|  |  |
| --- | --- |
| **N° de Ficha** |   |
| Uso exclusivo de los/as evaluadores/as |

Formulario de Postulación Artistas Educadores/as 2020 Programa Acciona

ACCIONA, es un programa que tiene como fin contribuir al desarrollo de la formación cultural y artística, y de las capacidades socioafectivas de niños, niñas y jóvenes. Aumentando el acceso de niños, niñas y jóvenes a procesos formativos del ámbito de las artes y las culturas.

ACCIONA es un programa que se inserta en los establecimientos educacionales, a través de cuatro componentes: Proyectos artísticos y/o culturales; Formación; Mediación; y Asistencia Técnica. De esta forma, el programa colabora con los procesos que el establecimiento ejecuta, promoviendo el mejoramiento de la educación, desde una perspectiva integral.

La presente convocatoria busca seleccionar artistas educadores/as que sean capaces de desarrollar proyectos artísticos y/o culturales para establecimientos educacionales de la Región de Valparaíso, cuyo objetivo es fomentar la creatividad, a través del diseño participativo e implementación de proyectos de formación artística y cultural, integrados al contexto socio-cultural local del establecimiento educacional. Estudiantes, docentes y artistas-educadores/as, realizan un diagnóstico participativo para identificar necesidades en el diseño y desarrollar el proyecto, alineado a las necesidades identificadas. Los proyectos pueden incluir manifestaciones patrimoniales locales, trabajar con todos los lenguajes artísticos y tienen una duración anual.

Para Acciona, por artista educador/a entendemos a quien con formación y práctica de artista ha desarrollado un interés y experiencia con el trabajo en educación formal y no formal, llevando su práctica al servicio de procesos formativos en arte y cultura.

De esta manera, los y las artistas educadores/as que postulen, deben considerar que los proyectos serán creados en conjunto respondiendo a las necesidades colectivas tanto del docente titular, como la comunidad educativa. Con quienes deberá elaborar un proyecto que considere los aportes pedagógicos, a fin de contextualizar el proceso artístico educativo a la realidad específica del grupo de estudiantes que participarán en el proyecto, incorporando e integrando contenidos curriculares en este.

En la Región de **Valparaíso**, los cupos disponibles son los siguientes:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Establecimiento | Comuna | Disciplina | Nivel educativo | Asignatura |
| 1 | Instituto Marítimo | Valparaíso | Teatro | 2° y 3° medio | Artes Visuales |
| 2 | Instituto Marítimo | Valparaíso | Música | 2° medio | Música |
| 3 | Escuela Intercultural Pedro Cariaga | Valparaíso | Artes Visuales | 6° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 4 | Escuela Intercultural Pedro Cariaga | Valparaíso | Artes Escénicas | 7° Básico | Ciencias Naturales |
| 5 | Escuela Intercultural Pedro Cariaga | Valparaíso | Música | 8° Básico | Historia |
| 6 | Escuela Intercultural Pedro Cariaga | Valparaíso | Música | 6° Básico | Matemática |
| 7 | Escuela Especial Gran Bretaña | Valparaíso | Artes Visuales | Integrado | Taller Laboral |
| 8 | Escuela Especial Gran Bretaña | Valparaíso | Teatro | 8° Básico | Sustentabilidad |
| 9 | Escuela Patricio Lynch | Viña del Mar | Audiovisual | 5°-8° Básico | Comunidad Selk`nam |
| 10 | Escuela Patricio Lynch | Viña del Mar | Teatro | 7° Básico | Comunidad Mapuche |
| 11 | Escuela Patricio Lynch | Viña del Mar | Danza | 2°-6° Básico | Comunidad Rapa Nui |
| 12 | Escuela Patricio Lynch | Viña del Mar | Artes Visuales | 4°-8° Básico | Comunidad Aymara-Diaguita |
| 13 | Escuela Patricio Lynch | Viña del Mar | Música | 3° Básico | Comunidad Mapuche |
| 14 | Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer | Quilpué | Fotografía | 8° Básico | Ciencias Naturales |
| 15 | Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer | Quilpué | Audiovisual | 2° Medio | Lenguaje y Comunicación |
| 16 | Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer | Quilpué | Audiovisual | 1° y 2° Medio | Inglés |
| 17 | Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer | Quilpué | Música y Audiovisual (Integrado) | 3° Medio | Matemática |
| 18 | Colegio Charles Darwin | Villa Alemana | Artes Visuales | 2° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 19 | Colegio Charles Darwin | Villa Alemana | Audiovisual | 6° Básico | Matemáticas |
| 20 | Colegio Charles Darwin | Villa Alemana | Danza-Teatro (Integrado) | 2° Medio | Lenguaje y Comunicación |
| 21 | Escuela Superior Mixta 88  | Limache | Música  | 7° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 22 | Escuela Superior Mixta 88 | Limache | Artes Escénicas | 6° Básico | Historia |
| 23 | Escuela Atenas | Olmué | Artes Escénicas | 6° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 24 | Escuela Atenas | Olmué | Artes Escénicas | 2° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 25 | Escuela Atenas | Olmué | Artes Escénicas | 3° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 26 | Escuela Atenas | Olmué | Artes Escénicas | 7° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 27 | Escuela Atenas | Olmué | Artes Escénicas | 4° Básico  | Lenguaje y Comunicación |
| 28 | Escuela Atenas | Olmué | Artes Escénicas | 5° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 29 | Escuela Roberto Matta | Quillota | Artes Visuales | 7° Básico | Ciencias Naturales |
| 30 | Escuela Roberto Matta | Quillota | Teatro | 3° Medio | Lenguaje y Comunicación |
| 31 | Escuela Roberto Matta | Quillota | Audiovisual | 2° Medio | Artes Visuales |
| 32 | Escuela Manuel Rodríguez | San Felipe | Literatura | 8°Básico | Lenguaje y Comunicación y Artes Visuales |
| 33 | Escuela Manuel Rodríguez | San Felipe | Música | 4°-5° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 34 | Escuela República Argentina | San Felipe | Literatura | 5° Básico | Ciencias Naturales |
| 35 | Escuela República Argentina | San Felipe | Artes Visuales | 5° Básico | Geometría |
| 36 | Escuela Manuel León Salinas | Rinconada | Literatura | 3° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 37 | Escuela Manuel León Salinas | Rinconada | Artes Visuales | 4° Básico | Matemática |
| 38 | Escuela Comunidades de Valle Hermoso | La Ligua | Hip Hop | 7° Básico | Historia |
| 39 | Escuela Comunidades de Valle Hermoso | La Ligua | Teatro | Nt2 y 1° Básico | Transversal |
| 40 | Escuela Comunidades de Valle Hermoso | La Ligua | Cine | 8° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 41 | Liceo José Manuel Borgoño | Petorca | Teatro | 7° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 42 | Liceo José Manuel Borgoño | Petorca | Cine | 4° Medio | Artes Visuales |
| 43 | Escuela La Greda | Puchuncaví | Literatura o Música | 4° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 44 | Escuela La Greda | Puchuncaví | Teatro | 8° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 45 | Escuela Juan José Tortel de Valle Alegre | Quintero | Teatro | 2° y 3° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 46 | Escuela Juan José Tortel de Valle Alegre | Quintero | Artes Visuales | Nt2 y 1° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 47 | Escuela Juan José Tortel de Valle Alegre | Quintero | Hip Hop | 4° y 5° Básico | Matemática |
| 48 | Escuela Juan José Tortel de Valle Alegre | Quintero | Danza | 6° y 7° Básico | Ciencias Naturales |
| 49 | Escuela Arturo Echazarreta | Casablanca | Estimulación Sonora | 1° Básico | Transversal |
| 50 | Escuela Arturo Echazarreta | Casablanca | Muralismo | 5° Básico | Por definir |
| 51 | Escuela Arturo Echazarreta | Casablanca | Audiovisual | 6° Básico | Lenguaje y Comunicación |
| 52 | Escuela Carmen Romero Aguirre de Lo Abarca | Cartagena | Canto a lo Poeta | 4° y 5° Básico | Lenguaje y Comunicación |

* **Los proyectos especificados en el cuadro anterior, sólo servirán como referencia para la postulación, pudiendo presentar variaciones, de acuerdo a los requerimientos de cada establecimiento.**

El presente formulario tiene por objetivo, informar los datos del/la artista educador/a que postula, presentar la experiencia de este y describir brevemente su **Propuesta de Metodología de Diagnóstico en el Aula.**

1. **Antecedentes Generales del/la postulante**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apellido Paterno  | Apellido Materno  | Nombres[[1]](#footnote-1) |
|   |   |   |
| Teléfono Fijo  | Teléfono Celular | Correo Electrónico |
|   |   |   |
| Región | Comuna | Dirección |
|   |   |   |
| RUT | Fecha de Nacimiento  | Región a la que postula |
|   |   |    |
| **Postulación** |
| Establecimiento |  |
| Comuna |  |
| Disciplina |  |
| Nivel Educativo |  |
| Asignatura |  |
| Si has trabajado anteriormente en el programa ACCIONA, nombra el colegio y curso donde lo hiciste: |  |

1. **Propuesta de Metodología de Diagnóstico en el Aula:**

La primera etapa del proyecto ACCIONA tiene que ver con el desarrollo de Diagnóstico, esto sucede entre la Jornada de Inicio y la Jornada de Proceso en un tiempo aproximado de un mes. Este proceso se desarrollará trabajando el Instrumento de Diagnóstico, formato que será entregado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Valparaíso. Una vez finalizada esta etapa, comienza el diseño del Proyecto Cultural Educativo en el AULA, proyecto que se diseña en conjunto con el o la docente y el grupo de estudiantes.

En el programa ACCIONA, la Jornada de Inicio es la primera reunión de artistas educadores/as, docentes y equipo coordinador del programa con todos los proyectos Acciona de la región. Se da inicio al año y se presentan los objetivos y propuestas de trabajo. A su vez, la Jornada de Proceso es una instancia que se realiza en plena etapa de implementación, y reúne a todos los integrantes del programa para dar cuenta de estado de ejecución de los proyectos, analizando problemáticas y dando cuenta de los desafíos que han ido surgiendo.

La Propuesta **Metodológica de Diagnóstico en el Aula**, se constituye en el plan de trabajo durante el primer mes (con el o la docente y el grupo de estudiantes), una propuesta que permitirá organizar el trabajo en el aula mientras se va observando las características de la comunidad educativa, perfilando sus necesidades, dificultades y posibilidades. Esta propuesta tiene que ser lo suficientemente adaptable para ser trabajada desde el primer día y modificarse cuando se comience a desarrollar el proyecto colectivo.

1. **Propuesta de Metodología de Diagnóstico en el Aula para el proyecto al que postula:**

|  |
| --- |
| *Máximo 500 palabras en Calibri 11* |

1. **Antecedentes académicos**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Años de Estudio  | Institución  | Grado Académico (si correspondiera)  | Título Profesional (si correspondiera) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Cursos de especialización (actualización, capacitaciones, talleres, seminarios, otros)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Año  | Institución  | Nombre del curso  |
|   |   |   |
|   |   |   |

1. **Antecedentes Laborales**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Año  | Nombre del establecimiento educativo/Institución | Detalle (docencia en aula, profesor/a titular , talleres, otros) |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **Otros Antecedentes Obligatorios:**
* **Portafolio Artístico Educativo:** Se deberá adjuntar obligatoriamente un **Portafolio o carpeta con material vinculado a la experiencia artística educativa**. Este portafolio es un dossier o carpeta de síntesis de los trabajos, producciones realizadas y contenidos tratados que sean pertinentes a esta postulación. En este documento se podrá profundizar en la experiencia y la perspectiva del artista educador. No existe un modelo preestablecido para este documento, haznos llegar el material en formato PDF.
* **Certificado de Habilidad:** Se deberá entregar un certificado de habilidad para trabajar con menores de edad, la cual se puede obtener en línea en el siguiente link: <http://inhabilidades.srcei.cl/ConsInhab/consultaInhabilidad.do>

En caso de que algún proyecto sea realizado por un colectivo, se deberá entregar un certificado por cada ejecutor que realizará el proyecto.

**Solo si corresponde:**

* Página web, Links descargables u otros.

1. **Pauta de evaluación de la propuesta**

|  |
| --- |
| **Propuesta Metodológica de realización del diagnóstico y acciones pedagógicas (60%)**Este ítem se subdivide en los siguientes criterios:* Participación (30%)
* Relación disciplina artística fenómeno observado (30%)
* Relación pedagógica-interdisciplinaria (40%)
 |
| **Participación (30%)**Escala de puntajes: 1:No cumple / 3: Cumple parcialmente / 7: Cumple lo exigido |
| **Descripción e indicador** | **Puntaje** | **Ponderación** | **Observaciones** |
| La propuesta contempla la participación activa y vinculante de los y las estudiantes en la metodología utilizada para el levantamiento del diagnóstico del proyecto artístico y/o cultural |  |  |  |
| **Relación disciplina artística-fenómeno observado (30%)**1:No cumple / 3: Cumple parcialmente / 7. Cumple lo exigido |
| **Descripción e indicador** | **Puntaje** | **Ponderación** | **Observaciones** |
| La propuesta logra proponer relaciones didácticas desde la disciplina artística para abordar los fenómenos observados en el contexto escolar, constituyendo una estrategia coherente y consolidando una propuesta metodológica de realización del diagnóstico. |  |  |  |
| **Relación pedagógica-interdisciplinaria (40%)**1:No cumple / 3: Cumple parcialmente / 7. Cumple lo exigido |
| **Descripción e indicador** | **Puntaje** | **Ponderación** | **Observaciones** |
| La propuesta metodológica de diagnóstico resuelve pedagógicamente la relación entre problemas, disciplina artística, asignatura  y currículum del nivel educativo en donde se inserta el proyecto artístico y/o cultural al que postula |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Formación Curricular y especialización en áreas de educación artística formal o no formal (15%)**Este criterio dice relación con los procesos formativos de los/as artistas educadores/as, tanto académicos como no académicos. Para lo cual, el oferente deberá presentar documentos de acreditación. |
| **Descripción e indicador** | **Escala de puntaje** | **Puntaje** | **Ponderación** | **Observaciones** |
| El CV presentado demuestra formación y especialización en educación artística en ámbitos formales, comunitarios o extracurriculares, de los cuales el oferente acredita 4 o más certificados. | 7 |  |  |  |
| El CV presentado demuestra formación y especialización en educación artística en ámbitos formales, comunitarios o extracurriculares, de los cuales el oferente acredita 1 a 3 certificados. | 3 |  |  |  |
| El CV presentado demuestra formación y especialización en educación artística en ámbitos formales, comunitarios o extracurriculares, de los cuales el oferente acredita hasta 1 certificado | 1 |  |  |  |
|  |

|  |
| --- |
| **Experiencia del/la artista educador/a en labores similares (25%)**La experiencia del/la artista educador/a debe respaldarla con los certificados correspondientes |
| **Descripción e indicador** | **Escala de puntaje** | **Puntaje** | **Ponderación** | **Observaciones** |
| El o la postulante demuestra experiencia en educación artística o en desarrollo de proyectos artísticos y/o culturales en la educación formal o no formal, acreditando 4 o más evidencias.                                  | 7 |  |  |  |
| El o la postulante demuestra experiencia en educación artística o en desarrollo de proyectos artísticos y/o culturales en la educación formal o no formal, acreditando 2 o 3 evidencias.                                 | 3 |  |  |  |
| El o la postulante demuestra experiencia en educación artística o en desarrollo de proyectos artísticos y/o culturales en la educación formal o no formal, acreditando hasta una evidencia.                               | 1 |  |  |  |

**Importante considerar:**

* En caso de ser pre-seleccionado/a, se desarrollará una entrevista (a programar) con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Valparaíso. Esta etapa definirá, entre los/as pre-seleccionados/as, quienes podrán participar finalmente en ACCIONA 2020. La entrevista es la última etapa para la participación de quien postula en el programa.
* Quedarán inadmisibles quienes obtengan nota menor a 4 en la **Propuesta de Metodología de Diagnóstico en el Aula.**
* Serán seleccionados/as al proceso de entrevistas, aquellos/as postulantes que hayan obtenido una nota mínima de 4.3 en la evaluación de la propuesta.
* Cada postulante podrá postular y podrá ser seleccionado con un máximo de tres proyectos.
* El plazo para postular será entre el jueves 13 de febrero y el miércoles 26 de febrero, hasta las 18:00 horas.
* Las propuestas deberán ser enviadas al siguiente correo: eduart.valparaiso@cultura.gob.cl
* En ese mismo correo, podrán hacerse las consultas correspondientes hasta el jueves 20 de febrero.
* El resultado de los/as preseleccionados/as para el proceso de entrevistas, se dará a conocer el viernes 06 de marzo.
1. Los nombres aquí solicitados no serán incorporados en la evaluación, para ello se asociará el número de ficha. [↑](#footnote-ref-1)