

03, 04 Y 05 DE NOVIEMBRE

SEMINARIO DE ASOCIATIVIDAD MUSICAL 2021

ORIENTACIONES ESTRATÉGICAS PARA EL DESARROLLO ASOCIATIVO.

 asociatividadmusical.ctrl.cl
[#asociatividadmusical2021](https://twitter.com/asociatividadmusical2021)



SEMINARIO ASOCIATIVIDAD MUSICAL 2021: "ORIENTACIONES ESTRATÉGICAS PARA EL DESARROLLO ASOCIATIVO"

DÍA 1 - Miércoles 3 de noviembre

CHARLA INAUGURAL - 10:00 am

Palabras de bienvenida de parte de la Secretaria Ejecutiva de Fomento de la Música Nacional.

MESA 1: "Estado y Asociatividad: iniciativas, programas e instrumentos públicos de financiamiento" - 10:30 am

Se presentarán los diversos fondos, planes y programas estatales de fomento a la asociatividad y a la generación de redes en el sector artístico-cultural, con énfasis en la promoción de espacios públicos para el financiamiento de iniciativas del campo de la música.

Nro.	Institución	Ponente
1	Corfo	Isidora Cabezón, Coordinadora de Economía Creativa
2	Sercotec	Mariza Guajardo, Gerente de Área Programas Asociativos y Regionales
3	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Carolina Pereira, Secretaria Ejecutiva Economía Creativa

MESA 2: "Experiencias exitosas en Asociatividad: historia y consejos prácticos" - 12:00 pm

Esta mesa tiene como énfasis identificar y difundir modelos exitosos de asociatividad en el ámbito cultural, con el fin de enriquecer el trabajo colaborativo de músicos, técnicos, editores, productores y otros agentes en el contexto local. De este modo, se pretende que estas agrupaciones puedan entregar tips o consejos a los y las asistentes, a partir de sus propios caminos recorridos.

Nro.	Institución	Ponente
1	ROMMDA	María Paz Videla, música y vocera de ROMMDA

2	SINAMUARCHI	José Francisco Aldunate, músico y secretario de SINAMUARCHI
3	IMICHILE	Germán Torres, músico, productor y presidente de IMICHILE

MESA 3: “Herramientas prácticas para la constitución y mantenimiento de Asociaciones, Gremios u Organizaciones varias”- 13:30 pm

La Mesa 3 pretende portar con contenido formativo a agentes del sector con intención o curiosidad en torno a constituirse legalmente como una asociación formal. De este modo, se plantea una mesa informativa y didáctica que aconseje respecto a cuáles son los pasos a seguir para aquello, de qué sirve constituirse como asociación, entre otros elementos prácticos.

Nro.	Institución	Ponente
1	División de Asociatividad y Economía Social del Ministerio de Economía	Cristian Pérez, Profesional del área de capacitaciones de la división de Asociatividad

DÍA 2 - Jueves 4 de noviembre

MESA 4: “Legislación Tributaria: qué es, qué debo hacer y consejos para realizarlo de la mejor manera” - 10:30 am

Instancia en la que se entregará información sobre qué significa y qué implica la legislación tributaria, y qué acciones al respecto deben realizar tanto personas naturales como jurídicas, con énfasis en los roles de los diferentes agentes musicales. De esta manera, será un apoyo en miras a comprender este proceso clave (y usualmente dificultoso) en la profesionalización del sector.

Nro.	Institución	Ponente
1	Servicio de Impuestos Internos (SII)	Darío Viroto, Departamento de Análisis Selectivo de Cumplimiento Tributario del SII Félix Rojas Malebrán, Fiscalizador Tributario del SII

MESA 5: "Empresas, profesionalización y la generación de valor en el sector musical" - 11:30 am

Los ponentes buscarán entregar información didáctica en relación a los beneficios de generar empresas en el rubro, así como información práctica, a partir de la experiencia, respecto de cómo realizarlo. Además, se entregarán consejos básicos sobre cómo hacer rentable una empresa en el sector musical, y qué se requiere para ello.

Nro.	Ponente	Perfil
1	Wanda Flores	Directora de W Producciones, Booking & Management
2	Víctor Schlesinger	Co-Fundador y Director del sello discográfico y management "Jungla Music", y de la primera distribuidora digital de música chilena "Tierradefuego"

DÍA 3 - Viernes 5 de noviembre

TALLER MACROZONAL NORTE (10:00 - 12:00)

Una mesa de conversación y trabajo, vía Zoom, entre talleristas y participantes en el cual se genere un espacio colaborativo para responder consultas, entregar consejos prácticos y compartir datos y

experiencias aplicables para cada caso. En este sentido, esta instancia serviría para generar vínculos regionales, así como para aportar con una guía más personalizada a las necesidades de la zona, a partir de una conversación semi-estructurada pero con énfasis en las necesidades particulares de quienes asistan.

Formulario Inscripción Taller Macrozonal Norte: <https://forms.gle/j91fSa96iLaWgWSp6>

Nro.	Talleristas	Perfil
1	Industria Musical de la Región de Coquimbo (IMREC)	La Asociación Gremial IMREC busca consolidarse como una organización activa con capacidad de trabajo conjunto cohesivo y enfocado, generadora de instancias de desarrollo y fortalecimiento de la industria musical regional abriendo espacios para la creación, difusión y producción musical en diversas zonas regionales, nacionales e internacionales, que incluya el amplio espectro de géneros que se cultivan en la Región de Coquimbo.
2	Asociación Cultural Mismar	Fundada en 2014 en La Serena por iniciativa de jóvenes músicos, nace con el objetivo de aumentar los espacios de difusión y creación respecto de las actividades culturales de música docta en la Región de Coquimbo, consolidando su acción en cuatro aspectos fundamentales. En primer lugar, actividades culturales, difusión de la música docta entre los habitantes de la Región de Coquimbo que fortalezca la formación de audiencias. Segundo, promover las obras de música docta de compositores regionales y nacionales. Tercero, fortalecer, promover y propulsar la carrera musical de jóvenes intérpretes de la provincia del Elqui. Cuarto, fomentar la asociatividad, unión e intercomunicación entre los intérpretes, compositores y gestores culturales de la Región de Coquimbo.
3	Músicos Independientes de Tarapacá (MITA)	MITA es una organización para el desarrollo de la música en la región de Tarapacá, actualmente tiene dos plataformas de apoyo al desarrollo profesional de los músicos regionales: 1) SESIONES MITA , en la cual las bandas y solistas pueden actuar con apoyo profesional. Entregándose pistas de audio y videos a los participantes. Desde 2015 a la fecha han participado aproximadamente 70 bandas, de la Región de Tarapacá, además de bandas de otras regiones e internacionales (Bolivia). 2) FESTIVAL INTERNACIONAL WILKA IRASU, se realiza el primer festival el año 2012, y el octavo en 2019, en este 2021 está en preparación el 9º Festival Internacional que se realizará vía streaming en mayo. Con la participación de bandas y grupos de Bolivia, Perú, Argentina, además de Arica, Antofagasta, Santiago, Linares y Tarapacá.

TALLER MACROZONAL CENTRO (12:30 - 14:30)

Una mesa de conversación y trabajo, vía Zoom, entre talleristas y participantes en el cual se genere un espacio colaborativo para responder consultas, entregar consejos prácticos y compartir datos y experiencias aplicables para cada caso. En este sentido, esta instancia serviría para generar vínculos regionales, así como para aportar con una guía más personalizada a las necesidades de la zona, a partir de una conversación semi-estructurada pero con énfasis en las necesidades particulares de quienes asistan.

Formulario Taller Macrozonal Centro: <https://forms.gle/p8wgdBzqMmzkt6tT6>

Nro.	Talleristas	Perfil
1	Colectivo Udara	Colectivo formado el año 2016 por mujeres rockeras provenientes de distintas áreas de la industria musical, entre ellas músicas, periodistas, fotógrafas, ilustradoras, sonidistas, entre otras. Tiene por objetivo visibilizar el trabajo de mujeres en el ámbito del rock llevando a cabo diferentes acciones, entre las cuales se destacan: "Udara Encuentro de Mujeres y Rock" un festival anual celebrado desde el año 2016, el cual se compone de presentaciones musicales, charlas, talleres y exposiciones. Desde el año 2020 realizamos un programa de radio el cual difunde música de rock chileno con presencia femenina, su segunda temporada 2021 será transmitida por radio Futuro, además contamos con una sección Udara, publicada de forma mensual en la revista Rockaxis.
2	Agrupación de Músicos Legado	Agrupación de músicos Legado nace el año 2014 con el fin de fomentar e incentivar la expresión y desarrollo de todos los artistas de la comuna. La iniciativa reúne hoy a cerca de 100 miembros de diferentes edades y variados géneros musicales de la comuna de Parral. Desde su fundación Legado ha conseguido, a través de sus servicios artísticos prestados a la comunidad, implementar una sala de ensayo comunitaria, producción de varios eventos comunales como Legado Festival, tocatas, arriendo de equipos, entre otras. De esta forma, se pretende valorizar al máximo, al músico local, brindándoles herramientas para apoyarlos en su desarrollo y crecimiento artístico.
3	Asociación de Músicos Independientes de Concepción	La Asociación de Músicos Independientes de Concepción (MIC) surge en el contexto de la ejecución de Escuelas de Rock Concepción 2013, programa de formación para músicos populares impartido por el ex-CNCA. Dada la toma de conciencia de la necesidad de asociarse, un porcentaje de sus participantes decide comenzar a desarrollar una instancia que una y permita organizar a los músicos locales y actores relacionados, en pos de la profesionalización de la escena musical penquista, generando redes a nivel regional, nacional y latinoamericano.

TALLER MACROZONAL SUR (15:30 - 17:30)

Una mesa de conversación y trabajo, via Zoom, entre talleristas y participantes en el cual se genere un espacio colaborativo para responder consultas, entregar consejos prácticos y compartir datos y experiencias aplicables para cada caso. En este sentido, esta instancia serviría para generar vínculos regionales, así como para aportar con una guía más personalizada a las necesidades de la zona, a partir de una conversación semi-estructurada pero con énfasis en las necesidades particulares de quienes asistan.

Formulario Taller Macrozonal Sur: <https://forms.gle/nPrBC3bj7AMS5wMW8>

Nro.	Talleristas	Perfil
1	Asociación Regional de Músicos de la Araucanía (ARMA)	ARMA se presenta como una instancia asociación de músicos y músicas, la cual de primera forma se integran por bandas de la ciudad de Temuco y algunas de comunas, donde se comienza a conversar de asociatividad y trabajo colaborativo como motor del desarrollo de la actividad musical a nivel local y nacional.
2	Agrupación Cultural Codarte Chiloé de Ancud	CODARTE CHILOÉ es una agrupación cultural sin fines de lucro, conformada por diferentes profesionales y miembros de la comunidad de Ancud, cuya misión es contribuir al desarrollo cultural y artístico del archipiélago de Chiloé, promoviendo el bienestar de las personas a través de la realización y promoción de actividades en los ámbitos de las artes, la cultura y la educación. Durante los últimos 12 años ha organizado el Festival Musical Chiloé, la Academia Musical Chiloé, la Academia de la Flauta Chiloé, el Seminario "Diálogos del Sur", las Travesías Musicales Insulares, Animaciones Musicales, Talleres de Diseño de Proyectos Culturales en el ámbito de la música, y los programas de Radio y Televisión "Archipiélago Sonoro".
3	Asociación de Músicos "Rock-Valdivia"	Fundación MAREAROCK es una institución sin fines de lucro cuya misión es velar por los intereses que le conciernen a la actividad artística para su desarrollo de manera sostenible, realzando su contribución socio-cultural y salvaguardando su patrimonio.