

$m^2$

Curador  
Reinaldo Villar Alé

Artistas  
Amparo Prieto  
Rolando Cisternas  
Susana Villar  
Paz Ahumada

Diseño Editorial  
Constanza Albornoz

Grupo  
Núcleo de creación 2  
(NC)2

Secretaría Regional Ministerial  
de la Cultura las Artes y el Patrimonio  
Región del Maule



GESTOS DE ÁRTE CONTEMPORÁNEO  
PROGRAMA

NÚCLEOS DE CREACIÓN  
**(NC)2**



Maule 2021

## INTRODUCCIÓN

El siguiente texto corresponde a reflexiones surgidas de manera directa o indirecta en las fructíferas sesiones telemáticas y en persona con los distintos grupos de artistas que fueron seleccionados en el concurso Núcleos de Creación (NC) la SEREMI de las Culturas las Artes y el Patrimonio de la región del Maule. La experiencia grupal permitió un análisis que acá se aborda desde lo ocurrido en los procesos artísticos de cada núcleo con una intención de aportar sistematicidad textual a esa instancia. Un acercamiento a la actividad artística nos lleva a captar y aprender de los descubrimientos y experiencias que ya han adquirido otros. En que las referencias e interpretación del proceso y el producto creativo artístico pertenecen a un registro de información secundaria (escrito). Por tanto, la riqueza reside en la idea u obra artística y su experiencia estética sensible con las personas que será información de primera fuente (la obra de arte).

## PARTE I

### LOS NÚCLEOS DE CREACIÓN (NC) ARTÍSTICA EN LA REGIÓN DEL MAULE

Desde que hace unos tres meses cuando se puso en funcionamiento el proyecto de la Seremi de la Cultura las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule, de los (NC) 3 grupos de 5 creativos (as) visuales cada uno (a) se incorpora la función de un curador y se inicia un trabajo de indagación del quehacer con cada uno de los núcleos. Surgiendo una serie de sinergias de colaboración y procesos de análisis con el objetivo de presentar un trabajo unificado de creación artística. Un trabajo estimulado por preguntas y afirmaciones con la perspectiva de ampliar la mirada y plantearse un giro o expansión de la propuesta primigenia, tanto del proceso como del objeto involucrados en el contexto y entorno cultural y social.

Allí, en ese trabajo de reflexión grupal, se fue decantando cuales serían los puntos a trabajar para y con cada uno de ellos. Sería una labor de acercamiento para compenetrarse de las diversas motivaciones artísticas. Se llevó a cabo un diálogo entre pares, que resultó necesario, gravitante y fructífero. Un proceso sin jerarquías, fluido, de relación profesional, crecimiento y aprendizaje.

Un primer tema es contextualizar el rol actual de curador(a) en nuestro medio, posicionando elementos críticos que permitan airear el término.

El segundo tema es dejar establecido a qué nos referimos cuando citamos el “campo expandido” y la conexión con una reflexión inicial para el trabajo de los núcleos creativos en la región del Maule. ¿Cómo expandir esos límites identitarios en los procesos y los productos en la tarea emprendida por los grupos?

Un tercer elemento es plasmar una reflexión sobre el proceso creativo de cada uno de los núcleos y las características del trabajo de documentación e investigación.



## CURADOR(A) Y LAS MITOLOGÍAS INDIVIDUALES

Surgen varias reflexiones e inquietudes en torno al personaje del curador(a), el análisis y la crítica del trabajo artístico en el medio nacional. La primera reflexión es que el concepto de curador no ha sido revisado, actualizado. ¿Cómo se asume ese rol de curador(a)?, se da por entendido un significado formal ya sea desde el contexto privado o institucional. Sin embargo, a estas alturas de la discusión el concepto que se practica queda claramente desfasado. Tomemos por ejemplo como referencia el simposio realizado en Bremen (1998), “Curating Degree Zero”, donde se analizó el rol de los conservadores y curadores en cual se concluyó que vendían su concepto de arte como el único verdadero producto artístico. A la par que ellos mismos se consideraban como los verdaderos artistas. En ese sentido se plantea la opinión de la historiadora del arte Sigrid Schade cuando dice que con esa postura reintroducen el “concepto tradicional de genio de la historia del arte” [Butin,91: 2009].

Posteriormente se asume al curador(a) como un poderoso(a) gestor(a) ante algunos artistas e instalando la denominada “Mitologías Individuales” definida y practicada por Harald Szeemann. Según este curador, las mitologías individuales serían todas las expresiones subjetivas de artistas solitarios(as) y obsesivos (as) referentes a sus particulares experiencias de vida, con la finalidad de conformar una realidad autónoma, sin contexto en el sistema. Concepto que dificulta el fluir la actividad artística como factor de aprendizaje, descubrimiento y valoración de las experiencias que ya han adquirido otros(as).

Para abordar el análisis de las experiencias de los grupos creativos de la región, habría un considerando a referenciar del arte chileno actual, y es lo que afirma G. Mosquera en el libro “Copiar el Edén” (2006) cuando hace un par de aserciones destacables. Por un lado, las artes visuales se presentan como una cultura refinada de monasterio y aburrida, donde el mantra es la palabra “Desplazamiento” y la increíble referencia obsesiva a un movimiento de hace casi 50 años.

Llama la atención de Mosquera que la práctica chilena de los voluminosos catálogos que adolecen de una inflación excesiva de sus textos por sobre las imágenes, los llama “Tsunamis de tinta”. Es el gusto de ejercer como eruditos(as) y evadir el análisis directo dado a través de los sentidos y fuera del santuario de las elites. Prima la elucubración en la elaboración de textos en que el objeto artístico sería un pretexto para un discurso pretensioso o para la elaboración de teorías. Son trabajos creativos visuales “fagocitados por una escritura pontifical”.

La otra afirmación de Mosquera, es que, aunque reconoce un sólido nivel del trabajo de los artistas nacionales, sin embargo, serían como “mesetas sin cumbres”, expuestos en un contexto de circulación localista y provinciana enfocado en sí misma “satisfecho con su sexo solitario”, de una carencia patente en la constancia necesaria circulación internacional.



## UNA IDENTIDAD EXPANDIDA EN ESPACIOS PÚBLICOS

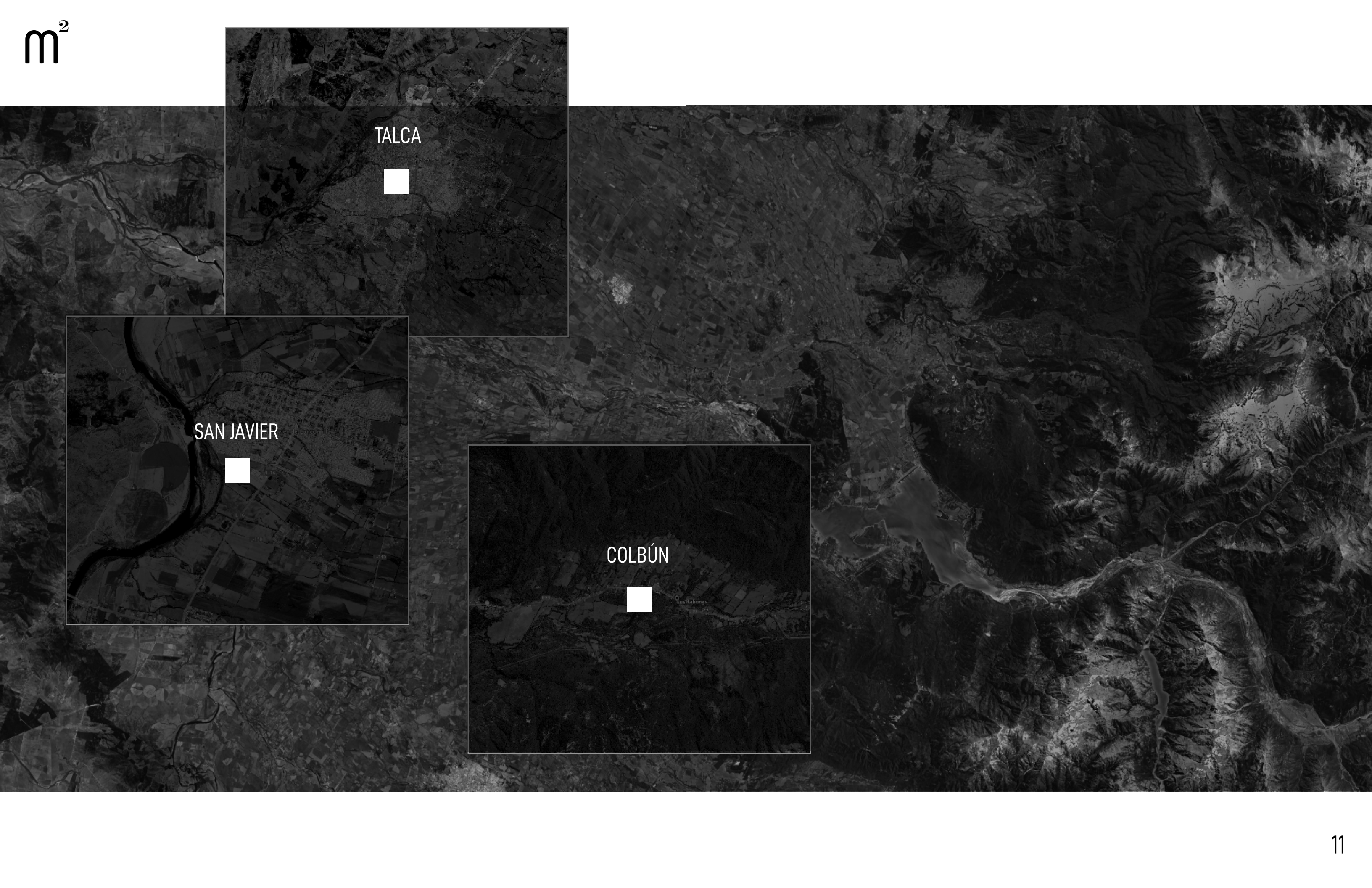
Actualmente existe un confuso panorama y frustrado intento formal por mantener la clasificación disciplinar y no solo en las artes visuales. Se da la paradoja que mientras se sigue insistiendo en esa mantención del estado de cosas (desde la institucionalidad y desde muchos actores del arte actual chileno), ocurre que los procesos y productos creativos de artistas, como los del Maule, por ejemplo, apuestan por ensanchar esas fronteras de las artes en unas acciones de exploración complejas y ricas en significados y mezclas de materialidades. Una reducción esencialista de arte disciplinar no es eficaz, pues cómo seguir en una posición disciplinar de las artes visuales o de la fotografía, por ejemplo, y que se insiste en una especie de sagrada ley disciplinar, mientras existen múltiples formas de expresión que actualmente elaboran los creativos(as) y que son un aporte a la creación artística local.

Para ubicar el fenómeno de la heterogeneidad de las acciones artísticas, tomaremos como referencia primigenia el ensayo de Rosalind Krauss "La escultura en el campo expandido" [1979]. La autora redefine la categoría de escultura enraizada hasta ese momento, a la cual se están proponiendo alternativas. Krauss adopta la lógica estructuralista en boga en ese entonces, la lógica relacional por oposición y diferencia para encajar esos cambios, [objeto-no objeto]. La referencia de la teoría de Krauss nos permite relocalizar el campo exploratorio de las artes visuales en la región del Maule. Decimos que tradicionalmente la categoría de artes visuales es definida por convención de modo restringido. Estas convenciones son conceptuales, ideológicas, técnicas, artísticas, estéticas y perceptivas, convenciones que asocian, por ejemplo, a las artes visuales delimitadas por un marco bidimensional y en cuya superficie se representan imágenes estáticas (todo lo cual ha sido debatido concienzudamente por A. Danto, y G. Dickie). Según la lógica de Krauss a la categoría conservadora de artes visuales, se ampliarían sus límites a partir de las oposiciones: medio/no medio (visualidad sin visualidad) marco/ no marco (visualidad fuera del marco) bidimensionalidad/no bidimensionalidad (visualidad tridimensional) estaticidad/no estaticidad (visualidad en movimiento).

Este planteamiento del "campo expandido" evidencia que las transformaciones radicales en las artes visuales se han advertido, no solo en su materialidad, los soportes, el uso de la composición espacial, o romper sus límites físicos, dimensionales. Uno de esos soportes expandidos son los lugares públicos, la calle, y también privados. Los apostaron por esos otros lugares. Surge una pregunta y en un contexto orientador de la obra en espacio público ¿cómo fomentar el saber, la comprensión y la tolerancia? "Dado que la obra de arte solo existe como obra de arte en la medida en que es percibida" (P. Bourdieu).

Queda la duda de cómo es la valoración que otorga ese público inespecífico e involuntario que se relaciona con esas obras en los lugares ya sean públicos o privados. Ya que el calificativo de "artístico" es una forma de reconocimiento social realizada por un conjunto indeterminado y no organizado de agentes relevantes. El lugar, proceso u obra expandida proporciona alternativas al artista de explorar, organizar su trabajo con múltiples medios y las mezclas de ellos, investigando sin categoría disciplinar.

Reinaldo Villar Alé  
Profesor de Artes Visuales  
Doctor por la Universidad de Valladolid, España.







Amparo Prieto Reside en **RABONES**

¿Cómo se forma un secreto?  
 Mezclando el día y la noche  
 En un viaje hacia el anochecer  
 Atravesamos el umbral luz/oscuridad  
 Donde la oscuridad es ultravioleta y la  
 luz intermitente.  
 Pasando por las ruinas de mi trabajo  
 humano,  
 Me dispongo a encontrar el secreto de  
 nuestras imágenes de mundo  
 En el agujero del inconsciente residual

INTERVENCIÓN



# AMPARO PRIETO







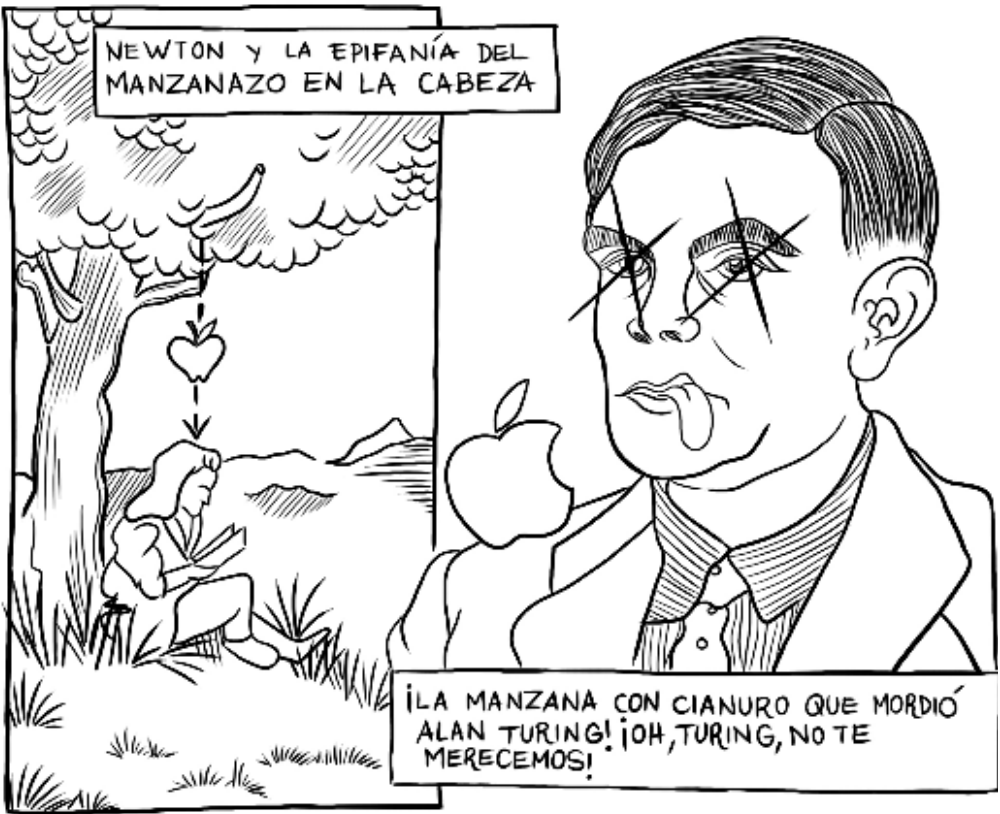


Sin interés por el mundo de los productos industriales, comencé a experimentar en el diseño gráfico e ilustración. A medida que produje algunas piezas gráficas sin destino concreto, comenzaron a aparecer encargos de amigos y conocidos que confiaron en mi trabajo, esto me dio confianza para definirme como “gráfica chasquilla”, como referencia al aprender haciendo.

Mis trabajos preferidos son los afiches y el dibujo para libros. El mundo del dibujo me abrió un portal hacia los cómics y la novela gráfica, transformándose este formato en mi pasión. Me encantó el arte secuencial y además de leer, comencé a hacer mis propios cómics en formato fanzine.

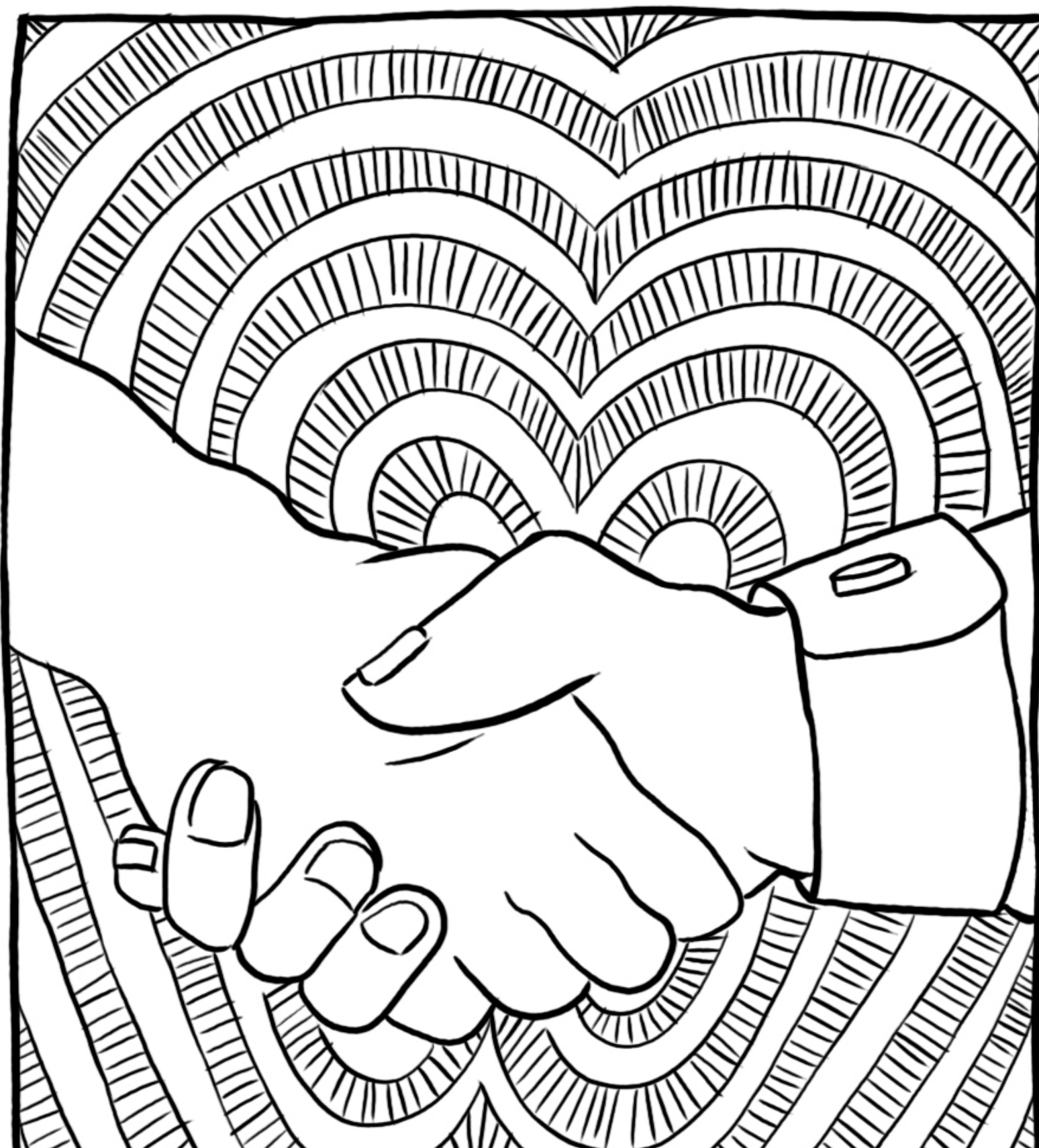
Me interesan los temas sociales, que el arte nos sirva para visibilizar, informar y concientizar.

FANZINE



Me gusta el fanzine  
como soporte gráfico por  
su premisa del "hazlo  
tu mismx" y su carácter  
colectivo.

**HAZLO  
TÚ  
mismx**





m<sup>2</sup>



# SUSANA VILLAR



Nombre Obra: "Vuelo"  
Técnica: Fotografía B/N  
Medidas o formato: 6016  
x 4016, 1/100 seg f/5,6  
80 mm, ISO 400  
Soporte: Digital



Vuelo, viene a sacudirme íntimamente con experiencias que han sido avasalladoras, potentes, pero a la vez cargadas de esa honestidad que, desde la humildad, quiere remontar un vuelo, con o sin retorno.



La propuesta desde la imagen, lo sonoro y la secuencialidad, plasma su significado en tanto *se recorre un espacio, volando sin posarse* como un viaje de emociones y sensaciones desde el interior, basado en una sucesión de experiencias vividas en distintas etapas de mi vida que se han vuelto a repetir.





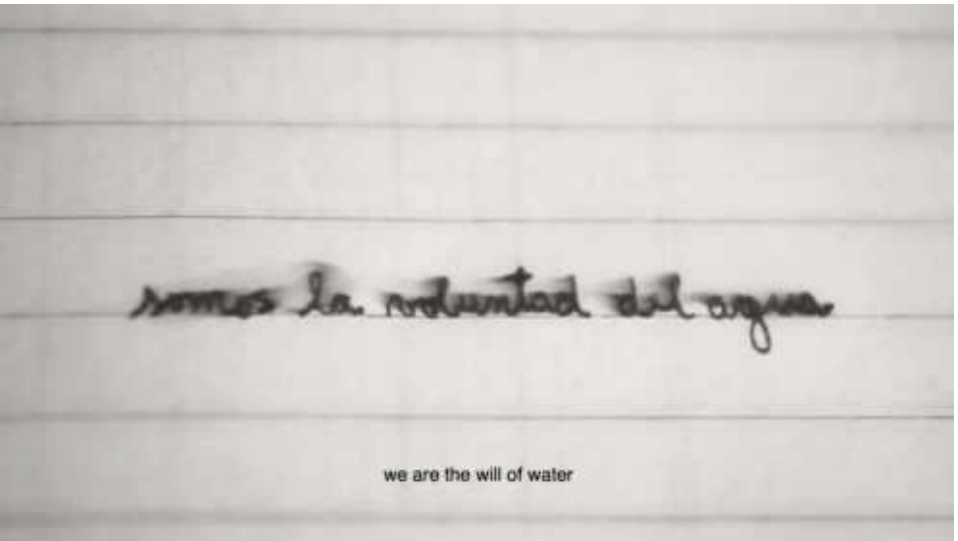
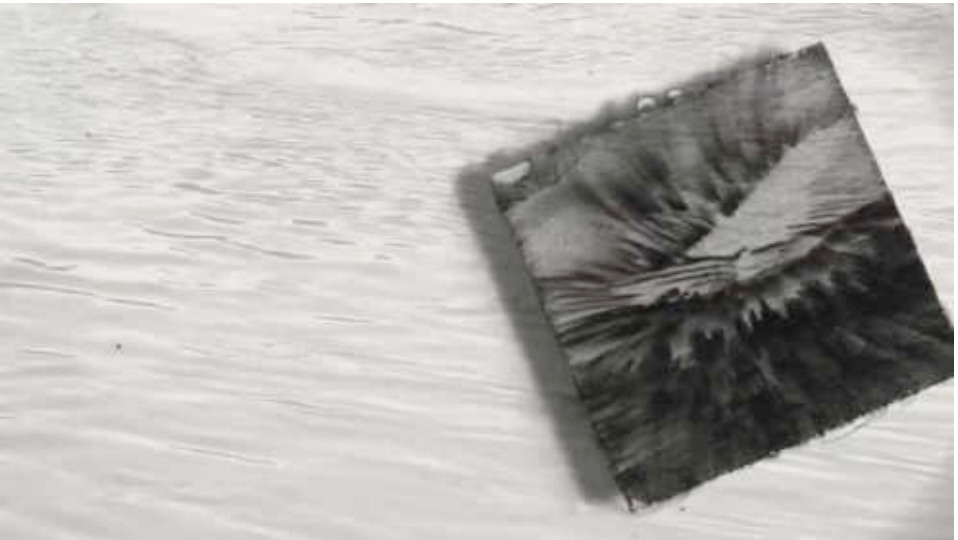
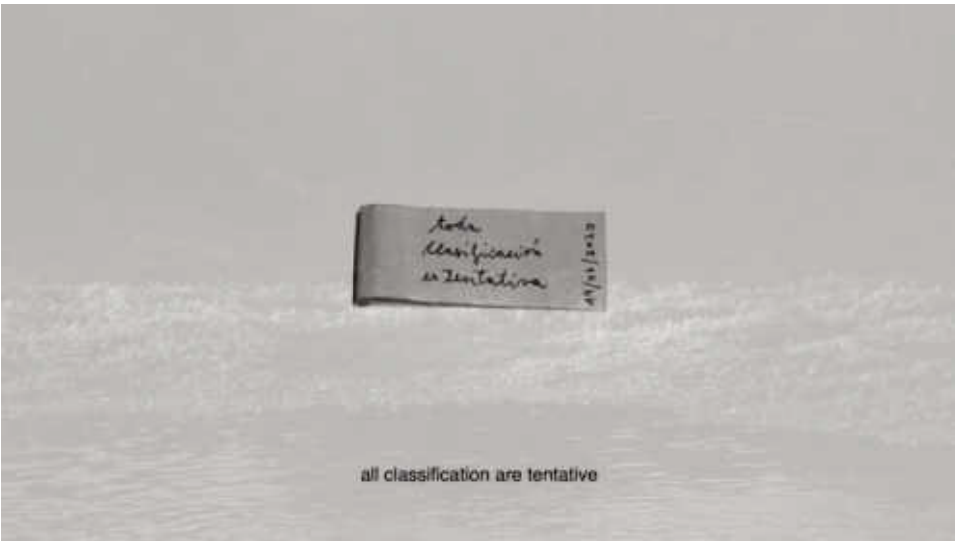
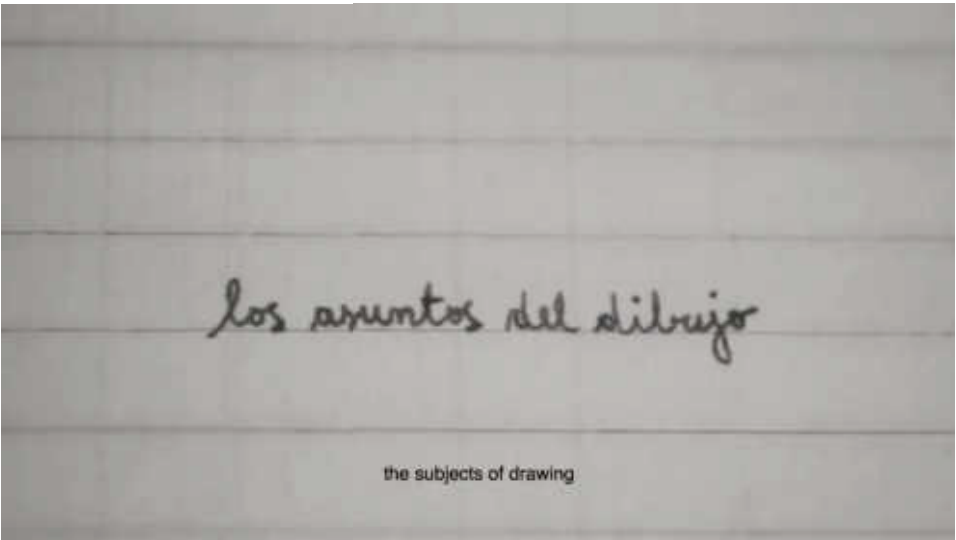
Los asuntos del dibujo o la postal de lo real.

me crié comiendo plástico,

el plástico es soluble en agua.

Yo vengo de un lugar que se llama Cancha Rayada, mi nombre debería ser Rolando de Cancha Rayada.

VIDEOARTE



m<sup>2</sup>





Cuanto tú dices una esfera, es loco las imágenes que van saliendo, es una esfera expansiva, multidimensional, pero que igual tiene un eje, – ¿si quisiéramos no? -que te lleva a tierra y que te lleva al cosmos. Que es un poco la idea también de la cosmopolítica, que también el territorio es totalmente político, susceptible de ser mirado desde la economía política, desde la ecología política hoy en día también, entonces no se, para mi también tiene un arraigo muy político el territorio. Pero es absolutamente estéril quedarse ahí solamente, no te lleva a ninguna parte, y para mi la fuerza hacia arriba de ida y vuelta es como la visión cosmológica del territorio. Esas dos cosas no dialogan, y justamente yo creo que ese es el conflicto del lenguaje, finalmente no?. El traslado de la naturaleza a la cultura y de la cultura a la naturaleza.

Amparo Prieto





## INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES

Para el estudio del conocimiento del arte conviene puntualizar que, desde una óptica clasificatoria del arte, en los contextos institucionales, se reconoce el estatuto de arte de algo cuando se integra a sistemas codificados con métodos para la acción. Sujeto a reglas o pautas recurrentes de la experiencia artística, categoría que ha puesto de manifiesto un modo de reconocimiento social. Sistema codificado que edifica una institución históricamente dominante en términos ideológicos (Vélez, 2018).

Ha sido un lugar común hablar de arte contemporáneo en términos de reflexión e investigación. Consideremos que Borgdorff (2006) define el término producción de arte por aquel que representa los métodos de producción, el ensayo, el tratamiento de imágenes, el desarrollo de conceptos, la experimentación y las pruebas. Los fenómenos de trabajo en el terreno artístico son decididamente cognitivos y racionales, aunque no se pueda acceder directamente a ellos a través del lenguaje y los conceptos. De allí que todas las interpretaciones son únicas e infinitas. Parte de la especificidad de la investigación del arte yace, por eso, en la peculiar manera en que los contenidos no conceptuales y no discursivos están articulados y son comunicados, o sea, la vivencia de la obra artística tendrá importancia como primera fuente y será irremplazable. El conocimiento plasmado en la idea artística, que ha sido analizado de diferentes formas, tales como conocimiento tácito, práctico, como “saber cómo” y como conocimiento sensorial, es cognitivo, aunque no conceptual; y es racional, aunque no discursivo. De allí que los relatos o discursos del lenguaje racional no podrían dar cuenta de esa idea sensorial más allá de fijar un contexto, referencias y enlaces dentro del sistema. Finalmente entendemos que el arte es aprender perpetuamente de los hallazgos y prácticas que ya han adquirido otros(as).

## PARTE II

### (NC)2

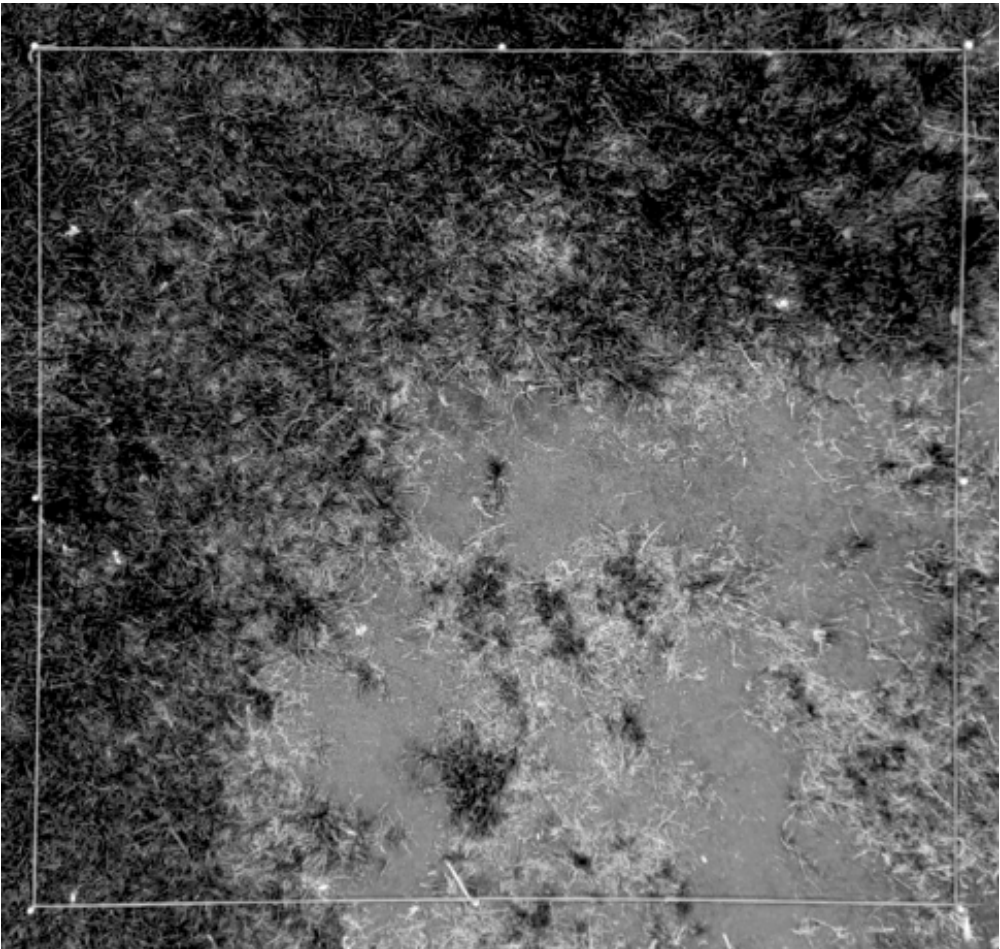
#### LA LLOVIZNA EN UN CUADRADO

El (NC)2, que integran Amparo, Paz, Susana, Constanza y Rolando, elaboran una bifurcación de rutas alternativas y de intrincado pensamiento poético, sensible y profundo. La especulación del grupo apunta a interpretaciones de territorio temporales desde las sensibilidades y constructos personales. Expresión de arte, lugar y territorio, enraizado en una forma de percibir el territorio local y la cultura en la que están instalados. En el proceso y los productos del grupo se vislumbra el debate y el cuestionamiento en torno a la visualización del arte occidental. Debatiendo las visiones eurocéntricas del mundo y la historia artística emanados de las controvertidas polémicas de los años noventa en los discursos académicos de la desconstrucción postcolonial. Alusión a la invisibilidad del arte extraeuropeo. El Núcleo participa de la ampliación, expansión y redefinición conceptual del arte contemporáneo. Una pregunta ronda la dinámica creativa ¿Cómo se integra el trabajo del artista no europeo? O ¿Cómo instalar un trabajo artístico de proyección internacional? Allí está la “exigencia de identidad cultural” expresada por Olu Oguibe. Las reflexiones del (NC)2 apuntan a los desafíos y revisión de criterios manejados por las instituciones, desafíos provenientes de una interpretación poscolonial al pretendido universalismo eurocéntrico del arte occidental. Se preguntan textualmente ¿cuáles son las esferas que integran el pensamiento que sustenta las obras o los gestos artísticos? y ¿cómo estos son interpretados y en qué contexto? O también ¿qué hace que una cosa sea considerada arte, serán acaso las condiciones sociales y discursivas?

En este camino nos encontramos con el “metro cuadrado”, que investiga el (NC)2 como medida básica delimitadora de lo geográfico y más, un espacio con el que podría representar tanto lo que contiene como todo lo que queda fuera. “Hay que saber- y esto es una condición fundamental- cómo hay que definir lo interior, lo enmarcado, y lo que se excluye como marco y como lo exterior al marco” según menciona Jacques Derrida (Meinhardt, 2009). El grupo maulino indaga y existe una preocupación por definir, por entender, el entorno de la obra de arte, las condiciones espaciales, temporales, e institucionales supuestas o halladas. En dónde actúan, al menos, dos espacios muy diferentes, la obra (mundo metafórico) y el texto (mundo literal) y en la que la diferenciación entre obra de arte y entorno adquiere importancia radical: el Marco, este es el contexto espacial que hace posible la percepción del trabajo artístico modificable y en cambiante interpretación temporal. Entonces la reflexión del grupo revisa este delimitar [marco o metro cuadrado, u otro], es el contexto espacial en su temporalidad, discursividad e institucionalidad. Las posiciones de la investigación de marco y los distintos planos del contexto [el entorno espacial, el entorno temporal, el contexto discursivo y las condiciones de recepción institucional] se reconoce en expresiones de trabajos como los del (NC)2, ya sean Site Specific o Minimal Art, es en el fondo un cuestionamiento a la concepción anquilosada idealista de la obra de arte y del (de la) artista como creador(a) único(a), genial, y de una experiencia y criterios estéticos immanentes, cuasi sublimes. Mencionamos el término contexto en el sentido originario expuesto en la teoría del lenguaje y que serían los aspectos que dan sentido a la idea artística y que no están considerados o lo que no viene dicho o no viene escrito. Es una acción de desenmascarar la ilusión idealista que se centra en la obra de arte y en la experiencia estética, para apuntar y atender el entorno de la obra de arte. Con análisis de los elementos mencionados precedentemente: preguntamos por el entorno de la obra de arte y las condiciones reales en donde existe. ¿Cómo es el nivel de integración de la obra en su entorno?

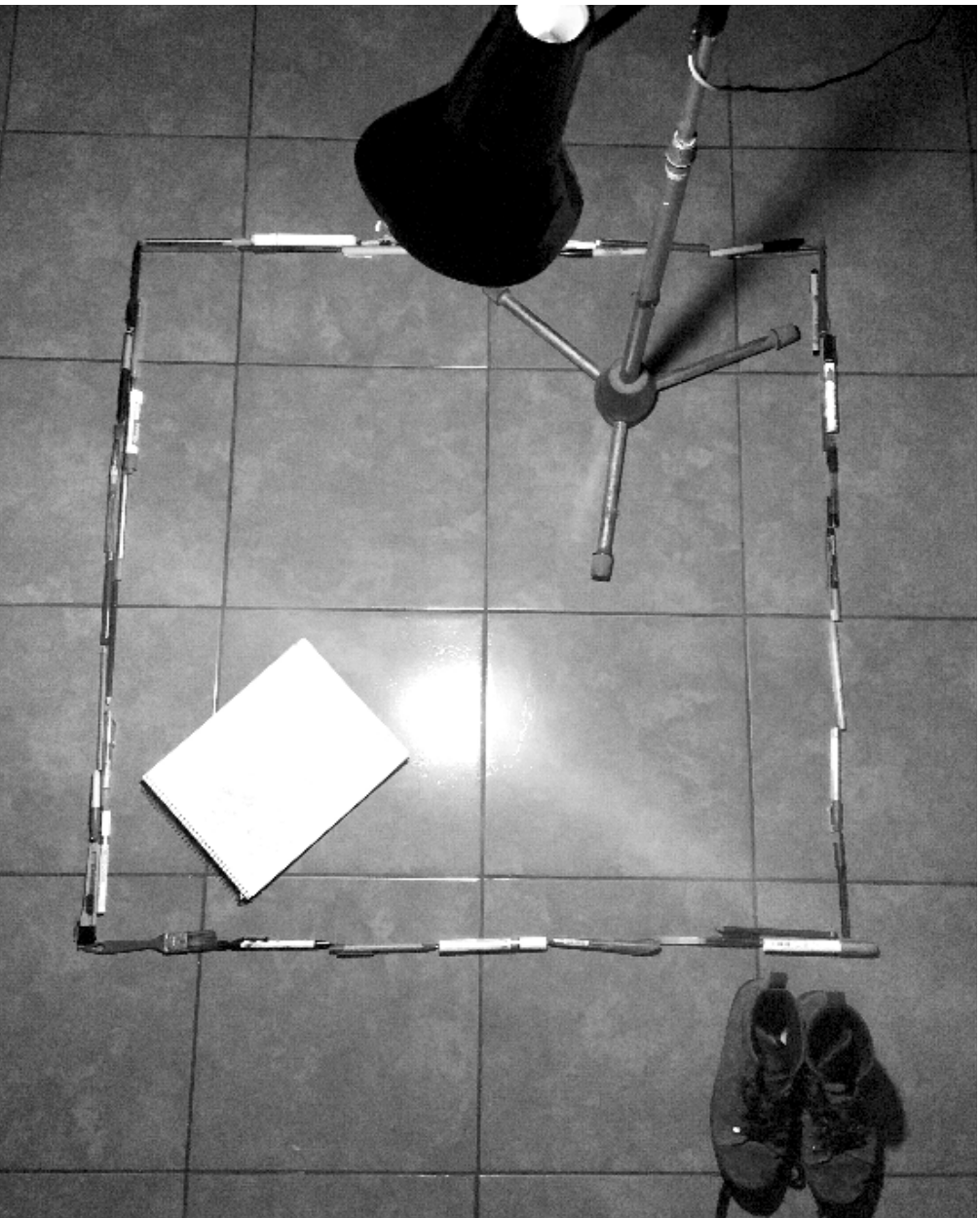
Por eso las investigaciones del grupo hablan del territorio y de la conformación personal de gestos, observaciones, señalizaciones en un territorio habitado en miradas sutiles, como gotas finas en lluvia de verano. Profundización personal de definiciones conceptuales. Con intervenciones de ideas artísticas en la ciudad (espacio público y privado) en referencia al marco en diferentes materialidades ¿dilución o separación? En el espacio personal e institucional. Es la especulación entre homogeneidad o heterogeneidad. O también desde la libertad de un accionar cultural independiente arraigado en la experiencia personal y única del territorio.

Reinaldo Villar Alé  
Talca, octubre 2021



11°37'42.5" S 24°00'34.1" W





35°26'02.6" S 71°40'02.5" W



45°35'03.7" S 30°80'13.5" W

m<sup>2</sup>



65°27'0.6"S 80°63'02.1"W

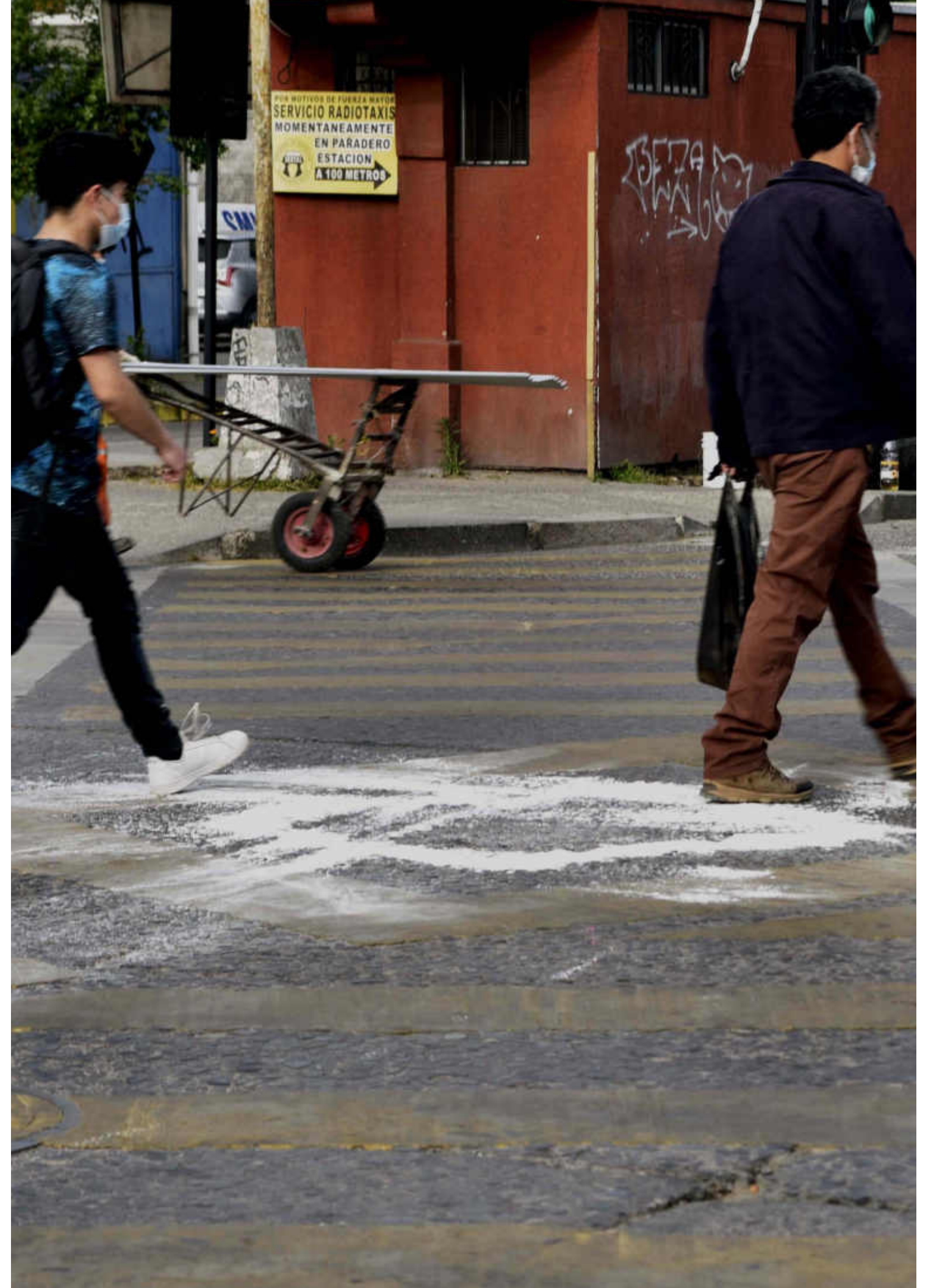


m<sup>2</sup>



El metro cuadrado es

**TRANSITORIO**







## METRO CUADRADO

El metro cuadrado es un espacio simbólico donde enmarcamos nuestro conocimiento y nuestra expresión. el metro cuadrado es un acto efímero que nos invita a poner el foco en lo doméstico, en la intimidad del ser que comunica y crea.

¿Por qué el “arte” se separó de lo cotidiano, del hogar, de nuestro metro cuadrado?  
¿Por qué lo encerramos en academias, galerías y museos como cárceles de la expresión?  
¿Por qué se capitalizó en un grupo de personas “especializadas”?

Crear es la capacidad de materializar lo inmaterial, es una acción intrínseca del ser humano, un poder. Nos permite compartir conocimiento y emanciparnos en el acto. Genera placer en los sentidos y el intelecto.

Por lo mismo se transforma en un enemigo para el neoliberalismo que necesita gente alienada en sus filas. Entonces nos robaron el tiempo, el ocio y nos llenaron de basura con discursos vanidosos y crípticos. Definieron lo artístico y negaron todo lo que no calza en el molde de su “industria” cultural. Crearon una fórmula para tener éxito en este contexto y estandarizaron las voces, que se volvieron “especializadas”. Entonces nosotros, lxs no especializadxs en la estructura hegemónica, en vez de producir, estamos invitadxs a consumir, a ser espectadores pasivos, como feligreses en la misa.

Metro cuadrado es el concepto que usamos para definir un proceso de creación colectiva. Nos desapegamos de la idea de “obra de arte” para enfocarnos en el diálogo y la expansión de nuestro conocimiento, entreteniendo nuestras experiencias y visiones en torno a devolver el ejercicio artístico al diario vivir, como una herramienta cotidiana de interpretación del mundo interno y externo. No hay publicación ni visitas guiadas, pues no hay nada que explicar, la invitación es a “hacer”, experimentar, producir, decir.

Paz Ahumada  
Talca









Mezclando el día y la noche  
un viaje hacia el anochecer  
atavesamos el umbral luz/oscuridad.

Allí donde la oscuridad es ultravioleta  
y la luz intermitente  
las certezas se desvanecen; el deseo humano más  
loable se difumina con la incertidumbre  
de la nocturnidad.

Nuevas esperanzas se ocultan  
en el manto sin costuras de la noche  
en el cielo rural descontaminado de  
luz eléctrica y antrópica, pasando  
por las ruinas de mi trabajo humano,  
en un píxel de oscuridad, hábitat de  
nuestro inconsciente residual.

El metro cuadrado es

# UN PIXEL DE OSCURIDAD



## UN PIXEL DE OSCURIDAD

Una reflexión colectiva acerca de la importancia de habitar nuestros campos de observación, convirtiendo el quehacer artístico en una acción situada y cotidiana, reforzó mi permanente intención y voluntad de incluirme cosmológicamente en el territorio en el que vivo y hacer de ello un relato de mi experiencia humana. Un relato como cualquier otro, que desde hace algún tiempo sitúa su campo de observación en el cielo nocturno de la localidad rural de Rabones, [comuna de Colbún, Maule Sur] lugar en el que vivo y al cual dedico gran parte de mis reflexiones artísticas. Una vivencia que me ha permitido observar la ruralidad como un gran espacio residual, donde la oscuridad territorial alberga el material inconsciente de nuestra cultura. Desde la interpretación de los mapas nocturnos de la tierra en localidades rurales del Maule Sur, pregunto cómo podemos hacer lecturas oblicuas de aquella imagen de mundo donde se encuentran la luz eléctrica con la oscuridad territorial, lo rural con lo urbano, lo local con lo global, el norte con el sur global. En los mapas nocturnos, las islas e islotes de oscuridad se ven como puntos ciegos o cajas negras que, a nuestro entender, continúan haciendo rizoma y subsistiendo subterráneamente.

Cuando llegamos grupalmente a la idea de “metro cuadrado” inmediatamente se me presentó la dificultad de concebir esa demarcación como un plano bidimensional, marca territorial que dejaba fuera el espaciotiempo multidimensional que habitaba. Mi metro cuadrado es una toma de muestra espacial y aérea de la oscuridad del cielo nocturno rural y se presenta como un píxel negro dentro de los mapas nocturnos, que da cuenta de las infinitas relaciones que se tejen invisible e inmaterialmente en su interior.

Amparo Prieto  
Colbún









El metro cuadrado es

**UN ESTADO MENTAL**



TODOS SOMOS ORIGINARIOS  
DE UN LUGAR

Es difícil decir dónde escuché algo sobre el gen de la religión, o ni siquiera podría decir si lo escuché o lo inventé, lo mezclé con otras noticias o lecturas. pero dicho “ gen “, disposición, inclinación a creer en algo que no podemos ver, acciona en nuestra cultura como una niebla.

¿Dónde pertenece nuestro origen, ¿tenemos un origen ?  
en nuestra corta vida, en la mía, en la tuya, solo podemos ser originarios de un lugar, un lugar que se encuentra en nuestro saber más profundo.  
Ese lugar funda lo que somos, como una quemada en la niñez.  
Aprendizajes con olor a tierra pelar un saco de porotos.  
Respirar. ¿cuál es nuestro concepto de realidad?

Somos originarios de nuestras ideas, carecemos por tanto de origen  
una idea es un origen

el azul es una idea  
un origen  
¿qué sabemos nosotros del azul ?

Nosotros sabemos de hora de once con pan tostado  
leche en polvo, quix, colacao, purita.  
canchas convertidas en plazas. chonchones. runrunes

En un momento la población en donde yo viví era el fin de la ciudad, al frente había una cancha y luego la bajada hacia el borde de un canal llamado el canal Baeza.  
Las tardes pasan mientras los trozos de plumavit giran en la cascada de un canal de la periferia de Talca.

Los asuntos del dibujo o la postal de lo real.  
me crié comiendo plástico, el plástico es soluble en agua.  
Yo vengo de un lugar que se llama Cancha Rayada, mi nombre debería ser Rolando de Cancha Rayada.

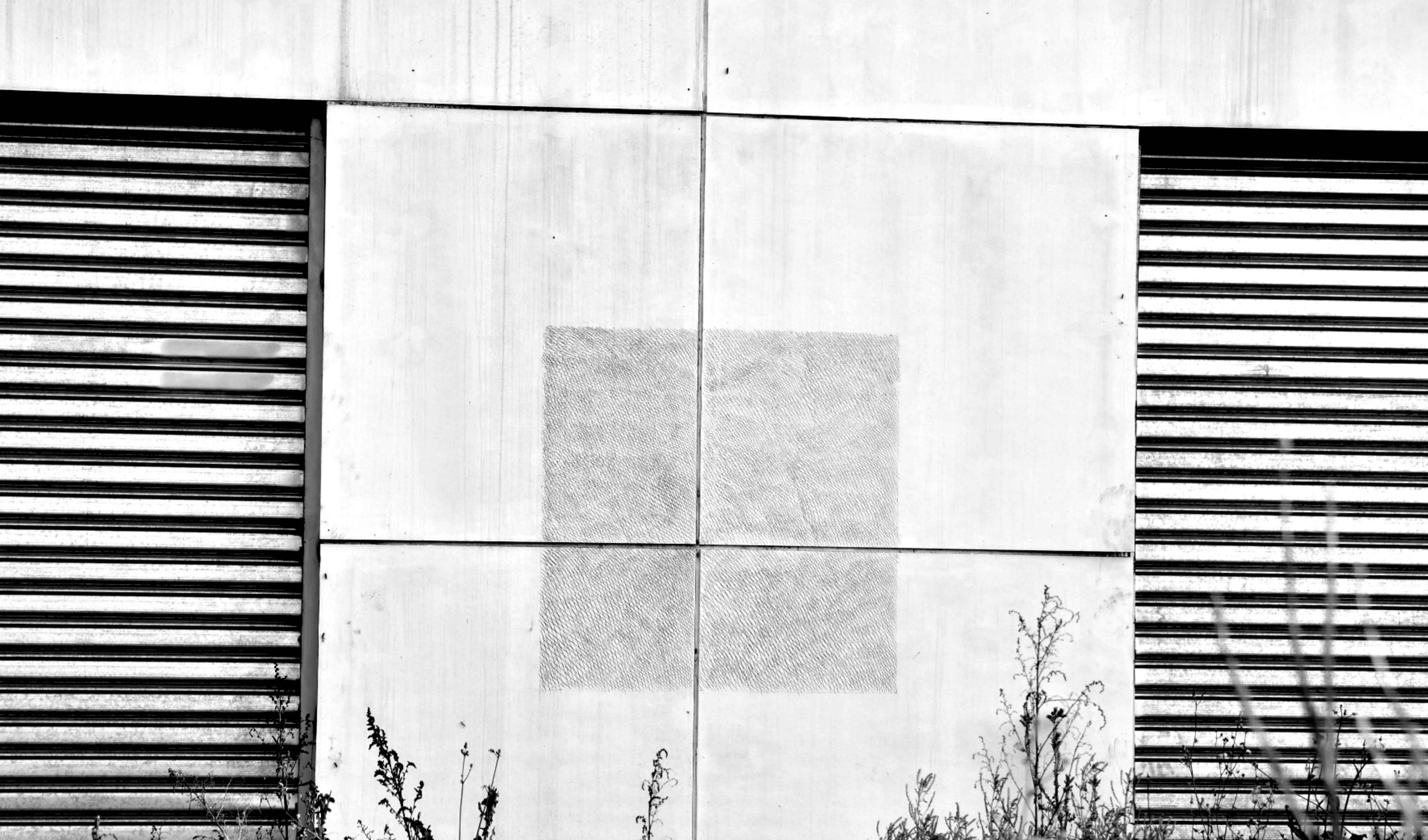
Creo que ahí hubo una batalla memorable, que yo no recuerdo, no podría, ya que no tuve la desgracia de asistir, dada mi falta de contemporaneidad con el hecho en cuestión, pero de seguro está anotada en algún lado con lujo de detalles imaginados.  
Dibujar en un momento fue una de las batallas contra el aburrimiento  
todos somos originarios de un lugar, un lugar mental, un metro cuadrado

Rolando Cisternas  
Talca

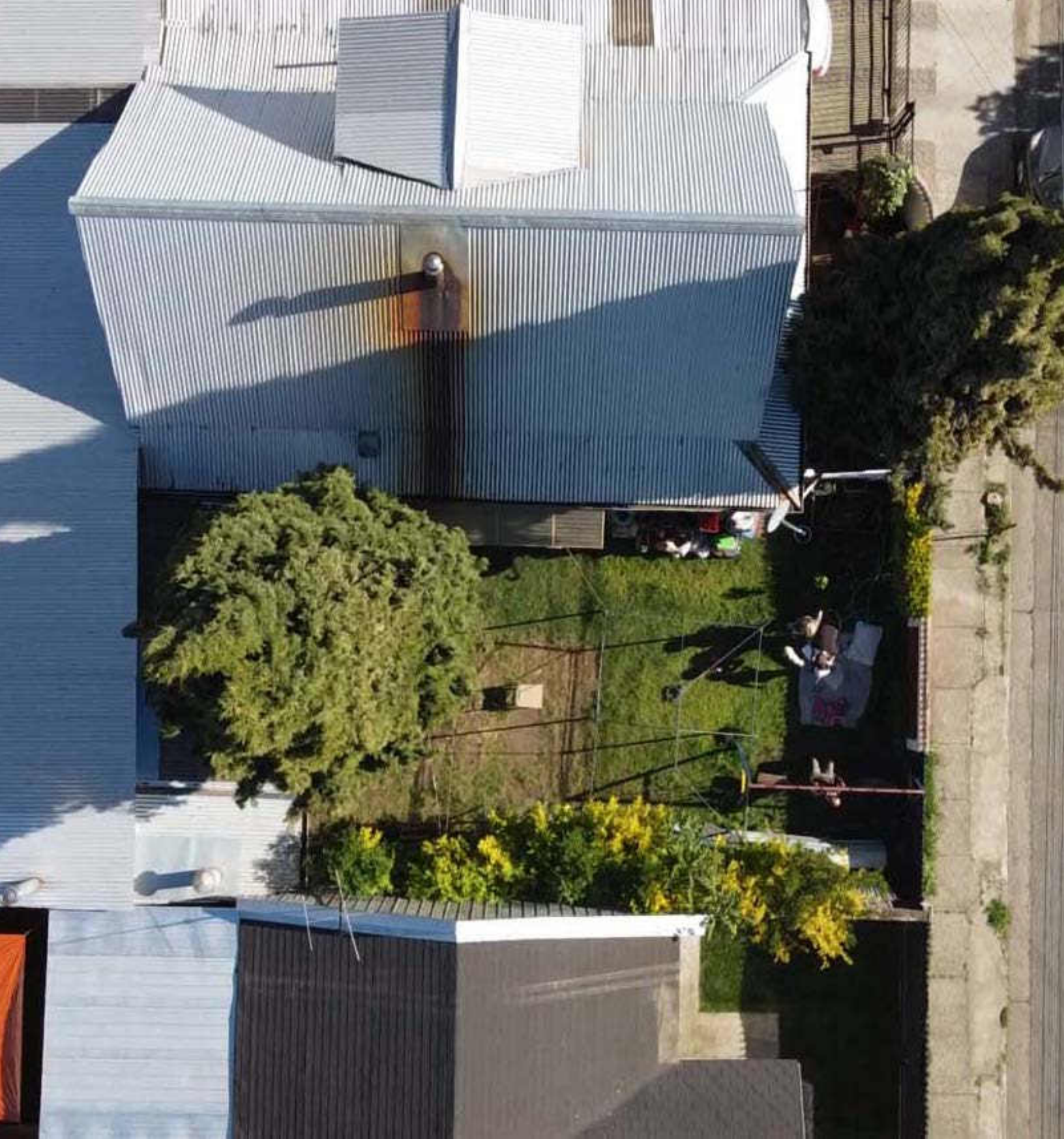












## VOLAR SOBRE UN METRO CUADRADO

“Vuelo” nace desde principios de la pandemia, cuando me sentía atrapada y paralizada con la incertidumbre de vivir forzosamente un encierro. Reconocer mi espacio y mi territorio interno desde todos los sentidos, me permitió reflexionar acerca de situaciones que estaba viviendo familiar e internamente. Este sentir me llevó a sacudir emociones, tristes o alegres, sintiendo intensamente todo.

Mi “metro cuadrado” tiene que ver con el territorio que transito, el que ha estado presente en el contacto íntimo entre mis experiencias, emociones, y sus misterios y que abre mi sensibilidad perceptiva, como un intento de escape, pero a la vez de reencuentros con una memoria que aparece naturalmente dentro y fuera de mí. Luego de viajar mucho, quedarse en casa fue un reencuentro con lo cotidiano y con el hecho de unir historias pues estas mismas, estaban replicándose una vez más. Comencé a impregnarme del concepto de la muerte muy de cerca, de una manera amable y fuerte a la vez. Revivir historias y experiencias a través de Vuelo me hicieron volver a fotografiar, con la necesidad de plasmar lo que creo que debe aflorar desde mi ser.

Vuelo, viene a sacudirme íntimamente con experiencias que han sido avasalladoras, potentes, muy fuertes, pero a la vez cargadas de esa honestidad que, desde la humildad, quiere remontar un vuelo, con o sin retorno, del sentir y el estar. La propuesta de Vuelo, desde la imagen, lo sonoro y la secuencialidad, plasma su significado en tanto “se recorre un espacio, volando sin posarse” como un viaje de emociones y sensaciones desde el interior, basado en una sucesión de experiencias vividas en distintas etapas de mi vida que se han vuelto a repetir. Mi paso por Vuelo como propuesta de trabajo, fue fundamental para llegar de forma colectiva al concepto de “metro cuadrado”, pues reflexionar sobre nuestras miradas acerca de los propios paisajes y territorios, implicó construir una complicidad colectiva que en mi caso particular, más allá de “interferencias”, ya venía construyendo a través de mi viaje introspectivo.

El metro cuadrado es

# UNA BÚSQUEDA



Entre diálogos comenzamos a concretar gestos, acciones y voluntades, que me permitieron seguir contemplando la forma de habitar mi estado. Este metro cuadrado pasó a ser un consciente excepcional, que me llenó de lenguajes visuales, entre ficción y fricción. Inmersa en la auto-observación, me permitió cuestionar mi acción y descolonizar mi sentido de trascendencia.

Reconocer mi territorio interno a través de sus manifestaciones introspectivas, permitió la aparición en mi interior de imágenes performáticas donde reconozco a los seres que he sentido intensamente a partir de este metro cuadrado.

Susana Villar  
San Javier

