

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

UNIDAD 3: LAS ESCENAS DEL CUERPO

Nivel: 2º Medio, adaptable a 1º Medio
Asignaturas: Ciencias Naturales (Biología);
Lengua y Literatura & Artes Visuales

SERIE “LAS ESCENAS DEL CUERPO”

ARTISTA	OBRA	TIPO DE OBRA	AÑO DE CREACIÓN
Francisco Brugnoli 1935	El aborto	Intalación/ensamblaje	1969
Hernán Parada 1953	Obra Abierta “A”	Instalación	1978-1979
Elías Adasme 1955	A Chile	Intervención urbana	1979-1980
Cecilia Vicuña 1948	Tunquén, muerte y resurrección	Acción de arte/registro fotográfico	1981-2011
Gloria Camiruaga 1941-2006	Tricolor (un espacio ganado)	Videoarte	1983
Yeguas del apocalípsis: Pedro Lemebel/Francisco Casas 1952-2015/1959	Las dos Fridas	Fotografía	1990
Juan Domingo Dávila 1946	La perla del mercader	Óleo, crochet y técnica mixta	1996
Claudia del Fierro 1974	Sin título	Performence/serie fotográfica	1998
Boris Campos 1984	Tres hijos	Xilografía/serigrafía/frotado sobre tela	2008
Demian Schopf 1975	Alicia Galán	Fotografía	2015

PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
CIENCIAS NATURALES (EJE BIOLOGÍA)			
Definición sexualidad OMS	Indicaciones trabajo de siluetas <i>Sin título</i> Alicia Galán <i>La perla del mercader</i> Definiciones de género	<i>Tres hijos</i> <i>El aborto</i> Cita Casos de VIH	Instrumento de evaluación formativa 1
LENGUA Y LITERATURA			
Las dos Fridas Texto sobre Las dos Fridas Extracto de “Hablo por mi diferencia”	<i>La perla del mercader</i> de Valenzuela Puelma Texto sobre <i>La perla del mercader</i> de Valenzuela Puelma <i>La perla del mercader</i> Textos sobre la obra de Juan Dávila <i>Tricolor, un espacio ganado</i> Indicaciones de análisis <i>Tricolor</i>	<i>Obra abierta “A”</i> <i>Tunquén, muerte y resurrección</i> A Chile Texto sobre <i>Obra abierta “A”</i> Texto sobre <i>Tunquén, muerte y resurrección</i>	Instrumento de evaluación formativa 2
ARTES VISUALES			
Tabla poses comunes entre adolescentes Texto sobre la selfi Sin título	Alicia Galán	<i>Las dos Fridas</i> <i>El aborto</i> <i>Tricolor (un espacio ganado)</i> <i>Obra Abierta “A”</i> Instrumento de evaluación sumativa	Instrumento de evaluación sumativa

OBRAS

- [El aborto](#)
- [Obra abierta](#)
- [A Chile](#)
- [Tunquén, muerte y resurrección](#)
- [Tricolor \(un espacio ganado\)](#)
- [Las dos Fridas](#)
- [La perla del mercader](#)
- [La perla del mercader de Valenzuela Puelma](#)
- [Sin título](#)
- [Tres hijos](#)
- [Alicia Galán](#)

INSTRUMENTOS DE (AUTO)EVALUACIÓN

- [Evaluación formativa 1](#)
- [Evaluación formativa 2](#)
- [Evaluación sumativa](#)

OTROS RECURSOS

- [Definición de sexualidad OMS](#)
- [Indicaciones trabajo de siluetas](#)
- [Definiciones de género e identidad de género](#)
- [Citas casos de VIH](#)
- [Texto sobre Las dos Fridas](#)
- [Extracto de “Hablo por mi diferencia”](#)
- [Texto sobre La perla del mercader](#)
- [Texto sobre obra de Juan Dávila](#)
- [Indicaciones de análisis Tricolor](#)
- [Texto sobre Obra abierta A](#)
- [Texto sobre Tunquén, muerte y resurrección](#)
- [Tabla poses comunes entre adolescentes](#)
- [Texto sobre la selfie](#)

El aborto (1969)

Francisco Brugnoli

Ensamblaje, objetos de plástico, partes de un catre de bronce, planchas de madera aglomerada (cholguán), prendas de ropa, género y esmalte sintético
160 x 152 x 20 cm

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



©Francisco Brugnoli. *El aborto*, 1969. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía (obra completa): Patricia Novoa. Fotografía (detalle): Pablo Madariaga. Gentileza MAC.

Esta obra fue donada por el autor el año 2009 a la colección del museo. Durante el año 2010 fue restaurada gracias al proyecto Fondart Bicentenario “Arte experimental chileno. Patrimonio de las décadas 70 y 80 en la Colección del MAC”.

<< Ir a inicio

Obra abierta A (1978)

Hernán Parada

Instalación

Medidas variables

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



©Hernán
Parada.
Obrabierta A,
1978 (2011).
Colección
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad
de Artes,
Universidad
de Chile.
Fotografías:
Patricia Novoa.
Gentileza MAC.

<< Ir a inicio

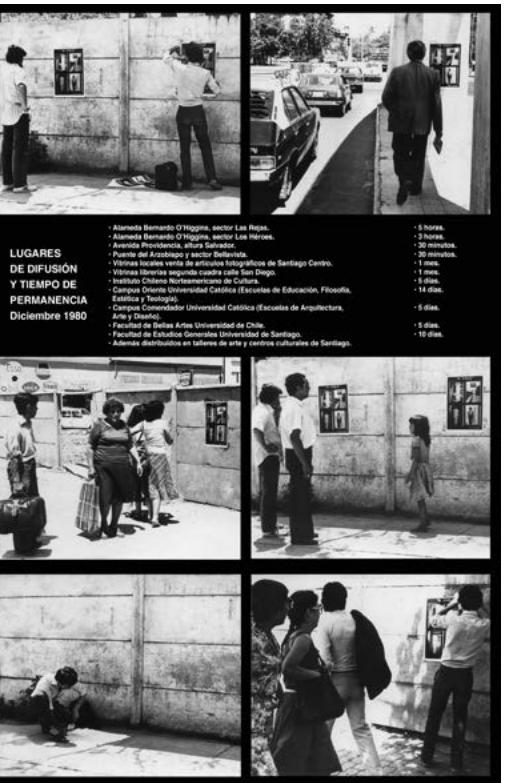
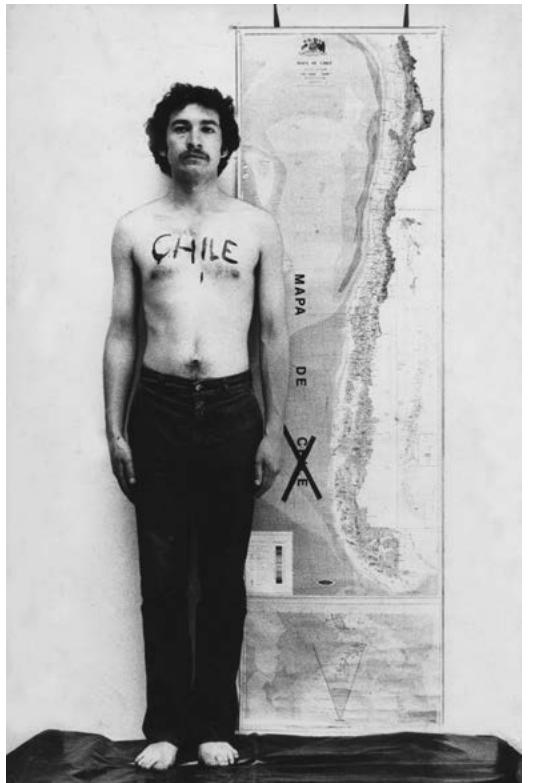
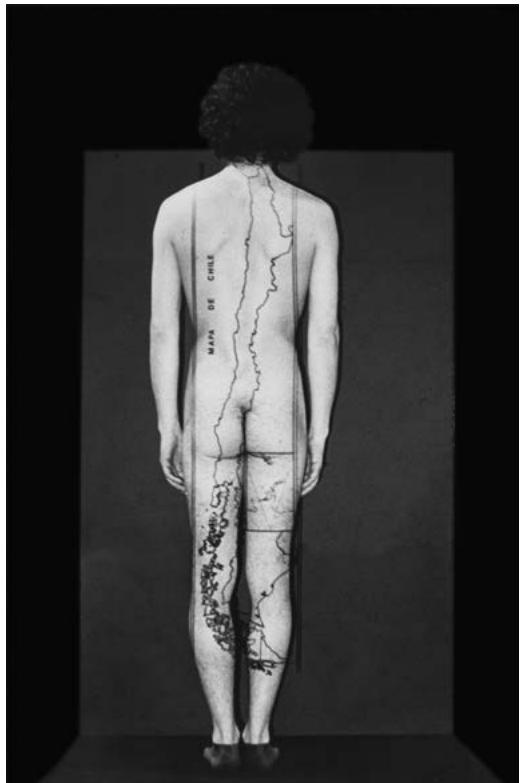
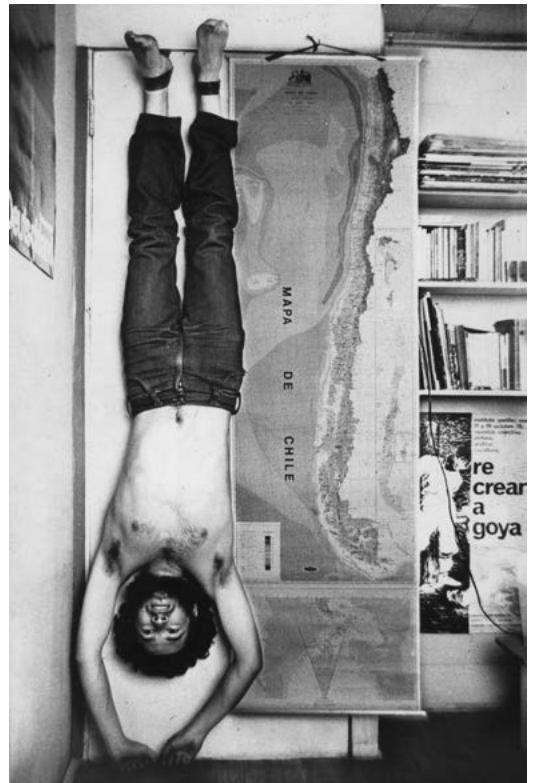
A Chile (1979-1980)**Elías Adasme**

Registro fotográfico de acción de arte

Impresión digital blanco y negro sobre papel Premium

Photo Luster de 260 g

Cinco fotografías de 175 x 113 cm



Esta obra ingresa a la Colección MAC a través de la donación del artista el año 2009, reeditándose en el marco del Proyecto Bicentenario MAC, para la exposición Chile años 70 y 80: memoria y experimentalidad, década del 70 y 80 que se realizó en MAC el 2011. El año 2013 otra reproducción se incorpora a la colección del Museo Reina Sofía en España.

©Elías Adasme. A Chile, 1979-1980 (2011). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Patricia Novoa. Gentileza MAC.

Tunquén, muerte y resurrección (1981)

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

Cecilia Vicuña

Registro fotográfico de performance y poema

Pieza 1: Secuencia "Tunquén": impresión digital sobre papel fotográfico

Pieza 2: Secuencia "Muerte y resurrección": impresión digital sobre papel fotográfico

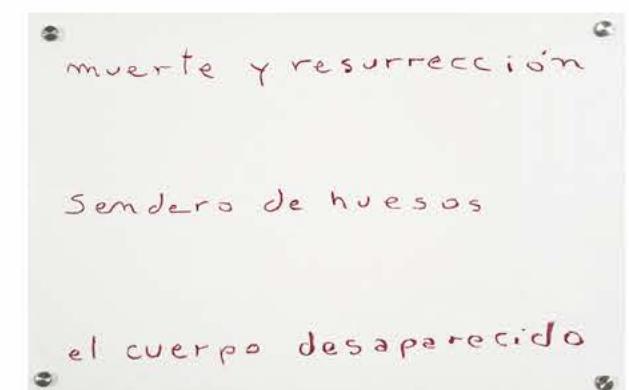
Pieza 3: Poema manuscrito: impresión digital sobre foamboard

Pieza 1: 60 × 200 cm; Pieza 2: 47 × 200 cm; Pieza 3: 40 × 60 cm



Esta obra corresponde a una edición realizada especialmente para el MAC en el marco de la campaña de donaciones que tenía por objetivo completar su colección de arte chileno de los años 70 y 80, proceso que culmina con la exhibición Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad el 2011.

©Cecilia Vicuña.
Tunquén, muerte y resurrección, 1981 (2011). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografías: Patricia Novoa. Gentileza MAC.



<< Ir a inicio

Tricolor (1983)

Gloria Camiruaga

Video en formato DVD, original en formato Umatic (11 min)

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



©Gloria Camiruaga.
Tricolor (un espacio
ganado), 1983.
Colección Museo de
Arte Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile.
Fotografía: Cineteca
Universidad de Chile.
Gentileza MAC.

Ver videoarte en: [Youtube MAC](#)

<< Ir a inicio

Las dos Fridas (1990)

Yéguas del apocalipsis

Fotografía blanco y negro sobre papel fotográfico

117 x 121 cm

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



En 1993 esta fotografía fue ampliada y presentada en la muestra "Mirada Oculta" en el MAC,

©Yéguas del Apocalipsis.
Las dos Fridas,
1990. Colección Museo de Arte Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile.
Fotografía: Pedro Marinello. Gentileza:
MAC.

<< Ir a inicio

La perla del mercader (1996)

Juan Domingo Dávila

Óleo sobre tela intervenida con agujeros y tejidos de lana a croché

135 x 186 cm

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



Esta obra
ingresa a la
Colección MAC
por donación del
artista en 1996
y se formaliza
su ingreso el año
2004.

©Juan Domingo
Dávila. La perla
del mercader,
1996. Colección
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de
Chile. Fotografía:
Patricia Novoa.
Cortesía: Kalli

<< Ir a inicio

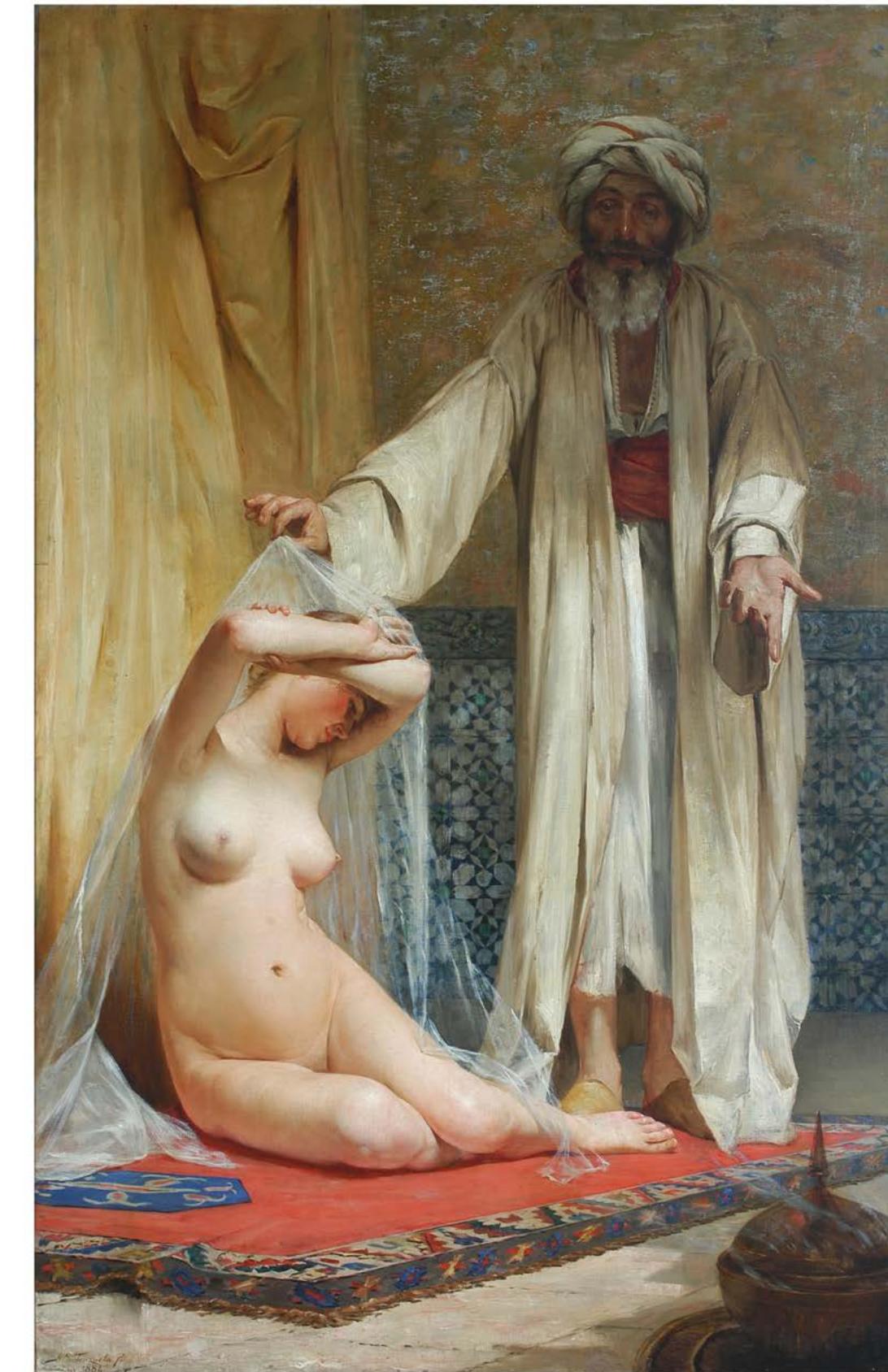
La perla del mercader (1884)

Alfredo Valenzuela Puelma

Óleo sobre tela

215 x 138

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



*La perla del
mercader, 1884.
©Museo Nacional
de Bellas Artes
Fotografía:
Gentileza MNBA.*

*Esta obra
pertenece a la
colección del
Museo Nacional
de Bellas Artes,
legada por Eusebio
Lillo en 1910.*

<< Ir a inicio

Sin título (1997-1999)

Claudia del Fierro

Fotografía analoga 120 mm, impresión digital

54 x 54 cm c/u

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



Esta serie ingresó a la colección del museo en 2017, gracias a una donación de la artista. Fue exhibida en la muestra Colección MAC: Post 90, que celebró el aniversario número 70 del museo en 2017.

©Claudia del Fierro.
Sin título. Serie Instantáneas de turista, 1997-1999.
Colección de la artista. Fotografías: Gentileza de la artista.

<< Ir a inicio

Tres hijos serie Mala noticia (2008)

Boris Campos

Monotipo, xilografía, serigrafía y frotado sobre tela crea blanca

240 x 290 cm

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



La obra, donada al museo por el artista, ingresó en 2016 a la colección del museo, después de haber concluido la exhibición *Zonas en disputa* en el MAC Quinta Normal durante el mismo año.

©Boris Campos.
Tres hijos. Serie
Mala noticia,
2008. Colección
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de
Chile. Fotografía:
Gentileza del
artista.

[<< Ir a inicio](#)

Alicia Galán, presidenta del colectivo LGBTI Bolivia, vestida como China Morena.

Serie La Nave (2015)

Demian Schopf

Fotografía digital sobre papel de algodón

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE



Al año siguiente de exhibirse en el MAC, *Hidroscopia/Mapocho* se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), como parte de la muestra *Otros sonidos, otros paisajes*, primera exhibición de arte sonoro chileno en Europa.

©Demian Schopf.
Alicia Galán,
presidenta del
colectivo LGBTI
Bolivia, vestida
como China Morena.
Serie La Nave,
2015. Colección
Museo de Arte
Contemporáneo,
Facultad de Artes,
Universidad de
Chile. Fotografía:
Gentileza del
artista.

[<< Ir a inicio](#)

Definición sexualidad OMS

La sexualidad es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales

(OMS, Defining sexual health. Report of a technical consultation on sexual health 28-31 january 2002, 2006)



Indicaciones:

- 1.** Continuar el proceso de investigación sobre el género seleccionado al azar en la clase anterior.
- 2.** Al finalizar, dibujar una silueta en el papelógrafo usando el cuerpo de alguien del grupo para delinejar el contorno.
- 3.** Dibujar, escribir, hacer un collage dentro de la silueta, identificando características psicológicas y físicas de ese género.
- 4.** Dibujar, escribir, hacer un collage fuera de la silueta, indicando el rol social que comúnmente se le otorga a ese género.
- 5.** Dibujar, escribir, hacer un collage fuera de la silueta, identificando posibles enfermedades de transmisión sexual y violencia a la que está expuesto ese género.

El **género** se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres (web OMS).

La **identidad de género** se refiere al sentimiento de ser ‘hombres’ o ‘mujeres’, pero también a las identidades no normativizadas como la ‘transexualidad’ y el ‘transgénero’, que conducen al cuestionamiento de la identidad de género como algo sujeto a dos categorías únicas y contrarias. (Equipo Nahia. *Los deseos olvidados: La perspectiva de Géneros y de Diversidad Sexual en el trabajo de Cooperación y Educación para la Ciudadanía Global*, 2013)

VIH

[...] en lo que va de 2019. Según el primer boletín epidemiológico trimestral del año del Ministerio de Salud, los casos de VIH crecieron respecto al mismo periodo del año pasado; mientras que la gonorrea tuvo un aumento en el grupo etario entre los 15 y 24 años (24 horas, 2019).

[...]este duo [...] ha desconcertado y sacudido [...] los cimientos de la cultura tradicional... ‘Las yeguas somos descarriadas, no artistas, artistas, homosexuales... nuestro arte es la diferencia’ [...] Las Yeguas del Apocalipsis: eternamente juntas. Su propuesta homosexual es aplaudida por algunos, repudiada por otros. Pero sin duda dejan algo imborrable tras su paso. Pedro Lemebel (La Tercera, 1991).

Manifiesto “Hablo por mi diferencia” (1986). Extracto

No necesito disfraz
Aquí está mi cara
Hablo por mi diferencia
Defiendo lo que soy
Y no soy raro
Me apesta la injusticia

Sobre *La perla del mercader* de Alfredo Valenzuela Puelma. Extracto

[...] “La perla del mercader” [...] tiene rostro [...] Es joven, atractivo, blanco, sensual, limpio, claro; aunque podríamos decir que se manifiesta triste, desganada, obligada [...] el cuadro de Valenzuela nos muestra a un hombre (mercader) que ofrece a una mujer (mercancía) como objeto de cambio, pues tiene el poder para hacerlo [...] Su cuerpo, su piel, se transforma en su precio. (Juan Manuel Cabrera Ulivarri, Género, cuerpo y dominación. *Ensayo sobre dos pinturas*, 2013).

Textos del Catálogo de la Exposición Rota de Juan Dávila:

Mi lenguaje es ruptural, está lleno de citas, de referencias al pop art, al cómic, a la moda y a los medios de comunicación. Contiene toda la carga de violencia y sexo. (Dávila, 1996)

[...] lo “promiscuo”, lo “híbrido”, lo “mestizo” (todas palabras asociables a la obra de Juan Dávila), representan lo que ha sido exiliado del reino de lo idéntico [...] que actúa sobre las instituciones vigentes de la identidad y sus agónicos dogmas de interioridad y pureza [...] la obra de Dávila exhibe sin secreto, sin disimulo [...] los bajíos de un cuerpo sin identidad, ni masculino ni femenino, estrafalario y bastardo. (Pérez, 1996)

Pasos para analizar el videoarte **Tricolor (un espacio ganado) de Gloria Camiruaga**

1. Interpretar lo que significa para nosotros esta obra hoy:

- Observar el lenguaje visual y escénico en el video.
- Acordar significados para ese lenguaje visual y escénico.
- Escribir un pequeño texto al respecto.

2. Comparar nuestra interpretación con lo que quería desarrollar la artista.



El video *Tricolor o Un espacio ganado* es una obra que interroga la situación de las mujeres en el espacio del arte. Fue concebida como respuesta a la experiencia colectiva propuesta en 1983 por el artista José Ignacio León. Éste dispuso seis telas [...]—dos blancas, dos azules, dos rojas—, cada una dividida en cuatro secciones, cada artista debía elegir una sección y el color de la tela en que realizaría su trabajo. Eran en total 24 planos cuadrados [...], y al final de la intervención colectiva quedaron en las telas varios espacios “en blanco” o intocados por los artistas [...]

Según Gloria Camiruaga el video *Tricolor* se gestó a partir de la constatación de la escasa presencia de artistas mujeres en la obra colectiva, de modo que la ausencia de la mujer constituyó el asunto del video [...] “Yo comparecí con un video, el cual se gesta a partir de la fuerte impresión que me causa la escasa presencia (numérica) de artistas mujeres en este trabajo colectivo [...]

Para su realización, elegí arbitrariamente a seis de los artistas hombres que comparecían en las telas, más el poeta Raúl Zurita que está en la tela pintada por la artista Roser Bru. Arbitrariamente le asigné a cada uno de estos artistas un color, siendo estos el azul y el rojo. Les indiqué a ellos que a partir de la palabra que denomina el color, hicieran una asociación libre frente a la cámara de video. Por ejemplo, decir azul y asociar libremente todo aquello que el azul les traiga a presencia. Para realizarlo cree un ambiente estático, casi de interrogatorio, filmé todo en el mismo lugar, las mismas horas, la misma luz (un foco de 500 W), trabajé casi la totalidad del tiempo con la cámara fija, permitiéndome sólo algunos desenfoques, cambios de planos y cambios de la ubicación de la luz. Invité también a nueve artistas mujeres, siete de ellas no estaban presentes en las telas de León.

Proyecté a estas artistas mujeres en los espacios vacíos que había en las telas, espacios que transformé a partir de esta proyección de: ‘un espacio por ganar’ en ‘un espacio ganado’. Reservé el color blanco para las artistas mujeres, el blanco por no ser considerado color y a su vez ser la suma de todos los colores [...] La presencia de estas artistas me permitió ganar un espacio. Un espacio ganado, contiene las libres asociaciones de los artistas con los colores blanco, azul y rojo [...] conectándose directamente con [...] nuestro emblema nacional.

(Gloria Camiruaga)

Sobre Obra Abierta A

[...] el artista recopiló toda la información disponible sobre “A” [Alejandro Parada, su hermano desaparecido] para realizar una instalación de carácter biográfico y documental a través de la puesta en escena de objetos personales, un mueble, fotografías y textos... Debajo de las fotografías hay una estantería, mueble que proviene de la pieza que el artista compartió con su hermano durante su infancia, con enciclopedias, libros y cuadernos de estudios que pertenecían a Alejandro... [la obra] se construye sobre la base de información clasificada y datada a modo de una cronología sobre la existencia de su hermano, donde la ausencia se prolonga el tiempo que dura la ejecución de la obra (que se inicia en 1978) y su cierre (en 2011). Los cinco paneles que conforman la obra registran acciones llevadas a cabo entre diciembre de 1979 y diciembre de 1980, en la ciudad de Santiago. Muestran el cuerpo del artista y el mapa de Chile como referente simbólico del cuerpo geográfico, socio político y cultural; para buscar documentar desde el arte, la grave situación de represión y violación de derechos humanos a que estaba sometido el país [...] Esta obra consta de dos partes: el registro fotográfico de una performance y la instalación en lugares públicos de un impres... El artista vincula su cuerpo con el mapa de Chile. Colgando de cabeza o de espaldas al espectador, extrema la relación entre el mapa y su cuerpo, tensionando la geografía a través de su figura.

Sobre Tunquén, muerte y resurrección

Tunquén, muerte y resurrección corresponde a una instalación formada por los registros de una performance y de un poema manuscrito [...] La realizó en un viaje al litoral junto a su hermano Ricardo Vicuña a quien debemos las fotografías [...] al llegar a la playa la encontró sembrada de palos de madera, que al estar secos y deslavados por efecto del agua y la arena, se asimilaban a huesos. Así nació esta acción que remitía metafóricamente a los familiares de los “desparecidos”, quienes buscaban –y, en muchos casos, todavía buscan– los restos de sus parientes [...] decidió realizar un ritual de redención o resurrección y con tierra de color trazó sobre la arena el dibujo de un sol en amarillo, azul y rojo (colores primarios tradicionales) junto a una línea negra cruzada por trazos blancos (colores acromáticos), con un fragmento de huesos en cada extremo, que simbolizaba una columna vertebral.

Tabla poses comunes entre adolescentes

Clase 1 Artes Visuales

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

DESCRIPCIÓN DE POSES COMUNES ENTRE ADOLESCENTES	
MUJERES	HOMBRES
<ul style="list-style-type: none">• Individual, rostro, sonrisa• Individual, rostro, mordiendo los labios/beso• Individual, rostro, juego con la lengua• Individual, rostro, mirando a la cámara seriamente• Individual, medio cuerpo, foto al espejo• Individual, rostro, cuerpo entero contrapicado• Individual, medio cuerpo, cuerpo entero, pose de modelo.• Grupal, medio cuerpo, foto al espejo.• Grupal, rostro, besos, miradas de afecto	<ul style="list-style-type: none">• Individual, rostro, sonrisa.• Individual, cuerpo, pecho y abdomen desnudo.• Individual, rostro, actitud desafiante.• Individual, foto al espejo.• Individual, rostro, mueca con los labios• Grupal, cuerpo entero, equipo.• Grupal, medio cuerpo, abrazos.

<< Ir a inicio

Sobre la selfi:

[...] Detrás de cada selfi se clarifica todo un proceso ritual que incluye preparación física (maquillaje, pelo, pose, etc.) y tecnológica (repeticiones, montajes, retoques, filtros, etc.), el cual atiende, de nuevo, a los valores de atractivo físico y social [...] estas fotografías dejan de ser simples recursos para convertirse en procesos de auto-conceptualización en donde juegan papeles fundamentales los referentes culturales y sociales, y las emociones positivas y negativas que genera la propia imagen personal cuando es puesta en contraste con los deseos [...]; así como el carácter explícito y evidente de la exhibición de la propia corporeidad y el componente de sexualidad normativizada y limitante, especialmente en el caso del cuerpo femenino. (Calvo y San Fabián, Selfies, jóvenes y sexualidad en Instagram: representaciones del yo en formato imagen, 2018)

Evaluación formativa 1

Clase 4 Ciencias Naturales (Biología)

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

SILUETAS Y PROBLEMÁTICA DE GÉNERO				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Investigan las dimensiones biológica, física, afectiva, psicológica y sociocultural de la sexualidad y las diversas formas en que se viven.				
Analizan situaciones de embarazo adolescente y de adquisición y transmisión de ITS en relación con la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás.				
Argumentan la relación entre la sexualidad y la responsabilidad individual de hombres y mujeres.				
Discuten, en un ambiente de respeto, en torno a la diversidad de pensamientos, creencias, actitudes, orientación, valores, conductas, prácticas, roles o relaciones interpersonales, entre otros, relacionadas con vivencias o expresiones de la sexualidad.				
Explican las dimensiones de la sexualidad con ejemplos de sus manifestaciones considerando su diversidad de acuerdo con contextos sociales y culturales.				
Desarrollan el trabajo de creación de las siluetas, integrando en él elementos visuales que comunican lo que quieren decir.				
Entrega el trabajo en el tiempo correspondiente.				

<< Ir a inicio

Evaluación formativa 2

Clase 4 Lengua y Literatura

ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Interpretan cómo los temas humanos se representan en los mundos creados en las obras leídas (obras visuales y textos).				
Reflexionan sobre las visiones de mundo en torno a temas humanos presentes en distintos textos leídos (obras visuales y textos).				
Relacionan los temas humanos planteados en las obras vistas o leídas con sus experiencias o contextos personales (sexualidad).				
Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario (cita).				
Proyectan una propuesta grupal analizando o el uso expresivo del cuerpo en relación al tema seleccionado.				
Indican la obra que será citada en su trabajo artístico, identificando los elementos expresivos o contextuales que les interesa de esta.				
Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.				
Trabajan en la ficha para redes sociales de su proyecto.				

<< Ir a inicio

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO

INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Discuten, en un ambiente de respeto, en torno a la diversidad de pensamientos, creencias, actitudes, orientación, valores, conductas, prácticas, roles o relaciones interpersonales, entre otros, relacionadas con vivencias o expresiones de la sexualidad.				
Relacionan los temas humanos planteados en su proyecto con sus experiencias o contextos personales (Sexualidad, afines).				
Indican la obra que fue citada en su trabajo artístico, identificando los elementos expresivos o contextuales que les interesaron de esta. Explicando el por qué de su elección.				
Usan de manera expresiva el cuerpo y el lenguaje visual en su proyecto.				
Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo.				
Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.				
Publican el proyecto artístico realizado y su ficha correspondiente en una red social.				