



IDENTIDAD HECHA A MANO

CATÁLOGO DE
ARTESANÍA

REGIÓN DE VALPARAÍSO
2020



IDENTIDAD HECHA A MANO

CATÁLOGO DE
ARTESANÍA
REGIÓN DE VALPARAÍSO
2020

Identidad hecha a mano

Catálogo de Artesanía, Región de Valparaíso 2020
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Consuelo Valdés Chadwick

Subsecretario de las Culturas y las Artes
Juan Carlos Silva Aldunate

Secretaria Regional Ministerial de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Región de Valparaíso
Constance Harvey Bohn

Coordinador Unidad de Fomento de las Artes, Región de Valparaíso
Rodrigo Basáez Muñoz

Coordinadora Unidad de Ciudadanía Cultural, Región de Valparaíso
Cristina Fernández Rivera

Encargada Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, Región de Valparaíso
Camila Sainz Salazar

Coordinación edición: Antil Camacho Campusano, Unidad de Fomento de las Artes, Región de Valparaíso

Diseño editorial: Yankovic.net

Fotografías: Andrés Yankovic Meruane. Excepto páginas 40 y 41 por Paula Rossetti Arredondo

Textos: María Eugenia Meza Basaure

Producción: Jaime Pérez Hinojosa

Impresión: Vertical

Índice

7	Presentación
10	Alfarería
24	Cantería
26	Cestería
30	Huesos
32	Instrumentos musicales
40	Madera
48	Marroquinería
56	Orfebrería
86	Papel
90	Textilería
100	Vidrio
104	Otros



Presentación

De oficios, tradiciones y vitalidad presente

La inagotable riqueza y vitalidad de los oficios artesanales cultivados en nuestro territorio, sumada a la necesidad de difusión de la artesanía regional, producto de la difícil situación que ha atravesado el sector, debido al cierre de los espacios de exposición y venta de artesanía durante la pandemia de Covid-19, han inspirado la realización de este Catastro de Artesanía, por parte del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Región de Valparaíso.

Este esfuerzo se suma a la labor de la Mesa Regional de Artesanía, también impulsada por el Ministerio en la Región de Valparaíso, que ha llevado a un trabajo colaborativo con los artesanos y sus organizaciones.

Nos propusimos realizar una publicación que promoviera estas creaciones, muchas de ellas tradicionales, dentro de nuestras fronteras y más allá. Para ello fueron seleccionados 50 artesanos y artesanas de la región, inscritos en el Registro de Nacional de Artesanía CHILE ARTESANÍA, lo que asegura que su oficio y el desarrollo del mismo correspondan a estrictos criterios de calidad, trayectoria e identidad. Sus creaciones recogen algo del sabor local, desde el litoral central, pasado por puerto de Valparaíso, el interior de la región y la isla de Rapa Nui.

Las siguientes páginas permiten sumergirse en el universo hecho a mano de cada artesano y artesana, donde se van hilvanando paisajes, esculpiendo imaginarios y tejiendo identidades. Rescatando oficios familiares y tradiciones, pero también innovaciones en las maneras de cultivar antiguas técnicas, como se deduce de los pincelazos que llevan a entrever sus historias de vida y trayectorias.

Las imágenes, que muestran los motivos que inspiran a nuestros artesanos por toda la región, están escogidas para despertar el interés por conocer más de ellos y ellas, para lo cual hemos agregado información de las redes sociales que utilizan y contactos personales.

El catálogo está disponible en una versión impresa y otra digital en cultura.gob.cl/valparaiso/publicaciones

Constance Harvey Bohn
Secretaria Regional Ministerial de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio,
Región de Valparaíso



**Una selección
de 50 artesanas
y artesanos de
la Región de
Valparaíso**



Alejandra Arias

Formas, colores y texturas del humedal

Óxidos, engobes, y a veces, una técnica japonesa del siglo XVI llamada Raku, son los procedimientos que usa para desarrollar su oficio, en su casa-taller de Concón, “hogar del humedal desembocadura del Río Aconcagua donde conviven entre 70 y 100 especies de aves, migratorias y residentes, dando origen al concepto de mi trabajo. Sus aves, colores y texturas están siempre presentes en mis piezas e introducen la naturaleza en las casas”.

Su abuela trabajaba la terracota, en San Fabián de Alico, pero ninguna de sus hijas continuó la tradición. Ella sí. Luego tuvo como maestro a Diógenes Farri, en la Universidad de Valparaíso, y a la ceramista Moira Gubernatis.

Su obra, que puede ser vista y adquirida en Instagram o en su casa-taller, busca aportar a construir y proteger identidad cultural y territorial.

Contacto

+569 5334 4726
alejandra.arias.a@gmail.com

Facebook: Jani Kiitos
Instagram: @jani_kiitos

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Casa-Taller
Percy 917, Población ENAP. Concón





Andrea Leyton Raposo

Riqueza ancestral, riqueza del presente

Siendo estudiante de Licenciatura en Educación de las Artes Plásticas, en la especialidad de cerámica, se interesó por el arte precolombino, conectándose con la alfarería mapuche. Expresa este amor en las obras que exhibe en su “Antü Taller”, lugar de creación y venta, además de espacio abierto a la comunidad y al turismo, donde promueve el oficio de la alfarería y traspasa el valor de las culturas ancestrales, en talleres para todas las edades.

Cerámica vaciada y modelado a mano de arcillas, talla y trabajo de detalles en bajo y sobre relieve, más una amplia gama de colores esmaltados, son la característica de sus piezas utilitarias, donde plasma “un relato que contiene la riqueza patrimonial de nuestras diferentes culturas, su diversidad iconográfica, cosmovisión y simbologías”.

Contacto

+569 9800 2549 // (56 35) 2473849
ucaleyton@gmail.com

Facebook: Uca Leyton
 Instagram: @ucaleyton
www.raposo.cl/uca
www.antutaller.cl

Agrupación Comunitaria Ruta Arte Vivo
 Gestión Cultural Acciona Litoral

Casa-Taller
 Las Comunidades 14, manzana D. El Quisco





Felipe Luna Hermosilla

Cerámicas con sentido y pertenencia

En Quebrada de Alvarado, Olmué, está la casa taller de este arquitecto que ha renovado el diseño y la producción de revestimientos cerámicos y porcelanatos, basado en la técnica del mosaico. Sus creaciones reflejan su entorno campesino y su amor por el arte, nacido en su infancia en Bolivia, gracias a la cercanía con su tío abuelo -el grabador Carlos Hermosilla Álvarez- y al haber aprendido a tocar piano a los cinco años. Considera crucial preservar el arte y la cultura, así como crear y mantener identidad, historia y sentido de pertenencia.

“Es importante y necesario sensibilizar, generar el proceso de observación, aprecio y reconocimiento a la diversidad de oficios que puede desarrollar un pueblo, más aún en tiempos de desconexión e inmediatez”.

Contacto

+569 8188 5035
felipe@contempla.cl

Facebook [contempla cerámicas](#)
Instagram [@contempla.cl](#)
[www.contempla.cl](#)

Casa-Taller
Quebrada de Alvarado km 24, Olmué





Alfredo Mardones

La alquimia del óxido

Aprendió el oficio en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y ha desarrollado una línea, con estilo propio, de diseños vanguardistas y minimalistas, amalgamando técnicas y materialidades para dar vida a piezas únicas de belleza simple y austera.

Sus creaciones van desde lo utilitario y cotidiano hasta las esculturas, siempre con el sello de los óxidos “elementos fundamentales que transmutan a través del fuego y brindan la posibilidad de desarrollar un arte milenario”.

Vende solo mediante una tienda virtual en una plataforma de Internet, porque su visión es estar presente en los hogares chilenos y extranjeros aportando autenticidad y durabilidad.

Contacto

+569 8242 4371

genesis600@hotmail.com

Instagram @oxidarte

Tienda virtual

<https://www.etsy.com/es/shop/oxidarte>





Mónica Paz Polanco Ortiz

El valor de lo único

Modela a mano sus obras, mirando las quebradas y el mar de Valparaíso. Ama su oficio, el que aprendió con la ceramista Andrea Lallana, “sin pensar en que se transformaría en mi principal quehacer”.

Trabajando, descubrió la versatilidad del material y ha desarrollado un lenguaje propio, creando piezas decorativas y utilitarias. Producir a escala humana le permite dar “valor especial a cada pieza, única dentro de una colección no seriada”.

Por siete años consecutivos participó en la muestra Manos Maestras, organizada por Sercotec y que congrega a los mejores artesanos de la región, y ha desarrollado talleres para transmitir este oficio a distintos grupos etarios, aportando a la difusión y el conocimiento de esta técnica ancestral.

Contacto

+569 7710 4847

monicapazpolanco@gmail.com

www.flickr.com/photos/monicapazpolanco

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Casa-Taller

Miller 768, Cerro San Juan de Dios. Valparaíso





Paola Cucurullo Aldoney

Valparaíso en greda iluminada

Viñamarina de nacimiento, desde la infancia desarrolló su talento para las artes manuales. En la adolescencia, se enfocó en el trabajo con greda y destinó sus primeros trabajos a “honrar nuestra cultura popular, con personajes costumbristas como chinchineros, pescadores, lustrabotas, alfareros, feriantes”.

Ya en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, donde hizo ayudantía en cerámica, e inspirada “por la magia y luces de los cerros de Valparaíso”, comenzó a desarrollar forma y estilo de sus creaciones emblemáticas: paisajes culturales porteños en piezas iluminadas por velas.

Define su trabajo de modelaje a mano de arcilla y posterior engobe como de “mono rubro y poli creación”, y presenta su obra en ferias de la Mesa Regional y redes sociales.

Contacto

+569 9543 2385
pcucurulloaldoney@gmail.com

Instagram @cerámicas cucurullo
Facebook Cerámicas Cucurullo Aldoney

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Casa-Taller
Villanelo Alto 947. Viña del Mar







Verónica Rodríguez Guajardo

Una silbeante réplica

En su taller “Paihue”, lugar de paz en mapudungun, elabora -con técnicas indígenas- piezas artísticas decorativas y ceramios precolombinos, modelando la arcilla a mano, pintándola con colorantes minerales y bruñéndola con piedra, antes de cocerla en horno a leña.

“Uno de mis objetivos es perpetuar y preservar nuestra identidad cultural para las futuras generaciones”, declara, y como parte de esa tarea realizó un taller para niños de enseñanza básica de Explora Conicyt y, a pedido del Museo Arqueológico de Santiago, la réplica de algunas piezas precolombinas, entre ellas de la “culebra silbato”, de origen inca-diaguita. Participa, desde sus inicios, en la muestra Manos Maestras (Sercotec) y en ferias costumbristas, por todo Chile.



Contacto

+569 8513 7331
ceramicaspaihue@gmail.com

Instagram @paihuetcas

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso
Asociación Cultural Mesa Local de Artesanos y Artesanas de Limache.

Casa-Taller. Independencia 8. Limache



Samuel del Carmen Tobar Silva

Peces y criaturas extraídas de la roca

Todo lo que sabe de artesanía lo descubrió investigando y mediante error y acierto, aunque reconoce que se interesó en estos oficios por su abuela, que hacía figuras de miga de pan, en esa infancia en Bellavista, cuando el entorno era “alegre y campestre”.

Se considera un innovador, porque cuando empezó a esculpir en roca, nadie más lo hacía. “Mi trabajo aporta una nueva experiencia en una roca no muy conocida en el mundo”, la mica moscovita, que él lapida, esculpe, pule y graba para extraer de ella criaturas de la fauna marina chilena.

Por la calidad de su obra, y por el rescate realizado de la cultura Llo-Lleo, ha recibido reconocimientos que lo han llevado a exponer en el extranjero. Y aunque su trabajo no representa una tradición familiar ni local, espera que sus hijos continúen su legado.

Contacto

+569 9367 6387

artesmelo_tobar@hotmail.com

Instagram @artesmelo_tobar

Facebook Artes Melo

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Domicilio-Taller

San Antonio de las Bodegas 123. San Antonio

Punto de venta

Paseo Bellavista. Local 22. San Antonio





David Oyarzo Reyes

Un giro técnico a la cestería mapuche

Conoció su oficio en Osorno, cuando llegaba de pasco a ver a sus ancestros. Su abuela mapuche le enseñó, como un juego, a preparar cestos para recoger frutas, verduras o lo que necesitara en la cocina. Con los años, le dio un giro a lo aprendido, creando piezas tejidas aplicando técnicas tradicionales de la cestería mapuche, más una inventada por él. Ya tiene 50 diferentes modelos decorativos o utilitarios que destacan por tamaño, perfume y, en algunos casos, por la integración de semillas, madera, herraduras y vidrio, entre otros elementos.

“A Chile le apporto tradición, herencia, cultura, oficio, afecto en cada obra, historia y como resultado de ello, bellos trabajos realizados con especial cuidado en la presentación”.

Contacto

+569 9530 9636
dabor731@yahoo.com

Facebook David.Oyarzo.12
Facebook @kushepapaireaciones
Instagram cesteria_kushepapai
www.kushepapai.cl

Casa-Taller
Serrano 1385. El Quisco

Punto de venta
Eladio Sobrino. Isla Negra (lado casa Pablo Neruda)





Yasna Traimun Ramos

“Las arañas te enseñan a tejer”

Todos los veranos iba desde Chuquicamata hasta Purranque, para ver a los abuelos paternos. Su abuelita tejía ñocha (pita), pero por entonces ella no le daba importancia. La conciencia del valor vino después, con su voz recordándole: “Las arañas te enseñan a tejer”. Instalada en Purranque, y sin su Kuku cerca para enseñarle, tomó cursos de embarrilado, de forma autodidacta recuperó otras técnicas y las enseñó a dos de sus cuatro hijos. “Para rescatar un legado de mi familia. Porque mi trabajo aporta mis tradiciones y el valor de mi cultura mapuche”.

Pertenece al Registro Nacional de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ha participado en ferias de la Conadi, expuesto en distintas regiones del país y en 2019 fue reconocida como Mujer Destacada por la Municipalidad de Los Andes, donde hoy vive.



Contacto

+569 6758 1895

yasnatraimun@gmail.com

Facebook kuyen Antu (artesanías kuyen-Antu).

Instagram @kuyen.antu.56

Casa-Taller

Chacabuco 324, departamento C. Los Andes





Juan Hernán Betancourt Rodríguez

Sofisticada identidad patrimonial

Es segunda generación en el oficio; la tercera será su hija. Desde los doce años conoce todo sobre la tradición huasa del cacho chichero, aprendida de “su viejito”, al que un día propuso ser su ayudante. De ahí no paró de hacerlos. Hace 22 años empezó una profunda investigación, sin escuelas, para realizar otro tipo de piezas de gran hermosura y sofisticación. “Mi oficio aporta identidad patrimonial, pues estos trabajos son muy antiguos. Si el Estado no los salvaguarda, la tendencia es a que se extingan”.

De vivir en Santiago, pasó a residir en Algarrobo; y de vender en el suelo, en el Parque Bustamante, a ser expositor de la Muestra Internacional de Artesanías UC. Ha participado en la Bienal Revelations, en el Grand Palais de París, y en el Festival de las Artesanías de Cuenca, Ecuador. Unesco lo destacó con el Sello de Excelencia en Artesanía.

Contacto

(56 35) 2487374

muta.artesiaencuernos@gmail.com

Facebook Muta - Artesanía en cuernos de buey

Instagram @JuanHernánBetancourt (Muta. artesanía en cuernos)

Unión Nacional de Artesanos de Chile (UNAR).

Casa-Taller

Camino al Estero 221. Algarrobo





David Antonio Jara Contreras

Sanar con gredas que cantan

Creció en Hualpén (Región del BioBio) donde exploró el teatro, la poesía y la música. Buscado cómo hacer un “udu”, instrumento africano de percusión, conoció al maestro Santos Herrera -alfarero de Penco y cultor de las formas tradicionales-, de quien aprendió estas técnicas.

Emigró a Valparaíso y experimentó con la alfarería sonora, creando instrumentos aerófonos, cordófonos y membranófonos que lo han hecho conocido. Ha estado en diversas ferias artesanales, realizado presentaciones en escuelas, arteterapia en el sistema público de salud mental y desarrollado un taller de alfarería en un programa de reinserción de la penitenciaría porteña. Sus obras pueden ser vistas y compradas en sus redes sociales.

Contacto

+569 3396 5092
davidjarac@gmail.com

Facebook David Jara Alfareria Chile
Instagram alfareria_arteysonido

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Casa-Taller
Condell 714. Limache





Pablo Araneda Labra

Buscando estética calidad

A modo de complemento de sus estudios formales de música, en el Conservatorio de la Universidad Católica de Valparaíso, empezó a explorar la luthería de modo autodidacta. Es el primero en su familia en dedicarse a este oficio.

Sus instrumentos son innovadores, y para crearlos utiliza madera, bronce, acero y aluminio. El foco de su trabajo es “buscar los mejores sonidos posibles mediante la utilización de maderas nobles y metales de alta calidad sonoro–acústica, y llegar a un adecuado equilibrio entre estética y desempeño musical”.

Participó durante siete años consecutivos en Manos Maestras (Sercotec), muestra que reunía a los mejores artesanos regionales. Ahora vende solo de manera online, y realiza envíos a todo Chile y el extranjero.

Contacto

+569 9226 1969

pablo.araneda.l@gmail.com

Facebook [inspirainstrumentosmusicales](#)

Instagram [@inspira_instrumentosmusicales](#)

Casa-Taller

Pasaje La Bruyere 286, casa 3. Valparaíso







Sergio García Fariña

Creaciones reconocidas por la Unesco

Para sonar armónicamente, una ocarina debe respetar los principios de la acústica. Aprobada la forma, viene el moldeado, pulido, bruñido, afinado y cocido a mil grados. Por sus resultados, Sergio García ha sido reconocido por la Unesco e invitado a Francia, Venezuela y Turquía.

Estos instrumentos se lucen en ferias especializadas, como la Muestra Internacional de Artesanías UC, en tiendas de museos y de la Fundación de Artesanías de Chile, y en su página web.

Aprendió el oficio de Oscar Padovani, ceramista porteño, y lo afinó estudiando Escultura y Diseño Industrial. Se las arregló solo con la parte musical y arqueológica y desde hace más de 40 años trabaja con su socio y amigo, Marco Antonio Donoso. “Creo haber sido un aporte a la música y a la maravillosa cultura precolombina”.

Contacto

+569 9624 8021

ocarinaschile@gmail.com

Facebook Ocarinas Arcoiris

www.ocarinas.cl

Casa-Taller

Ramón Ángel Jara 1600, El Belloto, Quilpué





Alejandro López Núñez

Inspirado en paisajes sonoros de América

Desde los 20 años viajó por comunidades de pueblos originarios. Partió en La Araucanía y luego recorrió todo el continente, estudiando sus culturas. Y regresó a su natal El Melón, donde nació y creció y donde su abuelo le enseñó a laborar con las manos.

Empezó a crear instrumentos como apoyo a sus performances como cuentacuentos, en que vierte su recopilación de tradiciones y vivencias americanas. Y terminó siendo un luthier étnico, cuyas obras reproducen imágenes naturales y sonidos inspirados en la vida.

Tambores y flautas, ocarinas y otros instrumentos son producto de la simbiosis entre técnicas tradicionales y su propio trabajo que se basa “en el territorio, su materialidad, sus paisajes sonoros y oficios locales, pero con una mirada planetaria”.

Con su labor ha hecho aportes en Chile, Ecuador, Costa Rica y Estados Unidos, en la comunidad latina de Richmond, y en la Universidad de Berkeley, California.

Contacto

+569 8181 2562

delmontepajaros@yahoo.es

Facebook delmontepajaros

Instagram @ Alejandro.sonorigenes

Soundcloud <https://soundcloud.app.goo.gl/kzYi>

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Agrupación Wayakanes, El Melón

Casa-Taller

Calle Baquedano 267, Villa San José El Melón. Nogales







Alejandro Tevo Pakarati

Tradicional a la vez que innovador

Formado en el tallado tradicional rapa nui de madera, piedra y hueso, es depositario de los conocimientos ancestrales de una familia donde el padre y los tíos, a su vez, los recibieron de más atrás. Artesano tiempo completo, crea obras que preservan esa herencia patrimonial y, siempre inspirado en la rica cultura de la isla, realiza notables piezas de estilo propio.

Desde 1997 participa en las competencias de tallado de la fiesta Tapa-ti Rapa Nui, obteniendo primeros lugares. Ha exhibido sus obras en muestras colectivas y recorrido diversos lugares del mundo mostrando su trabajo y dejando como legado su arte en museos, edificios públicos, parques, centros culturales y colecciones privadas.

En 2018, recibió la Mención Honrosa del Sello de Excelencia de Artesanías de Chile 2018, y el mismo año fue ganador del Sello de Excelencia de Artesanía Indígena.

Contacto

+569 3380 3533
tevopakarati@yahoo.es

Facebook temaorirapanuitevopakarati
Instagram @tevopakarati

Taller y sala de ventas
Te Maori Arts & Handycrafts. Petero Atamu s/n. Hanga Roa. Isla de Pascua
Ventas online





Gerardo Astudillo Aguilera

Un juguete para todas las edades

Interesado desde niño en los trabajos manuales, se inició en el tallado de madera en la década de los 80, de manera autodidacta. Primero hizo juguetes tradicionales, para llegar a fabricar marionetas, en su Taller de Marionetas de Madera comenzado en los 90, siempre en Santiago, su lugar de nacimiento.

Sus muñecos, ya sean personas o animales, fueron pensados como un trabajo dedicado a los niños, pero ha encontrado buena recepción en los adultos, debido a que es una artesanía con pocos cultores en el país.

Desde 2002 vive en Putaendo, “donde resido en la actualidad, rodeado de la naturaleza. Sigo creando y participando en diferentes ferias, obteniendo en algunas de ellas reconocimientos. Además, he tenido la oportunidad de mostrar mi trabajo en programas de televisión y mediante artículos en la prensa”.

Contacto

+569 8383 6894
gerardoastudillo@yahoo.es

Facebook: Marionetas Cero
Colegio Profesional de Artesanos Chilenos AC

Camino Los Patos Sitio N°11 Pob. Combate de Achupallas. Putaendo

Punto de Venta
El ILano s/n. Putaendo





Ricardo Quevedo Naranjo

Bases para una artesanía local

“El oficio de artesano nació conmigo. Lo aprendí mirando y practicando y desarrollando con el tiempo. Espero ser un aporte”, dice este artista de la madera que ha pretendido hacer de sus peces, trabajados de manera absolutamente manual, una artesanía tradicional y local.

No solo porque San Antonio no posee una que lo identifique, sino porque la finura de su trabajo, la variedad de las especies que muestra, y la forma original de sus peces amerita ese título.

Expone y vende por Internet y en el Paseo Bellamar, del puerto. Ha participado en ferias y exposiciones locales y nacionales y su logro más importante es haber estado presente en nueve oportunidades en la Feria Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica de Chile.

Contacto

+569 4093 4656

(56 35) 2370499

ricardoquevedonaranjo@gmail.com

Facebook ricardo.quebedo.355

Punto de venta

Paseo Bellamar. Local 15. San Antonio







Marcelo Pérez Bustamante

La belleza del olvido

Un amigo en Valparaíso le mostró el arte de los retablos porteños y luego, como aprendiz de un artesano, recibió una formación que incluyó secretos, amor al oficio y el deber de buscar un sello propio. Antes, su infancia en Pedehua -pueblito rural de la comuna de Petorca- fue, junto con la educación artística dada por su padre, incentivo para fabricar juguetes propios con materiales recolectados. Y sigue recuperando maderas de demoliciones o de muebles viejos, piedras, tierras, pastos y arenas con los que construye los retablos.

Ha ganado tres Fondart para recrear edificios patrimoniales: “Mi trabajo representa una arquitectura del abandono; la belleza del olvido. Ojalá esta expresión de arte popular transporte al espectador al pasado o le muestre otro lado de la vida diaria”.

Contacto

+569 6498 1732
terral@live.cl

Facebook terral -patrimonio
Instagram @terral_
www.terral.patrimonio hecho a mano

Casa-Taller
Lomas de Quintero 3217. Quintero





Leonel López Alfonso

Diseño contemporáneo, técnicas antiguas

Su padre, en Cuba, fue fundador de industrias locales y también es tala-bartero, al igual que su abuelo, por lo que él dio sus primeros pasos en el trabajo del cuero a los 8 años de edad, en un pequeño taller de su casa de La Habana.

A los 18, y ya teniendo algo de experiencia en la marroquinería, incur-sionó en la orfebrería con Héctor Montaner, destacado artista y orfebre del Catálogo de Artistas Cubanos.

Residente en Chile desde hace 10 años, posee una tienda taller en el tu-rístico Cerro Concepción y con su trabajo, de diseños modernos elabo-rados con técnicas antiguas, trata “de rescatar técnicas de un oficio tan



antiguo cómo la humanidad y que es parte indisoluble de la cultura de los pueblos, casi extinguido por lo que llamamos modernidad”.

Contacto

+569 8930 8488

leolopezalfonso@gmail.com

Instagram @leolopez_marcaregistrada

www.leolopezalabartero.cl

Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA)

Asociación Gremial Valparaíso Turismo Integrado

Tienda-Taller

Pasaje Pierre Loti 9. Local 4, Cerro Concepción. Valparaíso





Ricardo Pérez-Canto Segura

Calidad y aporte a la economía

Tiene su taller en una parcela casi autosustentable, en medio de la naturaleza, y allí desarrolla este arte que ejerce como hobby desde los 12 años y como oficio hace cerca de ocho, tras haber quedado cesante. Junto a su esposa lograron levantar ese espacio gracias al apoyo de Sercotec y su programa Capital Semilla, que lo acercó a su meta de “aportar al turismo de mi región, lo que trae como consecuencia el aumento de los ingresos económicos de la comuna de Algarrobo”.

Sin herramientas mecánicas, con perseverancia, usando más de 64 colores, muchos de los cuales no están en el mercado, ha conseguido productos de calidad que le permitieron integrar el Registro Nacional de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Contacto

+569 9895 4603

rperez-canto@hotmail.com

Facebook Hippito Artesanía en Cueros

Instagram @elhippito

Instagram @ Hippito_algarrobo

Agrupación de Artesanos Expoartesanos

Agrupación Manos Artesanales de Algarrobo

Punto de venta

Plaza Bordemar. Algarrobo





Ximena Beltrán Salinas

Detalles para honrar culturas ancestrales

Treinta años de trabajo suma esta artesana que empezó como alfarera, para llegar luego a la marroquinería, oficio en que, usando las técnicas de repujado, labrado y pirograbado, crea artículos en los que incorpora la iconografía de los pueblos originarios “como aporte al conocimiento y difusión de las culturas ancestrales que habitaron el territorio nacional”.

De su trayectoria destaca haber participado como expositora en las ferias Manos Maestras; en el Homenaje al Centenario de Nicanor Parra, en Las Cruces; en la Feria de Arte Popular, en Concepción; en la muestra artesanal para la reunión de la APEC-Chile, en Viña del Mar; y en la Fiesta Tradicional del Vino de la provincia de San Antonio, entre otras.

Contacto

+569 3236 2124

bellartcueros@gmail.com

Facebook Bellart, cueros del Sur del Mundo

Instagram @Ximena Beltrán Salinas

Blog bellartcueros.blogspot.com

Casa-Taller

Las Lianas 1399. El Tabo

Punto de Venta

Paseo Artesanal Casa Lucrecio, local 3. Dr. Carlos Monckeberg 964. El Tabo







María de los Ángeles Hernández

Después de largo caminar, recaló en Valparaíso

Hace 10 años esta artesana española se quedó en Chile, residiendo los últimos tres en Valparaíso. En sus viajes tomó contacto con artesanos de toda Latinoamérica, quienes generosamente le fueron enseñando diferentes técnicas (macramé, alambriismo, semillas, dientes, piedras, entre otras). Poco a poco, su camino como artesana se fue forjando, focalizándose en trabajos en cuero y como orfebre.

Crea colecciones estables, o ediciones limitadas y modelos exclusivos, de accesorios de cuero vacuno graso, con cuidadas terminaciones y tratamientos de calidad. “Todo el proceso es realizado absolutamente a mano, explorando diversas técnicas como trenzados, tallados a mano con gubia y engarces, en que uso mis conocimientos de orfebrería”.

Desde 2013 tiene certificación de Chile Artesanía.

Contacto

+569 9758 8897
maykahernandez@gmail.com

Facebook encuerostaller
Instagram @encuerostaller
Twitter encuerostaller
www.encuerostaller.com

Punto de venta
Paseo Yugoslavo, s/n. Cerro Alegre. Valparaíso





Julio Avilés Delgado

Recuerdos de Chile que perduran

A los 26 años viajó a Argentina, con la meta de llegar a Brasil... pero conoció a un orfebre suizo y a otro brasileño y la vida le cambió. Sus técnicas lo fascinaron y así entró en el mundo de la orfebrería, aprendiendo de ellos.

De regreso a Chile, se perfeccionó con cursos de Gemología (estudio de piedras como gemas) y de engastes de piedras.

Para crear sus joyas, trabajadas en finos materiales y variadas piedras preciosas, con diseños que califica de contemporáneos, usa el relieve, los calados, la pátina y el engaste, entre otras técnicas. Ve en ellas la labor de embajadoras culturales: “Los países trascienden por el arte que su gente desarrolla, prolongando en la mente del visitante extranjero o local el recuerdo de su paso por nuestro bello territorio”.

Contacto

+569 7646 5298
julioavilesd38@gmail.com

Asociación Gremial de Artistas y Artesanos Muelle Vergara

Casa-Taller
Nemesio Antúnez 1698. El Sendero. Quillota

Punto de venta
Pasco San Martín S/N. Plaza de los Artesanos. Muelle Vergara. Viña del Mar







Andrea Elvira Gallardo Carvajal

Toda la familia en una joya

Diseñadora de vestuario y joyera, el tejido fue herencia de su abuelita Irene, quien le enseñó a tejer con carrete de hilo de madera y cuatro clavos. Años más tarde, esta técnica fue el origen de su trabajo y de su marca, en la que reunió sus conocimientos, tejiendo con hilos de plata y cobre. Luego, agregó otras técnicas, como el uso de crochet.

“Mi trabajo busca poner en valor el tejido que se transmite entre las mujeres de la familia; trabajo ancestral que forma parte de nuestra cultura”.

Sus diseños tienen un origen orgánico, al estar inspirados en el jardín de su madre. Emplea materias primas chilenas, como cobre, lapislázuli y carbón de Lota, una mina donde trabajó su padre y que ella convirtió en joya “en señal de aprecio”.

El 2012 ganó un Capital Semilla (Sercotec) con que implementó su taller y en 2015 exportó sus creaciones a Alemania.

Contacto

+569 6898 6830
andreage@azzuli.cl

Facebook: azzulijoyas
Instagram: @azzulijoyas/
www.azzuli.cl

Casa-Taller
Carmen 426, departamento 1507, Cerro Los Placeres. Valparaíso







Carlos Cuesta Arenas

Joyería, tradición y simbología mapuche

Honrando en el nombre de su taller a la soprano de origen mapuche-pi-cunche María Georgina Quitral -Rayén Quitral- Iván, en conjunto con Evelyn, cultiva la joyería de tradición mapuche, aprendida de modo autodidacta durante más de 20 años de investigación.

Su trabajo rescata la figura y labor del retrafe u orfebre mapuche, “que busca representar la dualidad de la naturaleza en joyas de plata y otros materiales, transformando estas piezas en objetos de poder, sagrados para machis y otras autoridades ancestrales”.

También han desarrollado propuestas modernas, con simbolismos precolombinos.

Participó por cuatro años consecutivos en la muestra de artesanías tradicionales Manos Maestras; obtuvo el Sello de Artesanía Indígena y expuso en la Feria Internacional de Artesanía de la Universidad Católica de Chile.

Contacto

(56 32) 3182407

569 8946 0232

likan_69@hotmail.com

Instagram @orfebreria_rayen_quitral

Casa-Taller

Chañarcillo 376, Cerro Larraín. Valparaíso

Punto de venta

Paseo 21 de Mayo, local 15. Valparaíso







Claudia Castro Ibarra

Cautiva de la alquimia del metal

Aunque llegó al oficio por casualidad, hace más de 20 años aprendió del maestro Edgar Sandoval, en el Pueblito de Los Dominicos. Ahora, en un entorno natural y silencioso vive cautiva de “la alquimia del metal, la energía y la abstracción al entregarse en el proceso de hacer una joya”.

Sus diseños tienen relación con la geometría y las culturas ancestrales y se manifiestan en un trabajo delicado en cuanto a terminaciones y detalles. “Salir de lo tradicional y que la pieza tenga un sentido especial para cada persona serían mi aporte; por lo mismo mis anillos no son ajustables, pues no son para cualquiera: el anillo está esperando a su dueño y eso es magia”.

Participó por más de seis años en Manos Maestras, hasta que dejó de hacerse en 2018, y al año siguiente estuvo en el Encuentro de Plateiros de Perú.

Contacto

+569 9843 5777
claujoies@gmail.com

Facebook fanpage: Clau Joies
Instagram @Clau_joies
www.claujoies.cl

Casa-Taller
Las Rosas 4861. Olmué





Carlos Avilés Fuenzalida

Siguiendo el mandato de las piedras

Hace más de 40 años aprendió el oficio de amigos y de un maestro joyero. Todo este tiempo ha dado a sus trabajos un sello personal, en que las composiciones “obedecen muchas veces a la figura de la piedra e incluso a su color”. Siguiendo ese lenguaje natural decide el tipo de metal que acompañará la creación: plata, oro, cobre, bronce o alpaca.

Durante muchos años entregó sus creaciones a terceros, para ser vendidas en tiendas y ferias artesanales; pero hoy participa de las muestras de la Mesa Regional, donde se enriquece dialogando con “quien desea conocer más sobre el valor de ser artesano y todo su legado patrimonial. Así genero identidad a mi país, poniendo en evidencia lo maravillosa que es la naturaleza, nutriéndonos a través de sus piedras preciosas y semipreciosas, sus minerales y metales”.

Contacto

+569 3426 0396

avilespiedraymetal@gmail.com

Instagram @artepiedraymetal

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Casa-Taller

Sargento Aldea 398 casa 22. Villa Alemana

Punto de venta

Mercado Puerto Local 13. Valparaíso





Pedro Rojas Sepúlveda

Platería mapuche en el Muelle Vergara

Aprendió el oficio como ayudante en talleres de artesanía y a los 18 años comenzó a trabajar el bronce y alpaca. Luego, en Temuco, conoció el arte de la platería mapuche, que primero fabricó en alpaca y, posteriormente, en plata.

Su trabajo se caracteriza por la realización de piezas del repertorio de la platería mapuche, elaboradas en miniatura. De esta manera, la creación no pierde su importante significado ni su diseño. “El aporte de mi trabajo es dar a conocer, tanto a chilenos como a turistas, la vasta cosmovisión del pueblo mapuche”.

Su técnica parte del fundido del metal y laminado, calando luego los diseños que ha marcado con plantillas en las láminas de plata. Estos procesos y los posteriores, así como el armado, son realizados totalmente a mano.

Contacto

+569 9373 5077

pedroartesa1960@gmail.com

Facebook waywenvientodelsur

Instagram @waywen.orfebreria

Asociación Gremial de Artesanos Muelle Vergara

Casa-Taller

David Arellano 189, paradero 10 Achupallas. Viña del Mar

Punto de Venta

Plaza de los Artesanos Local 7 (Waywen Orfebrería), Muelle Vergara. Borde costero San Martín, altura 12 Norte. Viña del Mar





Pola Ramos Marré

El calor le cambia la cara al cobre

Mientras era estudiante de Diseño en la Universidad de Valparaíso, fue invitada a presentar sus mosaicos en la Feria Internacional de Artesanía de Viña del Mar, siendo considerada Mejor Expositor de la Muestra. Esto la incentivó a continuar, derivando a la joyería. Estudió en la Escuela de Orfebrería de Valparaíso, en Espacio Joya (Santiago) y en la Universidad de Chile.

Vive en Limache Viejo, en una casa quinta donde su abuelo tenía un taller de tejido a telar. “Fui absorbiendo ese entorno lleno de materiales y olores que mi trabajo rescata y expresa. Espero aportar a proteger, fortalecer y traspasar oficios artesanales, junto con apoyar a gestionar instancias culturales con el mismo fin”.

Ha participado con sus joyas en cobre patinado a fuego y que incluyen pequeños mosaicos en muestras de excelencia, como Manos Maestras.

Contacto

+569 9761 6312

joyaspolamarre@gmail.com

Facebook fan page Joyas Pola Marré

Instagram @polamarre

www.polamarre.cl

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso.

Casa-Taller

12 de febrero 42. Limache Viejo







Rosa Guerra Hernández

Diseños con historia territorial

Aprendió orfebrería con el artesano Enrique Laffert, gracias a un curso del Sence, y nunca dejó esas técnicas. En 2007 formó parte del proyecto Fondart Arauco Mujer, muestra educativa itinerante de orfebrería mapuche y en 2010 fue becada a Japón con una pasantía para aprender métodos de economía local para el desarrollo de la provincia.

Aplicando lo aprendido, investigó y supo que San Antonio fue habitado por pueblos de las culturas Aconcagua y Bato, principalmente, por lo que incluye esos diseños en sus creaciones de joyas modernas y contemporáneas. De esta manera busca mostrar una identidad ancestral, que bien podría ser símbolo de la zona.

“Hacer esa pasantía fue una experiencia maravillosa, que me reafirmó el valor de los artesanos la zona”.

Contacto

(5635) 258 6815

+569 7834 2305

rosaguerrah@hotmail.com

Facebook arauco.joyas

Facebook araucojoyas.sanantonio

Instagram @araucojoyas.sanantonio

Blog <https://araucojoyas.blogspot.com/?m=1>

Agrupación Por Amor al Arte

Agrupación de Artesanos de la Municipalidad de San Antonio.

Red de Emprendedores Mapuches de San Antonio

Casa-Taller

Pasaje Ñelol 1191, Colinas del Mar, San Antonio





Rossana Espinoza Pizarro

Taller familiar con fuerza femenina

Aunque nació en Coquimbo, vivió gran parte de su infancia y adolescencia en Viña del Mar. Cuando se casó, emigró con su esposo orfebre a Quilpué. Con él aprendió este arte, empezando ambos un emprendimiento. Al quedar viuda, continuó sola con el taller familiar.

Fabrica piezas originales y hechas a mano, en plata y con piedras semipreciosas. “Creo que mi trabajo aporta cultura a mi país, ya que cuando personas extranjeras han comprado mis trabajos es como si se llevaran consigo un pedacito de Chile”.

Ha sido beneficiaria de programas estatales del Fosis, Prodemu, Ser-cotec, y seleccionada para participar en exposiciones de artesanía dentro y fuera de Chile. En 2012 fue considerada por Fosis como la Mejor Emprendedora de la Provincia del Marga Marga y es parte de la directiva de la Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso.

Contacto

+569 7836 658
ralla.mi@hotmail.com

Facebook orfebrería rallami
Instagram artesanía.expo

Asociación Cultural de Artesanos y Artesanas Mesa Regional de Valparaíso

Casa-Taller
El Aguila, 2604, Los Pinos. Quilpué

Puntos de venta
Paseo Cousiño Local 6. Viña del Mar
Plaza Eugenio Rengifo s/n, Quilpué.





Carmen Yáñez Encalada

Estilo rústico en gran formato

Después de un viaje a Taxco (México), y dado su gusto por las joyas de plata, se decidió a descubrir ese mundo. Le fue difícil encontrar una escuela, ingresando finalmente a la Casa de la Cultura de Viña del Mar donde estudió orfebrería por tres años.

El nombre de su marca -Rustika Orfebrería- habla de su estilo, en que figuran piezas de tamaño importante, con piedras semi preciosas, de fina terminación y, a veces, con una reminiscencia algo étnica.

Destaca su participación en el Segundo Congreso Nacional de Orfebres en Rancagua y el haberse adjudicado el Capital Abeja, de Sercotec.

“He dado preferencia a joyas de diseño único, de calidad, que trascienden la moda y se diferencian de las joyas industrializadas. Ahora, en joyas o en hebillas de cinturón, estoy plasmando paisajes de nuestro país”.

Contacto

(56 32) 231 8546

+569 8552 8462

carmenyanezalada@hotmail.com

Facebook Carmen Yáñez Encalada

Instagram @carmenyanezalada

www.rustikaorfebreria.cl

www.rustika-orfebreria.blogspot.com

Asociación Gremial de Empresarias y Profesionales de la V Región (AGEPV)

Casa-Taller

Camino Laguna Verde s/n





Cristian Ullrich Bugge

Con raíces en el norte de Europa

Su padre le enseñó a fabricar sus propios juguetes, a superar obstáculos y encontrar soluciones a problemas cotidianos. Esa práctica familiar le ayuda al trabajar con técnicas totalmente manuales para crear sus piezas que “nacen del afán de exteriorizar el acervo cultural de mi pueblo y etnia de origen -escandinavos, celtas y germanos- que funden la riqueza espiritual y cotidiana del norte de Europa, traída por mis ancestros, que llegaron desde la Selva Negra (Schwarzwald) en Alemania y desde Lillehammer, en Noruega”.

Empezó siendo herrero, haciendo espadas y cuchillos, arte que aprendió en Inglaterra y luego, en Antofagasta, le enseñó orfebrería Juan Luis Salamanca. En sus inicios solo trabajaba con plata, pero ahora fabrica sus piezas llenas de magia de acuerdo a los gustos de quienes buscan su trabajo. Tras 30 años en el oficio, figura en el Registro Nacional de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Contacto

(56 33) 251 0477
cristian.ullrich@gmail.com

Facebook www.facebook.com/groups/57809303516/

Facebook Ulldras

Pinterest cristianullrich

Blogspot ullrich-skandinavik.blogspot.com

www.ullrichorfebres.com

Casa-Taller

Calle 5 de Abril 1. Limache





Catalina Olivares Damann

Compromiso mirando hacia el mar

Nacida y criada en Caleta Horcón, vivió cuatro años en Puerto Natales (Región de Magallanes) donde empezó a elaborar joyas. Al regresar a Horcón, y frente al mar, decidió continuar aprendiendo y desarrollando este arte que es familiar, ya que sus padres son orfebres y fueron joyeros desde su juventud, hace 35 años. “Me identifico con ser portadora de una tradición, que ellos comenzaron al encontrar en la joyería un sentido para sus vidas. Mi trabajo ha tenido de eso: búsqueda de sentido y de manifestar identidad”.

Para el desarrollo del oficio utiliza técnicas tradicionales, propias de la elaboración artesanal de joyas. Hoy trabaja con el reticulado, refundido y fusión de metal plata, que ocurren al llevar el metal a punto de fusión bajo fuego controlado.

Contacto

+569 9736 6433

taldarsemilla@gmail.com

Facebook [semillajoya](#)

Instagram [@semillajoya](#)

Centro Cultural Caleta Horcón

Casa-taller

Avenida Principal 550, Horcón

Puntos de venta

Tienda Arte Horcón. Avenida Principal 550, Horcón

Feria Centro Cultural Caleta Horcón. Pasaje de la Iglesia, Horcón (fines de semana)







Claudio Robert Zepeda

Alto valor estético, precio asequible

Este diseñador industrial de la Universidad de Valparaíso y desarrollador de joyería artesanal, comenzó a estudiar orfebrería con su padre, dueño de una fábrica de medallas religiosas. Esos conocimientos de joyería clásica fueron el pilar de su desarrollo en este oficio, que siempre ha realizado de manera artesanal.

Un largo proceso de estudio y experimentación lo llevó a crear piezas de diseño y objetos de uso diario, que presenta en dos líneas, la “orgánica” y la “geométrica”. “Joyería urbana” llama al concepto que aúna a estos objetos que tienen un alto valor estético, pero no un gran precio comercial.

Desde el 2009 ha participado en Manos Maestras y en distintas ferias de diseño y de artesanía. En su actividad colaborativa, ha impulsado una ley de artesanía que proteja y salvaguarde los conocimientos acumulados y a los artesanos que los desarrollan.

Contacto

+569 9406 4001
crjoya@gmail.com

Facebook: crjoya
Instagram @crjoya

Colegio Profesional de Artesanos de Chile
Unión Nacional de Artesanos (UNAR)

Casa-Taller
Condell 239, Recreo. Viña del Mar







Laura Campbell Oyarzún

Pasión por las artes del fuego

Desde muy joven comenzó a incursionar en distintas disciplinas, hasta que conoció la técnica de las artes del fuego aplicadas al cobre, y poco a poco fue estudiando, investigando y practicando. Hace más de 25 años instaló en Concón su taller en cobre esmaltado a fuego. “Hasta el día de hoy me sorprenden los resultados y se ha transformado en mi pasión”.

Gracias a un estilo personal y vanguardista, a innovaciones en diseño y colores, sin perder la esencia de la técnica milenaria del esmalte a fuego, se ha mantenido vigente, logrando llegar a distintos países -principalmente de Europa y también a Estados Unidos- a la vez que satisfaciendo las necesidades del mercado interno.

Contacto

(56 32) 281 4964
concobre@yahoo.es

Facebook concobre casa taller
Instagram @concobre
www.concobre.cl

Casa-Taller
Más Afuera 520. Concón







Sandra Hernández Chavarría

Filamentos flexibles y transparentes

Con su madre, que fue también su maestra, fundaron el Atelier Eugenia Chavarría en Viña del Mar y la experimentación la llevó a la técnica de Malla de Tramas Metálicas en cobre con la que crea joyas y objetos decorativos. “Permite resultados muy originales, con flexibilidad y transparencia, gracias al trabajo con delgados filamentos que permiten mezcla de metales y de tonos, potenciando la belleza del cobre”.

Ha participado en ferias internacionales en Argentina, Brasil y Colombia y en Manos Maestras. Fue seleccionada en el Primer Concurso de Creación en Cobre del Museo de Arte Contemporáneo, Mención Orfebrería, (2010), y obtuvo el Primer Premio Mención Accesorios, otorgado por Televisa, en Feria Taconeras (2016). Es parte del Registro Nacional de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Contacto

+569 7898 2725

sehch@yahoo.com

<https://andesjoya.com/autor/au-gfod2f782/atelier-eugenia-chavarria>

Presidenta Agrupación de Emprendedores Artesanales Nuestras Manos

Casa-Taller

Mallorca 1554. Viña del Mar





Carmen Aguirre Duve

Color y respeto al ritmo de la tierra

Rodeado de un entorno natural inspirador está el taller donde Carmen crea productos elaborados a partir del reciclaje de distintos tipos de papel y cartón, con técnicas tradicionales y algunas modernas, que ha ido aprendiendo de manera autodidacta.

Su gusto por el papel nació en la adultez, impulsada por la energía de su hija, y desde hace 14 años es su principal trabajo, que ha podido presentar en distintas ferias, entre ellas Manos Maestras, muestra de destacados artesanos. También ofrece talleres online para enseñar su oficio.

“El mayor valor de lo que hago es elaborar objetos artesanales con conciencia por el entorno, cuidadosos, llenos de color y elaborados con dedicación y detalle. Esto hace que nuestro quehacer esté en sincronía con el espacio y con los ritmos de la propia tierra”.

Contacto

+569 9493 1729

info.disenopapel@gmail.com

Facebook @disenomaspapel

Instagram @diseno_mas_papel

www.disenopapel.cl

Casa-Taller

Bellavista 2250, Quebrada Escobares, Villa Alemana





Paulina Jara Aguirre

Un hobby vuelto obsesión

Mirando en una revista el proceso industrial de la fabricación del papel, pensó que podría resultar a pequeña escala. Era 1990 y tenía cerca de 10 años. Usando la juguera, logró hacer unos papeles gruesos, quebradizos y toscos, pero le funcionó. De ahí en adelante todo fue mejorar, estudiar, experimentar y mejorar más.

Una década después entusiasmó a la madre y construyeron un taller. En 2010, gracias al apoyo del Capital Semilla (Sercotec), lo implementaron con luz, agua, más herramientas e insumos. “Todas las técnicas que utilizamos tienen el menor impacto ambiental posible, para que nuestro trabajo sea amigable y respetuoso del entorno”. El taller funciona como punto de venta, igual que las redes sociales, la página web y el Frida Café de Concón.

Hoy Paulina está en España donde sigue creando y vendiendo los productos de ambas.

Contacto

+569 5655 0222
jara.pauli@gmail.com

Facebook @disenomasapel
Instagram @diseno_mas_papel
www.disenopapel.cl

Casa-Taller
Bellavista 2250, Quebrada Escobares. Villa Alemana









Contacto

+569 7672 8954

artesaniasaconcagua@gmail.com

Facebook artesanias aconcagua

Instagram @aaconcagua

Wixsite <https://aconcaguartesanias.wixsite.com/aconcaguartesanias>

Casa-Taller

Las Dalias 1711 A, Población Cemento
Melón, El Melón. Nogales

Ana María Campos Brito

Tejiendo desde los cinco años

Originaria de La Ligua, sigue la tradición textil aprendida a los cinco años de sus abuelas. Crea telares ornamentales de modo manual, desde el hilado hasta el tejido final al que agrega cobre, como toque identitario de la localidad donde vive, El Melón.

Ha participado en distintos proyectos textiles, como Talento Moda Mujer de la Escuela de Diseño del Duoc-UC y FIC, iniciativa de la Universidad de Viña del Mar que reunió, en Arequipa (Perú), a tejedoras de la Región de Valparaíso con mujeres del Altiplano que tejen y exportan sus productos a Austria.

Expuso tres años en Manos Maestras (Sercotec), y en Expo La Ligua, por otros seis. Además, es monitora textil para el Sence y para Anglo American Chile. “Manteniendo esa tradición y entregando mis conocimientos, apporto a la cultura de este país”.



Claudia Sánchez Ramírez

Cantautores y poetas en vellón de oveja

Vellón (lana de oveja obtenida de la esquila) teñido en forma natural, aunque a veces con anilinas, y agujas especiales, son su base para realizar figuras o esculturas. Y mientras les va dando forma, sus recuerdos la llevan a la imagen de su abuela-madre, maestra artesana, hilando, tejiendo o creando animalitos con diferentes materialidades.

Aunque tomó primero un camino alejado al arte textil, la vida la fue llevando a los hilos y las lanas con los que crea paisajes naturales y patrimoniales de Chile, retratos de reconocidos poetas y cantautores nacionales, personajes de los pueblos originarios, fauna y flora en peligro de extinción.

Ha expuesto en diversas muestras “llenando mi corazón de alegría cuando una de mis pinturas o figuras cruzan nuestra cordillera de Los Andes, y más aún cuando llegan a otro continente”.

Contacto

+569 8709 2256

claudia2332@gmail.com

Facebook Clas Fieltros & Telares

Instagram @Fieltros Clas

www.tallersolesperanza.wordpress.com

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Casa-Taller

Avenida González Videla 1242. Quilpué





Karin Quiroga Gallardo

La importancia de las diagonales

Estudió diseño en la Universidad de Valparaíso, en una escuela que le dio una formación integral, mediante laboratorios. Y fue en uno de ellos donde se encaminó hacia la tejeduría plana. Trabaja el telar de cuatro pedales, en el cual desarrolla sus tejidos a partir del ligamento sarga, que le permite dibujar diagonales y, con ellas, líneas zigzagueantes y rombos.

En el 2014 ganó un Capital Abeja (Sercotec) y en 2018 comenzó a participar en ferias, recibiendo también el sello de Chile Artesanía, otorgado por el, entonces, Consejo de la Cultura, que la ubicó en un registro nacional de destacados cultores.

“Mantener un oficio vivo es un aporte cultural para el país y el estar creando, una tras otra, una pieza diferente es dar cuenta de que el telar es una herramienta de creación ilimitada”.

Contacto

+569 5720 9375

karin.quiroga@gmail.com

Facebook textilesmosaiko

Instagram @mosaikotextiles

www.mosaikotextiles.com

Casa-Taller

Juan Rodríguez 102, Rodelillo, Valparaíso





Cherie Hidalgo Vásquez

Una arquitecta volcada al telar

Una vez titulada como arquitecta, residió en Barcelona. Allí estudió y trabajó el tejido en telar manual, llegando a un estilo en que su formación se deja ver mediante diseños contemporáneos, atemporales y abstractos.

Para el desarrollo de sus piezas únicas, utiliza lanas, fibras y tintes naturales, que trabaja mediante técnicas tradicionales en San Francisco de Limache, “única ciudad de larga historia emplazada dentro de la Reserva de la Biósfera La Campana- Peñuelas, y a pasos del tradicional barrio obrero de la antigua planta de la Compañía de Cervecerías Unidas”.

Ha sido docente en este ámbito en España y Chile, e investigado en los campos del arte textil contemporáneo y precolombino. Expuso en Manos Maestras y ha sido evaluadora para los Fondos de la Cultura en el Área de Artesanía.

Contacto

(5632) 248 9313

cherie.hidalgo@yahoo.es

Casa-Taller

O'Higgins 173. San Francisco de Limache





Irene Vaccaro Cuevas

“Aprendí con muchas sabias mujeres”

Su norte es revalorar ponchos y mantos, empleando la técnica del fieltro, y tiñendo lanas y linos con flora silvestre como el canelo, la corteza del arrayán y hojas de espino, entre otras. “Espero que mi trabajo artesanal sea amigable con el medio ambiente, sustentable y circular. Vivo en un espacio muy urbano, pero lo que hago me mantiene en constante conexión con la naturaleza”.

Fue una de las ganadoras del Crea Diseño y participa, desde el 2007, en Manos Maestras, ambas iniciativas de Sercotec. Igualmente ha expuesto en las muestras Revaloración del Manto Aymara, Memorias de un Witrál y Homenaje a las Arpilleras de Violeta Parra, con la colección Maywa.

“Aunque el oficio textil y lanero se lleva en la sangre, aprendí las técnicas de muchas sabias mujeres, de distintos lugares de este país”.

Contacto

+569 9338 2298

vaccaronc@gmail.com

Instagram @fieltroytextiles

Agrupación Nuestras Manos

Casa-Taller

General Baquedano 389. Viña del Mar





María Eugenia Riquelme Silva

Potenciando un arte independiente

Visitando la feria artesanal de verano de la Quinta Vergara, conoció a una vitralista de Quilpué de quien aprendió un oficio que admiraba al verlo aplicado en iglesias, adornos decorativos, pantallas. Usando las técnicas tradicionales, hace 20 años que se dedica a él, con “profesionalismo, responsabilidad y mucho agrado”, pero sin abandonar su profesión: la estadística.

Crea, expone y vende en su casa-taller, ubicada en uno de los tantos cerros de Valparaíso, cuya vista al mar la inspira. Afirma que su aporte a la cultura nacional, al igual que el de otros, es “mostrar la artesanía y potenciar a quienes con amor y dedicación desarrollan un arte independiente e individual, no masivo, seriado o a gran escala, cómo es el de fábricas e industrias, donde se pierde la individualidad y el contacto de fabricante-cliente”.

Contacto

+569 8209 3970
meriq@mi.cl

Casa-Taller
San Guillermo 223, Cerro Placeres. Valparaíso.





Flor Orrego Moraga

Vitrales de tendencia expresionista

Aprendió de María Martner, vitralista de Neruda, con quien trabajó ocho años. Se independizó gracias a su apoyo y mentoría, logrando realizar el emblemático vitral de la entrada principal del hospital Carlos van Buren.

Ha desarrollado proyectos para particulares y empresas y, gracias al Fondart, presentó su exposición individual “Luciérnaga para Marie Martner”, homenaje post mortem, consistente en trece grandes vitrales con luz incorporada.

Usando las técnicas Tiffany y de perfil de plomo consigue plasmar “un estilo personal, de tendencia expresionista, y piezas artesanales con una relación estrecha con la naturaleza”.

Durante cuatro años hizo clases en la Universidad Federico Santa María, ha expuesto en Manos Maestras, la muestra más importante para los artesanos de la región, y dicta talleres sobre este arte transparente.

Contacto

+569 8681 7833

flororregovitrales@yahoo.es

Facebook talleres de vitrales Flor Orrego

Facebook Artesania.expo (Vitrina virtual artesanos Región Valparaíso)

Instagram @florvital

Presidenta Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Asociación Cultural Mesa Comunal de Artesanos Valparaíso

Casa-Taller

Galvarino Pasaje 2, casa 6, Playa Ancha. Valparaíso





Adolfo Flamm Carvajal

Único en este arte de espigas

Vive entre cerros, árboles y aves. Ahí mismo crece la espiga teatina, con que trabaja y “cuya humildad se mimetiza con el barrio en el cual habito”.

Aprendió la base del oficio en el Colegio Rubén Castro, pero le fue agregando toques personales. No conoce otra persona que use este material, que él plancha y ensambla con paciencia y precisión para recrear la avifauna chilena, las etnias nacionales, las cosmovisiones ancestrales de América y paisajes de su región.

Entre los hitos de su trayectoria destaca el primer lugar en Artes Aplicadas en el concurso del Magisterio de la Provincia de Quillota, su presencia en el Encuentro de Cultores y Oficios del Fondo Margot Loyola de la Universidad Católica de Valparaíso, su asistencia a diversas muestras de artesanía (Llay Llay, Quilpué, Angol, Viña del Mar) y su participación virtual en el Festival de Aves de Viña del Mar de este año.

Contacto

+569 7873 9772

adolfo.flamm@gmail.com

Facebook Adolfo Flamm

Instagram @artesaníacentina

Asociación Cultural Mesa Regional de Artesanos y Artesanas Región Valparaíso

Asociación Cultural Mesa Comunal de Artesanos y Artesanas de Quilpué

Casa-Taller

Frodden 0252, Población Valencia. Quilpué





Carlos Rojas Novoa

Mirada refrescante al puerto

El proceso para producir sus piezas parte por la creación de las mismas, tallándolas o modelándolas. Con ellas fabrica un molde y en él vacía ziña, mezcla de yeso con resina. Finalmente, cada una es pintada a mano y acabada con Betún de Judea.

Así trabajan, desde 1999, en esta microempresa familiar, Carlos Rojas Novoa -acreditado en el Registro Nacional de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- y Claudia Castro Reed.

Autodidacta, aprendió con el método de ensayo y error y recibiendo consejos de otros artesanos. Luego, desarrolló sus propios diseños, en los que reproduce edificios patrimoniales del puerto, ascensores y escenas típicas. “Cuando recién fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco quise realizar una artesanía que rescata- ra el Valparaíso patrimonial, por eso acompañamos cada figura con una reseña histórica”.

Contacto

(56 32) 2828562
carlosrojasn@yahoo.es

Facebook Souvenirs Cerro Alegre
Instagram @souvenirs Cerro Alegre
www.souvenircerroalegre.cl
<http://issuu.com/carlosbenjaminrojasnovoa/docs/catalogo-base>

Asociación Cultural Mesa Comunal de Artesanos y Artesanas de Quilpué

Casa-Taller
Valle Hermoso 2765. Quilpué





Myriam Madrid Plaza

Liderazgo en el mundo de la creación

En San Felipe dio sus primeros pasos en la artesanía de lanas y macramé; a eso siguió la cerámica, la que desarrolló por varios años, junto al alambriismo, recorriendo el norte de Chile con ellas. Con su pareja aprendieron a trabajar el cuero y de regreso a Quilpué formaron el Taller Sol, donde produce con estas técnicas más la aplicación de cuero, madera o piedras. Tanta creatividad y curiosidad no es extraña: su abuelo materno fue un gran artesano de la forja y el hierro.

En su peregrinar por Chile pudo “sentir el peso de lo que significa ser artesana y la precariedad del oficio”. Por ello, desde la década de los 90 comenzó a trabajar en asociatividad, capacitándose en liderazgo, patrimonio y gestión cultural, y participando activamente en congresos, encuentros, foros y seminarios sobre los oficios y sus cultores.

Contacto

+569 7771 7986
mmadrid.plaza@gmail.com

Facebook Myriam Madrid Plaza

Consejo Nacional de Artesanos y Artesanas de Chile (CNAACHA.G)
Presidenta de la Agrupación de Artesanos y Productores Ciudad del Sol de Quilpué

Casa-Taller
Libertad 125, El Sol. Quilpué

Punto de venta
Av. Borgoño 25175, sector la Boca. Concón.







SEREMI
Región de Valparaíso

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

IDENTIDAD HECHA A MANO

CATÁLOGO DE
ARTESANÍA

REGIÓN DE VALPARAÍSO
2020