Calandra Bustos. <https://www.patrimonioantumapu.cl/>

José Bengoa. *Historia rural de Chile central, tres volúmenes: I. Crisis y ruptura del poder hacendal; II. La construcción del Valle Central de Chile; III. Reforma Agraria y revuelta campesina. Seguido de un homenaje a los campesinos desaparecidos*. Santiago, Lom, 2015.

John Berger. *Trilogía De sus fatigas: Puerca tierra* [1979], *Una vez en Europa* [1989] y *Lilac and Flag* [1990]. Madrid, Alfaguara.

CONAGRO. Confederación de Federaciones de Sindicatos Campesinos y Trabajadores del Agro de Chile. <https://www.conagro.cl/>.

Andrea Larroucau (Ed.). *De lo artesanal a lo industrial: 150 años de producción láctea en Chile*. En prensa.

MNBA. Laura Rodig. *Lo que el alma hace al cuerpo, el artista hace al pueblo. Catálogo de exposición curada por Gloria Cortés*. MNBA: Santiago, 2020. Disponible en https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/images/articles-95304_archivo_01.pdf.

MUCAM. *A todas las imágenes del mundo*. Disco quíntuple y caja de postales. Valparaíso: Mundana ediciones, 2017.

MUCAM y Asociación de Cantores a lo Divino de la comuna de San Pedro de Melipilla. *Atlas campesino. Valparaíso. Proyecto Anillos SOC180040 "Geo-humanidades y (Bio) Geografías Creativas"*, PUCV, 2019.

Ximena Valdés, Sonia Montecinos, Kirai de León y Macarena Mack. *Historias testimoniales de mujeres del campo*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer (CEDEM), 1983.

Ximena Valdés. De la dominación hacendal a la emancipación precaria. *Historias y relatos de mujeres: inquilinas y temporeras*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2021.

Raymond Williams. *El campo y la ciudad* [1973]. Prólogo de la edición en español de Beatriz Sarlo. Traducción de Alcira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2001.

REPOSITORIOS CONSULTADOS

—

Surdoc. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales para los museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. www.surdoc.cl

Memoria Chilena. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional de Chile, www.memoriachilena.gob.cl

Biblioteca digital de la Universidad de Chile. www.bibliotecadigital.uchile.cl

BIOGRA- FÍAS AR- TISTAS Y OTROS CO- LABORADO- RES



ALFONSO MOYA

—

La recolección de maderas en bosques nativos caracteriza el proceso de trabajo de este artista, remitiendo con ello a tradiciones ancestrales. Si bien remiten a formas tradicionales de utensilios cotidianos, sus piezas poseen un acabado fino que las convierte en esculturas. Ha recibido en dos oportunidades el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile.

ÁNGELA ERNESTINA RIQUELME ELIZONDO

—

Artesana de San José de la Mariquina, Región de los Ríos, reconocida en el año 2011 por el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile a propósito de su creación en fibra vegetal.

DOMINGA MAMANI CHOQUE

—

Aymara, tejedora desde pequeña y reconocida por el sello de excelencia a la Artesanía de Chile 2012. Dominga rescata y mantiene con vida una importante tradición cultural textil, arraigada en la naturaleza y la cosmovisión de su pueblo.

FELIPE ALARCÓN

—

Arquitecto y magíster en arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012 con la tesis “Arquitectura, Domesticidad y Patrimonio: Tipología de vivienda campesina para la zona central de Chile.” Participó como socio de Colectivo MURO, arquitectos asociados por la reconstrucción post

terremoto en Chile, con proyectos expuestos en la Bienal de Venecia, de Santiago y en la BIAU 2012. Ha desarrollado su labor docente en el área de taller y edificación en la Escuela de arquitectura de la PUC y en el magíster en arquitectura de la misma escuela, y en la escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en el área de historia y contexto. Actualmente se desempeña como profesor en la escuela de arquitectura de la Universidad de Chile en el área de representación y dirigiendo el taller profesional y de titulación en la Universidad Andrés Bello.

FRANCISCA BURGOS

—

Artista, educadora y jardinera. Trabaja con múltiples medios para lograr retratar paisajes cambiantes, en donde los niños y niñas de zonas rurales, las artesanas, los antiguos habitantes de un pueblo de provincia, los árboles después de un incendio, pueden reencontrarse con sus propias imágenes y experimentar una mirada renovadora que construya identidades.

GIANFRANCO FOSCHINO

—

Vive y trabaja en Santiago, Chile. Con una formación interdisciplinaria entre artes mediales y cine, dedica buena parte de su obra a reflexionar sobre las relaciones entre la naturaleza y la mirada humana. La obra *Home* corresponde a una serie de patios campesinos del mundo, retratados desde una distancia contemplativa y detenida.

JUAN CARLOS ORELLANA

—

Artesano de la ciudad de Coya, provincia de Machalí.

Ha dedicado gran parte de su trabajo al martillado tradicional en cobre, creando obras inspiradas en la observación del entorno rural y natural. A partir de esto último, derivan piezas que mezclan ciencia, medioambiente y artesanía, como *Microfósil*, obra basada en el mundo del microcosmos acuático.

LAURA RAMOS LEIVA

—

Artesana tejedora de la localidad de Río Claro, Región del Maule, reconocida por el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2013. Su muñeca integrada en la exhibición busca reconocer el importante rol que tienen los juegos infantiles en el traspaso y renovación de las culturas locales.

MACARENA FREIRE

—

Artista y artesana que vive y trabaja en Rari. Egresada de Artes Visuales de la Universidad de Chile, en la actualidad mezcla su formación académica con oficios y tradiciones campesinas que desarrolla gran parte de su familia, adentrándose en la investigación y experimentación con materialidades y prácticas recolectadas de su entorno.

MARCO PFEIFFER, OSCAR SEGUEL, RICARDO PERTUZÉ Y PEDRO CALANDRA (FCA)

—

Parte del equipo académico de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile, institución nacional de educación superior más grande, antigua y con mayor prestigio dedicada al estudio de las ciencias agropecuarias, naturales y ambientales de Chile.

MARTA CONTRERAS

—

Artesana y locera dedicada a la centenaria loza policromada talagantina desde hace 12 años. Con su trabajo, investiga y registra la cotidianidad de su territorio. La enseñanza del oficio, sumado al desarrollo de la técnica han sido los puentes de este camino que la ha llevado a exponer en varios museos y participar en proyectos audiovisuales que difunden y ponen en valor este tradicional arte.

MUCAM

—

El Museo Campesino en Movimiento (MUCAM) tiene como misión preservar e incentivar estrategias de desarrollo social en torno al rico y diverso mundo rural de nuestro país. Ello, con el objetivo de crear un espacio de comunicación y trabajo a través de talleres de oficios, investigación social, producción audiovisual, ferias gastronómicas, seminarios, restitución de patrimonio material e inmaterial, entre otros. Este museo no tiene un espacio único de acción, más bien, se debe entender como la posibilidad de vincular distintos territorios para configurar un mapa cultural general o, si se quiere, distintas rutas vivas que sean capaces de visibilizar las diversas técnicas, saberes, productos y costumbres que se encuentran arraigadas en el territorio campesino de Chile.

SERGIO BRAVO

—

Cineasta, productor, director de fotografía, camarógrafo, arquitecto, fundador del Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile y una de las

figuras más importantes del cine documental chileno. Su trabajo se caracteriza principalmente por el uso poético de las imágenes y su carácter político.

SOLEDAD CHRISTIE

—

Diseñadora gráfica de la Universidad Católica de Valparaíso radicada en San Pedro de Atacama. Ha perfeccionado su trabajo como ceramista estudiando técnicas tradicionales de modelado en arcilla y quema en hoyo con guano, siguiendo el conocimiento compartido por maestros locales. En 2013 obtuvo el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile, y el 2014 el Reconocimiento UNESCO, ambos con la pieza "Llamito, guardián del agua". En 2020, nuevamente es reconocida con el Sello de Excelencia a la Artesanía con sus piezas "Pequeñas vasijas para sembrar agua", incluidas en la exposición.

ZUNILDA LEPIN

—

Cuidadora de semillas, huertera y cocinera de Temuco, fue galardonada con el sello Tesoro humano vivo en 2015. Ha contribuido de manera importante a la revitalización del trafkintu, práctica ritual y cotidiana mapuche de intercambio de semillas y otros bienes que se entienden como comunes. Zunilda envió a la exposición semillas de su huerta con recomendaciones para sus usos culinarios y medicinales.

XIMENA VALDÉS

—

Geógrafa, docente, académica, investigadora y fundadora del Centro de Estudios para el

Desarrollo de la Mujer. Ha centrado sus análisis e investigaciones en los cambios sociales, enfocándose principalmente en las condiciones de las mujeres y las relaciones de género en contextos rurales.

CRÉDITOS IMÁGENES



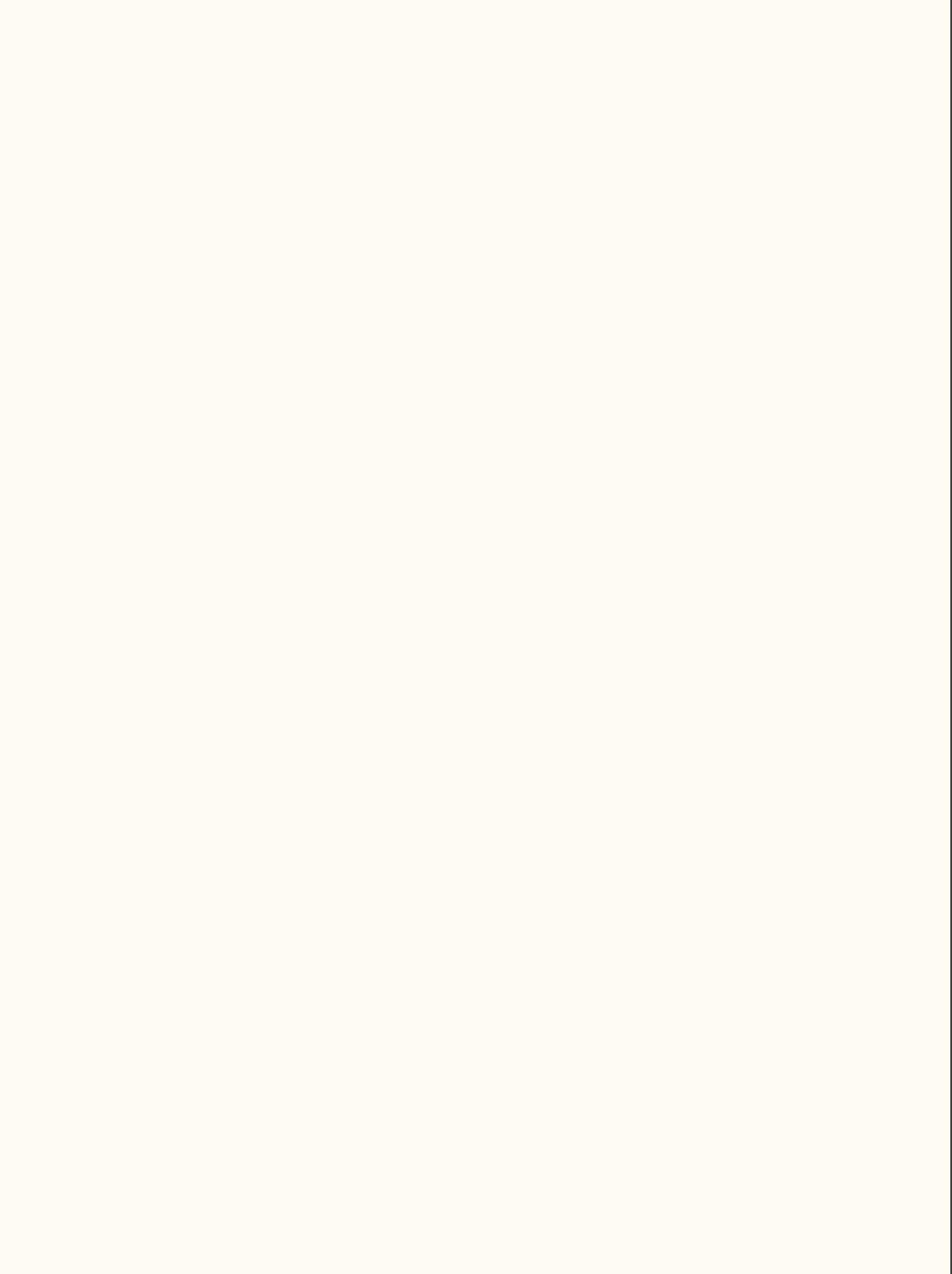
- 1.** *Paisaje de campo*, Vista Sala 1, Sala de exhibición II (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.
- 2.** *Paisaje de campo*, Vista Sala 1, Sala de exhibición II (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.
- 3.** *Paisaje de campo*, Vista Sala 1, Sala de exhibición II (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.
- 4.** *Paisaje de campo*, Vista Sala 2, Sala de exhibición I (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.
- 5.** *Paisaje de campo*, Vista Sala 2, Sala de exhibición I (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.
- 6.** *Paisaje de campo*, Vista Sala 2, Sala de exhibición I (eje Huérfanos), Centro de Extensión Palacio Pereira, 2022. Fotografía Pedro Silva.
- 7.** Wilma Hannig, *La semilla*, 1974, piedra labrada, 71 x 34 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc 2-1137.
- 8.** Extraídas y preparadas por Marco Pfleifer y Pilar Vargas, muestras de suelos de diversas localidades de Chile, 2021, suelo y cilindros para extracción de muestras no perturbadas. Laboratorio de Física de Suelos, Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Chile.
- 9.** Extraído y preparado por Otto Spaargaren y Francisco Nájera, monolito de suelos de la serie de Maipo valle de Santiago, 2008, Suelo y madera. Laboratorio de Física de Suelos, Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Chile.
- 10.** Victor Bianchi Gundian, *Erosión, cáncer del suelo: Recopilación de datos y estudios hechos en Suiza*,
- Suecia, Canadá, México, Estados Unidos, Perú y Chile*. Santiago: Editorial Universitaria, 1947 (reproducción). Biblioteca Nacional.
- 11.** Julio Escámez, *Germinación*, segunda mitad s.XX, grabado, 39 x 27 cm. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-89.
- 12.** Quinta Normal de Agricultura, *Catálogo de las semillas, legumbres, plantas de flores, árboles y arbustos frutales y forestales, huevos de aves de corral, animales domésticos, peces y diversos productos elaborados en venta en la Quinta Normal de Agricultura*. Santiago: Imprenta Cervantes, 1893, Biblioteca Nacional.
- 13.** Zunilda Lepín Henríquez, cuidadora de semillas (Tesoro Humano Vivo 2015), Selección de semillas del huerto, 2021, semillas variadas y bolsas de algodón. Agradecimientos a Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, Sección INCOM. Dirección regional, Servicio del Patrimonio Cultural, Araucanía.
- 14.** Sociedad Nacional de Agricultura. Semillas de trigo genéticas y certificadas, 1947. Biblioteca Nacional.
- 15.** Autoría desconocida, piedra de moler trigo, fecha desconocida, piedra tallada y pulida, 15 x 31 x 48 cm. Región del Maule. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-515.
- 16.** Conservadas por agricultores y estudiantes de la Facultad de Ciencias Agronómicas, Semillas de cultivo (poroto, trigo, maíz, tomate, ají y lechugas), 2021, Semillas y placas de Petri, Banco de Semillas Hortícolas de la Universidad de Chile (BSHUCH). Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Chile.
- 17.** Miguel María Atero, *Plano de el terreno comprendido entre el Río Maipo i la ciudad de Santiago*, 1805 (reproducción facsimilar). Biblioteca Nacional.

- 18.** Agustín Abarca, *El río Quino*, c. 1920, óleo sobre tela, 68 x 95 cm, Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc 2-67.
- 19.** Ministerio de Agricultura, Chile, *Plan de desarrollo agropecuario 1965-1980. Unidades de uso agrícola de los suelos de Chile entre las provincias de Aconcagua y Chiloé*, Santiago: ODEPA, 1968. Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Chile.
- 20.** Autoría desconocida, cántaro zoomorfo, c. 1980, modelado de cerámica, 21 cm x 29,3 cm, proveniente de Huatulame. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-1232.
- 21.** Autoría desconocida, Vasija mapuche, c. 1880, Vasija de madera tallada, adquirida en Licanray, 14,9 x 13,2 x 24,6 cm, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-1228.
- 22.** Autoría desconocida, cántaro Zoomorfo, c. 1980, modelado de cerámica, bruñida y dibujada por medio de incisiones y caolín, 11,7 x 16,5 x 19 cm, proveniente de Quinchamalí. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-1003.
- 23.** Autoría desconocida, botella zoomorfa, c. 1970, modelado de cerámica, 34,6 x 23,4 x 25,7 cm, proveniente de Temuco. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-1234.
- 24.** Trabajo de inquilinos Hacienda de Tambo, botella antropomorfa, 1874, cerámica, 27 x 17 cm, Hacienda el Tambo, San Vicente de Tagua Tagua, Provincia del Cachapoal. Museo Nacional de Historia Natural.
- 25.** Soledad Christie, *Pequeñas vasijas para sembrar agua*, 2020, cerámica modelada a mano, brunida, cocción con guano y pulido, San Pedro de Atacama. Museo de Arte Popular Americano, Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile.
- 26.** Autoría desconocida, Filtro de agua, s. XIX, piedra tallada, 34 x 34 x 35 cm, Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-37671.
- 27.** Autoría desconocida, ceramio antropomorfo mapuche, s. XIX, cerámica, 24,5 x 14 x 15 cm. Museo Nacional de Historia Natural.
- 28.** Rodolfo Philippi, *El Molino*, fundo San Juan [La Unión, provincia de Ranco], 1850, tinta sobre papel, 11,4 x 18,8 cm. Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-1706.
- 29.** Guillermo Vergara, *El canelo*, c. 1920, pintura al óleo sobre cartón, 29 x 21 cm, Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc 2-1615.
- 30.** Francisca Burgos, *Trayecto espontáneo / casa escuela - escuela casa*, 2017, imagen consciente del recorrido de un niño de ocho años, de su casa a la escuela, ida y vuelta, por alrededor de 800 días de su vida, parte de ellos compartiendo el espacio de juego y entrenamiento de su caballo. Cortesía de la artista.
- 31.** Thomas Somerscales, *Paisaje con carreta*, 1888, óleo sobre tela, 33 x 22 cm, Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc 2-165.
- 32.** Juan Francisco González, *Camino*, 1890, óleo sobre tela, 32 x 41 cm, Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc 2-93.
- 33.** CORA-Corporación de la Reforma Agraria, Departamento de Desarrollo Campesino. *Nosotros somos los hombres de la reforma agraria*. Santiago: Imprenta Mueller, 1967, 18 x 27 cm. Fotografías de Sergio Larraín. Biblioteca Nacional.
- 34.** Marta Contreras, *Toma en el fondo, la espera*, 2017, modelado y esmaltado de cerámica de la provincia de Talagante, 15 x 12,5 x 5 cm. Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-42592.

- 35.** Hermes Aguilar, *Rincón linarense*, 1966, óleo sobre tela, 58,5 x 71,5 cm, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-3.
- 36.** Marta Contreras, *La zanja*, 2017, modelado y esmaltado de cerámica de la provincia de Talagante, 13 x 13,5 x 2,8 cm. Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-42616.
- 37.** Marta Contreras, *Olla común*, 2017, modelado y esmaltado de cerámica de la provincia de Talagante, 14 x 5,5 x 4,5 cm. Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-42614.
- 38.** Lechero metálico, s. XX.
- 39.** Alfonso Power, *Mi tierra: silabario para adultos*. Santiago: Dirección General de Educación Primaria, 1947. Biblioteca Nacional.
- 40.** Felipe Alarcón, planimetría de vivienda rural, 2018. Lámina de síntesis de las investigaciones del autor en torno a doce viviendas rurales de la región del Maule (reproducción facsimilar). Cortesía del autor.
- 41.** Gianfranco Foschino, *Home*, 2009, Video en alta definición 6 min, soporte pantalla LED 48". Cortesía del artista.
- 42.** Nemesio Antúnez, *Tunal*, 1979, Litografía, 32 x 52 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc 2-2936.
- 43.** Juan Capra, *Cardo*, 1966, tinta sobre papel, 17 x 12 cm. Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-1370.
- 44.** Pedro Luna, *Cabeza de animal*, fecha desconocida, 32 x 23,7 cm. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-402.
- 45.** Pedro Luna, *Patio rural*, c. 1930, óleo sobre tela, 47 x 56,5 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc.
- 46.** Enrique Matte Eyzaguirre, *Lechería [Manual de orientación para la industria lechera]*. Santiago: Imprenta La ilustración, 1919. Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Chile.
- 47.** Felipe Alarcón. *Vivienda rural en el valle central de Chile*. Santiago: Editorial ARQ, 2018. Cortesía del autor.
- 48.** Dirección General de Educación Primaria, *Mi tierra: silabario para niños*. Santiago: Dirección General de Educación Primaria, 1946. Biblioteca Nacional.
- 49.** Instituto de Educación Rural, *Manual de horticultura*. Santiago: Instituto de Educación Rural, 1967. Biblioteca Nacional.
- 50.** Laura Rodig, *La trilla*, fecha desconocida, óleo sobre tela, 73 x 92 cm. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-271.
- 51.** Fortunato San Martín, *Trilla*, c. 1930, óleo sobre tela, 60 x 80,5 cm. Museo de Arte Popular Americano, Surdoc 4991.
- 52.** Marco Bontá, *El horno*, 1968, grabado, 22 x 18,5 cm. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-22.
- 53.** Rafael Ampuero, *Terror de la noche*, 1969, xilográfia, 25 x 45 cm, Museo Nacional de Bellas Artes, Surdoc 2-698.
- 54.** Ximena Valdés, Sonia Montecinos, Kirai de León, Macarena Mack. *Historias testimoniales de mujeres del campo*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 1983., Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer (CEDEM). Cortesía Ximena Valdés.
- 55.** Antonio Quintana, [Retrato niña de Tarapacá], 1960 (reproducción). Archivo Central Andrés Bello, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile.

- 56.** Antonio Quintana, [Mujeres y niña de Achao - Isla de Quinchao], 1960 (reproducción). Archivo Central Andrés Bello, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile.
- 57.** Antonio Quintana, [Joven campesino de O'Higgins], 1960 (reproducción). Archivo Central Andrés Bello, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile.
- 58.** Antonio Quintana, [Niña de Putre], 1960 (reproducción). Archivo Central Andrés Bello, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile.
- 59.** Antonio Quintana, [Niño cargando leña en Petorca], 1960 (reproducción). Archivo Central Andrés Bello, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile.
- 60.** Autoría desconocida, cantimplora de vidrio y mimbre, fecha desconocida, Museo de Arte y Artesanía de Linares, 46 x 10.5 x 8.5 cm. Surdoc 13-697.
- 61.** Autoría desconocida, jarro de cobre, s. XVIII, cobre forjado y remachado, 16 x 14 cm. Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-30561.
- 62.** Autoría desconocida, recipiente de calabaza, fecha desconocida, calabaza secada cubierta con red metálica, 23 x 19 x 19 cm. Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-37578.
- 63.** Juan Carlos Orellana, *Microfósil*, Coya, provincia de Machalí, 2021, Cobre modelado, repujado, martillado y pulido, Museo de Arte Popular Americano, Sello de Excelencia a la Artesanía.
- 64.** Autoría desconocida, canastito de boqui de fabricación mapuche, s. XIX, fibra de boqui pil pil tejido, 13 x 18 cm, Museo Nacional de Historia Natural, Surdoc 2628.
- 65.** Autoría desconocida, Chañuntuku, pelero mapuche para montura de caballo, primera mitad del siglo XX, lana de oveja. Museo de Arte Popular Americano. Surdoc 453.
- 66.** Laura Ramos Leiva, muñeca campesina de la localidad de Río Claro, 2013, lana de oveja, telar, palillo, costura simple, Región del Maule. Museo de Arte Popular Americano, Sello de Excelencia a la Artesanía.
- 67.** Alfonso Moya, *Cantarito de Llaima*, 2019, madera de coihue, hachado, tallado, pulido. Museo de Arte Popular Americano, Sello de Excelencia a la Artesanía.
- 68.** Ángela Ernestina Riquelme Elizondo, árbol en boqui pil pil, 2021, Fibra de boqui pil pil tejido, San José de la Mariquina, provincia de Valdivia. Museo de Arte Popular Americano, Surdoc 7513.
- 69.** Autoría desconocida, mate de calabaza pirograbada, mediados del s.XX, calabaza secada, aserrada, pulida y grabada, 19.4 x 17.9 cm. Museo de Arte Popular Americano, Surdoc 1658.
- 70.** Autoría desconocida, crucifijo de mimbre, 1990, mimbre, 34.5 x 15 x 8.5 x 6.5 cm. Museo de Arte y Artesanía de Linares, Surdoc 13-699.
- 71.** Autoría desconocida, mate de calabaza pirograbada, mediados del s.XX, calabaza secada, aserrada, pulida y grabada, 10.9 x 9.5 x 10.1 cm. Museo de Arte Popular Americano. Surdoc 1662.
- 72.** Dominga Mamani, Choque, faja tradicional Aymara, 2021, Lana de alpaca, Pozo Almonte, provincia del Tamarugal. Museo de Arte Popular Americano, Surdoc 7518.
- 73.** Autoría desconocida, mate de calabaza pirograbada, mediados del s.XX, calabaza secada, aserrada, pulida y grabada, 8 x 7.2 x 6.9 cm. Museo de Arte Popular Americano, Surdoc 1660.

- 74.** Juan Uribe Echevarría, *Cantos a lo divino y a lo humano en Aculeo. Folklore de la provincia de Santiago*. Santiago: Editorial Universitaria, 1962. Biblioteca Nacional.
- 75.** Autoría desconocida, implementos de agricultura, fecha desconocida, 9 x 12 cm (reproducción). Museo Histórico Nacional, Surdoc 3-30408.
- 76.** Autoría desconocida, shumel o sumel, ojotas de Angol, primera mitad del siglo XX. Cuero de lobo marino curtido y cosido, 8,7 x 18,9 x 24 cm, provincia de Malleco. Museo de Arte Popular Americano, Surdoc 367.
- 77.** Autoría desconocida, botella Pasión de Cristo, c. 1970, Vidrio, madera y papel, Tallado y ensamble, 27,5 x 10,5 x 1,5 cm. Museo de Arte Popular Americano, Surdoc 1884.
- 78.** Sergio Bravo, *Mimbre*, 1957, cortometraje documental 16 mm, blanco y negro, musicalizado por Violeta Parra. Soporte tablet 10", documental de creación compuesto por una sucesión de impresiones visuales registradas durante las visitas a la casa taller de Alfredo Manzano (Manzanito), ubicada en el barrio Quinta Normal de Santiago. La música (incidental) de Violeta Parra fue creada, ejecutada en guitarra y registrada durante una proyección muda de la cinta, sin otra partitura que no fuera el juego de la luz. Cortesía del artista.
- 79.** Museo Campesino en Movimiento *Alta esfera*. Santiago: Mundana ediciones, 2018. Museo Campesino en Movimiento.
- 80.** Ximena Valdés, *De la dominación hacendal a la emancipación precaria. Historias y relatos de mujeres: inquilinas y temporeras*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2021. Cortesía de la autora.
- 81.** Museo Campesino en Movimiento, *Atlas campesino*. Chile: MUCAM, 2019. Museo Campesino en Movimiento.
- 82.** Autoría desconocida, tronq tronq, recipiente mapuche, s. XIX, cuero de ubre vacuna, 17 x 15 x 19 cm. Museo Nacional de Historia Natural, Surdoc 2012.3.249 (M.H 12.220).
- 83.** Macarena Freire, *La artesana se teje a sí misma*, 2022, escultura tejida con crín de caballo, medidas variables, Rari, comuna de Colbún. Cortesía de la artista.



Instituciones colaboradoras

Museo Nacional de Bellas Artes
Museo de Artes Decorativas
Museo del Carmen de Maipú
Museo Benjamín Vicuña Mackenna
Museo Regional de Rancagua
Museo de Historia Natural de Valparaíso
Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca
Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Museo Regional Magallanes
Museo Histórico Nacional
Biblioteca Nacional
Cineteca Nacional de Chile

Centro de Extensión Palacio Pereira

Huérfanos 1515, Santiago, Chile

palaciopereira.cl
@palacio_pereira
@PPereira_cl

Créditos catálogo de exhibición

Coordinación general:

Gracia Obach
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Dirección editorial:

Carol Illanes
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Textos

Catalina Valdés

Fotografías

Pedro Silva
Isidora Val
Instituciones Colaboradoras

Diseño editorial

Isidora Val
Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Se autoriza la reproducción parcial
citando la fuente correspondiente.
Prohibida su venta.

Primera edición, marzo 2023.



**PALACIO
PEREIRA**



Este catálogo

se terminó de imprimir en marzo de 2023.
En sus textos se utilizaron las tipografías
AA IDEA, Hermann y Space Mono. Su
interior está impreso en bond
ahuesado de 80 g y las
tapas en cartulina
Options white
de 270 g.

Imprimió Feyser.







Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile