



DIAGNÓSTICO CINESCUELAS DEL MAULE 2021

Informe Final

Documento elaborado por:

Victoria Maliqueo Orellana,
Socióloga responsable del levantamiento y
sistematización del diagnóstico.

17 de Mayo de 2021

Índice

PRESENTACIÓN	4
I. INTRODUCCION	5
II. ANTECEDENTES	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Propuesta Metodológica	6
Trabajo cualitativo	8
Tabla 1: Resumen trabajo cualitativo	8
Entrevistas en profundidad	8
Focus Group	9
Técnica de análisis	9
Comunas que participaron en el estudio	9
Tabla 2: Comunas que participaron en la producción de datos cualitativos (entrevistas y Focus Group)	9
Gráfico 1: Participación por comuna y tipo de participantes	10
III. MARCO REFERENCIAL	11
Caracterización regional	11
Tabla 3: Distribución de comunas:	12
Tabla 4: Establecimientos educacionales focalizados	13
Gráfico 2: Cantidad de iniciativas audiovisuales por comunas	14
Gráfico 3: Cantidad de establecimientos que participaron en el estudio por comuna	15
Gráfico 4: Comparación de establecimientos contactados v/s participantes por comuna	16
IV. MARCO CONCEPTUAL	17
Cine y educación	17
Otras investigaciones	18
V. RESULTADOS	20
Actores de la mesa audiovisual	20
Docentes	29
Estudiantes y ex estudiantes	36
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

IX. ANEXOS:	51
IX. 1: Actividades Día del Cine Chileno 2014-2020:	51
IX. 2. Instrumentos cualitativos:	52
A) Pauta de entrevistas individuales actores clave, participantes de las actividades de “Cinescuelas del Maule”, en el periodo 2010-2020.	52
B) Pauta de entrevistas individuales profesores y profesoras participantes de las actividades de “Cinescuelas del Maule”, en el período 2010-2017.	53
C) Pauta de entrevistas individuales estudiantes participantes de las actividades de “Cinescuelas del Maule”, en el período 2010-2020.	54

PRESENTACIÓN

En el marco del Plan Regional de Fomento 2020, la Unidad de Fomento de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule, propone la iniciativa de elaborar una sistematización del “Eje Audiovisual-Educación de la Mesa Audiovisual Regional 2014-2017”, la cual realizó cuatro Encuentros Regionales “Encuentros Audiovisual y Educación” desde 2014 al año 2017 y un Laboratorio Audiovisual el año 2017, dirigido a estudiantes de talleres audiovisuales en comunas polos de desarrollo regional. Dichas actividades formaron parte de la conmemoración del Día del Cine Chileno en la Región del Maule.

El objetivo de la presente iniciativa, es generar continuidad y definir un enfoque futuro de las acciones de la Mesa Audiovisual Regional en diálogo con la Unidad de Fomento de la Secretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para el Plan Regional de Fomento de los próximos años.

El Centro Cultural Cinespacio junto a otras organizaciones presentes en la Mesa Audiovisual son invitadas a presentar una propuesta, siendo aprobada la propuesta de Cinespacio por la Unidad de Fomento y la Mesa Audiovisual Regional, generando un convenio de colaboración con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A partir de ahí se inicia el proceso de ejecución, incorporando a una profesional del área de las Ciencias Sociales al equipo de trabajo, siendo seleccionada la Socióloga Victoria Maliqueo Orellana, quien se hizo cargo del estudio completo, desde el pre-diagnóstico hasta el informe final. En el proceso fue acompañada por las profesionales del área Audiovisual Pamela Rodríguez Hernández y Karla Díaz Montalba, ambas integrantes del Centro Cultural Cinespacio.

El proyecto también incluyó la organización y ejecución de actividades de conmemoración del Día del Cine Chileno 2020, las cuales fueron realizadas bajo una modalidad virtual, debido al contexto sanitario de la pandemia Covid19.

Como Centro Cultural dedicado desde el año 2016 a fomentar y difundir el cine y el audiovisual en la Región del Maule, nos gratifica el ser parte y contribuir en iniciativas que involucren el Cine y la Educación, ya que consideramos que es un área fundamental para el desarrollo personal, social y emocional de niños, niñas y adolescentes, además de aportar en el desarrollo de futuros espectadores con visión crítica del mundo que habitan y los rodea.

**Centro Cultural Cinespacio
Junio del 2021**

I. INTRODUCCION

El siguiente diagnóstico se elaboró a partir de la petición de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule, con el apoyo de Cinespacio Talca entidad responsable de gestionar este estudio contando con la colaboración de una socióloga, para desarrollar el diseño del diagnóstico, realizar entrevistas y Focus virtuales; y sistematizar las percepciones, aprendizajes, observaciones metodológicas y proyecciones de participantes de la mesa audiovisual, docentes y estudiantes a partir de sus experiencias en encuentros, talleres, y otras actividades relacionadas con la temática de cine y educación en la Región del Maule.

El estudio tenía como objetivo inicial diagnosticar los “Encuentros Audiovisual y Educación y Laboratorio Audiovisual Día del Cine” y actividades vinculadas a estos ejes, en el periodo 2014-2017-2018. Sin embargo, a raíz de las entrevistas y Focus realizados se dio cuenta de un espacio temporal más amplio, dando cuenta de un periodo de acción del año 2010 al 2020.

Cabe señalar que el diagnóstico se desarrolló desde diciembre del año 2020 hasta mayo del año 2021, contando con la participación de 10 actores de la mesa audiovisual que aceptaron colaborar con entrevistas individuales vía Zoom (por el contexto sanitario actual), 14 docentes que participaron con 12 entrevistas individuales y un Focus Group y 12 estudiantes y ex estudiantes que dieron entrevistas individuales y fueron parte de Focus Group. El alcance de la del estudio abarcó 8 comunas de la Región del Maule, Talca, Linares, Curicó, Parral, Constitución, Cauquenes, Pelluhue y Licantén.

La entrega final del diagnóstico solicitado se denominó “Cinescuelas del Maule 2021”, documento que sistematiza la experiencia investigativa y proporciona algunas sugerencias para actividades futuras. En esta entrega se presenta el marco referencial y conceptual del estudio y la propuesta metodológica, incluyendo los instrumentos que fueron utilizados, así como los principales resultados de la investigación resumidos en el apartado correspondiente. Por último, se incorporan algunas recomendaciones a partir del diagnóstico realizado.

II. ANTECEDENTES

Objetivo general

El objetivo general de la investigación propuesta fue diagnosticar los “Encuentros Audiovisual y Educación y Laboratorio Audiovisual Día del Cine” y actividades vinculadas a estos ejes, en el periodo 2010-2020¹.

Objetivos específicos

- Conocer las percepciones, aprendizajes, observaciones metodológicas y proyecciones que manifiestan los docentes, estudiantes y actores clave sobre los encuentros en que participaron.
- Sistematizar las percepciones, opiniones y recomendaciones de docentes, estudiantes y actores clave, participantes del proyecto.
- Analizar y contrastar los datos cualitativos producidos, entrevistas y Focus Group, realizadas en la investigación.
- Formular recomendaciones para plan estratégico, a la entidad solicitante para el desarrollo de futuros proyectos de cine y escuelas en la Región del Maule.

Propuesta Metodológica

Para abordar el tema, se desarrolló una metodología cualitativa, abarcando dos principales herramientas de producción de la información, siendo éstos, la entrevista en profundidad y el Focus Group, instancias dirigidas a los distintos actores clave de la investigación como participantes de la Mesa Audiovisual, convocada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Maule, docentes, estudiantes y ex estudiantes, que estuvieron involucrados en las diferentes actividades vinculadas a cine y educación en la región, tales como, talleres dentro de sus establecimientos, participación en encuentros regionales anuales, entre otras actividades relacionadas.

A continuación, se especifican algunas de las actividades realizadas dentro del proceso de producción de datos y análisis de la investigación.

1. Recopilación y análisis de información bibliográfica relevante para el diagnóstico

En esta fase se llevó a cabo una revisión de documentos entregados por la Seremi, cotejando los datos vinculados con actores relevantes en el proyecto Cinescuelas del Maule, inicialmente en el periodo 2014-2017. Sin embargo, posterior a las entrevistas se dio cuenta de una línea de acción que sobrepasa ese periodo, pudiendo establecer

¹ Los años de investigación solicitada inicialmente fueron 2014-2017-2018. Sin embargo, es importante mencionar que el estudio se amplió a años 2010-2020 producto de la información recopilada.

algunos lineamientos en la conformación de la mesa, gestión de actividades y extensión de instancias participativas en la Región del Maule.²

2. Diseño y aplicación de instrumentos de producción de información de fuentes primarias (entrevistas individuales y Focus Group).

- a. Entrevistas en profundidad dirigida a docentes, participantes de las actividades desarrolladas, contemplando tanto quienes desarrollaron talleres en sus establecimientos, como quienes participaron de encuentros locales a nivel regional o en actividades acotadas.
- b. Entrevistas en profundidad dirigida a estudiantes y ex estudiantes participantes de las actividades desarrolladas en sus establecimientos o ex establecimientos, como talleres audiovisuales o participaciones acotadas en el marco de encuentros regionales, festivales de cine, entre otras actividades.
- c. Focus Group dirigidos a estudiantes y ex estudiantes que tuvieron participación en las actividades de sus establecimientos vinculadas al cine.
- d. Entrevistas en profundidad dirigida a actores claves que contaban con información relevante al integrar mesas de trabajo y otras instancias del proyecto, y que manifestaron interés en participar del estudio. En este ítem se encuentran ex funcionarias institucionales que se desempeñaron en cargos de Coordinación en el periodo estudiado, funcionarios actuales de otras instituciones (principalmente funcionarios vinculados a Universidades de la Región del Maule) que siguen en contacto y participando activamente de la mesa audiovisual y agentes culturales de la región que se dedican a la gestión cultural, festivales de cine, entre otras actividades enmarcadas en el fomento de iniciativas locales vinculadas al cine.

3. Análisis de la información y elaboración del documento de diagnóstico

En esta fase final, se llevó a cabo el análisis de los resultados preliminares obtenidos mediante las entrevistas y Focus Group, construyendo una matriz de análisis que sistematizó las citas de quienes participaron del estudio, permitiendo realizar una posterior selección de los elementos relevantes para dar cuenta de los resultados y proponer las recomendaciones pertinentes.

4. Especificaciones de la aplicación metodológica contexto COVID-19

Ante la contingencia sanitaria, las metodologías que se utilizaron para la producción de la información fueron: trabajo cualitativo en modalidad online, efectuando las entrevistas y Focus Group vía Zoom, los registros fueron grabados en audio y video, contando con los consentimientos informados correspondientes.

² Cabe destacar que en la Región del Maule se realizaron los primeros talleres audiovisuales en Talca en octubre de 1998, organizados por la División de Cultura del Ministerio de Educación, con el objetivo de desarrollo de polos en regiones, donde participan profesores, realizadoras(es) y artistas.

Otro hito importante se desarrolló el 8 y 9 de septiembre de 2007, donde se efectuó el primer Encuentro Audiovisual en la comuna de Chanco, organizado por el Departamento de Cultura de la comuna y Consejo de la Cultura Maule, donde participan realizadoras(es), artistas y profesoras(es).

Trabajo cualitativo

En el siguiente apartado se dará cuenta del trabajo realizado en la investigación, estableciendo algunas tablas y gráficos que condensan la información.

Tabla 1: Resumen trabajo cualitativo

Tipo de participantes	Instancias	Total de instancias participativas por actores
Actores de la mesa audiovisual	10 Entrevistas individuales	10
Docentes	12 Entrevistas individuales	13
	1 Focus Group	
Estudiantes	3 Entrevistas individuales ex estudiantes	7
	1 Entrevista individual a un estudiante actual	
	2 Focus Group ex estudiantes	
	1 Focus Group estudiantes actuales	
Total de instancias concretadas en el estudio		30

Fuente: Elaboración propia.

Entrevistas en profundidad

En primer lugar, en lo referente a la entrevista en profundidad, se eligió esta alternativa porque permitió abarcar ampliamente las distintas aristas que requirieron de cierta profundización, en especial en referencia a las opiniones sobre los talleres, visionados y otras actividades en que participaron los diversos actores. Tal como señala Álvaro Gainza (2006) la entrevista en profundidad permite expresar las maneras de sentir y pensar de los sujetos entrevistados, donde se incluyen los aspectos valóricos, motivaciones, deseos, creencias y esquema de interpretación que éstos poseen. Siendo un camino que permitió dar cuenta de las percepciones y las diversidades territoriales de quienes participaron del estudio.

Para realizar las entrevistas se tomó contacto con los participantes de la mesa históricos, es decir, que han participado en distintos momentos de esta instancia de manera continua o parcial, y docentes, empleando la base de datos entregada por la Unidad de Fomento de la Seremi de las Culturas las Artes y el patrimonio Región del Maule y que se actualizó conforme se tomaba el contacto y se agendaban las entrevistas.

Tal como muestra la Tabla 1 se realizaron un total de 10 entrevistas a actores de la mesa audiovisual que participaron en diferentes momentos de ella. En el caso de los docentes se realizaron 13 entrevistas individuales. En tanto a los estudiantes el protocolo que se siguió fue establecer comunicación con los establecimientos educacionales comentando los objetivos del estudio por medio de una carta formal emitida por la institución mandante, que permitiera la participación de docentes y estudiantes. Esta estrategia no tuvo mayores respuestas, por lo que se estableció un segundo método, que fue solicitar los contactos de manera directa, tanto de estudiantes como de ex estudiantes, a los docentes que participaron en las entrevistas, ello permitió desarrollar 3 entrevistas individuales a ex estudiantes y una entrevista individual a un estudiante que aún está vinculado al taller de manera activa.

Focus Group

Como muestra la Tabla 1, se realizaron 4 Focus Group: 1 Focus a docentes compuesto por 2 participantes; 2 Focus a ex estudiantes con 4 y 2 participantes en cada instancia y 1 Focus de estudiantes actuales, en el que participaron 2 personas. El desarrollo de esta herramienta metodológica permitió conocer en profundidad las perspectivas a partir de sus participaciones en los talleres audiovisuales, visionados, encuentros regionales y otras actividades, al mismo tiempo que permitió dar luces de las opiniones de su proyección.

Técnica de análisis

La técnica que se empleó como estrategia de análisis de la información, fue análisis de contenido, definida como una técnica de interpretación de textos, sea cual sea su formato, en este caso transcripciones de las entrevistas y Focus, tal como plantea Jaime Andréu (2000), el análisis de contenido tiene como particularidad combinar la observación, la producción y la interpretación o análisis de datos, mediante los cuales se logra establecer una descripción global del objeto abordado.

Dicha técnica fue electa debido al interés de interpretar el contenido, tanto manifiesto como latente, de las transcripciones de las entrevistas y Focus, lo que permitió realizar un análisis sistemático de la información producida en el trabajo de campo. Para llevar a cabo la selección del material pertinente y formular las recomendaciones, se diseñó una matriz de análisis bajo dimensiones y subdimensiones que respondían a los objetivos planteados inicialmente.

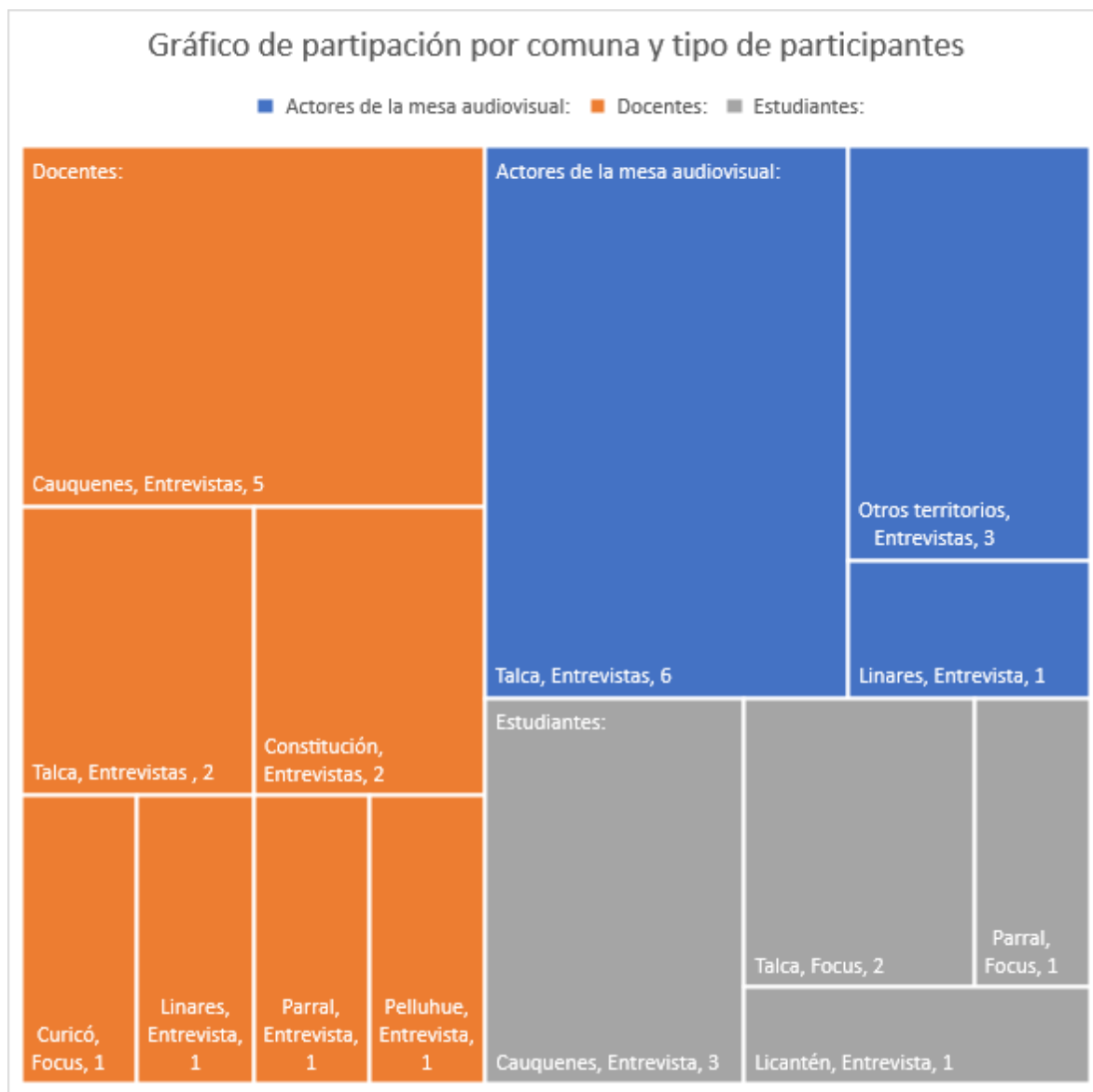
Comunas que participaron en el estudio

Tabla 2: Comunas que participaron en la producción de datos cualitativos (entrevistas y Focus Group)

Tipo de participantes	Comuna	Instancias	Total de instancias participativas
Actores de la mesa audiovisual	Talca	6 entrevistas individuales	10
	Linares	1 entrevista individual	
	Otros territorios	3 entrevista a actores que han cambiado de residencia.	
Docentes	Talca	2 entrevistas individuales	13
	Curicó	1 Focus Group	
	Linares	1 entrevista individual	
	Parral	1 entrevista individual	
	Constitución	2 entrevista individual	
	Cauquenes	5 entrevistas individuales	
Pelluhue	1 entrevista individual		
Estudiantes	Talca	2 Focus Group ex estudiantes	7
	Parral	1 Focus Group estudiantes actuales	
	Licantén	1 entrevista individual ex estudiante	
	Cauquenes	2 entrevistas individuales ex estudiantes	
		1 entrevista individual a un estudiante	
Total de instancias concretadas en el estudio			30

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 1: Participación por comuna y tipo de participantes



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la Tabla 2 y en el Gráfico 1, la participación diferenciada por comuna y tipo de participante da cuenta que la mayor cantidad de instancias se desarrollaron con docentes, 12 entrevistas en las comunas de: Cauquenes, Talca, Constitución, Linares, Parral y Pelluhue y un Focus en Curicó. Posteriormente, la segunda mayor convocatoria fue con mesa audiovisual, con 10 entrevistas en total, vinculadas a las comunas de Talca, Linares y otros territorios donde actualmente viven personas que años anteriores integraron esta mesa. En tanto a la participación de estudiantes y ex estudiantes tuvo el menor alcance desarrollándose 2 Focus en Talca y un Focus en Parral, 3 entrevistas en Cauquenes y una en Licantén.

III. MARCO REFERENCIAL

Caracterización regional

Para dar un contexto socio territorial del lugar donde se inscribe el estudio Cinescuelas, es necesario comentar brevemente algunos indicadores demográficos que permiten describir y comprender las complejidades que enfrenta la región, y que se conectan con los desafíos de propuestas desde cine y educación.

En primer lugar, cabe destacar que según las estimaciones y proyecciones para el año 2019, formuladas por del CENSO 2017, la Región del Maule posee una población 1.118.947 habitantes, constituyendo el 5,9% de la población nacional. La distribución de la población regional en torno a sexo da cuenta de 550.096 hombres y 568.851 mujeres. Este dato es significativo para orientar, por ejemplo, contenidos en los visionados y talleres, que deberían contemplar los intereses mixtos en términos de género.

Con respecto a los grupos etarios, según el CENSO del año 2017 en la Región de Maule, se apreciaba una reducida cantidad de habitantes menores de 15 años representando el 20,4% de la población regional; el rango entre 15 a 29 años representaba un 21,8% de los habitantes; el segmento de 30 a 64 años constituía un 45,5% de la distribución de la población, siendo el rango de edad mayoritario; y con respecto al grupo de 65 años y más, conformaban un 12,3% de los habitantes del Maule. Si la tendencia se conserva a la fecha³, es relevante detenerse en estas cifras, puesto que, se puede visualizar como la región enfrenta una disminución de natalidad importante y un preponderante envejecimiento en la población, tendencia que se condice con el proceso de regresión que vive todo el país, tal como expresa la Síntesis de resultados CENSO 2017 “Chile continúa con un proceso de envejecimiento de su población. El porcentaje de personas de 65 años o más pasó de 6,6% en 1992 a 11,4% en 2017” (2017, p.7). De este modo, la región supera al nivel nacional del porcentaje de personas que se encuentran en el rango de envejecimiento.

Lo anteriormente descrito, es relevante puesto que, son las infancias y las juventudes a quienes se dirigen principalmente iniciativas de cine y educación, por lo que, la disminución paulatina de la población objetivo es un dato importante para los programas que se puedan proponer a futuro. Al mismo tiempo, se podrían incorporar actividades cuyos contenidos sean interesantes para el grupo etario de adultos mayores, por ejemplo, generando instancias participativas

³ En este aspecto, cabe destacar que según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), en 2018 hubo en Chile un total de 221.731 nacidos vivos, es decir, 2.545 niñas(os) más en relación con 2017, cifra que rompe la tendencia hacia la baja en el número de nacimientos de los últimos cuatro años. De ellos, un 14% nació de madres extranjeras, lo que marca un crecimiento respecto al año anterior, cuando ese porcentaje llegó a 9,3%. De este modo la migración es un elemento relevante a la hora de dar cuenta de los cambios demográficos de la Región del Maule. Pese a esta cifra de incremento en la tasa de natalidad, la tendencia al envejecimiento se conserva, tal como se da cuenta en la investigación desarrollada por la Universidad de Talca en el año 2018 se aprecia un aumento en la longevidad de los adultos mayores del Maule, se señala que “en primera instancia que la población de adultos mayores en la Región del Maule creció en 73,4% en un lapso de 15 años (2002 – 2017), por lo cual han determinado que la tasa de crecimiento anual es de 3,7%.” (Universidad de Talca, 2018).

intergeneracionales, que incluyan tanto infancias, juventudes, como adultos mayores, lo que contribuiría no sólo a la propuesta programática, sino que apuntaría a la formación de audiencias.

Tabla 3: Distribución de comunas:

Zona	Provincia	Comunas	Comunas participantes en el estudio:
Maule Norte	Provincia de Curicó	Curicó, Hualañé, Licantén, Molina, Rauco, Romeral, Sagrada Familia, Teno y Vichuquén.	Curicó, Licantén.
	Provincia de Talca	Talca, Constitución, Curepto, Empedrado, Maule, Pelarco, Penciahue, Río Claro, San Clemente, San Rafael.	Talca, Constitución
Maule Sur	Provincia de Linares	Linares, Colbún, Longaví, Parral, Retiro, San Javier, Villa Alegre, Yervas Buenas.	Linares, Parral.
	Provincia de Cauquenes	Cauquenes, Chanco y Pelluhue	Cauquenes, Pelluhue.

Fuente: Elaboración propia.

En otros datos demográficos de la Región del Maule, cabe destacar que cuenta con 30 comunas (Curicó, Hualañé, Licantén, Molina, Rauco, Romeral, Sagrada Familia, Teno y Vichuquén de la Provincia de Curicó; Talca, Constitución, Curepto, Empedrado, Maule, Pelarco, Penciahue, Río Claro, San Clemente y San Rafael, de Provincia de Talca; Linares, Colbún, Longaví, Parral, Retiro, San Javier, Villa Alegre y Yervas Buenas de la Provincia de Linares; y Cauquenes, Chanco y Pelluhue de la Provincia de Cauquenes). En esta región destaca una fuerte presencia rural, tal como muestran las cifras del CENSO 2017, correspondiendo un 26,8% a la población rural, y un 73,2% a la población urbana, representando un alto porcentaje de ruralidad en comparación con otras regiones del país. En ese sentido las comunas de Talca, Constitución, Curicó, Molina, Linares y Cauquenes encabezan los lugares con mayor cantidad de población urbana, donde más de un 80% de sus habitantes viven estas zonas. En esta misma línea, las comunas con mayor índice de ruralidad son Pelarco, Río Claro, Yervas Buenas, Longaví, Teno y Vichuquén, territorios donde más del 65% de sus habitantes viven en zonas rurales. Esta situación es relevante, puesto que grafica la especificidad de componentes de la región como la ruralidad, característica que debiera dialogar con las posibilidades de efectuar iniciativas que pudieran llegar a estas localidades, descentralizando las iniciativas culturales en la capital maulina o en las capitales provinciales.

En términos económicos cabe destacar que la región se ocupa principalmente, en la producción hortofrutícola, vitivinícola y ganadera. Según los datos de la Encuesta CASEN (2017) la Región del Maule es una de las regiones con menor promedio de ingresos por hogar, que en 2017 era de \$531.345, mientras que a nivel nacional la cifra llegaba a los \$776.999. Esta problemática tiene que ver con distintos factores, siendo uno de ellos la baja escolaridad y la deserción, según los datos de esta encuesta el promedio de años de escolaridad corresponde a 9,9%, mientras que a nivel nacional promedia 11,2% de años de escolaridad (de un total de 12 años obligatorios). Cabe

señalar que, según el secretario ministerial de Educación de la Región del Maule, Carlos Azócar (2020) a nivel del Maule se podría dar que el número de deserción alcance a poco más de 13 mil estudiantes en el contexto COVID-19, situación que incrementa la dificultad en el acceso a tecnología y educación a distancia, repercutiendo en índice de deserción. En torno a esta problemática el Mineduc en el año 2020 conformó un equipo de expertos para la elaboración de un plan estratégico que pudiera detectar de manera oportuna la posible deserción para proveer a los establecimientos educacionales herramientas para enfrentar estas dificultades. Ante esta situación compleja, más aún en el contexto actual, sería pertinente problematiza el hecho que uno de los principales canales de las iniciativas de cine y educación son los establecimientos educacionales, por lo que, la deserción escolar también puede abarcarse por medio de la implementación de más instancias que permitan el desarrollo de las infancias y juventudes del Maule, pudiendo evitar el abandono de los estudios, lo que permitiría mejorar sus posibilidades sociales y económicas, por ejemplo, se podrían generar actividades remotas y presenciales en que se motive al estudiantado con temáticas y actividades (en vínculo con el cine) que fortalezcan su experiencia en la escuela, pudiendo incidir en la retención de la matrícula escolar.

Tabla 4: Establecimientos educacionales focalizados

Zona	Provincia	Comunas	Cantidad de Establecimientos por comuna	Cantidad de establecimientos con iniciativas audiovisuales por comuna	Cantidad de establecimientos que participaron en el estudio por comuna
Maule Norte	Provincia de Curicó	Curicó	86	1	1
		Teno	23	-	-
		Romeral	15	2	-
		Molina	36	-	-
		Sagrada Familia	11	-	-
		Vichuquén	9	-	-
		Hualañé	12	-	-
		Licantén	8	1	1
		Rauco	7	-	-
	Provincia de Talca	Talca	99	7	2
		Constitución	36	6	2
		Curepto	25	-	-
		Empedrado	5	-	-
		Maule	20	1	-
		Pelarco	9	-	-
		Pencahue	12	1	-
		Río Claro	13	-	-
		San Clemente	41	1	-
		San Rafael	7	-	-
Maule Sur	Provincia de Linares	Linares	66	3	1
		Colbún	16	-	-
		Longaví	31	1	-
		Parral	36	1	1

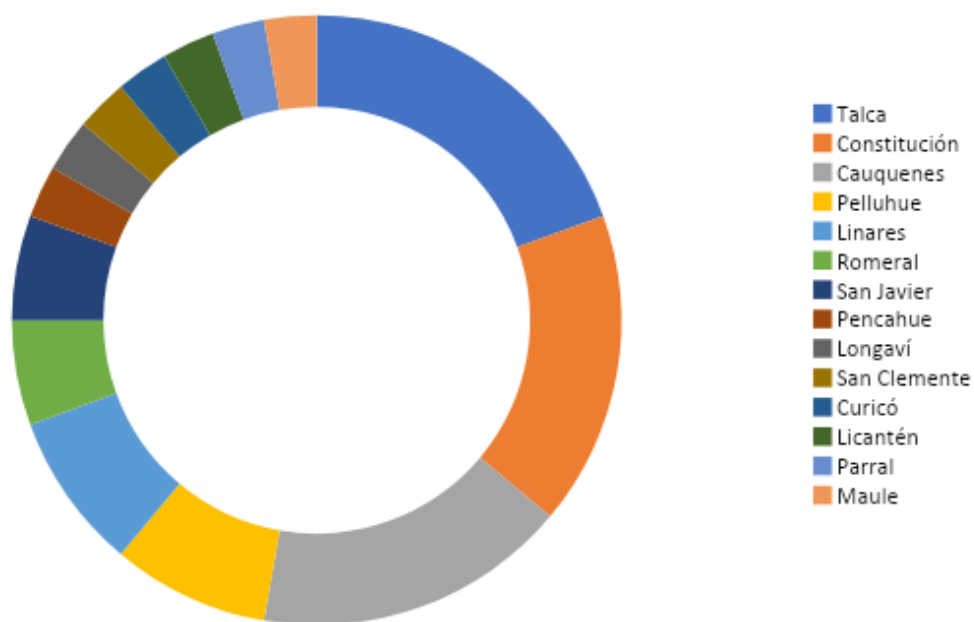
		Retiro	27	-	-
		San Javier	36	2	-
		Villa Alegre	14	-	-
		Yerbas Buenas	14	-	-
	Provincia de Cauquenes	Cauquenes	40	6	5
		Chanco	16	-	-
		Pelluhue	8	3	1
Total			778	36	14

Fuente: Elaboración propia, cruce de base a los datos de nómina de colegios focalizados JUNAEB, Ministerio de Educación (2020). Con datos entregados por la Seremi previamente al estudio.

La Tabla 4, da cuenta que en la región del Maule existe una cantidad de 778 establecimientos educacionales distribuidos por comuna, 36 de ellos tienen y/o tuvieron (en algún momento) iniciativas de cine y educación. De estos 36 colegios y liceos, participaron 14 en este estudio, representando un 38,8% del total que sostuvieron iniciativas de cine y educación.

Gráfico 2: Cantidad de iniciativas audiovisuales por comunas

Cantidad de iniciativas audiovisuales por comunas (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos entregados previamente al estudio, listado de establecimientos con iniciativas audiovisuales Región del Maule contactados por carta formal Seremi.

Como da cuenta el Gráfico 2, la cantidad de iniciativas audiovisuales en la región del Maule se concentra en Talca, Constitución y Cauquenes. Y en las otras comunas hay una menor cantidad de iniciativas, como Pelluhue, Linares, Romeral, San Javier, Maule, Parral, Licantén, Curicó, San

Clemente, Longaví, Pencahue. Igualmente, cabe destacar que hay comunas en donde no existe ningún tipo de iniciativa aún, por lo que no se grafican.

Gráfico 3: Cantidad de establecimientos que participaron en el estudio por comuna

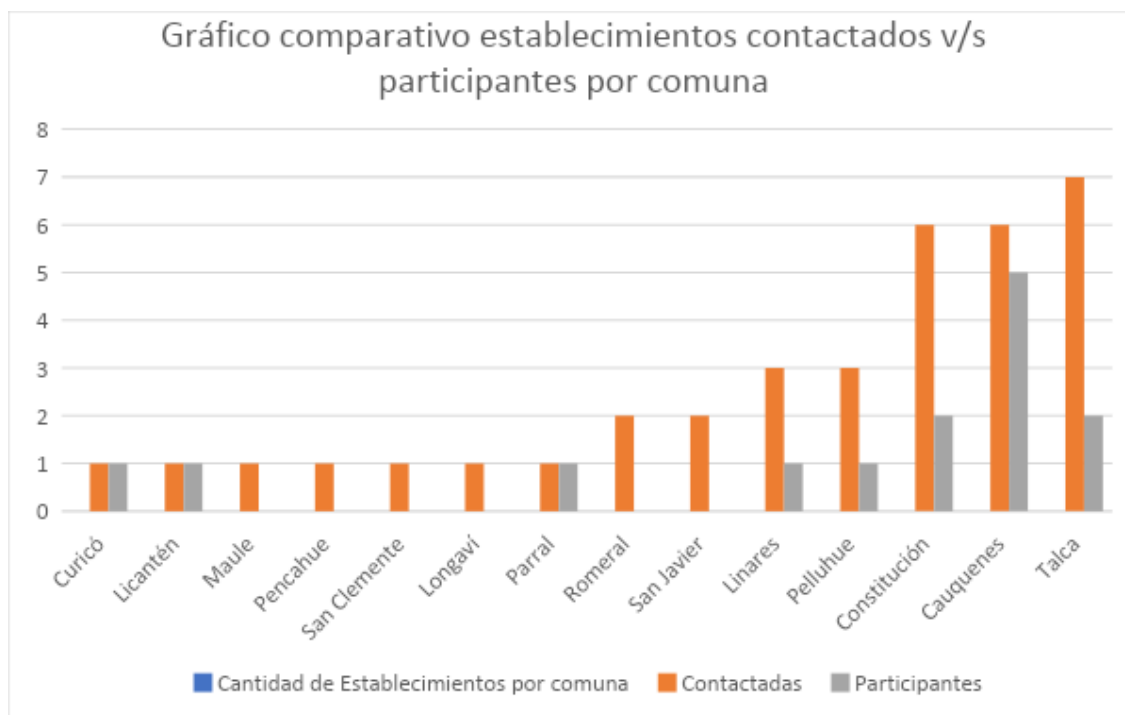
Cantidad de establecimientos que participaron en el estudio por comuna (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de participación por establecimiento y comuna del estudio Cinescuelas del Maule.

Como se observa en el Gráfico 3, la cantidad de establecimientos que participaron en estudio por comuna se distribuye mayoritariamente en las localidades de Cauquenes, Talca y Constitución, mientras que las comunas de Curicó, Licantén, Linares, Parral y Pelluhue se acotaron a una instancia de participación (entrevista o Focus).

Gráfico 4: Comparación de establecimientos contactados v/s participantes por comuna



Fuente: Elaboración propia a partir de batería de datos previamente entregada y resultados de participación por establecimiento y comuna del estudio Cinescuelas del Maule.

En el Gráfico 4 se da cuenta del alcance de la investigación al comparar los establecimientos contactados con los que finalmente participaron, lo que refleja una llegada mayor a ciertas comunas como Talca, Curicó y Cauquenes, mientras que en otras no se obtuvo respuesta como San Javier, Romeral, Longaví, San Clemente, Pencahue y Maule.

IV. MARCO CONCEPTUAL

Cine y educación

Como destacan algunos investigadores y creadores audiovisuales, como Adriana Fresquet (2014) el vínculo entre cine y educación posibilita ampliar los conocimientos, las reflexiones y el lugar de enunciación de sujetos, como propone la autora:

Los posibles vínculos entre cine y educación se multiplican en cada momento, en cada nueva iniciativa o proyecto que los coloca en diálogo. Fundamentalmente se trata de un gesto de creación que propone nuevas relaciones entre cosas, personas, lugares y épocas. De hecho el cine nos ofrece una ventana por la cual podemos asomarnos al mundo para ver lo que está afuera (Fresquet, 2014, p.27).

En este sentido, es fundamental referir a los usos del cine en el contexto escolar, abordando algunas reflexiones que pudieran contribuir a los lineamientos generales de proyectos audiovisuales, talleres y otras instancias en la Región del Maule y sus proyecciones.

Bajo el concepto de Inés Dussel (2014) de “visión celebratoria” se da cuenta de los aportes del cine a la escuela, de este modo, se considera al cine como la experiencia artística por excelencia, que por medio de su lenguaje estético específico permite la distancia y la reflexión, destacándose de otras plataformas como la televisión o los nuevos medios digitales, que pueden ser hoy en día, un medio de acceso y aprendizaje. Por lo que, iniciativas como Cinescuelas u otras actividades similares, podrían conformar un espacio movilizador y creativo, más al considerar que muchas veces “la escuela es su revés: un espacio inerte, rutinizado y desvitalizado, que ha perdido (o nunca tuvo) la sensibilidad para abrirse al otro y para incluir poéticas y estéticas plurales y rupturistas” (Dussel, 2014, p. 79).

Tal como se ha dado cuenta en el estudio, y como se detallará en el capítulo de resultados, es interesante ver, bajo las opiniones de docentes y estudiantes, que sostienen un interés de formalizar los talleres audiovisuales en sus establecimientos, situación que permitiría la continuidad de estas iniciativas y ampliaría el acceso a los estudiantes. De este modo, siguiendo el análisis de Inés Dussel, la escolarización del cine podría alejarse de las concepciones negativas que se le asocian, como una estandarización del aprendizaje o como un mecanismo que puede coartar las posibilidades de la experiencia estética, pues también abre horizontes sociales y políticos de infancias y juventudes, enriqueciendo su carácter crítico.

En esta misma línea, Annemarie Meier (2003) destaca que el cine puede tener consecuencias en el cambio y dinamización de los grupos con los cuales se trabaja, incidiendo en repensar el rol del maestro y el ambiente de la sala de clases, estableciendo un método que aporta a una visión más abierta y participativa de lo que implica aprender. Esto constituye una transformación, tal como señala el autor, “no hay que tenerle miedo al cambio porque, como gratificación, se verán alumnos más activos y creativos, un salón de clase más democrático, un trabajo interdisciplinario estimulante y un proceso de aprendizaje más profundo” (Meier, 2003, p. 63).

Ahora, tensionando la relación que se ha construido sobre cine y educación, es relevante remitir a las propuestas de Claritza Peña (2010), quien expone que generalmente se ha creado una

concepción en la que el cine y la educación son elementos separados y que se pueden complementar, sin embargo, no se piensan en conjunción. Desde este punto, son necesarios diferentes procesos en docentes y estudiantes, como el desarrollo de “un trabajo más que emocional, de tipo intelectual” (p. 57), que tiene consecuencias que exceden la sala de clases, teniendo un impacto social. Esta lectura del cine y la educación en conexión instala un conjunto de invitaciones a quienes participan, por ejemplo, se puede apreciar como estudiantes proponen temáticas atingentes con sus territorios, problemáticas y deseos, contenidos que se vinculan a un ejercicio crítico desde la mirada y el ejercicio del cine, abriendo un camino de la auto representación como sujetos sociales involucrados con sus contextos.

Otro eje relevante en tanto a miradas sobre el cine y educación es la que ofrece la entrevista en el marco del Programa Escuelas al Cine (2019) a Adriana Fresquet, quien comenta sus percepciones sobre el rol de las políticas públicas. En sus palabras es “necesario que haya una política que garantice la continuidad de los talleres y que garantice también inclusive una formación continuada de los docentes interesados en el cine” (Fresquet, 2019). En relación a esto, la institucionalidad juega un rol preponderante para potenciar las iniciativas de cine y educación, desde una colaboración más técnica, apoyando con equipos, hasta abrir caminos para la formación de docentes y estudiantes.

Esta reflexión se relaciona estrechamente con otra de las apreciaciones latentes que se evidenciaron en la investigación, que fue la falta de herramientas pedagógicas audiovisuales para docentes⁴, pues quienes pese a tener interés en aprender o incluso autoformarse, no saben a quién recurrir, por lo que la apertura institucional hacia una pedagogía audiovisual continua para docentes, puede potenciar los proyectos educativos más allá del taller mismo, o de una instancia de participación acotada, permitiendo que quienes se formen puedan aportar a otras clases que desarrollen, más considerando el contexto sanitario actual, donde las tecnologías visuales se han vuelto fundamentales para el desarrollo de clases online.

De esta manera, los desafíos de las instituciones culturales son establecer puentes con las organizaciones de la sociedad civil, que les permitan colaborar, nutrirse y dar continuidad a los proyectos de carácter cultural y educacional, complejizando los intereses comunes y los diálogos posibles.

Otras investigaciones

Experiencia Cineduka⁵

Cineduka, Cine e Interculturalidad en el Aula de Enseñanza Básica, fue un proyecto financiado por el Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) desarrollado por la Universidad de O’Higgins, en el año 2018. Esta iniciativa contempló el trabajo con establecimientos de la VI región con un

⁴ Sería relevante incrementar iniciativas como los “Cuadernos Pedagógicos” del Ministerio que distribuye Unidad de Educación Artística en cada región, para facilitar el acceso a la información y formación continua de docentes interesados en la temática de cine y educación para sus clases.

⁵ Es preciso señalar que esta iniciativa no se realizó los siguientes 2019 y 2020, quizás en un futuro y dependiendo del financiamiento pueda retomarse, al igual que la profundización del análisis de la información producida, entrevistas a docentes, directivos y estudiantes que participaron del proyecto en el año 2018.

alto nivel de vulnerabilidad, en sectores urbanos y rurales. La gestión del proyecto estuvo a cargo del académico José Mela, Doctor en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona.

Este proyecto educativo buscaba promover y potenciar aprendizajes interculturales en niños y niñas del sistema escolar formal, proponiendo talleres tanto para los docentes, como para los estudiantes, quienes como producto final entregaban cortos audiovisuales en los que abordaron las temáticas trabajadas en los talleres.

Los resultados de esta investigación/acción fueron muy relevantes, al constatar el interés de los estudiantes por aprender y experimentar mediante el cine. Si bien el trabajo se focalizaba en proponer reflexiones interculturales por medio de la creación audiovisual, quienes participaron sobrepasaron las temáticas propuestas, instalando temas de género y disidencias sexo-afectivas, el territorio en el que habitan y el bullying en la escuela, lo que da cuenta de una motivación por parte de este grupo de complejizar sus discursos desde una reflexión audiovisual en la que integraran parte de sus realidades, al mismo tiempo que exploraron temáticas de su interés y que muchas veces no se conversaban de manera horizontal y/o participativa en la escuela.

Los otros actores que se vieron involucrados en esta experiencia fueron los docentes, quienes se organizaron para tener una capacitación continua por un semestre que les permitió adquirir, profundizar y/o complementar sus conocimientos audiovisuales. Esta situación aportó a sus clases y fortaleció el lazo con sus estudiantes. Al fin de esta iniciativa se concretó un visionado colectivo donde se invitó a diferentes miembros de la comunidad educativa, personas que compartieron una percepción de emoción y agradecimiento, al mismo tiempo que manifestaron interés de dar continuidad a este tipo de actividades.

Es relevante aludir a estas investigaciones, pues establecen una lectura desde otras realidades socio territoriales, descentralizadas y cuyas características son más próximas a las de la Región del Maule, siendo productivo analizar comparativamente el alcance de iniciativas similares en contextos regionales, para destacar diferencias y similitudes en aprendizajes, contenidos y mecanismos viables de trabajo directo con infancias y juventudes.

V. RESULTADOS

A continuación, se dará cuenta de los resultados de la investigación, organizados según los diferentes actores que participaron en el estudio, comenzando por los actores de la mesa audiovisual, siguiendo con los docentes y finalizando con los estudiantes. En cada uno de los apartados se podrán apreciar distintas dimensiones y subdimensiones que orientaron la formulación del diagnóstico.

Actores de la mesa audiovisual

Caracterización

Para el desarrollo de las entrevistas individuales dirigida a los actores de la mesa audiovisual, se contó con 10 participantes. Cuyas procedencias territoriales se mantenían en la región, de este modo, la mayoría de las entrevistas fueron de Talca (6) y una en Linares, pero existieron 3 casos que ya no vivían en la localidad donde trabajaron cuando participaron en la mesa audiovisual, lo que se denominó otros territorios (un caso que se cambió dentro de la región a Curepto, otro caso que vive en Santiago y por último una entrevistada que actualmente vive EEUU realizando Doctorado.

Proyecto

Dentro de las participaciones que sostuvieron en la mesa audiovisual, destacan su asistencia a reuniones en representación de alguna entidad gubernamental, organización cultural o como agentes individuales, así como algunos comentaron haber asistido a actividades realizadas con estudiantes como encuentros regionales y realizar talleres, de este modo 2 de las 10 entrevistas correspondían más al perfil de talleristas, mientras que 8 de ellas correspondían a miembros de la mesa en diferentes momentos.

Respecto a sus participaciones en la mesa audiovisual, los años en que se vincularon a este espacio por lo general datan del 2011 al 2019, sin embargo, una de las entrevistadas comentó haber participado en iniciativas de cine y educación en la región del Maule desde el año 2007 (como agente individual), lo que permite ampliar el radio de acción de iniciativas audiovisuales a nivel regional, así como la conexión/participación a nivel institucional.

Igualmente, subrayan que hay periodos en los que se activa más la mesa, dando cuenta que en otros momentos baja la asistencia de estas reuniones, como se comenta en la siguiente cita

Hay un año en que tuvimos más presencia que en otros... el 2017 creo o 2016, y en el resto hemos visto pasar los correos por aquí y por allá, pero de todas formas lo que hemos logrado con la mesa audiovisual ha sido super rico, porque el contacto con otros audiovisualistas de otra región nos ha permitido tener una comunicación interna para distintos tipos de proyectos y vinculación para nuestros alumnos y ex alumnos (E. 1).

Otro aspecto referente a la participación que destacan, es que se enteraron de la existencia de la mesa y las actividades, por medio de una invitación directa desde la Seremi. Generalmente, se manifestó una percepción positiva de la experiencia que tuvieron en la mesa, destacándola como un espacio colectivo. Sin embargo, algunos entrevistados comentan que bajo sus puntos de vista

una limitante con la que deben lidiar son los cambios políticos (Gobiernos de turno), que pueden dificultar la continuidad de proyectos, financiamiento, entre otras cosas, tal como señala una entrevistada

*Creo que es una de las iniciativas más ricas, más buenas... Se hizo además de manera conjunta, o sea no fue una iluminación propia de nosotros ni de un ente externo, ni de un ente regional sino un **trabajo colectivo, serio y básicamente muy documentado** porque básicamente todas estas identidades estaban haciendo diagnósticos desde sus áreas, desde sus lugares de trabajo y desde sus intereses artísticos ¿Cierto? **Entonces creo que hay que trabajar que esto no sea necesariamente voluntario y dependa del vaivén político** (E. 8).*

Otras percepciones que aportaron fue que, bajo sus visiones y experiencias en la mesa, consideran necesario llegar a más agentes culturales, establecer más canales de comunicación y ajustar los horarios de reuniones y expectativas de los participantes, para dar fluidez a la instancia, manteniendo una participación constante, como destaca un entrevistado

Más allá del esfuerzo del Ministerio, la mesa ha tenido poquito éxito en su convocatoria y a las reuniones llegaba súper poca gente, eso es un problema, que puede tener que ver con la historia de la mesa, que yo no la conozco tan bien, probablemente también con las expectativas que se forman, y hay gente que piensa que va a ser poco menos una bolsa de empleo (E. 6).

Respecto a sus contribuciones específicas a la mesa, oscilaban desde una colaboración interinstitucional, aportando a la definición de los propósitos de la mesa, como se señala en una entrevista

*Participaba en la elaboración de las bases de lo que iba a ser la mesa, que eran principalmente **desarrollo de proyectos ligados a la educación, hacer un catastro de las obras realizadas en la región, lo que nunca se concretó muy bien**, y también la promoción de creación de obras audiovisuales, pero lo que más trabajamos fue en formación (E.10).*

Otros actores, realizaban talleres, como comenta un entrevistado “Hice unos talleres con ellos, en el centro cultural que está camino a San Clemente y que se llama Huilquilemu. Para el día del cine hice unos talleres a unos colegios con ellos, básicamente esa ha sido mi participación” (E.2). De esta manera, algunos de los entrevistados tenían un rol de gestión y otros de actuación directa en establecimientos o en algunos encuentros regionales, vinculado al rol de tallerista⁶.

Participación

Al definir la importancia que tuvieron sus participaciones en la mesa, destacan que es un aporte contar con una instancia que les permita conocerse y contribuir de manera colectiva a pensar iniciativas culturales en el Maule, más contemplando el hecho que la organización tiene un carácter institucional, surgiendo la invitación desde ese espacio, lo que da cuenta de un interés de la institucionalidad cultural por conocer iniciativas y personas involucradas en proyectos audiovisuales en la Región del Maule. Como comenta un participante

⁶ Cabe señalar que, las personas que realizaron talleres se presentaron por iniciativas de colectivos o fueron propuestas por la mesa de trabajo. Por ello, en algunos casos coincidió que participaban de la mesa y a la vez se desempeñaron como talleristas.

Mira, yo creo que siempre va a ser significativo una especie de elemento colegiado en cuanto a las artes visuales, porque justamente es lo que no tenemos... creo que estas instancias de mesas o agrupaciones audiovisuales regionales sirven para mediar este tipo de cosas. En regiones es muy difícil en el tema de artes visuales, tanto en la fotografía como lo audiovisual, y me imagino que en el resto de las artes igual. Es muy difícil estandarizar presupuestos, es muy difícil generar industria y a la larga se terminan en temas complejos porque aparecen muchas veces autodidactas que pueden trabajar super bien, pero que no entienden la complejidad del tarifario y te bajan los precios y se genera ahí una dicotomía que no llega bien a ninguna parte. Entonces yo creo que, en ese sentido, este tipo de ocasiones sirven (E 1).

Al analizar la importancia que tuvo la participación en la mesa y/o en las actividades relacionadas, recalcan la importancia del encuentro, pero consideran que había que establecer una planificación estratégica de las actividades, permitiendo incidir en el alcance de las iniciativas, como se señala a continuación

*En general me parecía una instancia super interesante y de la cual se podían hacer muchas cosas buenas, pero también creo que las primeras reuniones fueron más como de conocerse porque habían muchos de los participantes que no se conocían entre sí. Luego de ver, así como conceptos de lo que era la educación artística, **todas esas cosas que igual son necesarias, pero como que a veces falta más un poco aterrizar en actividades. Pero creo que también se lograron hacer actividades** (E. 9)*

Con respecto a la percepción de la importancia/significación para estudiantes y docentes que participaron en las actividades audiovisuales de la Región del Maule, los actores de la mesa son más críticos, pues en algunas entrevistas complejizaron la participación de estudiantes y el interés por actividades vinculadas al cine, cuestionando las oportunidades de aprendizaje y las limitaciones de conexión que se establecen en las distintas localidades, más al considerar los sectores rurales, o el desconocimiento de contenidos audiovisuales, que pese al interés que manifestaban, muchas veces se limita por la falta de espacios para realizar dinámicas de cine y educación. De esta manera, tal como destaca la siguiente cita, hay que aprovechar el acceso de las nuevas generaciones a contenidos y las posibilidades de dispositivos digitales de uso cotidiano como los celulares, que permiten acortar las brechas de acceso, llegando a esos públicos

*Todavía estoy intentando resolver esa pregunta, si es falta de interés de los chicos o es falta como de espacio, de instancias de formación... **Pensaba "una película gratis, se va a llenar", no, no se va a llenar, van a ir un par o que se yo. Pero después son esos mismos locos los que después llegaban al taller o los que llegaban al cineclub y que participaban y se notaba que de verdad les gustaba y que de verdad querían saber más. Estoy segura que si uno le da más oportunidades a los cabros como para acercarse a este tema ellos lo van a saber aprovechar, quizá no en lo inmediato y eso es algo que uno espera que siempre ocurra, en lo inmediato. En el mediado a largo plazo yo creo que tienen, como cualquier cabro de esta generación que se mueva en torno a contenidos audiovisuales, tienen mucho interés en esto y en crear también. Me acuerdo de haber visto en un taller en el que estuve... de grabar con el celular ¡Y los cabros hacían unas cuestiones bacanes! O yo haber hecho algún Focus Group con estudiantes y me acuerdo que habían locos que de verdad sabían mucho de cine, entonces como que a pesar del contexto, a pesar de las dificultades de la ruralidad y la lejanía, de la poca cercanía que tenían con el tema uno igual se llevaba la sorpresa y decía "bueno, no es***

tan así" en verdad esta generación tiene más acceso por otras vías a contenidos audiovisuales entonces es posible llegar a estos públicos (E. 4).

Metodología

Respecto a la metodología de la mesa, pese a verla como una instancia significativa, dan cuenta de una mirada crítica de su funcionamiento, refiriendo principalmente a la poca participación, y cierta dispersión con la que se trabajaba, faltando mayor conexión con el mundo audiovisual del Maule. Igualmente, se destacó la importancia de tener una planificación estratégica a mediano y largo plazo que permita la continuidad de la mesa y cierto ritmo de participación, como se evidenció en algunas entrevistas

*Mira, en la mesa audiovisual desde que llegue acá siempre note que había poca participación del mundo audiovisual local. Yo venía de una realidad de acá de Concepción, que es totalmente diferente, aquí tu organizas un audiovisual, tú lo invitas acá y van veinte o treinta realizadores, allá éramos tres, de los cuales uno no era realizador, que era yo ¿Te das cuenta? Entonces yo me di cuenta que a lo mejor, y es una percepción personal, que de repente **el mundo audiovisual o no estaba muy conectado por diferentes motivos con la mesa audiovisual** o que la mesa audiovisual y el trabajo que hacían no era atractivo para los realizadores audiovisuales locales... **Por eso mismo nosotros nos fuimos dando cuenta que al final éramos nosotros y un par de personas más que participaban y la mesa no iba como a ninguna parte**, como que daba vueltas siempre en lo mismo, la creación de audiencias etcétera. Pero no dábamos un paso más allá de la concreción de cosas. Entonces así después vino todo este tema como te digo de las clases, nos alejamos un poco porque me empezó a topar el tema con la docencia y otras actividades profesionales (E. 3).*

*Esa mesa siempre ha sido muy dispersa, muy inestable. Creo que cuando empezó había mucha más gente participando que después se retiraron... **Yo cuando participaba no había ningún audiovisualista, no participaba nadie.** Participaban más gestores de espacios, el único que participaba en ese momento era el Vittorio y creo que yo por ahí conocí a la Carla, o por otra red de espacio a los que yo iba. **Esa era como la gran crítica en el fondo que era super como inestable, como que no participaba la misma gente, muy inconstante.** Además, creo que se veía como poco beneficiosa, para mí en particular lo era mucho porque trabajar en colaboración siempre es un beneficio más que otra cosa, pero por ejemplo, para los audiovisualistas, que hasta donde yo sabía ellos se habían retirado un poco como de esa mesa porque la había encontrado poco útil... No sacaban nada con ir porque a los audiovisualistas les interesa como sacar películas y mostrar películas en vez de otra cosa... Yo me acuerdo que esa era una gran crítica que había dentro de la misma mesa. Faltaban personas que participaran de ella.... **A lo mejor quizás tener como una planificación estratégica** porque yo me acuerdo que había una gran actividad... Todo funcionaba un poco sobre eso... Era una jornada de juntar varios colegios, hacer unos talleres y después mostrar algún corto o alguna película. Entonces como que todo giraba en torno a eso, a como se iba a planificar esa actividad, está bien, es como un norte, **pero quizás podría haber más hitos o repartirlos dentro del año, como que no se agote todo dentro de una gran actividad...** La última vez que yo participe de esa mesa había que postular a un fondo para esa actividad, entre cinco o seis espacios (E. 4).*

Dentro de las temáticas que recuerdan que se trabajaron en la mesa, destacan trabajos con comunidades mediante juntas de vecinos y establecimientos educacionales (urbanos y rurales), formación de audiencias y postulación a fondos

*Vamos a abarcar los colegios rurales en tal fecha. Los colegios provinciales a tal fecha, o vamos a trabajar sobre un público objetivo, que se yo, ocho a doce. Lo que logremos evidenciar de la evaluación lo vamos a pasar a un público más grande... Eso específicamente yo nunca lo vi, por lo menos en el tiempo que la participación concreta... El año 2018 volví a la mesa y ya **estaban en otro tema, que ya no era la creación de audiencias, sino que estaban fortaleciendo la forma de postulación a fondos** (E. 1)*

En otras ocasiones los participantes comentan que se organizaba una actividad en concreto, como el día del cine, lo que era un proceso muy largo para una actividad acotada. Desde sus opiniones señalan, “Me acuerdo que las primeras veces, no sé, tres o cuatro reuniones para hablar que íbamos a hacer para el día del cine, una reunión mensual, entonces era un objetivo puntual para un desarrollo muy largo” (E.3). Otro de los objetivos de la mesa era establecer colaboración interinstitucional con el CNTV y Universidades, como destaca una de las entrevistadas

*Bueno, en ese tiempo si no equivoco estaban coordinándose con el CNTV, con la mesa audiovisualista del Maule. Creo que estaba **entrando el Santo Tomas**, creo haberlos visto participando en alguna mesa. Estaban preocupándose un poco de la **preocupación del audiovisual e idealmente que ese audiovisual que circulara fuera producido por la región, por audiovisualistas de la región. Entonces había ahí una doble articulación por decirlo de alguna manera, entre aquello que se estaba produciendo y también de manera incipiente a través de los estudiantes y las necesidades propias de que el género circule en la región** (E.8).*

Dentro de las opiniones para proponer mejoras a la mesa, acentúan la necesidad de planificar las actividades de manera tal que, se propicie la coordinación con otros agentes locales y exista mayor participación

*Creo que también debería haberse comenzado a trabajar por ejemplo desde comienzo de año, **porque la mesa fue como a la mitad entonces si uno se pone a planificar desde comienzo de año creo que se podría haber hecho quizás más actividades, más coordinación. Creo que se podría haber hecho más cosas en conjunto...pero también si se piensa hacer como un taller con objetivos más a largo plazo, tampoco creo que sirva de mucho haberlo hecho solo una vez... es difícil avanzar cuando van pocas personas** (E.9).*

Cabe destacar que, en lo referente al financiamiento, se recalca las falencias de recursos para concretar más actividades. Al tener limitado financiamiento estatal para sus iniciativas, algunos gestores culturales de la región solicitan ayuda a privados, obteniendo negativas, como se destaca en la siguiente cita, “el privado en el Maule no mueve nada, no funciona. Nosotros teníamos que llorarle veinte mil pesos o doscientos mil pesos a la celulosa Arauco” (E.4), frase que visibiliza el poco interés de las empresas que operan en la región, por colaborar en actividades cine y educación, lo que se vincula a la falta de consagración de una cultura organizacional de donaciones o retribución a las comunidades.

De este modo, se hace necesario proponer espacios en que instalen puentes de comunicación y colaboración con privados, en lo que la mesa podría aportar coordinando esta instancia para fortalecer los espacios de creación y circulación audiovisual de la región.

Aprendizajes

En torno a los aprendizajes, las opiniones sobre la relevancia del vínculo entre el cine y la educación para desarrollar otras propuestas de trabajo y aprendizajes en la Región del Maule, se destaca un punto de vista reflexivo que aborda las limitaciones regionales en el desarrollo de iniciativas audiovisuales

Yo creo que, bueno que el desarrollo sigue siendo débil en la Región del Maule, porque si bien educación hace un trabajo ahí de poder dar el espacio a través de estos talleres audiovisuales para estudiantes en cada colegio. Esos espacios siguen siendo un poco voluntarios digamos, dependen de la voluntad de cada director y también a veces de la voluntad de los profesores, de hacer un taller extra. Muchas veces no son audiovisualistas propiamente tales, o si son audiovisualistas no tienen a lo mejor los conocimientos pedagógicos que los puedan ayudar a abordar el tema con los estudiantes. Entonces ahí falta entonces un trabajo más de formación de los profesores, un trabajo de hacer un poco más firme la vinculación entre el estudiante y el arte, de fortalecer ese vínculo porque básicamente de ahí van a aparecer. Los estudiantes son el futuro artístico de la región, entonces lo ideal sería trabajar con ellos y detectar rápidamente quienes son aquellas personas que tienen talentos y que necesitan ayuda para que se desarrolle ese talento. Entonces creo que la iniciativa que surge el 2014 trataba de responder a eso (E.8).

Por la cita anterior, se reflexiona que se debe propiciar un fortalecimiento del vínculo entre la institucionalidad y las comunidades, para apuntar a una formación de audiencias y una activa participación.

En tanto a la percepción del impacto (educativo, social y comunitario) de la realización de estos encuentros en la Región del Maule, plantean que se debe apuntar a un alcance a largo plazo de la acción de la mesa para aportar a las iniciativas audiovisuales, como la formación de audiencias o “alfabetización audiovisual”, en palabras de un entrevistado

Este tipo ocasiones sirven, ahora, en base a lo que te digo, creo que no la aprovechamos correctamente porque entendiendo las otras necesidades que igual son importantes como es el tema de la alfabetización audiovisual o la creación de audiencia, es un tema que es muy significativo, pero que desde mi punto de vista es un trabajo a largo plazo, entonces, quizás, siento que la participación que nosotros tuvimos en esos años, a lo mejor lo que nos faltó fue meter más fuerza hacia la transformación de este organismo colegiado, primando en situaciones más rápidas de resolver con menor grado de complejidad, y que terminaran tributando de mejor forma al crecimiento de la agrupación (E.1)

Es interesante mencionar que un aspecto positivo de la mesa es que, al constituirse como un espacio colaborativo y formal, puede apuntar a resolver estas complejidades, abarcando las distintas directrices de la región como el alto índice de ruralidad, lo que implica un llamado a llegar a estos lugares y saber sus intereses. En esta misma línea, es preciso tensionar el concepto de “alfabetización de audiencias”, que no sería el más apropiado para dar cuenta de la dimensión formativa de estos públicos, pues es un concepto cargado con una mirada jerárquica, pues más que “educar” a los públicos, la idea es más bien apunta, a dialogar para fortalecer el vínculo comunitario. Esta conexión se puede establecer mediante distintos canales de comunicación que no sólo se acotan a actividades anuales, para tener una relación constante con las distintas

localidades de la región y ver la manera en que se pueden establecer actividades de provecho para ellas.

También es fundamental repensar lo audiovisual como un método y una aproximación reflexiva, como se señaló en una entrevista “El audiovisual es una plataforma indispensable para la vida moderna porque todo lo que ves en internet es audiovisual, porque es un lenguaje, no solo una técnica, que necesita comunicadores, y en este momento lo necesita toda la población” (E.2). En consecuencia, se debería otorgar más importancia y reconocimiento al rol que desempeñan los creadores audiovisuales, talleristas y gestores culturales, quienes conocen de mejor manera las distinciones del Maule y los públicos por su trabajo situado.

Proyección

En tanto a la proyección y nuevas iniciativas en la Región del Maule, se destaca que el trabajo “lento” de la mesa, que se produce porque en este espacio se analiza la situación regional de manera profunda, es decir, hay un primer paso reflexivo importante para generar propuestas, pero hay que dar un paso siguiente que permita proyectarse

A lo mejor el trabajo de la mesa puede llevarse de forma lenta, pero no porque no se trabaje, sino porque el cuestionamiento filosófico de la mesa es demasiado grande para la real capacidad y tiempo que se tiene para trabajar en eso. Yo estoy seguro que si la gente que se reúne una vez al mes en la mesa audiovisual tuviera la oportunidad de tener un trabajo fijo, vinculado solamente a generar una industria audiovisual en la región, claro que la región desarrollaría algo, porque tienes gente vinculada toda la semana al desarrollo. A lo mejor los plazos de la creación de audiencia o el trabajo en colegio se podrían generar en base a un año específico, en base a una carta Gantt de proyección y de puntos ejecutados que tienen que ser rendidos para que den resultados, probablemente sí, llegaríamos a otra cosa... pero de la forma esporádica en que se hace es difícil, porque básicamente se hace a voluntad no más (E.1).

En tanto a la disposición a participar nuevamente de la mesa audiovisual (o taller en el caso que correspondiera), en general hubo una muy buena disposición, manifestando una respuesta positiva ante una posible invitación, tal como describen algunas citas de las entrevistas realizadas, “a mí me encantaría trabajar en la mesa audiovisual y de verdad que me gustaría también entregar el tiempo que necesita la mesa, porque muchas veces uno quiere, pero no puede. Como te decía originalmente” (E.1). Igualmente, se vuelve a recoger el tema de la planificación para asegurar que la mesa funcione adecuadamente en el tiempo, como comenta una entrevistada, “si pudiera, si estuviera presente allá sí me gustaría, pero también como digo, creo que hace falta quizás más coordinación, programar desde antes. Tener una mayor organización y abarcar otras organizaciones más allá del SENAME y de la Teletón” (E.9).

Por último y no menos importante es el reconocimiento de la trayectoria de los participantes de la mesa o los invitados claves para ciertas sesiones, de modo tal que las personas se sientan convocadas a participar aportando sus visiones desde sus diferentes roles y donde su opinión será relevada, en este caso una de las entrevistadas manifestó que

Si les interesara mi experiencia y conocimiento me invitaron. Yo estoy desenchufada porque tengo 47 años... Entonces si hay un trabajo colaborativo respetuoso de la trayectoria, de las competencias y el conocimiento, porque yo tampoco voy a ir a que me traten como si yo

*estuviese hablando en chino, también me carga cuando hablo con gente que no tiene idea, pero que invalida o cuestiona lo que tú le estás diciendo... **si me necesitan yo estoy dispuesta, pero si me necesitan y si se va a valorar y respetar mi aporte** (E.2).*

Relativo a las opiniones sobre la valorización económica y simbólica para los talleristas y recomendaciones, comentaron que hay una precarización laboral en la región en esta ocupación, más al considerar los elevados costos de los equipos con los que trabajan, y que en ocasiones no se incluyen en la valorización económica de los talleres. Al mismo tiempo es necesario desprenderse de la idea del voluntariado, dando una valoración material y simbólica al trabajo que realizan quienes son talleristas y audiovisuales, como se da cuenta en la siguiente selección de citas

Precarización de la situación del tallerista... El costo de los materiales no tiene comparación. Una batería extra de la cámara me sale 50 lucas, y necesito 4. Y la cámara que tengo yo que es rasca me salió como 500 lucas, una profesional sale más de un palo y las baterías las tienes que ir cambiando varias veces al año porque pierden vida útil. Y aparte de la cámara, el trípode te sale 200 lucas y el computador para editar te sale 1 millón 8, dos millones, todo el listado en materiales, o sea un audiovisualista que quiera hacer técnicamente cualquier pega tiene que tener una inversión de al menos 6 millones, solamente en equipo técnico (E.2).

Uno siempre está lidiando con cosas muy básicas y pienso que hay que. Mira, en primer lugar, con respecto al tema del financiamiento creo que hay que revertir esa idea de que todo debe ser voluntario o basado en la buena onda de la gente o del interés también que tienen en desarrollar las cosas. Entonces yo creo que las acciones que cumplen en este tipo de iniciativas deben ser remuneradas. El arte tiene que sobrevivir por sí mismo y uno debe cooperar siempre en eso. Y eso creo que las instituciones deben hacerlo sagradamente, sobre todo el Consejo de la Cultura. Yo no sé ahora si están operando los chicos del Ministerio bajo estas premisas. Pero creo que es muy importante, me acuerdo que en ese tiempo lo discutimos bastante y buscamos el máximo de plata para hacer esto en todas las áreas artísticas. Entonces creo que el financiamiento es lo más importante. También creo que el vínculo con los artistas no debe perderse, o sea si tu estas en una institución y estás trabajando tú no puedes saberlo todo, no estas iluminado por ninguna magia ni nada, eres un ser humano común y silvestre. Entonces yo creo que lo importante ahí es saber entender lo que pasa en el medio a través del medio mismo... Esto se trata de vincularse con el artista, saber lo que pasa, de saber cómo se está desarrollando en el medio, de mantener a esa comunicación y de involucrar al máximo de gente en las iniciativas para que estas salgan bien y sean exitosas... también de un punto de vista más político creo que no tiene que depender de la voluntad de cada director el cómo se abordan este tipo de cosas, esto tiene que ser una práctica del Estado y no una práctica del gobierno de turno, ni del director de turno... Tiene que depender también de una política regional (E.8).

El tema del financiamiento, creo que deberían tomar más en serio el tema de lo audiovisual creo yo. Ahora la experiencia del 2020, yo la verdad es que me perdí de como el audiovisual y la tecnología llevo a cambiar ciertas metodologías de la educación... Creo que eso también es un punto muy importante a tener en cuenta de ahora en adelante porque este año también me imagino que se va a usar mucho eso. Ojalá fuera algo más organizado, más a largo plazo, más comprometido el trabajo de la mesa y del Ministerio, comprometidos con la mesa audiovisual (E.9)

En consecuencia, el tema del financiamiento es un punto esencial para la valorización del trabajo audiovisual. Por lo anterior, uno de los aspectos en que la mesa podría apoyar, es dar más formalidad al sector audiovisual, transmitiendo esta idea a diferentes áreas dada la importancia de sus actividades y la relevancia del pago adecuado al trabajo que desarrollan. Esto es importante para que el sector pueda constatar una aproximación de la institucionalidad a sus intereses y problemáticas, lo que también podría incidir en su participación de estos encuentros de manera sistemática.

Recomendaciones

En torno a las recomendaciones se destaca la necesidad de proponer un plan de acción de la mesa, con una agenda que tenga objetivos por ciclos a mediano y largo plazo, planificando actividades acotadas en sesiones específicamente diseñadas para tratar ese tema y que no sobrepase el tiempo estimado, para no dilatar las temáticas de la mesa, mermar la participación, y poder abordar otros lineamientos (a largo plazo) en otras sesiones, tal como se refleja en las siguientes citas

Generar las instancias desde las bases, ponerle estructura, horario, logística, y también más recursos, porque los artistas vuelan, es como ‘vamos a la plaza y hagamos un taller audiovisual’. Al mismo tiempo plantear algo sólo desde la institucionalidad no tiene ningún sentido...El desafío de esta región es descentralizar todo lo que tú quieras entregar, debido a la gran dispersión territorial y la alta ruralidad. Es bueno llevar las actividades al territorio, y darle valor a lo que hay en el entorno propio de las localidades, de su vida diaria (E.10)

Yo creo que el consejo o la mesa audiovisual debiese focalizar un poco más los talleres audiovisuales a grupos específicos que hay en los colegios. Prácticamente en todos los colegios hay talleres audiovisuales, yo lo sé porque cuando voy a hacer charlas a colegios, sobre todo a la educación media... Hay talleres audiovisuales establecidos, entonces de repente más que orientar el producto a una cantidad importante de alumnos a lo mejor hacerlo con un grupo de alumnos interesados en el área. Puedes juntar dos o tres colegios si la cantidad de alumnos no son muchos. Lo otro, siempre es como difícil hacer el taller digamos de manera presencial, bueno ahora con mayor razón porque o faltan equipos o los traslados de la gente... Yo tengo siempre la posibilidad, y lo he hecho varias veces, de poner a disposición nuestras dependencias para hacer talleres audiovisuales, pero siempre con grupos reducidos de gente, no meter cincuenta personas en una sala, imposible. Pero si hacer talleres con no sé, grupos de diez, lo hemos hecho con algunos colegios... Tiene que ser con grupos focalizados, no con grupos muy grandes para que el aprendizaje sea efectivo... ¿Por qué no a la mesa audiovisual no invitan a los profesores a cargo de los talleres audiovisuales de los liceos? Estas sembrando las bases. El consejo yo me imagino que debe tener recursos para hacer un seminario para los profesores de los talleres audiovisuales de los colegios y ahora por zoom con mayor razón, no hay más gastos que a lo mejor hacerles un certificado digital y mandárselos a dejar (E. 3).

Por último, otros aspectos que agregaron al culminar las entrevistas, es que es fundamental apuntar a otras comunas, descentralizando las actividades que se desarrollan principalmente en Talca y otras localidades. Esto, por ejemplo, se puede potenciar al establecer y/o fortalecer las redes con municipios y organizaciones de la sociedad civil, para coordinar instancias en otras localidades en que aún no se han realizado, y donde falta mayor diálogo, como se plantea a continuación

No sé si los municipios estén con la intención o ganas de hacer esto, no sé si para ellos es tema. Entiendo que los conflictos que tiene cada comuna son tan grandes que a lo mejor la alfabetización o la creación de audiencias debe pasar a la lista en el último lugar, entonces obviamente en país donde tienes muchas cosas que están al debe, empiezas a pasar para atrás nomas... Sería rico que fuera, pero también sabemos que a nivel país hay otras urgencias que son más grandes, entonces, hay que ver cómo se puede llevar... Me gustaría que el centro cultural de la municipalidad de Talca se replicara en Linares, en Cauquenes y en Curicó... ahí estamos al debe (E.1).

Docentes

Caracterización

En las entrevistas y Focus los docentes participantes, provenían de distintos establecimientos educacionales de la región, como Liceo Abate Molina y Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca; Instituto Santa Marta de Curicó; Escuela Especial Constitución y Liceo Bicentenario Técnico Profesional de Putú de la comuna de Constitución; Escuela España de Linares; Instituto Parral; Escuela Aníbal Pinto, Escuela Barrio Estación, Liceo Claudina Urrutia, Liceo Antonio Varas de Cauquenes; y Liceo Pelluhue. Mayoritariamente eran profesores de educación básica, a excepción de algunos casos que tenían formación audiovisual o tenían otros oficios como técnico informático, sin embargo, sostenían un rol de docencia al estar a cargo de talleres audiovisuales y otras iniciativas similares en sus establecimientos.

Proyecto

En referencia a actividades y talleres en los que participaron, van desde propuestas de talleres audiovisuales, de circuito abierto de radio y televisión, taller de Ranking musical en sus liceos y colegios y otras actividades puntuales, como destaca una docente

Había muchas perspectivas en cuanto a lo que iba a ser el taller audiovisual. Hice una propuesta que en un primer momento fue una idea que tenía para realizar con estudiantes que estaban allí desde la básica hasta la media, que fue una propuesta que fue cambiando a medida que fui conociendo y que fui adentrándome en el liceo, que fui conociendo el ambiente, las características de los estudiantes, el contexto, las necesidades del liceo como institución.'... 'He tenido la dicha de participar en la Mesa regional de audiovisual del Maule. El primero año que me incorporé tuve la posibilidad de participar en algún laboratorio en Constitución, y tuvimos esa experiencia con estudiantes, con profesores, con cineastas que se dedican a este tipo de trabajos. Tuve también la experiencia de conectarme aquí ya en Talca también, antes de empezar en el liceo, con estudiantes y profesores que estaban ubicados en esta área, que estaban dedicados a este tipo de trabajos artísticos...Dimos un ciclo de cine Mapuche, otro sobre la mujer y otro sobre los derechos humanos. Creamos un cine club en el liceo también, que no es lo principal que hace el taller audiovisual porque es mucho lo que hace el taller y muy poco tiempo lo que tienen los estudiantes, lo que nos limita en profundizar en todo lo que hacemos. Tuvimos una invitada que no era realizadora, pero era investigadora de Santiago.

Los años en que participaron de talleres u otras actividades van desde el 2005 a la fecha, pero mayoritariamente se concentra desde el 2011 en adelante. Estos talleres principalmente se han formalizado de manera paulatina. Uno de los casos con mayor data fue el de Curicó con el circuito

cerrado de radio y televisión realizado por Instituto Santa Marta⁷ desde 1999, esto es significativo porque si bien no es una actividad audiovisual en sí misma, propició el interés de las estudiantes en participar en transmisiones para la comunidad. Cabe destacar que se dio seguimiento a la participación en una actividad post terremoto que involucró a establecimientos de Cauquenes y Pelluhue, en este caso los docentes hicieron mención al trabajo de una instancia acotada, situando esta experiencia en los años 2010-2011.

Con respecto al conocimiento o la invitación de actividades, como encuentros regionales, destacan que "Fue por parte del DAEM...donde se propuso este trabajo" (E. 2); en otros casos vincularon los encuentros regionales a la Universidad Católica de Talca, al ser el lugar físico en que en que se efectuó uno de ellos, como señalan "Fue algo regional, se realizó en el teatro regional de la UCM" (E. 11). Dentro de las propuestas autónomas, destaca la experiencia de una docente, quien comenta que tuvo doble participación en la mesa audiovisual dada su formación, al mismo tiempo que hasta la actualidad conduce un taller audiovisual en su liceo

Yo conocí por vías de una amistad cubana, a un realizador de acá y le dije el interés que tenía de entrar en el mundo de la realización, buscar conexiones para trabajar en los espacios míos. En los espacios yo desde el punto de vista de estudio podía ofrecer más y podía enriquecerme quizás más. Y esa persona me conectó con otro realizador y me llevó allí con las personas que estaban en ese momento trabajando con la mesa audiovisual que me invitaron y yo me quise incorporar (E. 3).

Al preguntarles por la existencia de iniciativas en el establecimiento educacional, señalaron en algunos casos la continuidad de los talleres en pandemia

Existe taller audiovisual y de fotografía en el colegio. Una de las primeras actividades fue ingresar a la red de cine clubes escolares. También han realizado cortometrajes y participado en festivales de cine. El colegio parte este 2021 implementando un electivo en 3ro y 4to medio llamado 'Artes visuales y multimedia'. Durante la pandemia continúan los talleres ACLE, de libre elección (E.5).

En otros casos no se mantuvieron las iniciativas, producto de limitaciones institucionales que no apoyaron las propuestas realizadas por los mismos docentes sobre cine, siendo un obstáculo el financiamiento, como se comenta en una de las entrevistas

He solicitado que nuestro establecimiento tenga un área como dedicada al tema audiovisual, pero por temas de financiamiento es medio complejo. No tenemos como un comunicador audiovisual en nuestro establecimiento, entonces ese trabajo lo hace en este caso el informático, por eso lo realizo yo... como taller no tenemos espacio físico, pero si tenemos equipamiento, un par de MAC's para el tema de la edición... ocupar otros recursos como programa significa financiamiento que como te digo, no lo tenemos o hay que luchar por ello (E. 10)

En tanto a los años en que se ejecutaron los talleres dentro de los establecimientos se mencionan: 1999, 2005, 2011, 2014, 2015, 2017, 2018, y en algunos casos continúan hasta la fecha. En este contexto, es relevante destacar el caso del Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca, quienes

⁷ Se destaca que este establecimiento forma parte de los particulares subvencionados que participaron en los Encuentros regionales.

tienen un taller audiovisual desde el 2005 y que ha permanecido vigente todos estos años, incluso en el contexto COVID-19, esta continuidad se debe en gran parte al apoyo que brindó la institución al docente que tuvo la iniciativa, oficializándola como asignatura

Es una asignatura del plan curricular, y este año se oficializó la categoría de liceo artístico diferenciado, en tercero y cuarto año medio, aprobado por el Ministerio, de dedicación y esta asignatura quedo dentro de este nuevo plan curricular aumentando las horas, son 4 horas de diseño digital y audiovisual, hay un espacio mucho más amplio para organizar proyectos y realizarlo con los estudiantes. Hay un taller de cine, en donde puede estar quien quiera, pero exclusivamente para la especialidad de artes visuales queda esta asignatura. Te imaginarás la cantidad de cosas que se podrían hacer en ese espacio, están los estudiantes, que tienen que cumplir (E. 12)

Respecto a la percepción de la importancia/significación de la participación como docente en la actividad, taller o iniciativa audiovisual, todas las entrevistas evidenciaron una valoración positiva de las experiencias que tuvieron, remarcando que fue un espacio que les permitió conocer a otros docentes, generar instancias colaborativas, dando un vuelco a las lógicas competitivas que en ocasiones plantean algunas actividades acotadas, como la creación de un corto para un encuentro o participar en una iniciativa propuesta por un externo

*Fue bastante entretenido, porque en Cauquenes no era yo no más, era otro establecimiento. Al inicio fue como por sectores, **no había como una cohesión de un colegio a otro, yo creo que era como una competencia, me imaginaba, yo lo veía así. Hasta que llego un instante en que yo le ofrecí ayuda a una profesora... que estaba complicada... ahí yo la cite al establecimiento, los chiquillos le explicaron, después le explique yo y ahí empezó a haber mayor cohesión en sí, en Cauquenes (E.2).***

Para otros entrevistados fue muy importante el desarrollo de actividades artísticas, puesto que permitía conocer nuevas realidades y generar redes de apoyo con otros colegas, siendo una acción que les permitió generar comunicación y conocer otras formas de financiamiento

*Yo lo encuentro muy bueno porque tu primero que nada te encuentras con el caso de nosotros, los adultos, como te digo yo no soy docente. Nos encontramos con pares, algunos son profesores, otros no. Hay mucho informático en realidad metido en este cuento, porque al final todo lo que se hace tiene que pasar en algún momento por algún computador, entonces es siempre como el informático el que anda metido entre medio... Era **bueno por eso, porque tus no solamente tenías contacto con colegas, sino que además tenías contacto con gente que sabía sobre proyectos, que postular, donde postularlos, como tenías que hacerlo y te daban algunos consejos.** Cosa que si eso no pasaba esto es cero ¿Me entiendes? Cero, tú no tienes ni siquiera un correo que te mande alguna institución sobre lo que tú estás haciendo. Como te digo, cada uno aquí trabaja con lo que tiene y con el ánimo y con las ganas, pero es una cuestión netamente personal diría yo de los colegios, cada colegio está haciéndolo, pero depende del ánimo de la persona que esté a cargo (E.6).*

En torno a la percepción de la importancia/significación de la participación de estudiantes en la actividad, taller o iniciativa audiovisual, para los docentes es tremendamente significativo el impacto de estas actividades en sus estudiantes, ya que lograron dialogar y fortalecen vínculos fuera de la sala de clases, pudiendo constatar que tras la participación aumentaron su autoestima,

mejorado las habilidades comunicativas y de trabajo grupal, entre otros cambios positivos que han podido observar, tal como describe la siguiente cita

Son ellos quienes van dando vida a esto. El fin del taller, como una experiencia, ha generado objetivos transversales, como desarrollar estas habilidades curriculares, conociendo el medio que lo rodea, en el ámbito cultural y social, desarrollando el área cinematográfica a través de la creación y construcción del guion con la finalidad de documentar (E.1)

Las recepciones de sus estudiantes a partir de la actividad, taller o iniciativa audiovisual, fue también positiva, destacando que ven este espacio como un lugar en el que pueden crear, experimentar y reflexionar

Es un espacio para los estudiantes desde el punto de vista artístico súper interesante, donde ellos un poco que se hacen mejores. Tuve la posibilidad de verlo a nivel regional, pero lo he experimentado yo en mi liceo y créeme que es muy muy linda la experiencia, porque mientras más le abres al estudiante la zona artística, lo que es el cine, lo que es construir, un poco que fantasean, un poco que ilusionan, porque el cine es eso, ilusión, cuando le das esa oportunidad, ellos crecen como persona. Es muy interesante (E.3).

Tal como plantea una de las docentes, “los estudiantes que participan están insertos en el proyecto. Se divierten, primero que nada, por el cruce intergeneracional entre jóvenes y adultos y lo disfrutan. Si se les diera la importancia a estos talleres, se podrían desarrollar un buen potencial en los estudiantes” (E.7). Por esta razón, es interesante detenerse en el impacto de los talleres, que más allá del entretenimiento, apunta al desarrollo de sus habilidades.

Metodología

En referencia a las opiniones sobre la metodología de trabajo que se proponía en los talleres (externos al establecimiento), cabe destacar que producto de las diferentes instancias en que participaron sus opiniones apuntaron a diferentes focos, algunos comentaron brevemente cómo funcionaban los encuentros en los que estuvieron, y dentro de esta lógica, consideraban que era una actividad muy importante, pero que era muy acotada al realizarse una vez al año, por lo que no había una instancia de retroalimentación

Francamente yo encuentro que no había retroalimentación, como te digo, participábamos en esta actividad que era una vez al año. Era muy bonito, yo te digo lo encontraba muy bueno, sin embargo, terminado eso ya no nos volvíamos a ver hasta el año siguiente, entonces siempre decían "pueden postular a estos proyectos" pero como que había poca, porque en el fondo tú... en temas audiovisuales yo puedo hacer que los niños trabajen tal vez y de alguna manera yo algo logro, pero siento que hace falta a lo mejor algún tipo de hilo conductor que unas escuelas. (E.6).

Respecto a la opinión sobre la información que se dio junto a la actividad, taller u otra iniciativa audiovisual (externa al establecimiento), comentaron sus experiencias y destacaron la metodología empleada por la iniciativa post terremoto desarrollada por Claudio Di Girolamo en las comunas de Cauquenes y Pelluhue (entre otras comunas afectadas por la catástrofe), donde parte de la metodología requería de un trabajo de memoria territorial

Había que investigar lo referente a Historia. Fuimos al mercado a ver si había historias referentes a algo, ingresamos a lo que era la parte popular de la Historia de Cauquenes, una

Historia gigantesca... fue bastante linda y emotiva, pero todo es crédito de los chiquillos, todo. Fue impresionante ese trabajo con ellos (E.2)

Referente a los comentarios sobre la experiencia de talleres y metodología, apoyo en las actividades (externa al establecimiento), comentaron algunos aspectos de la participación en encuentros regionales. Dentro de esta instancia, dan cuenta de cómo se dividía a estudiantes y a docentes en distintas actividades, ambos grupos tenían interés en aprender y poder realizar talleres de manera regular en sus establecimientos, como se comenta a continuación

Estuvimos prácticamente todo el día, y pasamos por diferentes talleres. En el fondo yo llevaba a los niños ¿te fijas? Pero participé porque me intereso el tema y también porque quería hacerlo bien, entregarlo bien. En ese momento conversamos con los encargados y ellos manifestaron que existía la posibilidad de a lo mejor después armar un proyecto e ir a los colegios a hacer talleres de teatro, no sé, de grabar videos. Estábamos todos bien motivados, pero no paso más allá del decir digamos (E.8).

De acuerdo a la calificación del trabajo de apoyo y recomendaciones (externo al establecimiento), las percepciones son mayoritariamente positivas, "estábamos felices, si nos venían a buscar en bus a la escuela" (E.4). En otra entrevista se destaca una visión más crítica, recalcando que se trabaja con poco tiempo "Sirve de hartos, si bien es cierto en un día igual es muy poco, es un tiempo muy limitado, no alcanzai a entregar todos los conceptos en un día, andas como corriendo al final como a presión" (E.10).

Respecto a los comentarios sobre la metodología, focalizada en el taller u otra iniciativa audiovisual dentro del establecimiento, comentaron que es muy loable el interés que manifiestan los estudiantes, tal como señala un docente, "me impactó la seriedad con la que cada muchacho trabajaba para poder realizar algo mejor dentro de la producción, querían que quedara bien, empezó a compartirse esa misma búsqueda que uno le va entregando a los chiquillos" (E.1).

Ahora con respecto a los comentarios sobre la experiencia en sala, se destaca que las actividades contribuyen de manera notoria a fortalecer las capacidades de los estudiantes, ya que incluso deseaban participar de los talleres por decisión personal para superar la timidez y potenciar su empoderamiento en el ámbito social, como se describe a continuación

Noté que muchos estudiantes que venían eran muy tímidos, y decían que querían entrar al taller audiovisual para mejorar su comunicación con los demás y dejar la timidez. Otros eran todo lo contrario, jóvenes muy empoderados y lograban ser más comunicativos. Eso facilitaba que, como estaban unidos en un grupo, se ayudaran entre ellos. Había niños que eran de 1er año y otros de 4to y cuando trabajaban juntos les venía muy bien. Los más pequeños veían en los mayores una proyección de cómo tener más desplante, se reían mucho (E.3)

La relevancia del canal de televisión interno pasó las fronteras del colegio y ahora es parte de la comunidad. Hicimos un programa de radio que duró 3 meses sobre distintos temas, luego la gente preguntaba por las chiquillas de Santa Marta, que las echaban de menos. Durante la pandemia fue un canal de contención emocional importante. En otra instancia tratamos la problemática de la violencia en el pololeo, justo había una noticia de violencia ocurrida en el óvalo, las chicas reportearon el tema y el alcalde nos llamó, se puso vigilancia en el cerro, se pusieron puertas, y eso fue a raíz del programa. Tuvo mucha fuerza y prendió, terminamos creando una situación que fue un bien para la comunidad. Si bien es cierto es una herramienta muy fuerte, es un poco complicado integrarlo al aula. Nosotros decidimos

ir hacia el otro lado, hacia las habilidades blandas, y desde ahí crear una fortaleza en las alumnas. Es una herramienta pedagógica fuerte, pero tiene que tener un espacio necesario, porque requiere mucho tiempo el tema (E.9)

Aprendizajes

Sobre las percepciones acerca del vínculo entre el cine y educación para desarrollar otras propuestas de trabajo y aprendizajes con sus estudiantes, se remarca la importancia de estas dimensiones, que tienen impacto en distintos aprendizajes y que les permite enriquecer sus experiencias en la escuela, como lo menciona un entrevistado, “siento yo que para que el alumno tenga el conocimiento, tiene que haber una palabra que para mí es sumamente importante, es el impacto” (E.2). Igualmente, se destaca que la motivación de los docentes para llevar a cabo estas iniciativas, dialoga con los intereses de sus estudiantes y aportándoles a nivel personal, como se comenta a continuación

Depende de la motivación del profe, partamos desde ahí porque si el profe no tiene motivación de querer lograr algo, de nada sirve, aunque tú tengas el mejor material. Si el profesor está motivado y quiere luchar y quiere mostrar lo va a hacer... cuando el niño logra manejar una cámara y dice "por favor, que no se me cruce nadie". Todos tienen la importancia y se van respetando todos los roles, entonces creo también que los niños parten tomando una disciplina. Cuando tú logras tener a los niños motivados y ellos se sientan capaces de lograr el objetivo, es fácil (E.13).

En tanto a la recepción de los aprendizajes concretos o experiencias que obtuvieron sus estudiantes con los talleres y/o actividades audiovisuales en las que participaron, se destaca la “capacidad comunicativa, este taller estaba en papel, pero se fue desarrollando mientras se iba aplicando a lo largo del curso. Empezaron a desarrollar capacidades comunicativas, de hecho, tuve varios alumnos con Asperger, que con este curso ya eran un poco distintos a lo que eran antes” (E.1). Como refleja la cita anterior, el cine abre caminos de participación para estudiantes que tienen distintas capacidades, siendo un apoyo para su relación comunicativa y social.

Según los comentarios sobre los aprendizajes obtenidos por sus estudiantes con los talleres y/o actividades audiovisuales en las que participaron, se señaló la importancia de la autoformación, y la incorporación de nuevos aprendizajes en la apreciación cinematográfica y conocimientos técnicos, tal como se comentó en una entrevista es necesario “reformular lo que teníamos y potenciar, al final es eso. Desde solo grabar con la cámara después nos preocupamos de tener un buen audio, de una buena iluminación, de jugar con esta pantalla verde atrás... Fue como tratar de aprender nuevas técnicas” (E.10)

En tanto a las percepciones de la contribución de estos aprendizajes en su asignatura y/o en otras, es interesante como en todos los casos se contribuyó de manera directa e indirecta a sus propias clases, como a otros cursos, incluso teniendo impacto a nivel personal y comunitario. Como señala un entrevistado, “los ayudó con la confianza en sí mismos, porque a pesar de que tenían estabilidad algunos eran un poco tímidos, les ayudó a tener más personalidad, a enfrentarse al público, exponer frente a sus compañeros” (E.11).

Proyección

En esta dimensión es relevante aludir a las respuestas sobre sus opiniones sobre la proyección y nuevas iniciativas audiovisuales en la Región del Maule. Las experiencias aquí son diferentes, pues hay talleres que tienen una larga trayectoria, "(...) 13 años que el taller ha estado funcionando (...) entrega ciertos contenidos (...) pero creo que también debe partir un poco por las direcciones de los colegios. Creo que estas reparticiones deberían un poco incluir en sus programas o en sus talleres... (E.9); mientras que otras iniciativas buscan tener apoyo por parte de sus directivos e instituciones, "este cruce es potente, pero hay poco apoyo desde el Ministerio para seguir potenciando a los estudiantes" (E.11).

En otros casos han proyectado a tal nivel sus iniciativas, que han salido del establecimiento, participando activamente en festivales nacionales e internacionales de cine, contando con vínculos con entidades como La Red De Cineclub Escolar, que apoya de manera directa a los talleres enviando materiales, "la red de cineclub escolar nos visitó, nos mandó mala junta, trajo a Mateluna. Al ser una red que recibe financiamiento y que tiene a gente que trabaja constantemente logran entregar un buen apoyo" (E.5). En otras experiencias que han logrado salir de sus establecimientos, lo han hecho colaborando con sus comunidades territoriales, como se comenta a continuación

Estamos buscando proyectar el taller audiovisual hacia un canal de televisión. Todos los otros años se ha potenciado la realización audiovisual. Tenemos el cineclub. Tenemos el proyecto de archivo histórico también, todo lo que se va fotografiando y capturando en video se va guardando con nombre de persona para fortalecer la historia del liceo, y teníamos otro proyecto que tenía que ver con fotografía. Pero con este curso queremos fortalecer la parte del canal por el contexto que se vive. Por ese canal vamos a empezar a transmitir experiencias de profesores, cápsulas que se hacen para las clases, trabajos que hacen los profesores, pero además, se va a transmitir un programa juvenil que se piensa desde 2017, queremos que este año pueda tenerse realizado, una revista cultural juvenil, va a hablar de la dinámica del liceo, tiene momentos de proyección y de actualidad, para que ellos conozcan las personas con las que conviven, las personas que han tenido mucha importancia en lo que es hoy el Liceo Abate Molina. Hay otra sección que busca hablar de la parte de orientación vocacional de los jóvenes, también de situaciones polémicas que se viven. Queremos que este curso esté orientado a eso, hemos invitado a otros talleres, eso nos va a dar visibilidad (E.3)

La disposición que manifiestan los docentes para participar en actividades audiovisuales futuras (locales y regionales), es positiva, ya que, en su totalidad desean continuar participando en el caso que se les invite. Sus principales intereses es aprender más herramientas audiovisuales y generar redes de apoyo con sus colegas a nivel regional, como comenta una docente "sería enriquecedor, porque a una no la capacitan, me tengo que capacitar sola por internet nomas porque no hay entidades que a una la capacite... Siempre le he dicho yo al jefe ya pues, una capacitación o algo, si usted sabe que estoy corriendo solamente por las mías" (E. 3). Igualmente, tal como refleja la cita anterior, tienen la intención de tener más espacios de participación, formación y apuntar a la institucionalización de los talleres que no están incorporados en las asignaturas de sus colegios o liceos de manera formal.

Recomendaciones

Las recomendaciones que efectuaron, principalmente, se dirigen a ampliar los encuentros a nivel regional y que no queden como actividades aisladas. Esto permitiría conocer a más colegas y otras iniciativas, compartir experiencias, acceder a formación, e incluso obtener apoyo en posibles postulaciones a fondos que permitan financiar sus talleres, tal como refieren en algunas entrevistas

Es que hay poca promoción referente a eso siento yo, no hay una iniciativa concreta, gigante que diga ya ¿sabes qué? Nosotros como programa de estudio vamos a trabajar en esta área, y vamos a focalizar la parte audiovisual, o no sé, la parte cinematográfica, la parte de cortos que queremos que exista durante tres años, entonces a lo mejor existan capacitaciones de manera trimestral ¿cierto? que tú en un año o en los tres años obviamente exista un producto referente a esto. Por ejemplo, yo trabajaría ahora perfectamente este asunto de la pandemia. Yo lo prolongaría de aquí a tres años más, por ejemplo, para tomar en cuenta el inicio, lo que estamos viviendo actualmente y lo que va a pasar en un año más. Tener una constancia referente a esto, pero eso obviamente hay que trabajarlo, tenerlo en cuenta, tener el recurso... yo lo visualizo así. La idea es potenciar... temas para trabajar hay cientos, iniciativas de parte de los alumnos, ahora existen mayores iniciativas porque a los chicos les gusta esto, ya le perdieron el miedo al asunto de grabarse (E.1)

La segunda gran recomendación, es dar mayor formalidad de los talleres audiovisuales, de manera que se oficialicen en la malla curricular, como comentó un docente

Creo que nos estamos demorando en ubicar dentro de la malla curricular de los liceos, principalmente de la enseñanza media, la educación audiovisual. Hace y muchos años vivimos en un mundo en que los códigos están marcados por el audiovisual. Ahora estamos en medio de una pandemia para que la podríamos haber estado preparados con este tipo de lenguaje. Es necesario para que las personas conozcan, interactúen, para que sepamos analizar interpretar los códigos audiovisuales y a donde nos llevan, cómo una persona nos engaña cuando estamos haciendo una entrevista, por ejemplo. Si voy a dar una clase a un alumno dónde voy a ubicar mejor la cámara. Cosas así que son muy básicas, pero hay otras que no lo son. Cuando se habla de educación, formación y conocimiento, todo está unido y son nodos, son enlaces. Esta es un arte que tiene incorporado cuántos artes, el cine tiene la música, las artes plásticas, la fotografía, tiene casi todas las artes incorporadas, entonces cómo no tenerla dentro de la malla curricular donde se da música artes plásticas, otras manifestaciones artísticas, es importante más en este tiempo. La educación cinematográfica va a ayudar a que los estudiantes estén más conectados con otras asignaturas. En cine se construyen realidades, y eso es importante que los estudiantes lo sepan sacar. Por ejemplo, al ver una película puede ver que en tal época estaban vestidos de tal manera y las razones de por qué se hacía así... Hay que darle la relevancia necesaria al guion, lo que nos va a llevar a hablar de ideologías, de emociones, a construir cosas nuevas, auténticas, que tengan que ver con nuestras realidades, con nuestro mundo, con nuestra identidad, eso puede ayudarnos mucho (E.2)

Estudiantes y ex estudiantes

Caracterización

En tanto a los estudiantes se realizaron 3 Focus Group donde en 2 de ellos participaron ex estudiantes y uno con estudiantes actuales, 3 entrevistas individuales a ex alumnos y una a un estudiante. Los participantes provenían de distintos establecimientos educacionales de la región, como Liceo Abate Molina y Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca; Liceo Augusto Santelices Valenzuela de Licantén; Instituto Parral; Escuela Aníbal Pinto y Liceo Antonio Varas de Cauquenes.

Participación

Con referencia a las actividades y talleres en los que participaron, señalaron que fueron parte de talleres audiovisuales, de animación y de documental en sus establecimientos, algunos de ellos tuvieron la experiencia de participar en festivales de cine mostrando los cortos que produjeron en sus talleres.

Los años en que referenciaron sus participaciones en los talleres respectivos fueron 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018, 2019 y 2020.

Respecto al conocimiento/invitación de actividades o cómo se enteraron de éstas, comentan que fue porque en sus establecimientos alguien les comentó y se interesaron, de modo que mayoritariamente el interés en “aprender algo nuevo” fue el detonante de sus participaciones, al mismo tiempo fue fundamental el incentivo por parte de los docentes a cargo de los talleres para desear incluirse, tal como comentan

*Recuerdo que fue como algunos estudiantes solamente, éramos como 12 de quinto a octavo, y fue porque un día estábamos hablando con el profesor en el recreo, porque él era profesor diferencial. **Yo en ese tiempo iba en séptimo y estábamos hablando con unas niñas de octavo que me juntaba y él dijo que si nos llamaba la atención que iban a comenzar con estos cursos.** Aparte mi mamá era profesora también en ese colegio, entonces era como amiga del profesor Álvaro. Ya me habían comentado del proyecto, pero yo no quería meterme sola, y nos terminamos involucrando junto con otras compañeras de octavo. (E.6)*

*En el liceo por la dinámica que tenía siempre estuvieron todas las artes presentes, nunca fue un tema eso, **pero cuando empezó el cine club como tal, que fue por el profe, fue el año de las tomas, el 2012, 2013 que me empecé a involucrar más.** Porque usualmente los chiquillos que estaban en la especialidad de artes visuales estaban más ligados a lo audiovisual, sobre todo porque después había una rama que se iba por diseño gráfico, siempre andaban con las cámaras y eso. Yo estudie música entonces yo estaba lejos de eso. **Pero siempre me llevé bien con el profesor, porque nos hacía clases de forma transversal a todas las especialidades a un ramo que se llamaba apreciación del arte o estética.** Por segundo medio, el 2012, ahí empecé a participar, porque el profe empezó a generar un grupo audiovisual. (F.2 a)*

En referencia a la percepción de experiencia en los talleres/ actividades, en su totalidad la describen como positiva, definiéndola como una experiencia enriquecedora que les aportó en distintos planos de sus vidas, incluso incentivando a algunos a desempeñarse o formarse en el área audiovisual, tal como señalaron

Fue una bonita experiencia, enriquecedora, fue muy bacán poder trabajar en equipo conocer a más personas que les gustaba lo mismo que a mí. La profesora nos enseñó varias cosas y tuvimos varias experiencias. Pude conocer más sobre el cine, sobre cómo era hacer un cortometraje, el proceso creativo que requiere. Era súper importante el hecho de trabajar en equipo, era lo más importante de todo, conocer las perspectivas de cada uno (F. 1 a)

Participación

Remitiendo a la percepción de la importancia/significación de la participación como estudiante en la actividad, taller o iniciativa audiovisual, destacan que fue una práctica motivante y donde contaban con libertad creativa, al mismo tiempo aprendían elementos más técnicos, como elaborar guiones, grabar, editar, etc., permitiendo un trabajo colaborativo en que se dividían roles y asumían responsabilidades, como mencionan

Fue una experiencia enriquecedora, conocí a chiques inteligentes, que en general creamos cosas súper interesantes, y que, también viendo en retrospectiva y con un ámbito más universitario, con un potencial gigantesco. Inclusive cuando uno es más grande, que compañeros den ideas como las que se dan en el taller audiovisual, porque al estar en media hay como una magia distinta, porque uno quiere saber todo el mundo, cree que las sabe todos, entonces mezclabas ambas cosas en algo súper atrevido, y que por ejemplo en la universidad censuran un poquito, pero en la educación media no. Es algo más libre. Fue muy bacán (F. 1 c).

Sí, me motivaba bastante. Yo me acuerdo que nos dividimos los cargos y yo era camarógrafo. Y también tenía que ver en escribir... como "guiones" ¿si se puede decir? y en la parte de editar. Eran actividades dentro del horario de clases. Entonces como que igual se... no sé po'... te motivaba para como... ya, hacer tus cosas de clase rápido así, y poder ir a trabajar en eso. Aprendí mucho en las capacitaciones, conocimos mucha gente, conversamos sobre el tema. Es algo como que igual hizo como un pequeño espacio en lo que yo quise desenvolverme después. Que al final no lo seguí por temas de otro rumbo no más, pero... Pero, fue bueno. Fue algo bueno (E.3)

Para dar cuenta de la motivación por participar en las instancias de taller, festivales y otras actividades audiovisuales en su establecimiento (o ex establecimiento), señalaron en todas las entrevistas y Focus que en gran parte sus motivaciones respondían a las del docente, es decir, un docente motivado y comprometido es un precursor de participación de sus estudiantes. Mencionan que reconocen los aportes de sus profesores y agradecen el apoyo que les dieron, como se constata en una entrevista, "si no fuera por la profe el taller no hubiera surgido como surgió en cierto grado, la profe impulso y sigue impulsando el taller, le dio la vida al taller" (F. 1 d).

Algunos de los estudiantes que actualmente están en la universidad formándose en el área audiovisual proponen un paralelo, al comparar a sus profesores de la universidad con los docentes que le hicieron talleres en sus liceos, de esta manera valoran el trabajo que desarrollaron en sus establecimientos, contando con más ayuda o incentivo que en su experiencia universitaria

Si hay alguien que está luchando por esto, la profe hace algo que los profes de universidad no hacen que es la difusión del cortometraje. En la universidad uno hace muchos cortometrajes, pero ninguno es llamado como tal por los profesores, por último, el de cuarto de universidad es el que cuenta. Con la profe no, ella decía que tenían que ser difundidos. Eso me ha servido mucho para enfrentarme a los profes en la u, decir que hicimos un cortometraje y que lo trabajamos como tal, y que lo queremos llevar a tal parte o esto va enfocado a tal festival. La profe ha sido un ejemplo para seguir y una motivación desde el día uno, para la construcción de nuestro proyecto cineasta (F.1 c)

Lo que me gustaba más de eso era... de partida era algo nuevo. Y como que a mí siempre me gustó esa onda como más artística. Pero, generalmente, en los ambientes en los que yo me movía no se encontraba presente. Entonces, como que me llamó mucho la atención. Igual

los compañeros que... con los cuales se formó el grupo teníamos súper buen feeling de trabajo entonces era como... Claro, estabai todo el día en clases, pero al final ibai a hacer algo que te gustaba de verdad. Y con personas que eran agradables. Entonces... y más encima igual se... uno hacía trabajos como que... no hací en la vida cotidiana. Te saca de onda. Y te gusta y te motiva a hacerlo (E. 3)

Respecto a la participación en festivales de cine estudiantil u otras instancias similares, algunos de los participantes de los Focus comentaron haber asistido a festivales como FESCIES, Coronóscar, Festival de cine en Puerto Vallarta en México, Festival de cortos de la Universidad Mayor, festival de Cine en red y una actividad de cortos de la municipalidad de Parral, como describieron

En el 2019 estuvimos trabajando en conjunto los del taller y participamos en el festival que se hace en la universidad de Valparaíso, el FESCIES, y ahí llevamos 3 cortos y un documental. El año pasado yo pude participar en cortometraje, como era online era un poco más fácil poder llegar a esos festivales y participar, ahí estuve en REDFECI, El almacén de la imagen en Cuba, en FESCIES y también en un concurso de la universidad autónoma de Talca, que se llamaba Coronóscar (F.1 a)

Con el corto que llegamos bacán, que lo hice con una compañera, hicimos un stop motion pero con maqueta. No era con dibujo como lo que habíamos visto. Nosotras en el cortometraje hablábamos de la vida y la muerte, la maternidad. Con ese corto ganamos el cuento corto, que era el de la Mayor, pero en categoría animación. Ganamos el primer lugar. También llegamos al festival de cine en Puerto Vallarta en México, quedamos en la selección oficial de cortometraje de escuelas y buscamos el financiamiento, pero no pudimos ir por plata. Pero lo estuvieron exhibiendo toda una semana en México, un corto de Talca (F.2 a)

El último año hicimos un corto, justo fue el terremoto. Lo hice solo ese proyecto y un compañero de teatro me ayudó con el profe Cano. Hicimos algo improvisado, medio abstracto surrealista y ganamos el primer lugar en un festival de cortos de la universidad Mayor. Ahí fuimos a Santiago y fue toda una experiencia nueva y ahí ya salí del liceo con ese bichito en la mente y dije ya, para allá voy (F.2 b)

Participo en el festival Cine en Red, junto con sus compañeras, el segundo lugar (F.3 a)

Participó en una actividad de mini cortos desarrollada por la Municipalidad de Parral en donde obtuvo el tercer lugar (F.3 b)

Los años en que se mencionaron sus participaciones en los festivales fue en 2018, 2019 y 2020.

Metodología

Con respecto a los comentarios sobre la metodología del taller u otra iniciativa audiovisual dentro del establecimiento, en su mayoría comentan que se constituían dinámicas de división de roles, como director, camarógrafo, entre otras funciones, al mismo tiempo que revisaban películas para ver ejemplos y explorar temáticas. También existía una apertura por parte de sus docentes de incorporar en los cortos que realizaran temas de interés propios, sin censura de las temáticas

En el primer grupo que hubo, por el 2009, al principio fue mucha gente porque era la novedad. Cuando empezaron a explicar cómo funcionaban las producciones audiovisuales, que se dividían en departamentos, que cada departamento se encargaba de una cosa distinta, que había pre producción, cada vez iba menos gente. Cuando volví al equipo

audiovisual como en el 2013, ahí el equipo era muy reducido, éramos los que estábamos haciendo el cortometraje en ese momento, éramos como 4 y eso era el equipo. Al menos en ese tiempo era parejo de que hubieran hombres y mujeres (F.2 a)

En general, la valoración de los talleres es positiva, dado que vinculaban experiencias de aprendizaje y de fortalecimiento de sus capacidades comunicativas, creativas, aportando incluso a ampliar sus intereses; igualmente se destaca el trabajo colectivo que también abrió una veta de colaboración, como señalaron en algunos de los Focus,

Yo creo que para mí sí fue importante porque es algo que me gusta realizar. Entonces, si no hubiera talleres; o yo no me hubiera inscrito; o no se realizaran como que me sentiría rara porque no hago lo que a mí me gusta (F.3 a)

Desde chiquita me grababa haciendo... era youtuber. Y como que me grababa haciendo cosas. Y como que me encantaba esa... como actuar, formar historias, cuentos y que el colegio pueda tener... pueda facilitarnos el hecho de hacer cortometrajes o cosas así es como muy bacán (F.3 b)

En tanto a los comentarios sobre la experiencia de talleres y metodología, apoyo en las actividades, guía de su docente, esta subdimensión trajo una respuesta emotiva en que recordaban el trabajo de sus docentes y lo apreciaban. En general se dio cuenta de una valoración que va más allá del taller mismo, instalándose una significación del rol del docente como “maestro”, “guía”, como alguien cercano a quien admiraban, que les motivó en el taller y que, inclusive en la actualidad, sienten parte de sus decisiones universitarias. Aquí se puede observar el impacto positivo que tuvieron esos docentes en sus vidas, como señalaron

Yo me acuerdo que cuando empecé a participar más activamente era como "Cano tenemos una idea" y él decía ya hagámosla. Era como ya, cuántas personas, si lo hacías usualmente con tus amigos o paralelamente había más chiquillos en la sala audiovisual que generalmente eran los de diseño gráfico. Y era como ya, vamos a empezar a hacer un corto, todo muy de amistad al comienzo. En esa época había muy poco interés, éramos como 4 o 5 personas. Siempre fue libre la temática, en las generaciones después de la mía, era muy existencialista todo. La vida en la población, mucho de eso, drogas, alcoholismo, asesinatos. Mucha cosa mágica, mezclado con eso, el surrealismo (F.2 a)

Al dar sus opiniones sobre la obtención de nuevos conocimientos, refirieron a distintos aprendizajes, desde conocimientos técnicos, como grabar según diferentes planos, pensar escenas, escribir guiones, editar, armar un equipo de trabajo con roles diferenciados, hasta dimensiones más subjetivas, como superar la timidez, adquirir liderazgo, entre otras habilidades que contemplaban y potenciaban sus distintas capacidades e intereses, , tal como comentaron

Pues lo esencial. La creación de guiones de manera avanzada, la importancia de los ángulos de cámara de manera básica y también he podido ampliar mis conocimientos en la edición, que como ya mencioné, es mi pasión. Gracias al taller he tenido que afrontar desafíos que me han hecho salir de mi zona de confort porque dentro mi tiempo libre también genero contenido audiovisual que subo a internet, pero la calidad es diferente. Realizar producciones de una mucha mejor calidad realmente ha sido una experiencia de la que he podido sacar bastante (E.2)

Yo sí aprendí algo. Por ejemplo, las técnicas de animación, sí aprendí cosas nuevas. O que a mí no se me ocurrían. Sí, aprendí cosas, por ejemplo... cómo poner la luz para formar formas, cómo hacer movimientos con la mano para que se formen objetos o cosas. Aprendí bastantes cosas con la ayuda de los profesores (F.2 a)

A mí lo que en ese momento fue un potenciador súper grande, fue el tema del liderazgo, porque a mí me tocó ser la directora de los dos proyectos y todo el mundo me decía que era muy mandona y que aquí, que allá, y siempre lo vi como algo negativo, quería que todo saliera a mi ritmo. Pero con esto me pude dar cuenta de que me gustaba guiar y que se trabajara de una forma en que se llegara a los resultados más tangibles. Hasta ese momento no entendí bien por qué me decían que era mandona, hasta que me di cuenta que era porque suelo tomar ciertas posiciones en que voy liderando, pero no era malo cuando lo destinaba bien y cuando se entendía para donde iba, ahí tenía un grupo comprometido con todo lo que pasaba alrededor (E. 1)

En esta pauta de entrevistas se agregó la pregunta de si querían agregar algún otro comentario relativo a la metodología, con la intención de subrayar la experiencia que tuvieron. En esta subdimensión, comentaron nuevamente el aporte de los talleres en el área de desarrollo personal, aludiendo a dejar de lado la timidez y asumir una actitud de empoderamiento, como señaló un entrevistado

*Me ayudó a perder un poco la timidez, si se puede decir, al intervenir allá en esas capacitaciones. Y aprendí mucho de lo que era... tomas y planos y esas cosas. Fue una experiencia bastante buena. **Me dejó bastantes aprendizajes en todo sentido** (E.3)*

Aprendizajes

Dentro de las opiniones sobre la relevancia del vínculo entre el cine y la educación, manifestaron un posicionamiento crítico, destacando que la región tiene muchas limitaciones en acceso a espacios culturales, talleres audiovisuales y participación en festivales, esta situación para algunos de los que participaron en los Focus, tenía que ver con la falta de instituciones universitarias que ofrecieran dentro de la región formación audiovisual, lo que implica un éxodo de estudiantes hacia otros centros urbanos como Santiago o Valparaíso, con el fin de continuar sus estudios en esta área. Si bien actualmente hay una carrera en Santo Tomás en Talca, se debería ampliar la oferta académica a nivel regional, ya que esto mismo potenciaría más iniciativas a nivel local. Otra complejidad que recuerdan es la falta de apoyo con financiamiento para participar en festivales, situación que los desmotivó en cierta medida, como señaló uno de los participantes

Hasta donde yo pude llegar y ahora con la perspectiva de ser más grande, siento que lo que **falta en la región es una universidad que ofrezca la carrera, porque eso potencia mucho más. El hecho de no tener que ir a Valdivia o a Santiago o a Valparaíso, ahora lo online facilita el vínculo, pero de forma presencial uno puede postular, puede ganar algo, pero a veces el liceo no da la plata para el bus o para el alojamiento.** Cuando en 2017 íbamos a ir por el primer cortometraje, UTP nos quería dar la plata solo para la profe y para mí, y no para la producción en general, porque tenía que ir o el actor junto conmigo o la productora, que había hecho la pega junto a mí. **Al final por pelearla hartó nos dejaron, pero siento que en la región si se están moviendo con ciclos de cine, con talleres en general, pero me parece que siempre son de forma más interna en los liceos cuando se visibiliza de mayor forma y en especial no por las agrupaciones de cine, sino que falta un organismo grande que de la**

carrera, que de verdad la gente se interese, y no sienta como una obstrucción muy grande tener que irse a vivir a Valparaíso (F.1 c)

De acuerdo con las percepciones de los aprendizajes concretos o experiencias que obtuvieron al participar en los talleres y/o actividades audiovisuales, manifestaron que se sienten agradecidos de haber tenido la oportunidad de participar en un taller audiovisual, esta situación la complejizan al saber que en la región este tipo de espacios son limitados, como se mencionó en un Focus,

Personalmente, nosotros que estuvimos en el taller tuvimos la suerte de llegar a él. Pero la mayoría del liceo, lo voy a llevar a ese escenario porque ese es el escenario que nosotros tuvimos, de los 1200 alumnos que existen, nosotros en toda la vida del taller hemos sido 20. En ese sentido creo que dentro del liceo mismo a nosotros no nos ven como más que algo que saca fotos. Por ejemplo, cuando yo sacaba fotos en los actos como que me sacas una foto y después me la envías y eso era toda nuestra función en el liceo como taller audiovisual (F.1 b)

Cuando reconstruyen sus experiencias de participación en el taller audiovisual de su establecimiento, relevan el papel de los docentes que les incentivaron a pensar de una manera distinta, analizando la imagen y el discurso. Al mismo tiempo destacan el respeto como principal valor de trabajo con sus compañeros de equipo, recordando positivamente las labores colectivas, que potenció el dejar de lado los egos y contribuir de manera horizontal a sus proyectos audiovisuales, en este sentido algunos comentaron que incluso sirvió para problematizar el bullying, creando un grupo de apoyo en el que personas que sufrían acoso escolar pudieran hacer amigos y encontrar un espacio seguro, como señalaron

Respeto. Me acuerdo que era muy típico que tenía mi grupo de amigos, de compañeros de mi curso que era muy común, negativa y lamentablemente hacían mucho bullying a compañeros más chicos. Justamente algunos de esos compañeros más chicos estaban en el taller, entonces en ese momento yo podía compartir directamente con ellos. Yo no les hacía bullying, todo lo contrario, pero de alguna forma me acercaba a ellos y trataba de hacer un nexo con mis compañeros de curso y después de un tiempo ya teníamos una mejor relación. El hecho de compartir de una forma más íntima, de una forma más personal con compañeros más chicos que no tienes esa instancia en otra oportunidad. En ese momento tenías que compartir y hacer trabajos en equipo con ellos. Así que el hecho de trabajar con distintos niveles. Además, a nivel profesional tener una base para despertar lo que tú quieres hacer después. Sin esa base podría haber estudiado cualquier otra cosa, no estaba seguro de estudiar audiovisual, porque si quería cine tenía que irme a Santiago (F.2b)

Personalmente, el trabajo en equipo fue algo muy enriquecedor, algo que me llevo. Fue lo de discutir, pero con una conexión mental en que sabíamos lo que necesitaba el otro, y sabíamos cómo acompañarnos y contenernos. También la profesora me dejó mucho sobre el comprender el poder que tiene uno cuando tiene una cámara en la mano, todo lo que uno puede hacer, a dónde uno puede llegar y a hacerse responsable también de lo que uno va a entregarle a la persona que vaya a ver esto. Ser consciente de lo que uno está haciendo y ser riguroso, darse cuenta de los detalles, ver un poco más allá (respondiendo a que es ver más allá) tener una perspectiva no tan plana, ir por ideas más locas, metáforas, atreverse a ir más allá, reflexionar. Lo que más disfruté fue la gente que conocí y los lazos que pude crear. Con Cristóbal y Carlos nunca trabajé directamente en el taller, pero igual de repente nos hablamos si es que necesitamos algo o para decirnos algún concurso o para pedir ayuda, para apoyarnos entre nosotros y creo que es algo muy bonito, es lo que más aprecio, toda la gente que está a mi alrededor por haber entrado al taller y estar en este mundo del séptimo arte (F.1a)

En tanto a los comentarios sobre los aprendizajes obtenidos al participar en los talleres y/o actividades audiovisuales, dando cuenta de la percepción de la contribución de estos aprendizajes en su vida, comentaron que “sí, definitivamente me ha servido bastante. De hecho, mis nuevos conocimientos me han ayudado mucho más de lo que esperaba. Tenía altas expectativas y lo que recibí fue mucho mejor” (E.2). Al mismo tiempo destacan el desarrollo de habilidades comunicativas, que a la vez enriquecieron su imaginación, como comenta una estudiante

*A mí me sirvió para... porque en hacer las animaciones... en hacer los dibujos y todo eso, igual hay que tener buena imaginación, tener buen pulso. **A mí me sirvió para artes visuales y como para crear más... Por ejemplo, cuando nos pedían una tarea en artes visuales de crear imágenes, por decirlo así, yo ya tenía una idea porque en el taller de animación nos hacían crear cosas, entonces era más fácil para mí** (F.3 a)*

Igualmente, en algunos casos sirvió más a nivel personal, pues por medio de los talleres y creación de cortos, pudieron trabajar aspectos muy propios, como el bullying; desarrollar distintas capacidades, e incluso afrontar temas tan delicados como el suicidio, en este contexto destaca la opinión de una estudiante,

Sí, a mí me funcionó más a nivel personal ya que uno de los últimos cortometrajes que hice fue contra el suicidio. Y algo que yo en realidad pasé. Y muchos temas que, en realidad, fueron como súper heavy trabajar, pero en realidad funcionaron. Y estuve... como que mi meta... o sea, mi meta siempre era como ganar un premio y todo eso. Y lo conseguí y fue como muy bacán. Y en realidad, salí adelante gracias al apoyo que tenía con el tío Pablo, con mis amigos que hice ahí en el taller y fue muy bacán. Y como que, en realidad, en pocas palabras, me hizo salir adelante. Como... demasiado bacán (F.3 b)

En las opiniones y valoraciones del trabajo de los docentes que estuvieron a cargo de los talleres, es relevante dar cuenta de la riqueza de los vínculos que tejieron con ellos, marcados por la admiración y el agradecimiento. En todos los casos de los ex estudiantes siguen en estrecho contacto con sus profesores, lo que da cuenta que a partir de los talleres se genera un lazo que va más allá de la sala de clases. En la mayoría de las opiniones hacen notar que el funcionamiento del taller no hubiera sido igual sin contar con la presencia de sus profesores, por lo que resignifican el espacio de aprendizaje en vínculo con sus docentes, como se señala a continuación

En mi experiencia, te puedo decir una cosa. Que el rol del profesor es fundamental. Me pongo la camiseta por el profe porque es el típico que uno no encuentra, que te está motivando, empujando para adelante, que se involucra con los estudiantes, que está afuera de horario de clase apoyando, incentivándote. Tú puedes tener la mejor clase del mundo con los mejores profesionales detrás, viendo el tema del cine pero si no tiene un profesor guía, todo esto se va derrumbando a ser algo netamente esporádico. Si quieres que ese conocimiento trascienda tienes que tener un profesor de esta talla. En ese sentido el profesor da la talla (F.2 a)

Proyección

Relativo a las opiniones del taller audiovisual y la posibilidad de efectuarlo nuevamente, comentaron mayoritariamente una disposición positiva de participar, puesto que en sus experiencias fue un taller que les fue significativo tanto en el plano estudiantil como a nivel más interno. Igualmente, en esta pregunta tienen claridades respecto a las dificultades que enfrenta la región en el acceso a este tipo de iniciativas, por eso manifestaron sentirse “afortunados” que

en su vida escolar hayan tenido una experiencia de ese tipo, por lo que señalan el deseo de poder ampliar esto a toda la región, llegando a más localidades, y que en lo posible se articulen encuentros para que los estudiantes se conozcan y compartan sus cortos y reflexiones, como se puede apreciar en la siguiente selección de citas,

Sí yo creo que sí, sería una buena iniciativa. Que se sigan replicando. Yo creo que igual es súper importante el que quizás con esto que se está recopilando información, quizás se pueda llegar a lograr estas instancias y se sigan replicando, porque más ahora es súper importante empoderar a los niños pequeños para que puedan llegar a escucharse y tener una voz, porque no están siendo escuchados por los adultos. Generalmente esto les podría ayudar mucho (E.1)

Definitivamente. Quién sabe la cantidad de jóvenes que... que se dedican a crear contenido audiovisual que quizás hasta sea de una calidad mayor a alguna... algo realizado por una empresa profesional y que realmente nadie... nadie sabe de sus creaciones porque nunca tuvo oportunidad para mostrarlas (E.2)

Sí, por supuesto. Creo que debería haber más que un encuentro de esos momentos de... también mostrar los videos de uno y... O sea, más que... Por el lado competitivo, el momento de compartir con otros colegios aparte de instancias de deporte. Que sean más momentos recreativos culturales (E.4)

Mil veces más. Mil veces más. Creo que fue mi mejor opción dentro de todo. Fue lo que me ha abierto las puertas para estar hoy día trabajando aún sin un título. Fue lo que me ha llevado a mi propia madurez a la experiencia de haber podido viajar, de haber salido de mi pueblo, haber estado en Santiago dos años y crear un gran mundo de contactos, de personas y poder conocer otras experiencias relacionadas. Tanto relacionadas en el área audiovisual, cultural, musical de todos modos (E.4)

Entre las opiniones que dieron sobre la proyección y nuevas iniciativas audiovisuales en la Región del Maule, destaca un punto de vista analítico que conoce muy bien las dinámicas regionales al saber, como se ha mencionado anteriormente, la falta de espacios culturales, en este sentido valoran que fueran participantes, y en cierto modo protagonistas, de una producción audiovisual donde su creatividad y trabajo colectivo fueron movilizados, en especial contemplando que estos talleres se realizan en colegios municipales, que en algunos casos no tienen una gran variedad de talleres y no siempre contemplan los intereses de los estudiantes. Recogiendo la opinión de un ex estudiante al preguntarle por si considera importante el desarrollo de estas iniciativas audiovisuales en la región, señala lo siguiente, “sí, considero que es bastante importante. Yo creo que sí. Porque, vuelvo y repito, en la situación en donde estamos nosotros, en un colegio normal, no se da mucho. Y es algo nuevo. Y que es lo que pasa” (E.3). De la misma manera, en los Focus realizados se comenta la importancia de ampliar el radio de acción de estos talleres, como se menciona a continuación,

Sería muy bacán que se hicieran más talleres, que se hicieran talleres audiovisuales o de cine en otros colegios. Con otro amigo que le contaba que estaba en un taller de cine, me decía que en su colegio solo había taller de basquetball y si hubieran tenido un taller de cine el feliz hubiera entrado. Como los chiquillos entraron a estudiar cine, pueden estar más cerca del mundo del cine gracias al taller, creo que le podría pasar a más gente y eso sería súper bacán porque hay mucho material que se puede explotar en muchas artes y está escondido sin ver la luz” (F.1a)

Ahora con respecto a las opiniones de la importancia del cine y educación, contemplando sus experiencias como ex estudiantes, señalaron que fue tal el impacto de los talleres que actualmente estudian cine, y en otras experiencias, algunos estudiantes actuales creen que podrían dedicarse a algo relacionado a estas áreas, como se señaló,

A mí me llama igual la atención, así como el de estar detrás de cámara o grabar las escenas. Igual he tenido la oportunidad de estar de "extra", por decirlo así, porque iban a grabar a nuestra sala. Entonces eso me emociona o también... hacer diseño gráfico o pinturas porque eso me llama la atención y también gané un concurso de pintura el año pasado. Entonces como que eso me llama la atención (F.3 a)

Otra opinión que es relevante destacar fue la realizada por una ex estudiante que ahora se está formando como profesora de historia, ella extrapola el uso de cine como herramienta crítica a otras asignaturas, en tanto puede abrir metodologías en la sala de clases y repercutir de manera positiva en los estudiantes y docentes, tal como mencionó,

Creo que lo primero que debemos hacer es acercar este séptimo arte hacia el estudiantado en general, y no verlo como algo que saca fotos y era. Incluso se pudiese llegar a hacer una asignatura ligada al cine, tal como existen música y arte, y relacionarla y tenerla como una herramienta muy importante para llevar a cabo el aprendizaje de otras cosas también como lo es lenguaje, historia y otras asignaturas humanistas que pueden entregar mucho contenido a través del cine. Creo que el primer paso es acercar, pero hay que tener un plan más grande, complementarlo con una opción universitaria más cercana (F. 2 a)

Recomendaciones

En la última dimensión correspondiente a las recomendaciones, quienes participaron de las entrevistas y Focus, señalaron una postura conectada con la realidad maulina, dando cuenta que es necesario involucrarse más con las infancias y juventudes, por ejemplo, proponiendo más actividades que puedan ser significativas para estos grupos y estableciendo más espacios para su desarrollo, como se menciona en esta cita,

Que se involucren más con lo que son los jóvenes, que uno en general piensa que no tienen nada que decir o que por su edad no son aptos para dar una opinión y en cultura se les tendría que dar una mejor calidad y opciones, porque actualmente no hay, y creo que eso es lo peor que están haciendo, porque al no tener opciones y tenerte en un pueblo como es Cauquenes, no más opciones que retail o la feria o la casa, o un técnico no hay, y para surgir y salir te tienes que ir de ahí. Entonces les estás quitando un espacio que puede llegar a ser de mejor aprovechamiento y no le estás dando una tribuna. **Sería muy bueno que se empezaran a generar espacios en donde tuvieran una tribuna en la que sintieran que están aportando, ayudando o que están haciendo algo que para ellos tiene sentido.** Al darles instrucciones no terminan representando ni sintiendo el valor que tienen ellos como personas y los dejan recién cuando tienen 18 años emitir un voto, una voz (E.1)

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Mesa Audiovisual

En primer lugar, se recomienda la elaboración de un plan estratégico que contemple contenidos por sesión, definiendo claramente los objetivos por cada reunión, así como objetivos a largo plazo. Una idea apropiada al contexto sería contar con la participación de integrantes fijos de la mesa audiovisual e incorporar invitados para trabajar temáticas específicas, por ejemplo, trabajar la formación de audiencias realizando una jornada con expertos u representantes de otras regiones con experiencias que puedan aportar a la realidad de la Región del Maule. Así mismo se puede realizar otra sesión de género y disidencias, reflexionando por medio del cine en la escuela, llevando a cabo actividades relacionadas con la temática y gestionando nuevamente invitaciones a participantes específicos para la elaboración y apoyo de esa propuesta, entre otras dinámicas que se pueden articular con otros actores. Una estrategia en este ámbito podría ser que las sesiones de trabajo de la mesa audiovisual para trabajar temas específicos se organizaran en reuniones focalizadas, aparte de las que se establecen de manera mensual, esto con la intención de contar con la participación adecuada y tener el tiempo necesario para conversar los temas, entregar puntos de vista y generar propuestas.

La segunda recomendación tiene que ver con el reconocimiento de la trayectoria audiovisual y valorización económica del trabajo desarrollado por talleristas y creadores audiovisuales, puesto que, es fundamental transmitir la relevancia del valor del trabajo que desarrollan. En este sentido se podría trabajar en otra sesión, una reunión para conocer el estado actual del mundo audiovisual maulino, viendo las dificultades que han enfrentado en estos años, en especial el 2020 y 2021, al mismo tiempo poder orientar a quienes lo necesiten en postulación a fondos que permitan acceder a financiamiento estatal y/o privado para realizar sus propuestas. Siguiendo en esta línea, es necesario hacer una campaña de concientización al sector privado empresarial para que pueda aportar a iniciativas locales y lo vea como una retribución a las comunidades donde se localizan sus negocios.

Docentes

A partir de las entrevistas a docentes, se recomienda incrementar espacios de encuentros a nivel regional, los que no debieran acotarse a una actividad anual, dado que esto limita la fluidez del espacio de encuentro. Al tener más momentos de vinculación entre docentes se puede establecer un seguimiento y acompañamiento de las iniciativas a nivel local.

En esta misma línea, es pertinente establecer espacios de comunicación virtuales y presenciales, para hacer seguimiento y acompañamiento de sus proyectos audiovisuales, para ampliar capacitaciones en postulación a fondos con los que puedan apoyar sus talleres, y para difundir los festivales escolares a los que pueden postular para visibilizar los cortos creados en sus talleres. Otra información relevante es dar cuenta de las instituciones del área cultural a las que pueden acceder para fortalecer sus iniciativas. Un eje de articulación puede ser el trabajo con la Unidad de Educación Artística que también tiene su propia mesa de trabajo, por lo que podrían trabajar en conjunto y apoyarse para fortalecer las experiencias culturales, audiovisuales y de formación

docente en la Región del Maule, integrando sus experiencias y desempeñando estrategias conjuntas.

Se recomienda igualmente que, se podría establecer una red de colaboración de la mesa audiovisual a docentes de manera más directa, es decir, que sepan que existe este espacio y que pueden contar con él. En este sentido, este tipo de vinculación podría apoyar la formación continua de docentes en el área audiovisual, y complementar los talleres con colaboraciones de expertos, no sólo del área audiovisual, sino de distintas temáticas que pudieran integrar a sus clases, como género, interculturalidad, entre otros temas, estableciendo, por ejemplo, una jornada mensual con una clase práctica audiovisual y una clase de temas específicos, que culminara con el encuentro regional a fin de año donde comentaran sus experiencias y resultados, y que esto aportara con ideas para el próximo ciclo.

A partir de una problemática que se evidenció en el estudio, que es la falta de apoyo por parte de algunos directivos y establecimientos, se sugiere fortalecer los talleres existentes, aportando orientaciones, contenidos y redes que posibiliten su desarrollo. Es importante en esta dimensión que se logre construir una comunicación con la comunidad estudiantil, es decir, no sólo comunicarse con los directores, sino también con los centros de estudiantes y extender invitaciones a ciertas actividades a todos los agentes sociales involucrados, esto podría aportar a una dinámica de apoyo a las actividades, generando participación colectiva. En este punto sería relevante fortalecer e incrementar las redes con Mineduc, DAEM y Directivos de establecimientos educacionales con la finalidad de ampliar las acciones a las comunidades escolares de la Región. Lo anterior, también se podría apoyar tras la colaboración transversal con la Unidad de Educación Artística, pues esta entidad puede tener un camino avanzado entorno a alianzas institucionales que puedan contribuir a incrementar tanto la participación en las actividades que se propongan, como la significación de éstas en las diversas localidades del Maule.

Estudiantes

En tanto a los estudiantes se plantea la necesidad de establecer redes de vinculación estudiantil, por medio de centros de alumnos, relevando su rol de organización y empoderando a las juventudes como eje participativo.

Al dar cuenta de las distinciones de la región al tener 30 comunas, como se pudo apreciar en el primer apartado del informe, existe una gran cantidad de localidades que no cuentan con espacios culturales o iniciativas audiovisuales, por lo que sería muy fructífero abarcar a más territorios para poder implementar visionados colectivos, foros sobre cine y educación u otras actividades relacionadas. Aquí se recomienda proyectar más actividades locales en distintos puntos de la región, con el objetivo de propiciar el aprendizaje continuo de los estudiantes.

Otra sugerencia es que se pueda aprovechar el contacto con ex estudiantes que participaron de iniciativas audiovisuales para que puedan aportar sus experiencias en actividades con estudiantes actuales, puesto que el diálogo entre estas generaciones de alumnos puede fortalecer y potenciar los proyectos creativos que actualmente desarrollan estudiantes en sus establecimientos. Una parte importante de quienes participaron de las entrevistas eran ex estudiantes que ahora están en carreras de cine y educación, lo que plantea la posibilidad de que sean ellos mismos talleristas

de ciertas instancias, con el fin de generar esta red en que se reconozcan y colaboren desde sus distintos roles y momentos de aprendizaje en la vida.

Como recomendación general se sugiere la elaboración de una plataforma digital a modo de repositorio virtual, para visibilizar las producciones audiovisuales, ir actualizando convocatorias de festivales y fondos concursables, para que se tenga acceso de manera más asertiva a las diferentes iniciativas regionales, conociendo a sus actores y territorios.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andréu, Jaime (2000). Las técnicas del análisis de contenido: una revisión actualizada. *Fundación centro estudios andaluces*, Universidad de Granada. 10 (2) 1-34.
- Instituto Nacional de Estadísticas, INE (2018). Resultados CENSO 2017, Región del Maule. Recuperado de <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R07>
- Instituto Nacional de Estadísticas, INE (2018). Síntesis de resultados CENSO 2017. Recuperado de <sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>
- Dussel, Inés (2014). Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad. *Estudos da Língua(gem)*. 12 (1) pp. 77-100. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/335647002_Usos_del_cine_en_la_escuela_una_experiencia_atravesada_por_la_visualidad_The_relationships_between_film_and_schooling_an_experience_crossed_by_visuality
- Fresquet, Adriana (2014). Cine y educación: La potencia del gesto creativo. Reflexiones y experiencias con profesores y estudiantes de enseñanza básica y media dentro y fuera de la escuela. Santiago, Chile: OCHOLIBROS.
- Gáinza, Álvaro (2006). *La entrevista en profundidad individual*. En Canales, M. (compilador), Metodología de Investigación Social. Introducción a los Oficios (pp. 219-264). Santiago, Chile: LOM ediciones.
- Ministerio de Desarrollo Social (2018). Síntesis de Resultados Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN 2017, Ingresos De Los Hogares. Recuperado de [Casen 2017 \(ministeriodesarrollosocial.gob.cl\)](Casen 2017 (ministeriodesarrollosocial.gob.cl))
- _____ (2018). Síntesis de Resultados Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional, CASEN 2017, Educación. http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/casen/2017/Resultados_educacion_casen_2017.pdf
- Mineduc, (04 de agosto de 2020). Uso de tecnologías será clave en combate a la deserción escolar en el Maule y el resto del país. Recuperado de

<https://maule.mineduc.cl/2020/08/04/uso-de-tecnologias-sera-clave-en-combate-a-la-desercion-escolar-en-el-maule-y-el-resto-del-pais/>

Meier, Annemarie (2003). El cine como agente de cambio educativo. *Revista Electrónica Sinéctica*, 22, pp. 58-64. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/998/99817932009.pdf>

Peña, Claritza (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida?. *Revista de Educación y Desarrollo*, (15), pp. 55-60. Recuperado de [RED15ok.qxp \(udg.mx\)](#)

Programa Escuelas al Cine (2019). Entrevista a Adriana Fresquet: “Si la escuela es el lugar donde formar la atención, el cuidado y el amor al mundo, el cine me parece que entra con una potencia muy grande”. *Red cine club escolar. Cineteca nacional de Chile*. Recuperado de <https://escuelaalcine.cl/entrevista-a-adriana-fresquet-si-la-escuela-es-el-lugar-donde-formar-la-atencion-el-cuidado-y-el-amor-al-mundo-el-cine-me-parece-que-entra-con-una-potencia-muy-grande/>

Universidad de Talca (3 de agosto de 2018). Investigación reveló aumento en número y longevidad de adultos mayores en el Maule. *Universidad de Talca Noticias*. Recuperado de <https://www.otalca.cl/noticias/investigacion-revelo-aumento-en-numero-y-longevidad-de-adultos-mayores-en-el-maule/>

IX. ANEXOS:

IX. 1: Actividades Día del Cine Chileno 2014-2020:

En la Región del Maule la Mesa Audiovisual realizó el 1°, 2°, 3° y 4° Encuentro de Audiovisual y Educación en la comuna de Talca desde el año 2014 al 2017 y el 1° Laboratorio para talleres audiovisuales de establecimientos educacionales el año 2017, en la comuna de Constitución. Estos encuentros y laboratorios que se extenderían a la comuna de Chanco en la provincia de Cauquenes, fueron discontinuados por falta de recursos el primer año y estallido social el año 2019.

Además de estos encuentros se realizaron distintos visionados en las zonas rurales de la región;

- ◆ Entre noviembre y diciembre de 2014 se visitaron las localidades de Pelluhue, Vichuquén, Licantén, Hualañé, Cauquenes, Santa Olga con los visionados de 'El ciudadano Kramer', una selección de programas Novasur para público infantil, y una selección de cortometrajes regionales.

- ◆ En diciembre del año 2015 se proyecta en las localidades de Molina y Empedrado el cortometraje 'Santiago' del Sanjavierino Yerko Fuentes, 'Traición Zombi' de Víctor García Viedma, 'Domingo de Gloria' de los hermanos Bustamante y 'La maleta' de Raúl Ruiz.

- ◆ En diciembre de 2016 se proyecta en las localidades de Colbún, Vichuquén y Nirivilo la película 'Violeta se fue a los cielos' de Andrés Wood y una cápsula infantil CNTV.

- ◆ En diciembre de 2017 en las localidades de Teno, Constitución, Talca y Panimávida se proyectan las películas 'Mala Junta' de Claudia Huaiquimilla e 'Hija' de María Paz González.

- ◆ El 2018 el Plan de trabajo Mesa Audiovisual Regional no se desarrolla por no existir regionalización de recursos desde CAIA, el cual define licitar el Camión Audiovisual que recorre distintas regiones y comunas del país proyectando películas, entre ellas visita la comuna de San Clemente.

- ◆ El 2019 se proyecta un Plan de trabajo que contempla el 2° Laboratorio de estudiantes en la comuna de Chanco, el 5° Encuentro Regional de Audiovisual y Educación y Proyecciones de Cine Chileno, sin embargo no se realizan por la movilización nacional o "Estallido Social".

- ◆ En noviembre de 2020, en contexto de pandemia Covid19, se conmemora de manera virtual El Día del Cine Chileno a cargo del Centro Cultural Cinespacio, realizándose la Charla: "La mujer en el cine chileno" por Alejandra Pinto y la Exhibición online del Documental "El Negro" que incluyó un cineforo con su director Sergio Castro.

IX. 2. Instrumentos cualitativos:

A) Pauta de entrevistas individuales actores clave, participantes de las actividades de “Cinescuelas del Maule”, en el periodo 2010-2020.

Caracterización: Nombre del entrevistado/o/e: Edad: Correo electrónico: Teléfono: Localidad: Institución/organización a la que pertenecía en ese momento: Tipo de actividad/taller en el que participó:
--

Dimensiones	Pauta de entrevista actores clave
Proyecto	¿En qué actividades y/o mesas de trabajo participó?
	¿En qué año/s participó de estas actividades y/o mesas de trabajo?
	¿Cómo fue su experiencia en estos espacios?
	¿Cuál fue su colaboración con el proyecto?
Participación	¿Considera que fue significativo para usted participar en esta iniciativa? ¿por qué?
	¿Considera que fue significativo para los estudiantes y docentes de la región de Maule participar en los talleres y actividades? ¿por qué?
	A su juicio, ¿Qué recepción tuvieron sus estudiantes y docentes a partir estas actividades?
Metodología	¿Qué le pareció la metodología de trabajo que se proponía en los talleres, exhibiciones y otras actividades?
	En su experiencia, ¿supo o constató la presencia de facilitadores, talleristas u otro equipo de apoyo en la realización de las actividades?
	¿Cómo calificaría ese trabajo de apoyo? ¿fue positivo? ¿qué le cambiaría?
Aprendizajes	¿Considera relevante que se vincule el cine y la educación para desarrollar otras propuestas de trabajo y aprendizaje con estudiantes y docentes de la Región del Maule? ¿por qué?
	¿En qué medida estos talleres pudieron contribuir a la educación en la Región del Maule?
Proyección	¿Les gustaría que estas actividades se replicaran nuevamente y que contemplara más establecimientos de la región? ¿por qué?
	Si fuera posible, ¿participaría nuevamente de las mesas de trabajo y actividades? ¿por qué?
	¿Consideras que es importante la valorización económica y simbólica para los talleristas? ¿por qué? ¿qué recomendarías?
Recomendaciones	¿Qué le recomendaría al equipo para la realización de nuevos talleres?
	¿Desearía agregar algo más?

B) Pauta de entrevistas individuales profesores y profesoras participantes de las actividades de “Cinescuelas del Maule”, en el período 2010-2017.

<p>Caracterización: Nombre de la entrevistada: Edad: Correo electrónico: Teléfono: Localidad: Especialidad docente/asignatura que imparte: Tipo de actividad/taller en el que participó:</p>
--

Dimensiones	Pauta de entrevista profesores y profesoras
Proyecto	¿En qué actividades y/o talleres participó?
	¿En qué año/s participó de estas actividades?
	¿Cómo se enteró de estas actividades?
	¿Cómo fue su experiencia en estos talleres y espacios?
	¿Existen iniciativas de Cineclub en tu establecimiento?
	¿En este año se desarrolló algún tipo de taller o actividad vinculada al cine en tu establecimiento?
Participación	¿Considera que fue significativo para usted como docente participar en esta iniciativa? ¿por qué?
	¿Considera que fue significativo para sus estudiantes participar en los talleres y actividades? ¿por qué?
	¿Qué recepción tuvieron sus estudiantes a partir del taller?
Metodología	¿Qué le pareció la metodología de trabajo que se proponía en los talleres?
	¿Fue útil la información que se dio junto a la actividad, por ejemplo, se dio un contexto antes de una proyección, un taller u otra actividad?
	En su experiencia, ¿se contaban con facilitadores, talleristas u otro equipo de apoyo en la realización de las actividades?
	¿Cómo calificaría ese trabajo de apoyo? ¿fue positivo? ¿qué le cambiaría?
Aprendizajes	¿Considera relevante que se vincule el cine y la educación para desarrollar otras propuestas de trabajo y aprendizaje con sus estudiantes? ¿por qué?
	¿Qué aprendizajes concretos o experiencias obtuvo con estos talleres?
	¿Qué aprendizajes obtuvieron sus estudiantes?
	¿En qué medida estos talleres pudieron contribuir a sus clases?
Proyección	¿Les gustaría que este proyecto se replicara nuevamente y que contemplara más establecimientos de la región? ¿por qué?
	Si fuera posible, ¿participaría nuevamente de las actividades?
Recomendaciones	¿Qué le recomendaría al equipo para la realización de nuevos talleres?
	¿Desearía agregar algo más?

C) Pauta de entrevistas individuales estudiantes participantes de las actividades de “Cinescuelas del Maule”, en el período 2010-2020.

<p>Caracterización: Nombre del entrevistado/o/e: Edad: Correo electrónico: Teléfono: Localidad: Tipo de actividad/taller en el que participó:</p>
--

Dimensiones	Pauta de entrevista estudiantes
Proyecto	¿En qué actividades y/o talleres participaste?
	¿En qué año/s?
	¿Cómo te enteraste de las actividades, o quién te invitó?
	¿Sabes lo que es un Cineclub?
	¿En tu colegio hay algún Cineclub o taller de cine?
	¿Te gustaría que hubiera? ¿por qué?
	¿Te gustaría que hubiera talleres online de cine?
Participación	¿Para ti fueron importantes y entretenidas estas actividades? ¿por qué?
	¿Estabas motivada/o/e para participar?
Metodología	¿Te gustaron los talleres y las actividades? ¿por qué?
	¿Te mostraron algo que no supieras y que te gustó? Me podrías comentar un poco.
	¿Fue algún tallerista a apoyar la actividad?
	En el caso de haber facilitador, ¿Qué te parecieron los talleristas?
Aprendizajes	¿Has ido alguna vez al cine?
	¿Te gusta aprender por medio del cine o del arte? ¿por qué?
	¿Qué recuerdas de estos talleres?
	¿Qué aprendiste? O si tuvieras que decir una palabra sobre tu experiencia ¿cuál sería?
	¿Te sirvió esto para otras asignaturas?
Proyección	¿Les gustaría que este proyecto se hiciera nuevamente y que contemplara más colegios de la región? ¿por qué?
	¿Si te invitaran de nuevo repetirías la experiencia?
Recomendaciones	¿Qué le recomendarías al equipo para hacer de nuevos talleres?
	¿Te gustaría agregar algo más?

