



PROGRAMA TALLER VIRTUAL DE APRECIACIÓN Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

Por Jose Parra Zeltzer – El Agente Cine (www.elagentecine.cl)

Presentación:

El siguiente programa de taller busca acercar contenidos básicos de apreciación, lectura y crítica cinematográfica, con el fin de aportar un léxico elemental a un espectador poco familiarizado con conceptos fundamentales de la realización y el análisis fílmico. Se trabajará desde una óptica amplia sobre la crítica de cine, más allá del juicio de valor y dando paso a la interpretación y análisis en distintas capas de profundidad. En este sentido, el taller contempla dos perspectivas temáticas. En primer lugar, una teórica, donde se trabajan contenidos como tipos y valores de planos y de puesta en escena; el valor expresivo de la fotografía, el arte, el montaje y el sonido; distintos tipos de estructuras dramáticas y modelos de narración. Revisaremos grandes segmentos de la historia del cine para comprender cómo han sido trabajados estos elementos, como son el cine clásico, el cine moderno, el cine contemporáneo y también las particularidades del cine chileno. En segundo lugar, una perspectiva práctica, donde se provee a las y los participantes herramientas básicas para la escritura sobre cine, a partir de los contenidos mencionados más arriba y en relación a obras específicas. Al inicio del taller se solicitará a las y los participantes que revisen una o más películas dentro de un grupo preseleccionado de tres películas chilenas de libre acceso (A través de la plataforma Ondamedia o similar). En la sesión final, se destinará tiempo a estudiar esas cintas, instando a un análisis colectivo y el intercambio de lecturas e interpretaciones que distintas personas pudieran ofrecer.

Calendario de sesiones:

Sesión 1 – lunes 23 de noviembre

- Primer módulo (1 hora cronológica): Introducción. ¿Qué es la crítica? Funciones y espacios de la crítica a través de la historia del cine. Pensar una crítica que vaya más allá del juicio de valor y el argumento.
- Segundo módulo (1 hora cronológica): Acercamientos a la apreciación cinematográfica. Los orígenes del cine, los esbozos del lenguaje cinematográfico y cómo leerlos. Se presentarán ejemplos para visionado y discusión al final del taller.

Sesión 2 – martes 24 de noviembre

- Primer módulo (1 hora cronológica): Mecanismos para el análisis cinematográfico: elementos significantes de la puesta en escena; encuadre, profundidad de campo, escala de plano, composición.
- Segundo módulo (1 hora cronológica): Formatos básicos de montaje, la relevancia de la banda sonora y la postproducción.

Sesión 3 – lunes 30 de noviembre

- Primer módulo (1 hora cronológica): La forma clásica. Elementos narrativos y formales hegemónicos a través de la historia. Desde Hollywood hacia el mundo.
- Segundo módulo (1 hora cronológica): Géneros cinematográficos clásicos, desde el cine negro al gánster, al cine bélico, de acción y la hegemonía de los superhéroes.

Sesión 4 – martes 1 de diciembre

- Primer módulo (1 hora cronológica): La ruptura moderna. Elementos narrativos y formales del llamado cine moderno y los quiebres que establece con el cine clásico.
- Segundo módulo (1 hora cronológica): La política de los autores y su relevancia en el esquema mundial del cine y la crítica.

Sesión 5 – lunes 7 de diciembre

- Primer módulo (1 hora cronológica): Breve historia del cine latinoamericano. Desde la llegada del cinematógrafo hasta el siglo XXI
- Segundo módulo (1 hora cronológica): Visión panorámica sobre el cine chileno en sus más de 100 años de historia.

Sesión 6 – martes 8 de diciembre

- Primer módulo (1 hora cronológica): La crítica de cine en Chile y cómo esta se ha relacionado con los distintos momentos de nuestra producción cinematográfica.
- Segundo módulo (1 hora cronológica): Discusión en torno a las obras visionadas, utilizando los conceptos aprendidos en el taller para analizar, interpretar y proponer lecturas sobre las películas.