

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

PROYECTO INTEGRADO 4

Transformaciones mediales para pensar el territorio

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES — ARTES VISUALES — FILOSOFÍA

3° medio, adaptable a 4° medio

Contenidos

El presente proyecto tiene como propósito llevar a cabo investigaciones a partir del propio territorio, de sus cualidades y problemáticas, y de la apreciación de obras de artes mediales, en función de pensar las relaciones tecnológicas, sociales y ecológicas presentes en un determinado lugar.

- **PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS**
- **OBRAS**
 - Hidroscopia/Maule
 - TALA, serie de obras sobre el bosque
 - ATANA
 - Litte ja Goabddá [Drones y Tambores]
 - Cossos Insubordinats [Cuerpos insubordinados]
- **MANUALES**
 - Manual para la creación de una bitácora
 - Concurso internacional Juan Downey
- **ESCALAS DE APRECIACIÓN**
 - Evaluación formativa Historia, Geografía y Ciencias Sociales
 - Evaluación formativa Artes Visuales
 - Evaluación formativa Filosofía

PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES			
● Hidroscopia/Maule (2021)			● Evaluación formativa Historia, Geografía y Ciencias Sociales
ARTES VISUALES			
● TALA, serie de obras sobre el bosque (2021)			● Evaluación formativa Artes Visuales
FILOSOFÍA			
● ATANA (2021) ● Drones y tambores (2019) ● Cossos Insubordinats [Cuerpos insubordinados] (2021-2022)			● Evaluación formativa Filosofía
ARTES VISUALES, AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIALES			
● Selección didáctica de obras del concurso Juan Downey como recursos para profundización del proyecto en esta asignatura electiva.			

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

obras

—

Hidroscopia/Maule

2021

—

Claudia González Godoy

Video performance e
instalación sonora



[Entrevista a la autora
sobre la obra](#)



©Claudia Gonzalez, 2021. Comisionada por IFA. Exposición "Umbrales", IFA galería Stuttgart, 2021/2022 .

TALA, serie de obras sobre el bosque

2021

—

Meliza Luna Venegas

Video instalación -
performance: tres proyecciones
de video y tres instalaciones
fotográficas:

- Lagar
- Una astilla en el corazón
- Cartas a Chile
- Sin agua y sin sol
- El campo se llena de apariciones



[Entrevista a la autora sobre la obra](#)



©Meliza Luna Venegas. Fotograma del video *Una astilla en el corazón*, 2021. Fotografía: Cristina Daza e Ignacio Martínez

ATANA

2019-2021

—

**Valentina
Serrati**Videoinstalación y
performance site
specific[Video explicativo
de la obra](#)

©Valentina Serrati, 2021. Arriba: registros obtenidos de la performance y la instalación de ATANA realizada en la residencia Un espacio. Portafolio web de la artista. Abajo: montaje y performance ATANA, 15ª Bienal de Artes Mediales de Santiago. MAC, 2021.

Litte ja Goabddá
[Drones y Tambores]
2018



[Teaser de la obra](#)

—
Ignacio Acosta

Video-instalación



Cossos Insubordinats [Cuerpos insubordinados]

2021 - 2022

—
Carla Motto

Video-instalación



[Video explicativo
de la obra](#)



©Benjamin Matte, 2022. Vista general de *Cossos Insubordinats* de Carla Motto, 15ª Bienal de Artes Mediales de Santiago.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

manuales

—

Manual para la creación de una bitácora

Este manual es un apoyo para construir una bitácora, herramienta que servirá como soporte para los registros y observaciones durante las exploraciones de los y las estudiantes en todos los proyectos.

A partir de un formato de cartulina se confeccionará una bitácora en forma de concertina (50x65 cm.) que servirá como soporte para los registros y observaciones de las exploraciones de los y las estudiantes en todos los proyectos.

Para los y las estudiantes se puede contextualizar el uso y construcción de la bitácora de la siguiente manera:

Una bitácora es una herramienta de registro personal, esto quiere decir que es la persona que la utiliza quién decide qué quiere guardar en ella. Antiguamente, cuando no existía internet, los navegantes las utilizaban para recordar sucesos importantes en sus rutas, los mensajes de las estrellas y otros datos que les ayudarían a llegar a sus destinos.

En este caso también emprenderemos un viaje y en cada proyecto es posible ir anotando, dibujando y guardando todas aquellas cosas que irás descubriendo y que te parezca interesante registrar.

Así mismo para los y las docentes ésta es una herramienta que facilita el seguimiento integral y procesual de los y las estudiantes detonado a partir de las propuestas didácticas.

PREPARACIÓN

MATERIALES

- Formato de cartulina de 50x65 cm
- Tijeras

PLISADO

1. Doblar el papel por la mitad verticalmente procurando que los bordes calcen alineados.
2. Volver a abrir el formato y plegar por la mitad los dos segmentos alineados al pliego central.
3. Abrir el papel y volver a doblar por la mitad horizontalmente.
4. Plegar por la mitad los dos segmentos alineados al pliego central.
5. Una vez abierta la cartulina debiese tener 16 segmentos.

CORTE CON TIJERAS

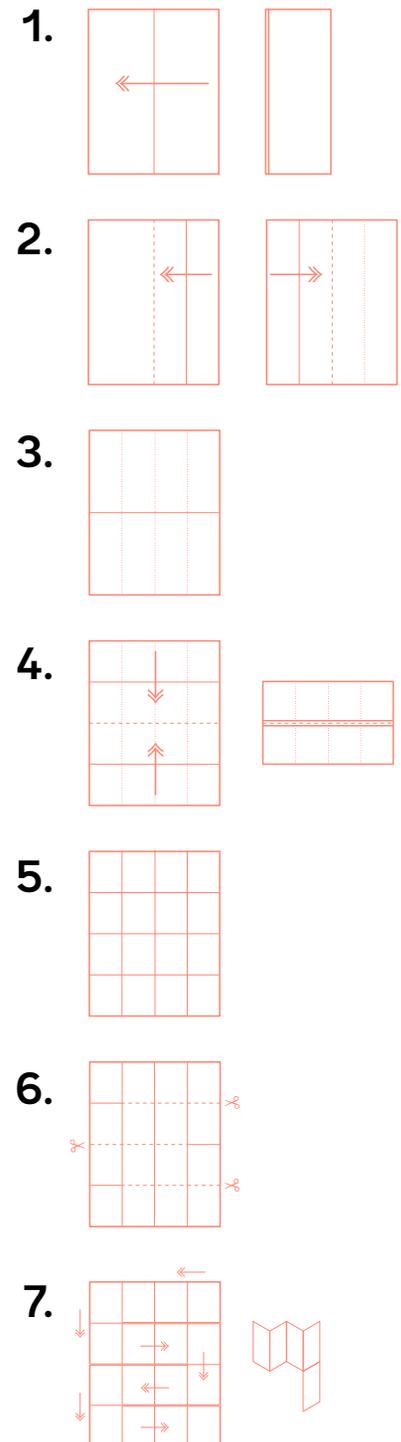
6. Cortar horizontalmente de forma intercalada de derecha a izquierda y de izquierda a derecha los primeros 3 segmentos de cada línea.

COMPAGINAR

7. Plizar en forma de acordeón cada uno de los segmentos, ubicando el formato de papel de frente en forma vertical, comenzando de derecha a izquierda. Al llegar al cuarto segmento de cada línea el pliegue se hará en el sentido que corresponda para continuar con la línea del acordeón volteando el folio cada vez que sea necesario.

PERSONALIZAR

8. Ubicar la tapa y la contratapa, para luego personalizarla incorporando el nombre y el curso. Además se pueden realizar una portada y contraportada con diversas técnicas.



Concurso Internacional Juan Downey

El Concurso Internacional Juan Downey se originó en el marco de la primera Bienal de Video de Santiago el año 1993, en homenaje a uno de los artistas más importantes de las artes mediales de Chile. Juan Downey (1940-1993) fue un realizador inquieto y versátil, pionero en el videoarte, video ensayo, cine expandido e instalaciones interactivas.

El videoarte en Chile se instala como un lenguaje autónomo a la televisión y el cine gracias a los nuevos formatos de registro portátiles disponibles como u-matic, vhs y video 8, en contraste con otros formatos más inaccesibles y aparatosos como el de 16 mm, provocando la expansión de su uso hacia espacios no especializados y configurando un nuevo escenario de exploración sobre la imagen.

El certamen Juan Downey propicia la reflexión, creación y circulación de obras audiovisuales que exploran formatos y lenguajes al margen de la producción audiovisual tradicional. Hasta la actualidad se mantiene vigente, ofreciendo una instancia única de exhibición, consagrándose como una plataforma para pensar los códigos de la imagen, sus medios y cómo estas exploraciones se movilizan a favor de una reflexión activa del presente.

A continuación, se presenta una selección de obras del concurso Juan Downey que son adecuadas para los niveles de 3° y 4° medio y que dan cuenta de la evolución del certamen en relación a los cambios experimentados por la tecnología, sus narrativas y su impacto en la cultura. Se sugiere esta selección como material para profundizar el proyecto "Transformaciones mediales para pensar el territorio", específicamente en lo referido al análisis de relatos audiovisuales que se realiza en Artes Visuales. Se propone realizarlo desde la asignatura electiva de Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales, abordando los siguientes Objetivos de Aprendizaje:

OA4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando el tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

Selección ganadores históricos Concurso Juan Downey



1° CONCURSO JUAN DOWNEY

11 DEL 73

- Autor: Marcelo Ferrari
- Duración: 16'
- Año: 1993
- País: Chile



8° CONCURSO JUAN DOWNEY

UYUNI

- Autor: Andrés Denegri
- Duración: 8'
- Año: 2007
- País: Argentina



9° CONCURSO JUAN DOWNEY

ALGÚN LUGAR ENCONTRARÉ

- Autor: Nicolás Sánchez
- Duración: 10'20"
- Año: 2009
- País: Chile



10° CONCURSO JUAN DOWNEY

CÓNDOR STATION

- Autor: Gabriel del Favero Bannen
- Duración: 15'
- Año: 2011
- País: Chile



14° CONCURSO JUAN DOWNEY —
CATEGORÍA VIDEOARTE Y ANIMACIÓN

ROSTRO HUMANO

- Autor: Javier González Pesce
- Duración: 15'
- Año: 2019
- País: Chile



15° CONCURSO JUAN DOWNEY —
MENCIÓN HONROSA' CATEGORÍA
VIDEOARTE Y ANIMACIÓN

COLONIZACIÓN

- Autor: Enara Subiabre
- Duración: 1' 59"
- Año: 2021
- País: Chile

1 Colonización es el único video de mención honrosa que se integra a esta selección didáctica. Fue desarrollado en el marco de un proyecto de la asignatura electiva de Artes Visuales en 3° medio del Colegio San Jorge de Arica durante el año 2021. Esta mención busca alentar la creación audiovisual experimental en la escuela.



16° CONCURSO JUAN DOWNEY — LÍNEA
INTERNACIONAL

¿DÓNDE ESTÁ MARIE ANNE?

- Autor: Yaela Gottlieb
- Duración: 6'
- Año: 2022
- País: Argentina



17° CONCURSO JUAN DOWNEY — LÍNEA
NACIONAL MICRORRELATOS

CONCORDIA

- Autor: Autor: Diego Véliz
- Duración: 8'
- Año: 2022
- País: Chile



17° CONCURSO JUAN DOWNEY —
LÍNEA INTERNACIONAL VIDEOARTE Y
ANIMACIÓN

31°42'49.5"N 35°10'13.9"E

- Autor: Francisca Khamis Giacoman
- Tipo de Obra: video
- Duración: 10' 50"
- Año: 2023
- País: Chile / Palestina / Países Bajos

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

escalas de apreciación

—

EVALUACIÓN FORMATIVA HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

INDICADORES	CUMPLE CON LOS INDICADORES	FALTAN ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	FALTA MÁS DE LA MITAD DE LOS ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	NO SE EVIDENCIA EL LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizan el proceso de investigación y creación de una obra de artes mediales, considerando el/los problemas de investigación y las acciones para el levantamiento de información. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Indagan, utilizando el computador e internet, sobre datos geográficos, climatológicos y sociales del lugar seleccionado, para determinar posibles problemas presente en su territorio. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● En terreno: Investigan en torno a un problema presente en el lugar, mediante fotografías, videos, audios, notas y/o dibujos. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizan colaborativamente la información levantada considerando los ejes reflexivos: crisis climática, Antropoceno, extractivismo y aceleracionismo. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunican al curso la investigación realizada mediante una presentación digital, considerando: introducción contexto y problema levantado indagación bibliográfica, acciones de investigación, análisis, hallazgos y conclusiones. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionan en torno a las artes mediales y las problemáticas presentes en un determinado territorio. 				

EVALUACIÓN FORMATIVA ARTES VISUALES

INDICADORES	CUMPLE CON LOS INDICADORES	FALTAN ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	FALTA MÁS DE LA MITAD DE LOS ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	NO SE EVIDENCIA EL LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizan una obra de artes mediales considerando: tema, territorio, proceso y propósito expresivo. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Diseñan colectivamente un proyecto de relato audiovisual vinculado a un lugar específico incluyendo los ejes: tema, territorio, proceso y propósito expresivo. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunican, al curso, el diseño del relato audiovisual formulado. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Registran en terreno audios, dibujos, textos, fotografías y/o videos, utilizando dispositivos análogos y/o digitales, relacionados con el propósito expresivo del relato audiovisual. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Recolectan de internet fotografías, textos y/o videos relacionados con su proyecto audiovisual, relacionados con el propósito expresivo del relato audiovisual. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Crean un guión de montaje en función de dar forma a una estructura narrativa del relato audiovisual. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizan la edición del relato audiovisual considerando el guión de montaje, el propósito expresivo y el punto de vista. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunican su relato audiovisual al curso, reflexionando en torno al proceso de creación, las acciones realizadas en el territorio y la estructura del relato. 				

EVALUACIÓN FORMATIVA FILOSOFÍA

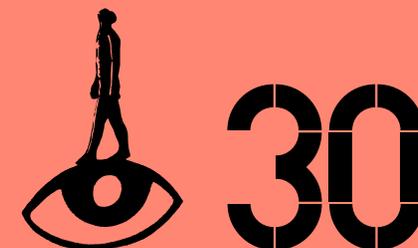
INDICADORES	CUMPLE CON LOS INDICADORES	FALTAN ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	FALTA MÁS DE LA MITAD DE LOS ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	NO SE EVIDENCIA EL LOGRO
● Reflexionan colectivamente en torno a obras de artes mediales, deteniéndose en sus similitudes, diferencias y abordando la idea de desarrollo e impactos económicos, ecológicos y sociales.				
● Seleccionan una obra de artes mediales, reflexionan con el curso en base a su problemática y desarrollan una postura al respecto.				
● Identifican la problemática tratada en la obra de artes Mediales, establecen relaciones con un caso similar en Chile en base a fuentes bibliográficas.				
● Desarrollan argumentos en base a una postura frente a la problemática de la obra.				
● Comunican sus avances regularmente al curso.				
● Organizan el diálogo en base a una estructura y sus argumentos según lo indicado para la presentación final.				
● Realizan una escucha activa del diálogo filosófico de una dupla del curso, identificando las diferentes posturas y argumentos.				
● Comunican una síntesis del diálogo filosófico de la dupla asignada, distinguiendo puntos de acuerdo y desacuerdo y cómo contribuye al avance de conocimiento sobre el tema.				

Cuaderno Pedagógico

ARTES MEDIALES

PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS

ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA



30 AÑOS → 1993—2023
CORPORACIÓN
CHILENA DE VIDEO Y
ARTES ELECTRÓNICAS