

INFORME ESTADÍSTICO

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL 2019



**INFORME ESTADÍSTICO
DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL 2019**

© Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio, 2020

Informe Estadístico - Día del
Patrimonio Cultural 2020

Elaborado por: Departamento de Estudios,
Difusión y Educación Patrimonial, Subsecretaría
del Patrimonio Cultural, con la colaboración de la
Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos
Nacionales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio (2020)

Informe Estadístico - Día del Patrimonio
Cultural 2019. Santiago: Ministerio de
las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Recuperado de: www.cultura.gob.cl/publicaciones/

Se autoriza la reproducción parcial
citando la fuente correspondiente.

Abril, 2020

INTRODUCCIÓN

Las brechas de información sobre el sector patrimonial y su dispersión han representado una dificultad para la toma de decisiones y para formular, monitorear y evaluar adecuadamente las políticas públicas en la materia, así como para mostrar la importancia del patrimonio como motor y catalizador de un desarrollo integral y sostenible¹. Por ello, se presenta la necesidad de contar con datos, estadísticas e indicadores patrimoniales producidos y sistematizados a partir de metodologías comparables y que permitan analizar y difundir información de mayor calidad sobre patrimonio.

En este informe se presentan los principales resultados del Día del Patrimonio Cultural 2019, en relación a sus actividades, visitas y organizadores. Con la publicación de los resultados de esta celebración, se espera contribuir a la investigación, evaluación, planificación y la toma de decisiones en el ámbito del patrimonio. Además, al ser la fiesta cultural más importante de Chile, las estadísticas del Día del Patrimonio Cultural ofrecen datos relevantes sobre este sector, relacionados con la participación, el territorio, los actores, entre otros. Junto con ello, algunos de estos datos son reportados anualmente al Instituto Nacional de Estadísticas para su incorporación en el Informe Anual de Estadísticas Culturales.

La estructura de este informe se compone de siete capítulos, siendo el primero de ellos introductorio. El segundo, “Día del Patrimonio Cultural”, ofrece una descripción del fenómeno analizado y su versión 2019. El tercer apartado se titula “Levantamiento de la información y marco conceptual” y en él se describen los principales métodos de recolección de información, los instrumentos empleados para ello y la definición de los principales conceptos abordados en el documento. Luego, en los capítulos cuarto, quinto y sexto se muestran y analizan los principales resultados del Día del Patrimonio Cultural 2019, en relación a tres dimensiones: actividades, visitas y organizadores. Por último, se presentan las conclusiones y desafíos que se proponen a partir de los datos obtenidos.

¹ Cf. Alfonso Castellanos Ribot, “Sistemas de Información Cultural”, en *Manual Atalaya. Apoyo a la gestión cultural*, <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/sistemas-informacion-cultural> (consultado en marzo de 2020).

El Día del Patrimonio Cultural es una celebración que fue instaurada en abril de 1999 para promover el disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana sobre nuestro patrimonio. Desde el 2000, este evento se celebra el último domingo de mayo, y a partir de 2018 se extiende a dos días para responder al creciente interés de la ciudadanía por el patrimonio cultural, facilitar su participación y aumentar el alcance de esta fiesta.

El objetivo de esta celebración colectiva es favorecer un encuentro directo entre las personas y las distintas manifestaciones y bienes patrimoniales presentes en Chile. A través de aperturas de edificios y espacios emblemáticos, exhibiciones, talleres, recorridos guiados y otras actividades, este evento busca sensibilizar a la ciudadanía de la importancia de conocer, cuidar y difundir nuestro patrimonio.

Con el tiempo, las actividades realizadas en el marco de esta celebración han aumentado y se han diversificado, pues en sus inicios sólo consideraba la apertura de edificios públicos y privados, y hoy incorpora las más diferentes manifestaciones patrimoniales de carácter nacional, regional y local, material e inmaterial. Todas ellas se caracterizan por su espíritu festivo, gratuidad, voluntariedad e inclusividad.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es el encargado de organizar esta celebración anualmente, definiendo la temática y coordinándose con todos los actores e instituciones que participan. Los principales creadores de actividades son organizaciones de la sociedad civil, privados, organismos municipales e instituciones del Estado, quienes vuelcan su esfuerzo para darle a los habitantes de todas las edades y regiones de Chile, la posibilidad de visitar, recorrer, discutir y reflexionar en alguna actividad patrimonial.

2.1. VERSIÓN 2019

El Día del Patrimonio Cultural 2019 se llevó a cabo los días sábado 25 y domingo 26 de mayo. Como todos los años, en esta versión se destacó un concepto que se tradujo en un lema e invitación: “Juntos Hacemos Patrimonio”. Al cumplirse veinte años de esta celebración, el llamado fue a mirar el patrimonio cultural de manera global, y reconocer tanto a los monumentos y al patrimonio construido como a las personas que transmiten, definen y otorgan valor al patrimonio. En este sentido, el llamado se enfocó en reflexionar sobre el rol que jugamos todos en la salvaguardia del patrimonio, ya sea como cultores o mediante su reconocimiento, cuidado y difusión.

El énfasis en la valoración de las comunidades y las personas como agentes activos y protagonistas en la construcción del patrimonio, se enmarcó en la celebración del 10° aniversario de la entrada en vigencia en Chile de la Convención de la Unesco sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 y en la puesta en marcha del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en 2018. Ambos hitos invitan a celebrar la consolidación de una noción del patrimonio cultural que reconoce su carácter vivo y dinámico, y lo comprende desde una mirada integral.

3

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN Y MARCO CONCEPTUAL

Con la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en 2018, la organización del Día del Patrimonio pasó a ser encabezada por esta nueva institucionalidad. En particular, la tarea de recopilar datos estadísticos fue liderada por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, a través de su Departamento de Estudios, Difusión y Educación Patrimonial. Para ello, se tomó como referencia la experiencia del Consejo de Monumentos Nacionales (institución que hasta el 2018 encabezó esta tarea) y se solicitó apoyo metodológico al Instituto Nacional de Estadísticas (INE), a través de la Coordinación del Campo de Estudio Cultura y Artes.

3.1. MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los datos estadísticos del Día del Patrimonio Cultural 2019 se levantaron principalmente en dos momentos. El primero de ellos se desarrolló durante las inscripciones de actividades, tarea que los organizadores realizan mediante el formulario del sitio web www.diadelpatrimonio.cl, cuya apertura y cierre tienen lugar durante las semanas anteriores a la celebración. Este formulario contiene campos asociados a la actividad, su organización responsable, la persona encargada de la actividad, requerimientos e inscripción en la plataforma.

Por lo tanto, la matriz para elaborar los instrumentos de recolección de datos fue extraída del sitio web del Día del Patrimonio Cultural, la que fue depurada para la posterior elaboración de variables. Luego, con esta matriz se construyó el instrumento de recolección de información, compuesto de la matriz trabajada y las planillas de registro de datos, elaboradas para cada una de las regiones.

El segundo momento se llevó a cabo durante el Día del Patrimonio Cultural 2019 y en las semanas posteriores a este, y corresponde al levantamiento de datos sobre las actividades y las visitas que se efectuaron durante la celebración. Esta información es

reportada por los organizadores vía telefónica y correo electrónico, previo envío de instructivos sobre los métodos de conteo.

Un cambio metodológico relevante de la versión 2019 fue la descentralización del reporte de información, pues se designó e instruyó a Coordinadores Regionales de Conteo para informar el total de visitas recibidas por actividad en cada región, todos ellos funcionarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Hasta el 2018, el Consejo de Monumentos Nacionales se contactaba directamente con los organizadores de actividades para ello.

3.2. CONCEPTOS

A continuación, se definen los principales conceptos asociados a las estadísticas del Día del Patrimonio Cultural:

- **Actividad inscrita:** instancia organizada e inscrita para el Día del Patrimonio Cultural. Estas se dividen en cinco tipos:
 - Aperturas
 - Rutas o recorridos
 - Charlas o talleres
 - Muestras o exposiciones
 - Otras actividades
- **Actividad realizada:** instancia efectuada en el marco del Día del Patrimonio Cultural, que puede o no haber sido inscrita previamente.
- **Actividad reportada:** actividad inscrita y/o realizada de la cual se reportaron los resultados del Día del Patrimonio Cultural, en relación a su estado (realizada, suspendida, pospuesta) y al número de visitas recibidas, en caso de que se haya realizado.
- **Actividad registrada:** instancia que forma parte del registro total de actividades del Día del Patrimonio Cultural, conformado por el total de actividades inscritas, más aquellas que fueron reportadas pero no inscritas previamente.
- **Mecanismos de verificación:** el principal medio de verificación de visitas fue el adhesivo del Día del Patrimonio Cultural, el que fue distribuido a los organizadores de actividades inscritas. Sin embargo, también se consideraron válidos otros medios de verificación utilizados por los organizadores, tales como contadores de visitas, registro escrito u otro.
- **Organizador:** organización o persona natural que organiza actividades para el Día del Patrimonio Cultural.
- **Persona encargada de la actividad:** persona natural que se identifica como encargada de una actividad inscrita.
- **Visita:** ingreso o asistencia a una actividad llevada a

cabo en el marco del Día del Patrimonio. Por lo tanto, una persona puede realizar más de una visita durante el Día del Patrimonio Cultural.

4 RESULTADOS: ACTIVIDADES

4.1. ACTIVIDADES INSCRITAS

En total, los organizadores inscribieron 1915 actividades a través del sitio web www.diadelpatrimonio.cl. Como se detalla en el cuadro a continuación (tabla 1), la mayor parte de ellas se concentró en la Región Metropolitana y Valparaíso, y el menor número de actividades se registró en Atacama y Aysén. En relación a los tipos de actividades, predominaron las aperturas y muestras o exposiciones, siendo las charlas o talleres el tipo que presentó menor número de inscripciones.

TABLA 1

Número de actividades inscritas en el Día del Patrimonio Cultural 2019, por región y tipo. Elaboración propia.

Región	Aperturas	Charlas o Talleres	Muestras o Exposiciones	Otras Actividades	Rutas o Recorridos	Total
Arica y Parinacota	12	14	13	6	14	59
Tarapacá	13	10	14	10	5	52
Antofagasta	11	7	13	14	10	55
Atacama	8	12	8	9	6	43
Coquimbo	27	20	25	16	14	102
Valparaíso	68	17	44	33	54	216
Metropolitana de Santiago	206	62	129	81	112	590
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	33	24	63	23	23	166
Maule	16	2	23	22	8	71
Ñuble	33	9	19	10	18	89
Biobío	19	14	14	24	14	85
La Araucanía	13	18	31	9	7	78
Los Ríos	18	7	9	13	9	56
Los Lagos	20	18	48	31	18	135
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	5	12	15	8	1	41
Magallanes y la Antártica Chilena	16	8	21	13	19	77
Total	518	254	489	322	332	1915

4.2. ACTIVIDADES REALIZADAS

Luego del Día del Patrimonio Cultural 2019, se reportó la realización efectiva de 1.674 actividades, entre las que se encuentran aquellas que fueron debidamente inscritas en el sitio web del evento y 17 actividades que fueron reportadas pero no inscritas previamente. A nivel nacional, las actividades han aumentado sostenidamente desde 2016 en adelante (gráfico 1), contabilizándose 866 el 2016, 1.033 el 2017, 1.542 el 2018 y 1.674 el 2019. Como se observa en el gráfico n° 2, entre 2016 y 2019, en la mayor parte de las regiones ha crecido el número de actividades realizadas durante el Día del Patrimonio, a excepción de la región del Biobío.

GRÁFICO 1

Número de actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural, por año (2016-2019). Elaboración propia. Fuente datos años 2016-2018: Consejo de Monumentos Nacionales. *Día del Patrimonio Cultural de Chile Análisis del Día del Patrimonio 2018* (Santiago, 2019), 11.

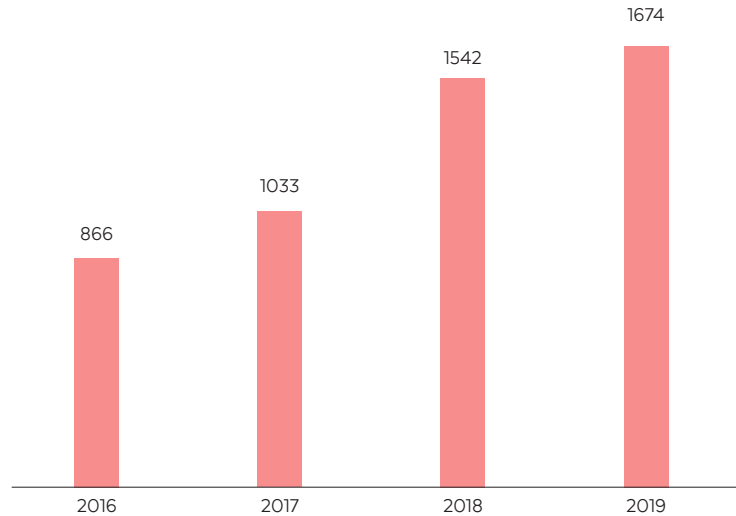
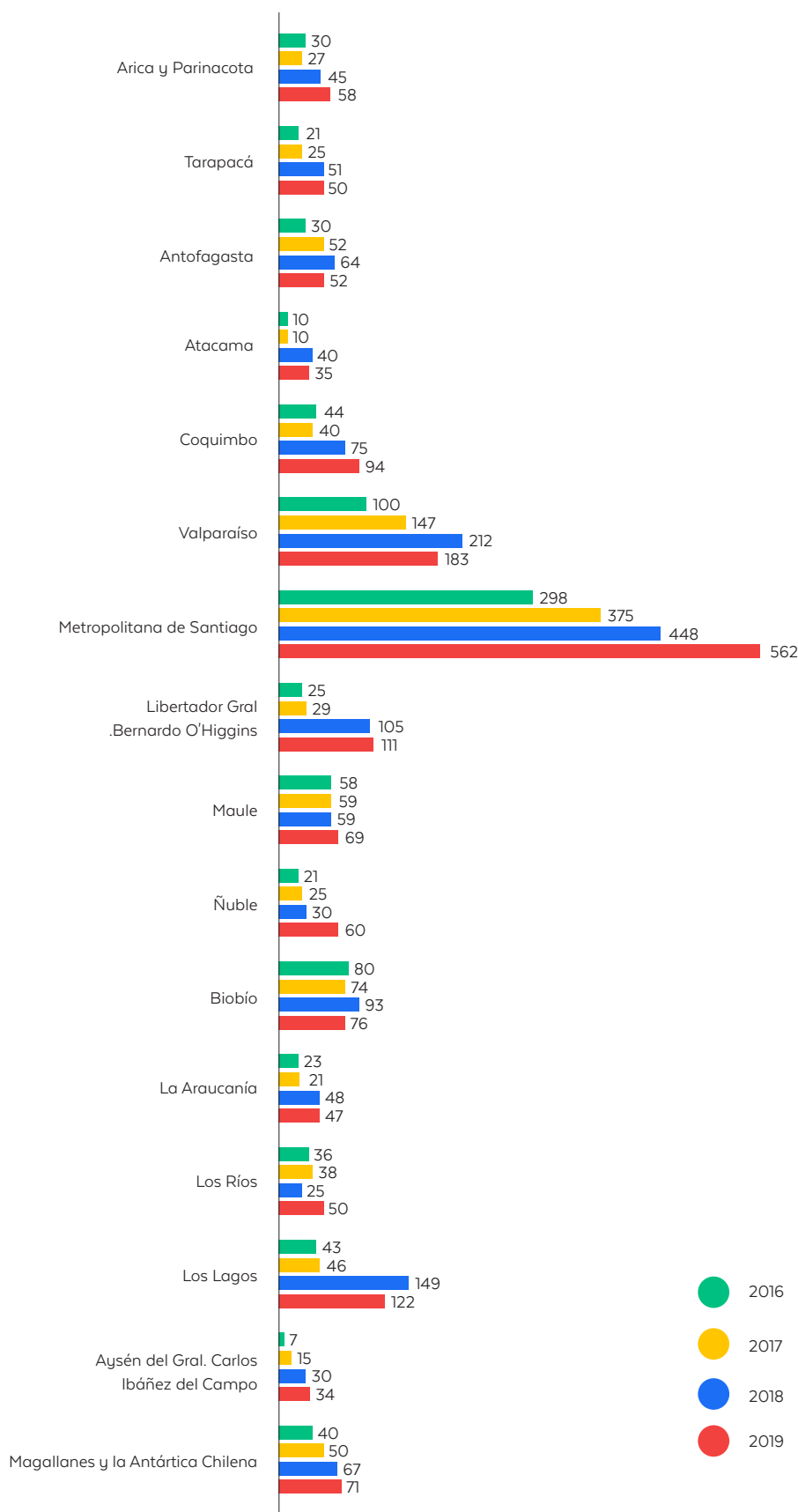


GRÁFICO 2

Número de actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural, por región y año (2016-2019). Elaboración propia. Fuente datos años 2016-2018: Consejo de Monumentos Nacionales. *Día del Patrimonio Cultural de Chile Análisis del Día del Patrimonio 2018* (Santiago, 2019), 11.



Dentro de las actividades efectivamente realizadas durante el 2019 (tabla 2), la mayor parte de ellas se concentró en la Región Metropolitana (33,5%) y en la Región de Valparaíso (10,9%). Las regiones con menor porcentaje de actividades realizadas fueron Aysén (2%) y Atacama (2,1%). Por otro lado, las aperturas y las muestras o exposiciones fueron el tipo de actividad más numeroso, concentrando el 52,6% del total de actividades en conjunto. En contraste, las charlas o talleres fueron el tipo de actividad menos frecuente, representando el 12,8% del total.

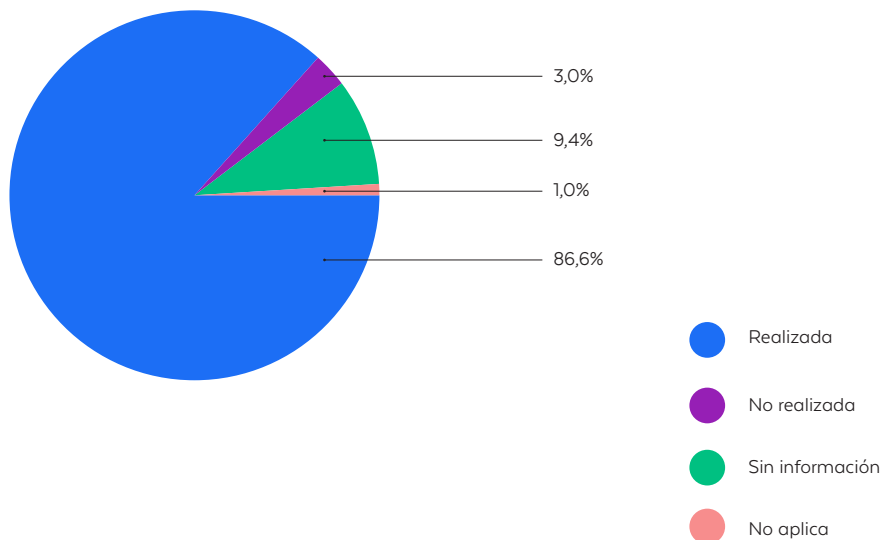
TABLA 2

Número de actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural 2019, por región y tipo. Elaboración propia.

Región	Aperturas	Charlas o Talleres	Muestras o Exposiciones	Otras Actividades	Rutas o Recorridos	Sin info.	Total
Arica y Parinacota	13	13	14	5	12	1	58
Tarapacá	13	9	14	9	5		50
Antofagasta	11	7	12	13	9		52
Atacama	8	9	6	7	5		35
Coquimbo	26	19	22	15	12		94
Valparaíso	57	15	37	27	47		183
Metropolitana de Santiago	200	58	118	75	106	5	562
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	18	16	48	14	15		111
Maule	16	2	22	22	7		69
Ñuble	18	8	15	8	11		60
Biobío	18	10	13	21	14		76
La Araucanía	10	8	18	5	6		47
Los Ríos	17	7	8	9	9		50
Los Lagos	20	16	43	28	15		122
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	3	10	13	7	1		34
Magallanes y la Antártica Chilena	12	7	17	13	19	3	71
Total	460	214	420	278	293	9	1674

Del total de 1932 actividades registradas para el Día del Patrimonio Cultural 2019 (1915 inscritas más 17 actividades reportadas pero no inscritas), se informaron los resultados de 1.751 de ellas (es decir, del 90,6%) (gráfico 3). Del total de actividades, las realizadas representan el 86,6% y las no realizadas el 3% (58 actividades). Los principales motivos que los organizadores declararon para la no realización de las actividades, se relacionaron con aspectos como: clima, transporte, recursos humanos y económicos, organización y ausencia de público.

Porcentaje de actividades del Día del Patrimonio Cultural 2019, por estado. Elaboración propia.

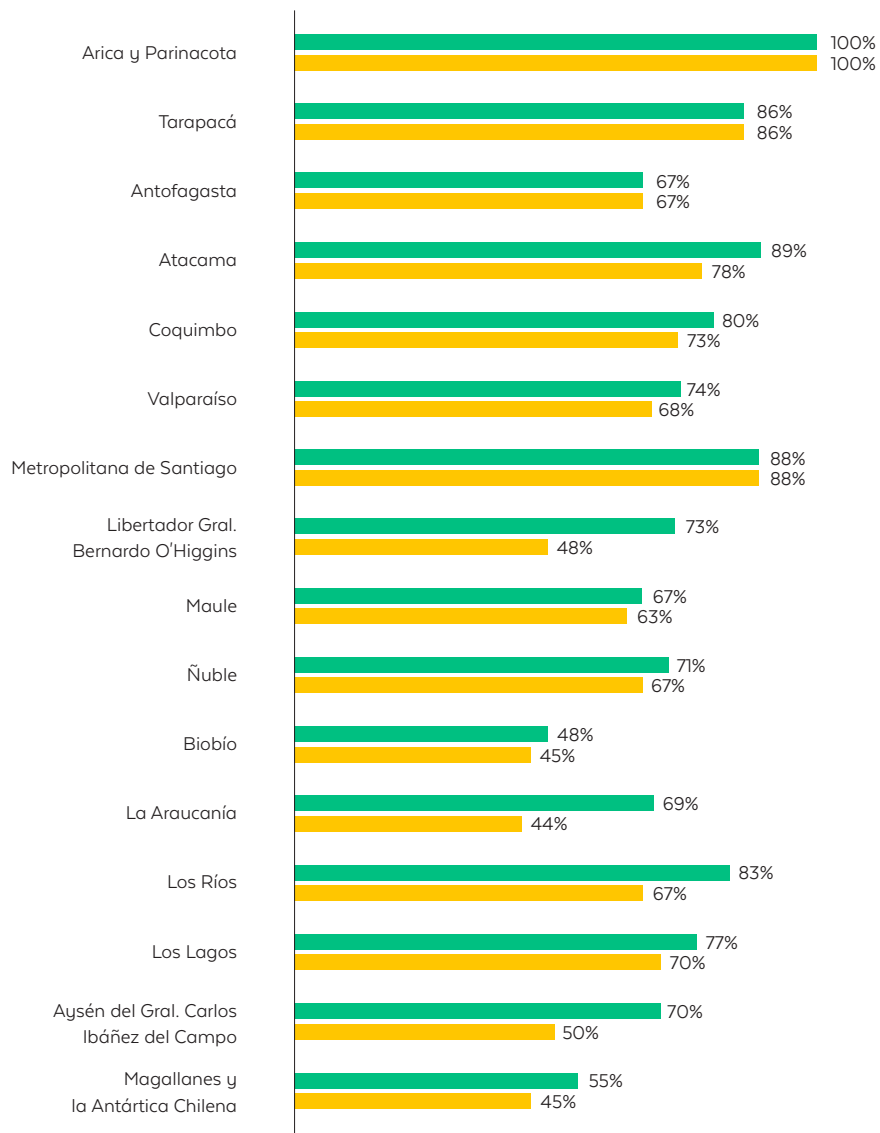


En relación a la distribución territorial de las actividades inscritas en el marco del Día del Patrimonio Cultural 2019, a excepción de la región del Biobío, en todas las regiones se inscribieron actividades en más del 50% de sus comunas, destacando Arica y Parinacota (100%), Atacama (89%), la Región Metropolitana (88%) y Tarapacá (86%) entre las regiones con mayor porcentaje de comunas con actividades inscritas. Al comparar los porcentajes de actividades inscritas y realizadas (gráfico 4), se observa que las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y la Región Metropolitana no experimentaron variaciones. En contraste, las regiones de O'Higgins, La Araucanía y Aysén presentaron diferencias de un 20% o más en este ítem.

² No aplica: actividades mal registradas.

GRÁFICO 4

Porcentaje de comunas con actividades inscritas y realizadas en el Día del Patrimonio Cultural 2019, por región. Elaboración propia.



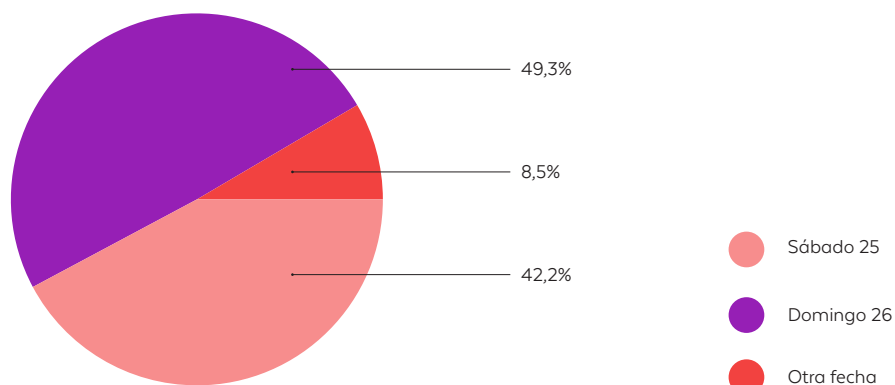
- Inscritas
- Realizadas

En relación a la fecha de realización de las actividades llevadas a cabo en el marco del Día del Patrimonio Cultural 2019 (gráfico 5), la información recopilada durante y luego de esta celebración permite establecer que el 91,5% de las actividades tuvo lugar el sábado 25 o el domingo 26 de mayo del 2019. Es decir, que solo el 8,5% de las actividades reportadas se desarrollaron en una fecha distinta a la celebración oficial del Día del Patrimonio Cultural 2019, ya sea durante las semanas previas o posteriores a este.

Respecto a la distribución de actividades entre los días sábado 25 y domingo 26, pese a no existir una diferencia significativa, el domingo predomina como día preferido para la organización de actividades. Esto podría tener relación con que, mientras que la tradición de celebrar el Día del Patrimonio Cultural el último domingo de mayo ya cumplió dos décadas, su extensión al día sábado solo lleva dos años.

GRÁFICO 5

Porcentaje de actividades realizadas para el Día del Patrimonio Cultural 2019, por fecha.
Elaboración propia.

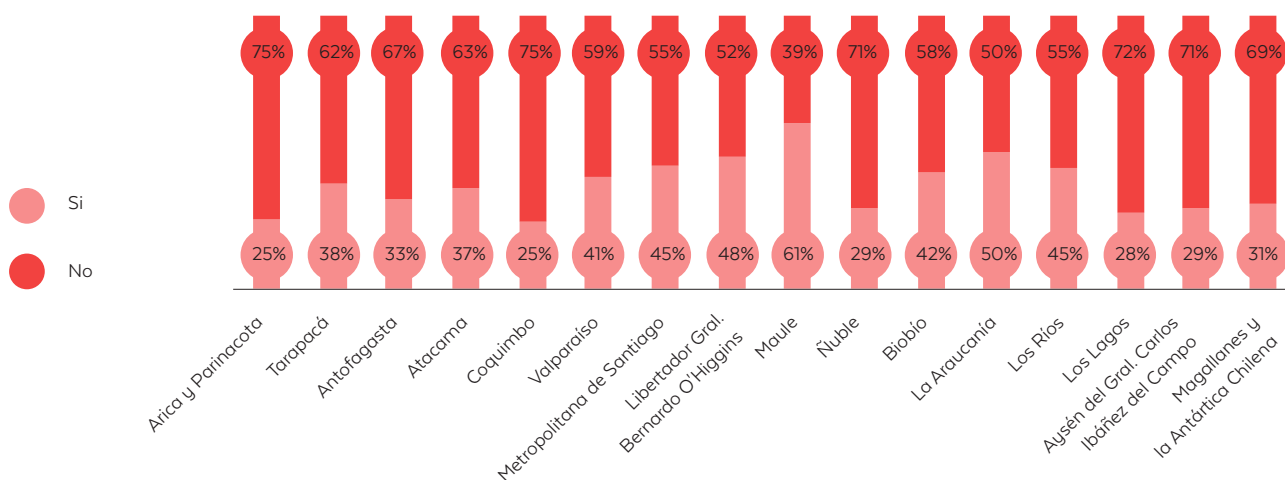


4.3. ACCESIBILIDAD

Con el objetivo de visibilizar la organización de actividades que cuenten con herramientas de inclusión para personas en situación de discapacidad, el formulario de inscripción del Día del Patrimonio Cultural 2019 incluyó la pregunta “¿Cuenta con accesibilidad para personas en situación de discapacidad?”, la que fue respondida por todos los organizadores de actividades inscritas en el sitio web. De acuerdo a las respuestas de los organizadores, el 40% de las actividades a nivel nacional ofreció alguna herramienta de accesibilidad para personas en situación de discapacidad. Mientras que El Maule y La Araucanía señalaron contar con al menos un 50% de actividades con accesibilidad, las regiones de Arica y Parinacota y Coquimbo solo tuvieron un 25% de actividades accesibles (gráfico 6).

GRÁFICO 6

Porcentaje de actividades inscritas que declararon contar con accesibilidad para personas en situación de discapacidad para el Día del Patrimonio Cultural 2019, por región. Elaboración propia.

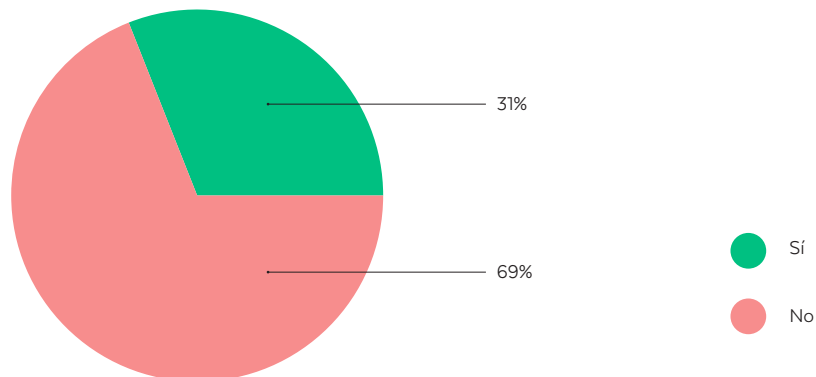


4.4. ACTIVIDADES EN MONUMENTOS NACIONALES

El formulario de inscripción también incluyó una pregunta que permite identificar el número de actividades inscritas que se realizarían en lugares que son Monumento Nacional. De acuerdo a las respuestas de los organizadores, cerca de un tercio de las actividades inscritas se realizarían en Monumentos Nacionales (gráfico 7).

GRÁFICO 7

Porcentaje de actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural 2019 cuyo lugar de realización sería un Monumento Nacional. Elaboración propia.

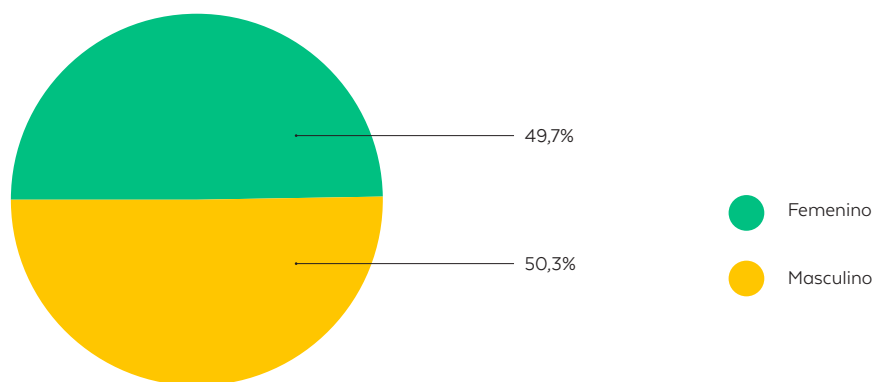


4.5. SEXO DE PERSONAS ENCARGADAS DE ACTIVIDADES INSCRITAS

Los datos asociados al sexo de las personas encargadas de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural a nivel nacional, muestran que ambos sexos representan cerca de un 50% de las actividades (gráfico 8).

GRÁFICO 8

Porcentaje de actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural 2019, por sexo de personas encargadas³. Elaboración propia.

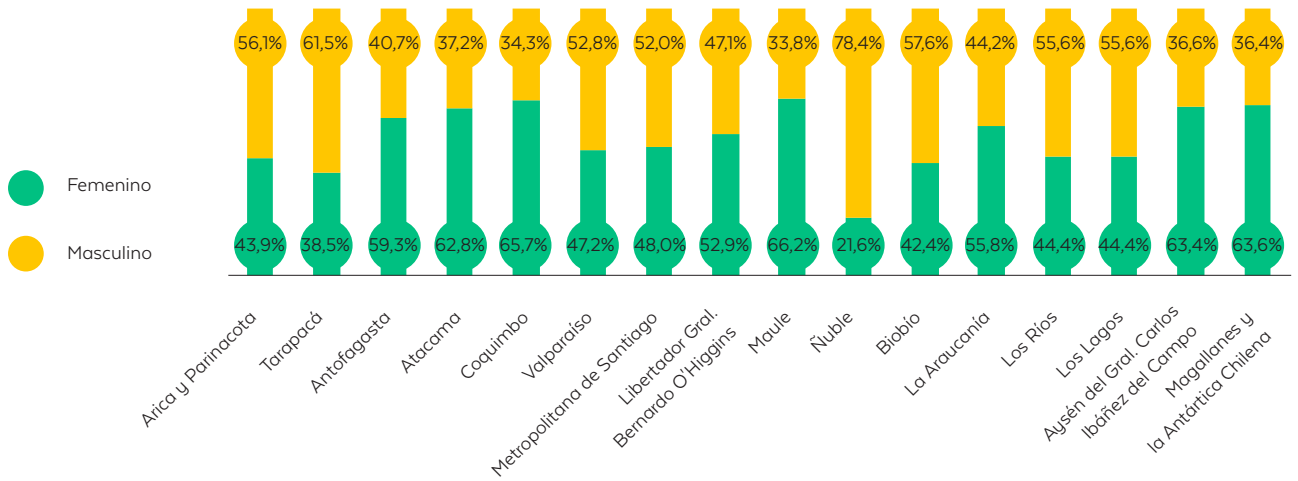


³ Para la elaboración de los gráficos 8, 9 y 10 se contó con información de 1858 de 1915 actividades inscritas. Es decir, el 97% de ellas. El 3% restante tenía encargados de actividades de carácter institucional, no atribuibles a un solo sexo.

Sin embargo, a nivel regional se presentan diferencias más importantes (gráfico 9). Mientras que en las regiones del Ñuble y Tarapacá la mayor parte de las actividades tienen encargados de sexo masculino, en el Maule, Coquimbo, Aysén, Atacama y Magallanes predomina el sexo femenino dentro de las personas encargadas de actividades.

GRÁFICO 9

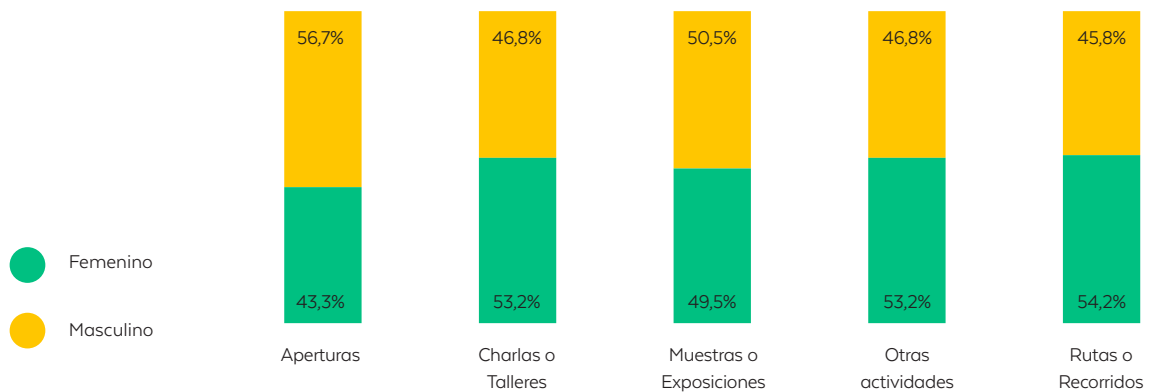
Porcentaje de actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural 2019, por sexo de personas encargadas y región. Elaboración propia.



Al analizar el sexo de las personas encargadas de actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural 2019 tipo de actividad (gráfico 10), se presentan leves diferencias respecto del total general, observándose una predominancia del sexo masculino en las aperturas, y del femenino en charlas o talleres, rutas o recorridos y otras actividades. En el caso de muestras o exposiciones, se mantiene una representación cercana al 50% para ambos.

GRÁFICO 10

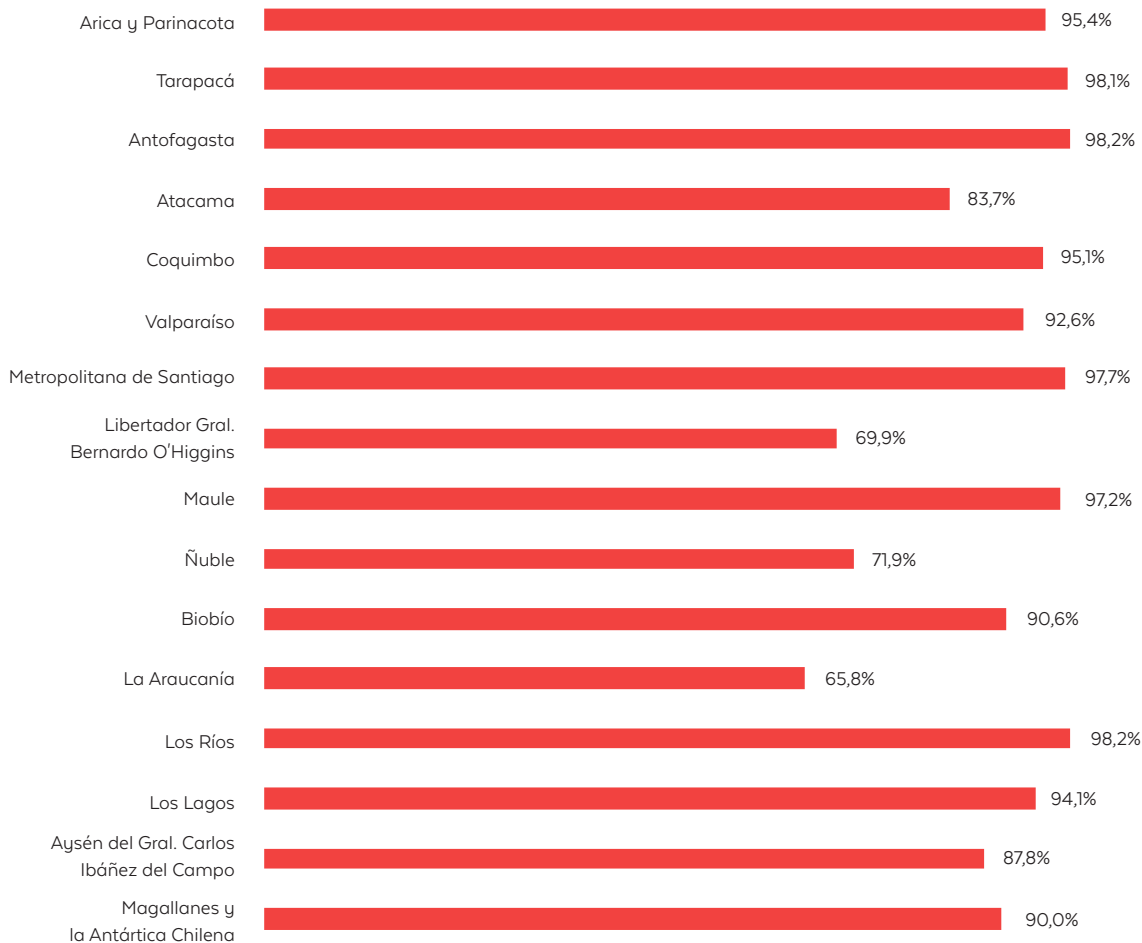
Porcentaje de actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural 2019, por sexo de personas encargadas y tipo de actividad. Elaboración propia.



Para el Día del Patrimonio Cultural 2019, se recopilaron las cifras de visitas correspondientes al 90,6% de las actividades realizadas a nivel nacional. Mientras que las regiones con mayor porcentaje de reporte fueron Antofagasta (98,2%), Los Ríos (98,2%) y Tarapacá (98,1%), las regiones con menor porcentaje de actividades reportadas fueron La Araucanía (65,8%), O'Higgins (69,9%) y Ñuble (71,9%) (gráfico 11).

GRÁFICO 11

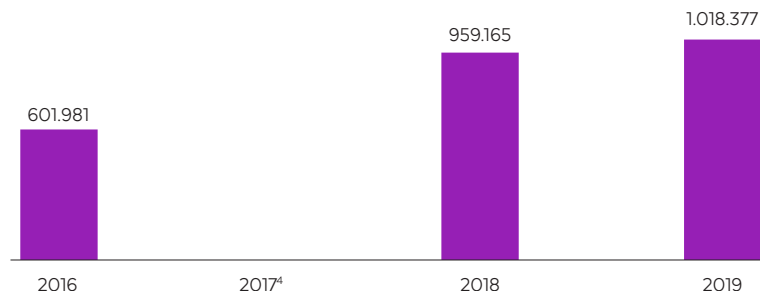
Porcentaje de actividades reportadas del Día del Patrimonio Cultural 2019, por región. Elaboración propia.



En los últimos años, las visitas a las actividades del Día del Patrimonio Cultural han crecido sostenidamente (gráfico 12). Su versión 2019 convocó a más de un millón de visitas, el máximo registrado a la fecha. Con respecto al 2018, la cantidad total de visitas del 2019 aumentó en un 6%.

GRÁFICO 12

Número de visitas al Día del Patrimonio Cultural, por año (2016-2019). Elaboración propia. Fuente años 2016-2018: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Instituto Nacional de Estadísticas. Estadísticas Culturales. Informe Anual 2018 (Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Instituto Nacional de Estadísticas, 2019), tabla 10.36.



En base a la información reportada por los organizadores, que corresponde al 90,6% de las actividades registradas a nivel nacional, se registraron 1.018.377 visitas al Día del Patrimonio Cultural 2019. Las regiones que concentraron el mayor número de visitas fueron la Metropolitana, que representó el 56,4% de las visitas, y Valparaíso, con un 12,2% del total de visitas (tabla 3). Las regiones con menor porcentaje de visitas en relación al total nacional fueron Atacama (0,7%) y Aysén (0,8%).

Con respecto a las fechas de realización de actividades, cabe destacar que las visitas realizadas el día domingo 26 de mayo representaron el 68% del total nacional, las del sábado 25 de mayo un 28% y las visitas de otras fechas un 4%.

⁴“Durante el año 2017, el Consejo de Monumentos Nacionales capturó la información a través de una metodología que no permitió la comparabilidad del dato interanual, razón por la que no se presentan cifras para este año”. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Instituto Nacional de Estadísticas. Estadísticas Culturales. Informe Anual 2018 (Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Instituto Nacional de Estadísticas, 2019), tabla 10.36.

TABLA 3

Número de visitas al Día del Patrimonio Cultural 2019, por fecha y región, y porcentaje de visitas por región respecto al total nacional. Elaboración propia.

Región	Visitas sábado 25	Visitas domingo 26	Otras fechas	Total región	% respecto al total nacional
Arica y Parinacota	2358	16248	311	18917	1,9%
Tarapacá	14587	14010	1854	30451	3,0%
Antofagasta	10624	19472	8223	38319	3,8%
Atacama	3820	2076	800	6696	0,7%
Coquimbo	6087	17373	1855	25315	2,5%
Valparaíso	17844	106451	336	124631	12,2%
Metropolitana de Santiago	151461	417575	5275	574311	56,4%
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	20602	34201	4782	59585	5,9%
Maule	4471	5729	0	10200	1,0%
Ñuble	5453	8840	14070	28363	2,8%
Biobío	13155	10523	30	23708	2,3%
La Araucanía	4841	6664	2277	13782	1,4%
Los Ríos	5960	5657	1107	12724	1,2%
Los Lagos	5751	10896	1819	18466	1,8%
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	5672	2314	0	7986	0,8%
Magallanes y la Antártica Chilena	8877	15896	150	24923	2,4%
Total nacional	281563	693925	42889	1018377	100%

Al analizar la variación porcentual de las visitas a nivel regional y nacional (tabla 4), se constata que la mayoría de las regiones tuvo un aumento en relación al año 2018, a excepción de Coquimbo, Valparaíso y Magallanes. En el balance nacional las visitas aumentaron un 6,2% en comparación al 2018.

TABLA 4

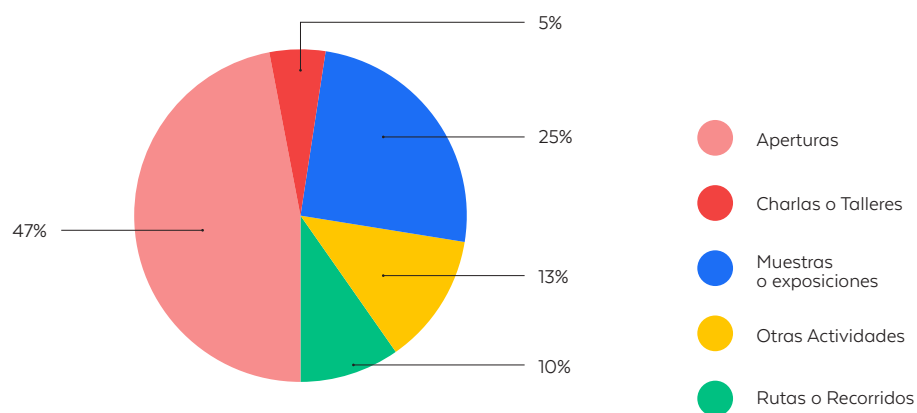
Número de visitas al Día del Patrimonio Cultural (2018 y 2019) y variación interanual, por región. Elaboración propia.

Región	Visitas 2018	Visitas 2019	Variación porcentual
Arica y Parinacota	15359	18917	23,2%
Tarapacá	29171	30451	4,4%
Antofagasta	17281	38319	121,7%
Atacama	6227	6696	7,5%
Coquimbo	25369	25315	-0,2%
Valparaíso	211737	124631	-41,1%
Metropolitana de Santiago	518705	574311	10,7%
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	41304	59585	44,3%
Maule	5832	10200	74,9%
Ñuble	11649	28363	143,5%
Biobío	13838	23708	71,3%
La Araucanía	8774	13782	57,1%
Los Ríos	6552	12724	94,2%
Los Lagos	12935	18466	42,8%
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	2504	7986	218,9%
Magallanes y la Antártica Chilena	31928	24923	-21,9%
Total nacional	959165	1018377	6,2%

El tipo de actividad más visitado fueron las aperturas (gráfico 13), representando el 47% del total de visitas al Día del Patrimonio Cultural 2019. A este le siguen las muestras o exposiciones (25%), otras actividades (13%), rutas o recorridos (10%) y, finalmente, charlas o talleres (5%).

GRÁFICO 13

Porcentaje de visitas al Día del Patrimonio Cultural 2019, por tipo de actividad. Elaboración propia.



5.1. INMUEBLES MÁS VISITADOS

Dentro de los inmuebles más visitados por región (tabla 5), cabe destacar que 9 de ellos (56%) corresponden a museos⁵, y 10 de ellos (63%) a Monumentos Nacionales declarados bajo la categoría Monumento Histórico Inmueble⁶.

TABLA 5

Inmueble más visitado en el Día del Patrimonio Cultural 2019 y número de visitas, por región. Elaboración propia⁷.

Región	Inmueble más visitado	Número de visitas
Arica y Parinacota	Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa	1593
Tarapacá	Logia José Victorino Lastarria N° 53	7050
Antofagasta	Campamento Minero de Chuquicamata	9300
Atacama	Museo Regional de Atacama	1051
Coquimbo	Regimiento Coquimbo y Parque Santa Lucía de La Serena	5000
Valparaíso	Palacio Presidencial de Cerro Castillo	14200
Metropolitana de Santiago	Centro Cultural Palacio La Moneda	27565
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	Museo Regional de Rancagua	3660
Maule	Villa Cultural Huilquilemu, Universidad Católica del Maule	1255
Ñuble	Liceo Polivalente Juvenal Hernández Jaque	720
Biobío	Campus Central de la Universidad de Concepción	4200
La Araucanía	Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco	7000
Los Ríos	Castillo de Niebla	1874
Los Lagos	Museo Colonial Alemán de Frutillar	1263
Aysén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	Museo Regional de Aysén	832
Magallanes y la Antártica Chilena	Museo Regional de Magallanes	5572

⁵ Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa, Museo Regional de Atacama, Museo Regional de Rancagua, Villa Cultural Huilquilemu (Universidad Católica del Maule), Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco, Castillo de Niebla, Museo Colonial Alemán de Frutillar, Museo Regional de Aysén y Museo Regional de Magallanes. Todos ellos inscritos en el Registro de Museos de Chile: www.registromuseoschile.cl

⁶ Campamento Minero de Chuquicamata, Museo Regional de Atacama, Palacio Presidencial de Cerro Castillo, Museo Regional de Rancagua, Villa Cultural Huilquilemu (Universidad Católica del Maule), Campus Central de la Universidad de Concepción, Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda de Temuco, Castillo de Niebla, Museo Regional de Aysén y Museo Regional de Magallanes. Fuente: www.monumentos.cl

⁷ No se consideran actividades de carácter remoto ni aquellas que fueron realizadas en la vía pública (plazas, calles, etc.)

Considerando que la Región Metropolitana concentró la mayor parte de las visitas efectuadas al Día del Patrimonio Cultural 2019 (56,4%), a continuación se presentan los diez espacios más visitados en esta región (tabla 6). 5 de ellos (50%) corresponden a museos⁸ y 8 (80%) a Monumentos Nacionales declarados bajo la categoría Monumento Histórico Inmueble⁹.

TABLA 6

Diez inmuebles más visitados en el Día del Patrimonio Cultural 2019 y número de visitas, Región Metropolitana. Elaboración propia.

Inmuebles más visitados, Región Metropolitana de Santiago	Número de visitas
Centro Cultural Palacio La Moneda	27565
Biblioteca Nacional	21181
Museo Nacional de Historia Natural	18529
Ministerio de Defensa Nacional	17000
Museo Nacional de Bellas Artes	16587
Palacio de La Moneda	14153
Museo Chileno de Arte Precolombino	13556
Museo de Bomberos de Santiago	12317
Cuartel General Cuerpo de Bomberos de Santiago	12317
Pabellón París	11584

⁸ Museo Nacional de Historia Natural, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Chileno de Arte Precolombino, Museo de Bomberos de Santiago y Pabellón París. Todos ellos inscritos en el Registro de Museos de Chile: www.registromuseoschile.cl

⁹ Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Nacional de Bellas Artes, Palacio La Moneda, Museo Chileno de Arte Precolombino, Museo de Bomberos de Santiago, Cuartel General Cuerpo de Bomberos de Santiago y Pabellón París.
Fuente: www.monumentos.cl

812 organizadores participaron del Día del Patrimonio Cultural 2019. Con el objetivo de caracterizarlos, estos fueron clasificados en tres tipos (Público, Privado y Social), los que a su vez se subdividen de forma independiente y excluyente en 1 categoría de clasificación cada uno (tabla 7). Esta subdimensión (clasificación n.2) busca detallar la dependencia administrativa y figura legal de las organizaciones.

TABLA 7

Tipología utilizada para la clasificación de organizadores de actividades del Día del Patrimonio Cultural 2019. Elaborada por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

Clasificación N.1	Clasificación N.2
Público	Municipalidad
	Gobierno
	Empresa pública
	Justicia
	Legislativo
	Organismo Público Autónomo
	Educacional (Básica, Media, CFT, Universitario, Postgrado)
	Fuerzas Armadas
	Salud
Fuerzas de Orden y Seguridad	
Privado	Corporación de derecho privado
	Asociación gremial
	Educacional (Básica, Media, CFT, Universitario Posgrado)
	Salud
	Iniciativa individual
Social	Organización comunitaria (Ley 19.418)
	Asociación sin fines de lucro (Ley 20.500)
	Sindicatos, Asociación de Funcionarios y Federaciones de trabajadores

En relación al primer tipo de clasificación (n.1), a nivel nacional la mayor parte de las actividades tienen organizadores públicos, seguidos por los organizadores privados y, finalmente, los de carácter social (gráfico 14). A nivel regional (gráfico 15), en la mayor parte de las regiones se repite esta tendencia, exceptuando la región del Biobío, donde el mayor porcentaje de actividades tuvo organizadores de carácter privado.

GRÁFICO 14

Porcentaje de actividades registradas en el Día del Patrimonio Cultural 2019, por tipo de organizador (clasificación N.1). Elaboración propia.

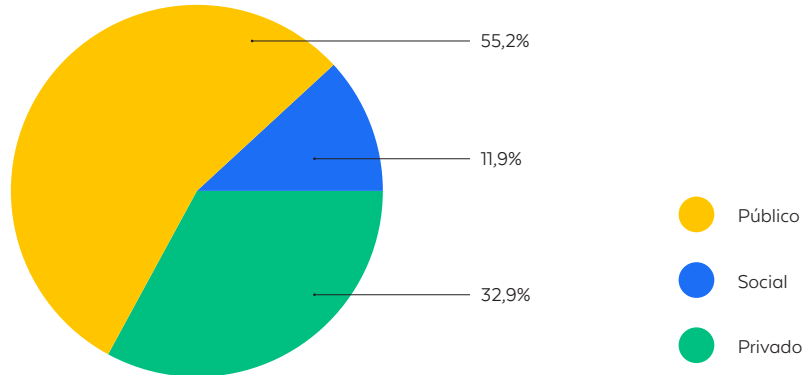
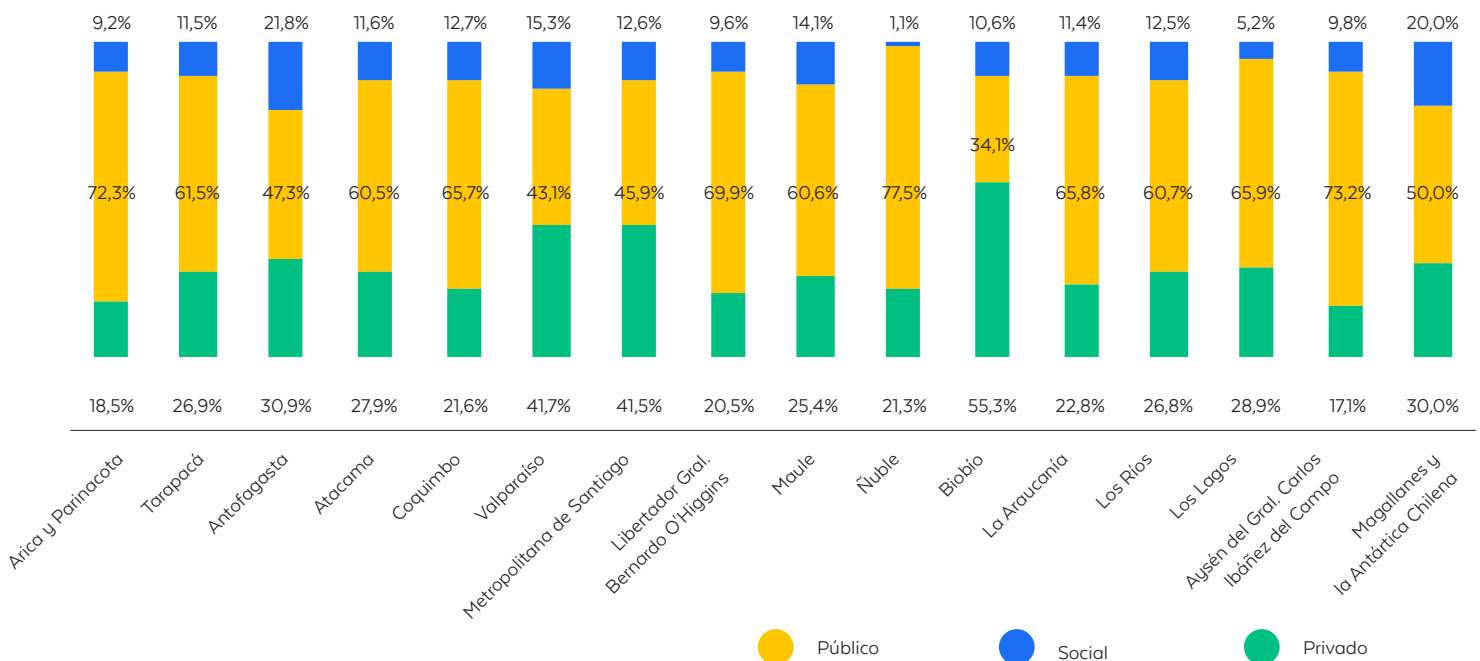


GRÁFICO 15

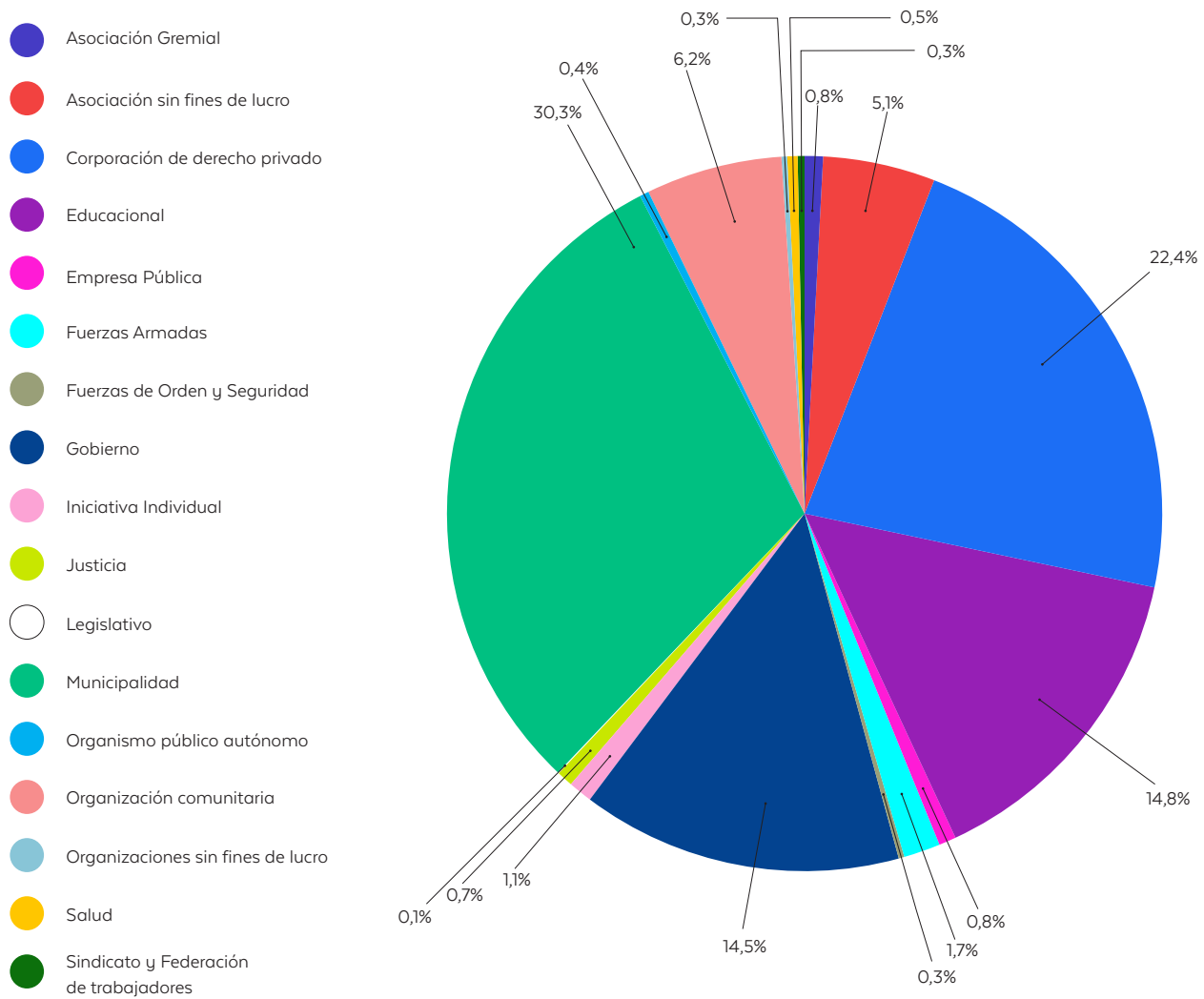
Porcentaje de actividades registradas en el Día del Patrimonio Cultural 2019, por tipo de organizador (clasificación N.1) y región. Elaboración propia.



Al analizar el segundo tipo de clasificación (n.2) (gráfico 16), se observa que a nivel nacional predominan las actividades con organizadores de carácter municipal (30,3%), seguidos por las corporaciones de derecho privado (22,4%), educacionales (14,8%) y de gobierno (14,5%).

GRÁFICO 16

Porcentaje de actividades registradas en el Día del Patrimonio Cultural 2019, por tipo de organizador (clasificación N.2). Elaboración propia.



Del total de actividades registradas en el Día del Patrimonio Cultural 2019, 16 (0,8%) fueron organizadas por personas naturales¹⁰. Al analizar el sexo de organizadores que corresponden a personas naturales (gráfico 17), el 44% de ellos son de sexo masculino y el 56% de sexo femenino. Por su parte, en relación al tipo de actividad por sexo (gráfico 18), se observa que, mientras que el 100% de las charlas o talleres fueron organizados por personas del sexo masculino, en las rutas o recorridos predominan organizadoras del sexo femenino (67%) y en las muestras o exposiciones y en otras actividades la distribución es más equitativa.

GRÁFICO 17

Porcentaje de actividades registradas y organizadas por personas naturales, por sexo del organizador(a). Elaboración propia.

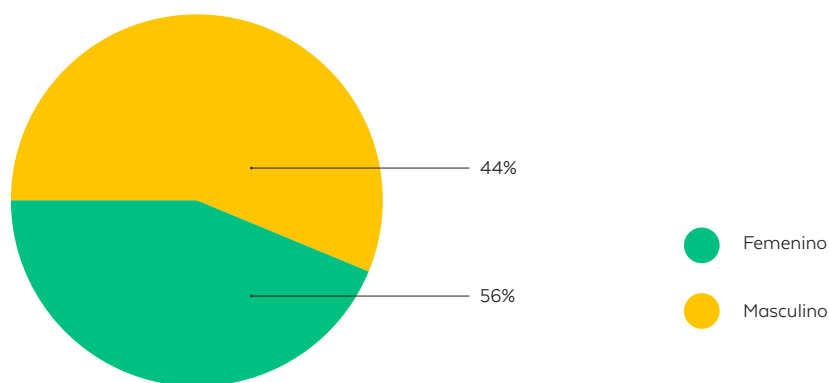
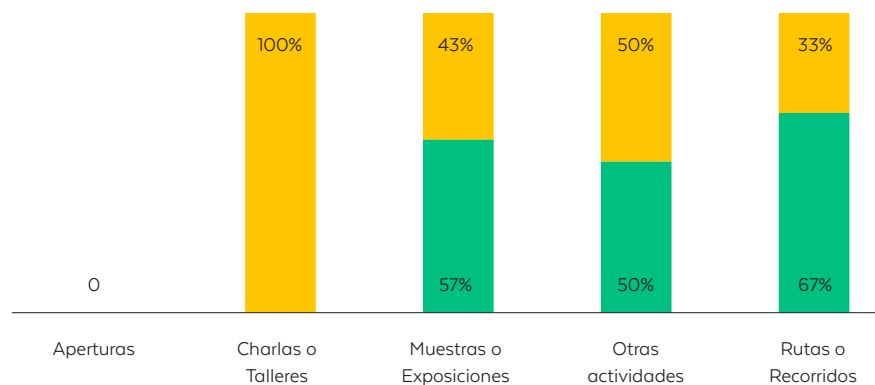
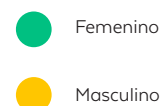


GRÁFICO 18

Porcentaje de actividades registradas y organizadas por personas naturales, por sexo del organizador(a) y tipo de actividad. Elaboración propia.



¹⁰ De acuerdo a clasificación realizada por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.



En términos generales, los datos estadísticos correspondientes al Día del Patrimonio Cultural 2019 permiten establecer las siguientes conclusiones:

- El Día del Patrimonio Cultural ha experimentado un crecimiento sostenido en relación al número de actividades inscritas y realizadas y visitas.
- La mayor parte de las actividades y visitas se centran en la Región Metropolitana, la que es seguida por Valparaíso.
- Las aperturas son el tipo de actividad más frecuente y las charlas o talleres, la menos frecuente, tanto para actividades inscritas como realizadas.
- La gran mayoría de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural llegan a realizarse.
- La gran mayoría de las visitas al Día del Patrimonio Cultural se efectúan durante el día domingo, el que predomina por sobre el sábado.
- Menos de la mitad de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural cuentan con accesibilidad para personas en situación de discapacidad, aumentando la brecha en regiones del norte del país.
- Casi un tercio de las actividades inscritas para el Día del Patrimonio Cultural 2019 se realizarían en un Monumento Nacional.
- La mayor parte de los inmuebles más visitados corresponden a museos y Monumentos Históricos Inmuebles.
- El sexo de las personas encargadas de actividades se distribuye equitativamente a nivel nacional, presentándose algunas diferencias a nivel regional.
- La mayor parte de las actividades tiene organizadores de tipo público y en particular municipal.

Junto con ello, los resultados del Día del Patrimonio Cultural 2019 evidencian los siguientes desafíos:

- Aumentar el porcentaje de actividades que cuenten con herramientas de inclusión, especificando qué tipo de herramientas poseen.
- Promover la descentralización y aumentar el alcance territorial del Día del Patrimonio Cultural, potenciando la participación en regiones distintas a la Metropolitana y sumando nuevos territorios a esta celebración.
- Aumentar el porcentaje de reporte y mejorar la calidad de los datos informados por los organizadores de actividades del Día del Patrimonio Cultural, con el objetivo de obtener información comparable.
- Establecer recomendaciones para actividades que se realicen en Monumentos Nacionales.
- Tomar medidas que permitan reducir el porcentaje de actividades suspendidas.

