**FORMULARIO DE POSTULACIÓN**

**BASES DE CONVOCATORIA: “BECAS DIPLOMADO DE EXTENSION EN COMUNICACIÓN, TERRITORIO Y GESTION CULTURAL 2020, PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL”.**

**Modalidad Artistas Gestores**

La Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, ha definido para el 2020 generar junto al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, el “**DIPLOMADO DE EXTENSION EN COMUNICACIÓN, TERRITORIO Y GESTION CULTURAL 2020”, PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL”**, respondiendo a un eje estratégico de la Política Regional de Cultura 2018-2022 en fomentar la certificación de las competencias para los agentes culturales locales de la región.

En este sentido, el llamado de la convocatoria busca potenciar a los equipos municipales de cultura, espacios culturales, organizaciones culturales comunitarias y a los artistas gestores que dinamicen culturalmente el territorio en el que habitan. Esta instancia, les permitirá mejorar la oferta programática que cada institución elabora anualmente, fortalecer el capital humano, principalmente de quienes están a cargo de liderar o conducir procesos de participación cultural o proyectos culturales. Asimismo, será un espacio significativo, el cual cada agente cultural compartirá experiencias entre sus pares de la región, permitiendo el intercambio y la conformación de redes para futuros proyectos intercomunales o regionales.

El presente documento tiene como objetivo presentar la postulación al Diplomado de Extensión en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural 2020, bajo la **Modalidad Artistas Gestores,** en la que se busca que postulantedesarrolle su trabajo en torno a la gestión cultural y que cuente con trayectoria de al menos tres (3) años comprobable.

El formulario establece cuatro secciones o módulos fundamentales: para la postulación. El primero guarda relación con la **identificación del postulante**, en donde se presentan los datos de contacto del mismo. El segundo guarda específica relación con la **descripción de la gestión**

**cultural local**, en donde el postulante indica el perfil de la gestión institucional, a partir de sus objetivos, principales actividades y mecanismos de vinculación con la comunidad. El tercero consiste en la **fundamentación de la postulación**, en donde el postulante da cuenta de la motivación de su postulación, sus razones, expectativas, relevancia y proyección en cuanto a su participación. Por último, la **propuesta de retribución**, en donde el postulante indica la forma en que transferirá la experiencia en su comunidad, a partir de la utilización práctica de los conocimientos adquiridos.

Al momento de completar el formulario es **muy importante** que el responsable ingrese la información **siguiendo las instrucciones** planteadas en cada uno de los campos considerados. La postulación del presente formulario, consigna el conocimiento y aceptación de las bases de convocatoria, aprobadas bajo Resolución Exenta N° 220, con fecha del 05 de Mayo de 2020.

|  |
| --- |
| **SECCIÓN 1 IDENTIFICACIÓN DEL POSTULANTE** |
| 1.1 Datos del postulante y contacto | Nombre completo del postulante |  |
| Rut del postulante |  |
| Ciudad de residencia |  |
| Comuna de residencia |  |
| Región de residencia |  |
| Teléfono fijo de contacto |  |
| Teléfono celular de contacto |  |
| Correo electrónico 1 |  |
| Correo electrónico 2 (opcional) |  |
| 1.2 Experiencia del postulante en el ámbito de la Gestión Cultural (Mínimo 3 años comprobables).Describa brevemente, en no más de 150 palabras, su experiencia específica en gestión cultural vinculada al desarrollo territorial. |  |

|  |
| --- |
| **SECCIÓN 1 IDENTIFICACIÓN DEL POSTULANTE** |
| 1.3 Formación ( especificar escolaridad, pre grado y post grados)Según lo indicado en bases, deberá acompañar su postulación con los certificados oficiales que verifiquen la formación declarada.La presente postulación no considera un grado o nivel educacional mínimo como requisito. Sin embargo, la formación es un elemento que será considerado a la hora de evaluar a los/as postulantes. | Indique el nivel de escolaridad más alto alcanzado hasta pregrado. En caso de no contar con educación formal (básica, media, universitaria) deje en blanco la casilla. | Nivel de escolaridad(educación media, básica, universitaria) |  |
| Estado(completo, incompleto) |  |
| Carrera técnica y/o profesional(indique nombre de la carrera) |  |
| Nombre de laInstitución |  |
| Indique si tiene algún post grado o pos título, especificando (en caso de no contar, dejar en blanco):* Grado académico (diplomado, master y/o doctorado)
* Estado (completo – incompleto)
* Nombre de la institución que lo imparte
 |  |
| Indique cualquier otro tipo de formación formal/informal que desee incorporar. |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **SECCIÓN 2 DESCRIPCIÓN GESTIÓN CULTURAL LOCAL** |
| 2.1 Indique los mecanismos de vinculación territorial participativa desarrollados desde su experiencia como gestor cultural. (Cabildos, estrategias de participación, metodologías participativas y como el levantamiento de dicha información se traduce en programación y contenidos que contribuyan con el desarrollo cultural del territorio).(Máximo 200 palabras)Recuerde que podrá anexar otrosdocumentos que den cuenta la gestión. |  |
| 2.2 Principales actividades (nombre las 3 más relevantes del año) |  |
| 2.3 Indique vinculación con entidades públicas, privadas y/o organizaciones territoriales que respaldan su postulación, incorporando cartas de apoyo como medio verificador que respaldan su postulación y que señalan la función que realizan. |  |

|  |
| --- |
| **SECCIÓN 3 FUNDAMENTACIÓN DE LA POSTULACIÓN** |
| 3.1 Indique en qué se funda su motivación por participar en la presente convocatoria, especificando cuáles son sus expectativas, sus razones, los posibles aportes de esta experiencia en su quehacer y la proyección asociada a su eventual participación.(Máximo 300 palabras) |  |

|  |
| --- |
| **SECCIÓN 4 PROPUESTA DE RETRIBUCIÓN** |
| 4.1 Formule una descripción de la propuesta de retribución hacia comunidad con la que se vincula (vecino, organizaciones comunales, agrupaciones artísticas, instituciones etc.), a modo de transferencia y/o utilización práctica de los conocimientos adquiridos en el diplomado.(Máximo 300 palabras) |  |