

19 de junio 2020

## Convocatoria

# Instituciones chilenas y artistas chilenos(as) en el Festival Ars Electronica 2020

Basado en la exitosa cooperación de los años anteriores, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio junto al Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y el Festival Ars Electronica están colaborando nuevamente para emitir una convocatoria abierta con el objetivo que Instituciones Culturales o de Nuevos Medios – que estén constituidas formalmente o no - que trabajen en el cruce del arte, ciencia, tecnología, artes mediales, sonoras, físicamente basadas en Chile participen en el Festival Ars Electronica este año.

### ***In Kepler's Gardens/ En los Jardines de Kepler*** **Un viaje global que mapea el "nuevo" mundo**

**Autonomía - Democracia**  
**Ecología - Tecnología**  
**Realidad - Incertidumbre**  
**Humanidad**

Muy pocas veces una frase se ha utilizado con tanta frecuencia en los últimos meses, como la que el mundo será un lugar distinto después de esta crisis, proféticamente, a menudo como un rayo de esperanza, más a menudo como una amenaza. ¿Es esto cierto y, de ser así, cuáles serán estos cambios? Esta pregunta será el foco de Ars Electronica de este año.

Tras el fulminante festival del año pasado en el marco de su 40 aniversario, el cual atrajo más que nunca, a muchos artistas, expositores y expertos internacionales a Linz, este año Ars Electronica se embarca en un viaje, o más bien el festival se está convirtiendo en un viaje bajo la temática *"In Kepler's Gardens"* (En los Jardines de Kepler). Un viaje a través de los biotopos y ecosistemas en redes, en los que gente del mundo entero está trabajando para desarrollar y dar forma a nuestro futuro que, por los tiempos que estamos viviendo significa salvar nuestro futuro.

Un viaje hacia las muchas comunidades comprometidas que ya han comenzado no solo a pensar en los problemas actuales, sino a trabajar en ideas, acciones y soluciones concretas. Lugares, iniciativas e instituciones donde artistas y científicos trabajan juntos, desafían a la sociedad y viven nuevas alianzas y formas de cooperación.

*"Kepler's Gardens"* es el nombre de la nueva sede del festival en Linz, la cual se traslada de POSTCITY al *"KEPLER'S GARDENS"*, campus excelentemente equipado de la Universidad Johannes Kepler de la ciudad de Linz, Austria, el cual transformará sus extensos parques en un extraordinario festival. *"Kepler's Gardens"* es también la metáfora del principio organizativo del festival en tiempos de cierre global: un festival que no se sumerge en la red y desaparece allí, sino que emerge de la red y se manifiesta en muchos lugares del mundo.

Más allá de las actividades que se realizarán en la ciudad de Linz, se llevarán a cabo eventos remotos en muchos otros lugares del mundo con numerosos socios de la gran red internacional de Ars Electronica que ha crecido durante los últimos 40 años, con artistas y científicos, todos los cuales estarán conectados al festival del 9 al 13 de septiembre 2020.

Con esta simultaneidad y dualidad de eventos localmente físicos y otros conectados globalmente, Ars Electronica se convertirá una vez más en un emocionante laboratorio experimental y un prototipo para una red de alto nivel que se centrará en nuevas formas y posibilidades de fusión y coexistencia de lo analógico y lo digital, lo real y la proximidad virtual, la física y la telemática.

Ars Electronica –Festival para el Arte, la Tecnología y la Sociedad- se inició en 1979, centrándose en el arte electrónico y la teoría de los medios. Durante más de cuatro décadas, este evento de renombre mundial ha proporcionado un escenario anual para encuentros artísticos y científicos con fenómenos sociales y culturales que son el resultado del cambio tecnológico. Al estilo inimitable de Ars Electronica, las elaboraciones en forma de simposios, exhibiciones, actuaciones e intervenciones proliferarán más allá de los límites de las salas de conferencias y espacios de exhibición, y los llevarán a la esfera pública y a todo el paisaje urbano.

**En total, más de 105.000 visitantes en 5 días se unieron en más de 614 eventos individuales con 1.357 artistas, científicos y activistas de 54 países. 402 representantes de medios de comunicación de 40 países fueron acreditados para el Festival Ars Electronica 2019.**

## Convocatoria Abierta

Esta convocatoria se dirige a Instituciones Culturales o de Nuevos Medios – constituidas formalmente o no - que trabajen en el cruce del arte, ciencia, tecnología, artes mediales, sonoras, etc, con sede en Chile que estén interesadas en organizar eventos y, por lo tanto, convertirse en uno de los "Jardines" del Festival Ars Electronica 2020. Las propuestas deberán tener lugar durante los días en que se llevará a cabo el Festival Ars Electronica (9 -13 septiembre) y deberán consistir en programas virtuales que se difundirán online.

Este concurso otorgará a tres Instituciones Culturales o de Nuevos físicamente basadas en Chile, la oportunidad de conectarse a una red global de socios, así como para presentar sus programas, proyectos e instituciones a nivel internacional. Además de proponer un programa que pueda vincularse al Festival Ars Electronica, cada institución deberá invitar a un(a) artista chileno(a) o un grupo de artistas chilenos(as) de nacionalidad chilena o ser extranjero(a) con visa de residencia permanente en Chile.

Debido a las restricciones de la pandemia Covid-19, el programa propuesto sólo se presentará de forma remota a través de las plataformas digitales e interactivas de Ars Electronica. Ningún(a) artista ni miembro de la institución podrá viajar a Linz, Austria este año 2020.

### **Importante:**

- Cada institución seleccionada representará un "Ars Electronica Garden Chile/ Ciudad o nombre de la institución" y participará en actividades oficiales del Festival Ars Electronica.
- Cada proyecto artístico, realizado por el(la) artista chileno(a) o grupo de artistas chilenos(as) que la misma institución postulante invita, será parte de la programación y se presentará dentro de diferentes secciones del festival.
- Cada institución es libre de elegir su propio concepto dentro de los posibles conceptos que da el festival (mencionados en el párrafo subsiguiente), y formato para presentar sus programas y el proyecto artístico (realizado por el(la) artista o grupo de artistas) invitado a participar a través de la institución postulante.

### **¿Cómo puede ser tu "jardín"?**

Te invitamos a crear tu propio "jardín" como parte del festival de este año y a ser nuestro socio en este experimento de crear un nuevo tipo de festival. En lugar de llevar a la comunidad internacional a Ars Electronica, el festival irá a la ciudad y al hogar de todos,

desde una dinámica basada en la colaboración con hubs físicos y una fuerte presencia digital a través de una red en línea. Es por eso que te invitamos a crear tu propio “jardín” local como parte del festival de este año.

Como representante de tu institución, tu perspectiva es muy importante. Eso significa que deseamos hacer parte tu programa como parte del festival y así crear una oportunidad para apoyar y colaborar con artistas y comunidades locales. La temática del festival aborda siete temas centrales sobre los que se puede construir tu programa: **autonomía, tecnología, humanidad, sociedad, democracia, ecología, incertidumbre.**

Los componentes digitales de tu “jardín” se alojarán en su plataforma en línea (sitio web, Youtube, centros Mozilla) y se vincularán a nuestra **plataforma digital Ars Electronica**. Además, un canal de transmisión en streaming permitirá a un moderador ubicado en Linz guiarte sobre cómo acceder a eventos digitales y físicos de todo el mundo que forman parte del festival. A través de las diferentes herramientas que representan la Plataforma Digital del festival, los eventos propuestos se pueden presentar a una audiencia global.

## Plataforma Digital de Ars Electronica

<p>Website Ars Electronica</p>	<p>Canal de TV Ars Electronica Highlight Channel</p>	<p>Ars Electronica Mozilla Hubs</p>
<p>El contenido de tu institución (enlaces de YouTube, transmisiones, sitios web, etc.) se presentará en nuestro sitio web. El contenido podrá ser contenido en vivo, pregrabado, o simplemente un sitio web existente .</p>	<p>Un video pregrabado (2-15min) será parte de nuestro canal destacado. Un moderador lo guiará a través del programa global del festival. El canal está comisariado y moderado por Ars Electronica.</p>	<p>Mozilla Hubs nos permitirá sumergirnos en los jardines 3D y se convertirá en la plataforma para la experiencia virtual del festival. Mozilla Hubs organizará salas para conferencias, tours, exposiciones y salas de reuniones sociales . También puedes crear tu propio Mozilla Hub que integraremos en el hub del festival.</p>

## **El programa de participación que propongas puede darse a través de los siguientes formatos:**

- exposiciones con un componente digital como por ejemplo un tour en vivo o una vista de 360 °.
- visitas guiadas en vivo a través de los estudios de artistas o una entrevista con artistas y científicos frente a sus obras de arte o conversaciones curadas uno a uno.
- excursiones en vivo a lugares especiales como observatorios o laboratorios que generalmente no son accesibles al público en general.
- actuaciones transmitidas en vivo con algunos componentes interactivos.
- todo tipo de proyectos artísticos que utilizan enfoques conectados y descentralizados.
- talleres, laboratorios digitales abiertos o hackatons prácticos.
- programas juveniles.

Sobre las excursiones mencionadas en el punto anterior, tenemos la visión de convertirnos en una agencia de viajes digital que lleve a nuestros visitantes a sus fascinantes destinos o fascinantes "jardines". Un socio en Tokio planea conectar sus programas con un tour a un chamán en el campo; otro artista y científico desde un bote guiarán a los visitantes a través del mundo submarino del mar Adriático con drones que exploran corales y microorganismos, a la vez que otra iniciativa hará posible visitar un pequeño pueblo en las montañas de Nepal. Estos recorridos, los cuales tienen como objetivo ir más allá de las usuales conversaciones de arte y tecnología, buscan construir puentes hacia conexiones inesperadas con las temáticas que cada propuesta abarca. Si bien las excursiones (20-30 minutos) podrán ser pregrabadas, se espera la participación de todos los involucrados de la excursión en una conversación vía Zoom.

Casi todos los formatos de participación son posibles. Sin embargo, evitaremos que predominen las conversaciones, discusiones y paneles, con el fin de fomentar un enfoque interactivo y no un festival de "charlas".

No obstante, si tu planeas una conferencia, un panel, nos lo puedes hacer saber. Desde Ars Electronica vemos una oportunidad para explorar y experimentar nuevas ideas en este contexto digital que puede tomar nuevas e inesperadas formas. Juntos haremos la curatoría de un programa verdaderamente internacional con diversos formatos que presentaremos colectivamente en nuestra plataforma y dentro de nuestro catálogo.

## **Actividades**

Además del programa que presentes en esta postulación bajo la temática que escojas y el formato que propongas, debes contemplar que como mínimo el festival te solicita presentar los siguientes insumos y participar de las siguientes actividades:

- Excursión que nos llevará a un lugar especial dentro de tu ciudad / jardín / institución. Esta excursión deberá ser un video pregrabado.
- Exposición y/o Performance del/la artista o del grupo de artistas invitados por la institución postulante, que será exhibida o difundida de manera online.

- Participación en mesa redonda con una duración de alrededor de 30 minutos. Se creará un formato donde participen las tres instituciones ganadoras de esta convocatoria.
- Presentación del (la) artista o grupo de artistas con los(as) que planeas trabajar y que te gustaría presentar en tu "Ars Electronica Garden". Este(a) artista o grupos de artistas deberá ser de nacionalidad chilena o ser extranjero con visa de residencia permanente en Chile.

### **Sobre el marco principal de esta versión, considera lo siguiente:**

- Tu "evento-jardín" se llevará a cabo entre el 9 y el 13 de septiembre de 2020.
- Tu "evento-jardín" se deberá vincular a uno de los conceptos propuestos por Ars Electronica.
- La creación de una pieza digital de tu programa. Importante contar con un video pregrabado de una duración entre 2 a 15 minutos para insertar en nuestros highlight channels.
- Tu "evento-jardín" deberá ser coordinado y organizado por la institución que postula. Invitar a socios o partners es bienvenido, ante lo que nos complacerá ayudarte a hacer conexiones dentro del festival. Es importante recalcar que el "evento-jardín" que propongas te debe ser viable de ejecutar.

## **Postulación**

Para postular, deberás entregar los siguientes documentos **(todos los documentos y archivos deberán estar en inglés)**.

- Introducción/ presentación de la Institución y su motivación para participar en el festival **(máximo 2 páginas)**.
- Propuesta de programa de tu participación para el Festival Ars Electronica. Debes expresar cómo buscas dar visibilidad a tu institución como "jardín" local, describir el formato sobre cómo planeas ejecutar tu propuesta, y explicar bajo cual(es) concepto(s) curatorial(es) del festival está relacionada tu propuesta. Junto a esto deberás presentar las especificaciones técnicas para la vinculación a la plataforma en línea **(máximo 2 páginas)**.
- Presentación del(la) artista o grupo de artistas propuestos incluyendo el proyecto artístico y la forma en que será visible a través de la plataforma en línea **(máximo 1 página)**.
- Presupuesto indicando cómo planeas utilizar los 4000 € (euros) que recibirá la institución en caso de ser seleccionada.

Como Festival consideramos un *fee* de 500 € (euros) para el(la) artista o grupo de artistas que incluyas en tu propuesta. Esta tarifa asignada se considera tanto si el(la) invitado(a)

es artista individual o un grupo de artistas. Debes indicar cómo utilizarás los 3500 € (euros) restantes dentro de costos elegibles que son: costos de investigación y producción, tales como compra o arriendo de equipos técnicos, materiales y otras necesidades de tu propuesta.

**Toda la documentación deberá enviarse por correo electrónico o WeTransfer con un enlace de descarga en su aplicación.**

## **Las postulaciones ganadoras serán beneficiadas con:**

- Una presentación en la plataforma digital del Festival Ars Electronica.
- Relaciones públicas del proyecto a través de nuestros canales y una presentación en el catálogo del festival.
- Acceso completo a todos los programas en línea del Festival y a nuestros socios.
- Soporte en línea para la producción del programa.
- Cada institución seleccionada recibirá un monto total fijo de 4000 € (euros) por su participación, pagado directamente a través de Ars Electronica. Sobre este monto, la institución tiene la obligación de pagar una tarifa de 500 € (euros) el(la) artista o grupo de artistas seleccionado(as). Esta tarifa fija de 500 € (euros) es por proyecto artístico, ya sea solo un artista o un grupo de artistas. Los 3500 € restantes deberán ser utilizados por la institución para gastos de investigación y producción necesarios para su participación en el festival.

Un comité de evaluadores compuesto por miembros de Ars Electronica examinará las propuestas después del cierre de la convocatoria abierta. Las instituciones seleccionadas se anunciarán inmediatamente después de la deliberación del jurado.

Ars Electronica se encargará directamente de entregar los recursos financieros a la Institución Cultural o de Nuevos Medios en Chile cuya propuesta aplicada haya sido seleccionada, para cubrir los costos elegibles mencionados anteriormente

## **Colabora**

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile está apoyando proyectos seleccionados por Ars Electronica.

## **Calendario**

Apertura de convocatoria: 19 de junio de 2020

Cierre de convocatoria: 5 de julio de 2020 - 23:55 hora Santiago de Chile

Notificación de seleccionados: mediados de Julio 2020

**Por favor envía todos los documentos vía correo electrónico con el asunto “Chile - Ars Electronica 2020 Application” al correo [festival@ars.electronica.art](mailto:festival@ars.electronica.art) con copia a [unidadinternacional@cultura.gob.cl](mailto:unidadinternacional@cultura.gob.cl)**

### **Declaración - Contexto Covid-19**

Es importante enfatizar que mientras continuamos trabajando la versión 2020 de Ars Electronica, asumimos que podría haber algunas restricciones en la vida pública y en eventos de mayor escala en el futuro. Continuaremos monitoreando la situación, tomaremos las recomendaciones del gobierno, e implementaremos los cambios y/o adaptaciones del evento que sean necesarios, de la mejor manera posible dentro de los plazos establecidos. Continuaremos explorando escenarios que se nos podrían imponer en caso de que la emergencia se extienda más allá del año y nos esforzaremos por informar a los socios y artistas ante cualquier cambio de manera oportuna, así como de brindar claridad a los artistas, socios participantes como a nuestras comunidades. Esperamos que comprendas si fuera necesario realizar cambios y que podamos trabajar juntos para superar estos tiempos extraños.

### **Contactos:**

Si tienes alguna pregunta o consulta, comunicarse en inglés con [festival@ars.electronica.art](mailto:festival@ars.electronica.art) con copia a [clara.szwarc@cultura.gob.cl](mailto:clara.szwarc@cultura.gob.cl)  
Contacto Ministerio de Relaciones Exteriores: [daravena@minrel.gob.cl](mailto:daravena@minrel.gob.cl)

*La convocatoria es emitida por Ars Electronica Linz GmbH & Co KG en colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.*