

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

PROYECTO INTEGRADO 3

La máquina y su lenguaje

CIENCIAS NATURALES — LENGUAJE Y COMUNICACIÓN — ARTES VISUALES

8° básico, adaptable a 7° básico

Contenidos

Este proyecto busca promover la exploración creativa con las tecnologías y se plantea un análisis crítico de su uso y configuración, como expresiones situadas dentro de un contexto histórico, social y económico.

- PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- OBRAS

Las notas matemáticas llenarían el espacio entre nosotros y las estrellas

X,Y

Océano de un 1 cm. de profundidad

Anatomía para el movimiento: línea 2

drumCircle[]

Yo vi a un hombre andar de cabeza

- MANUALES

Recomendaciones para realizar una ficha técnica

Manual para la prevención de riesgos

Manual para armar un circuito eléctrico

Manual para la creación de una bitácora

- ESCALAS DE APRECIACIÓN

Evaluación formativa Ciencias Naturales

Evaluación formativa Lenguaje y Comunicación

Evaluación formativa Artes Visuales

PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
CIENCIAS NATURALES			
<ul style="list-style-type: none"> Las notas matemáticas llenarían el espacio entre nosotros y las estrellas (2017) 	<ul style="list-style-type: none"> Las notas matemáticas llenarían el espacio entre nosotros y las estrellas (2017) 	<ul style="list-style-type: none"> Manual para la prevención de riesgos en la manipulación de materiales Manual para armar un circuito eléctrico. 	<ul style="list-style-type: none"> X,Y (2009) Evaluación formativa Ciencias Naturales
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> Océano 1 cm de profundidad (2014) 			<ul style="list-style-type: none"> Evaluación formativa Lenguaje y Comunicación
ARTES VISUALES			
<ul style="list-style-type: none"> Anatomía para el movimiento: línea 2 (2015) drumCircle[] (2015) Yo vi a un hombre andar de cabeza (2021) 			<ul style="list-style-type: none"> Recomendaciones para realizar la ficha técnica de una instalación Evaluación formativa Artes Visuales

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

obras

—

Las notas matemáticas llenarían el espacio entre nosotros y las estrellas

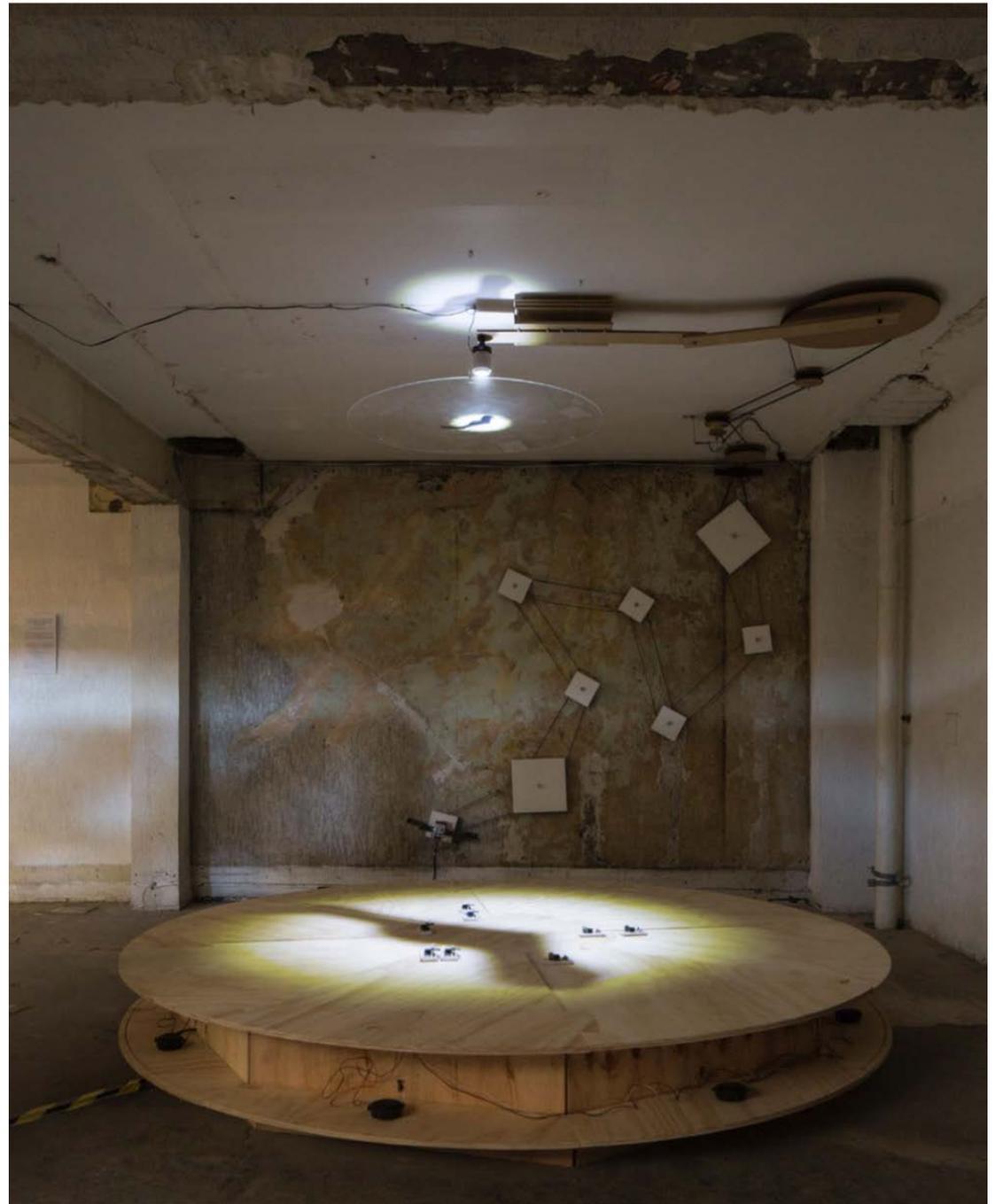
2017

Las Electros

Instalación sonoro-lumínica,
escultura cinética sonoro
lumínica.



[Video de la
instalación](#)



Fotografía del montaje de obra en el Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, 13ª Bienal de Artes Mediales. ©Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas, Benjamín Matte, 2017.

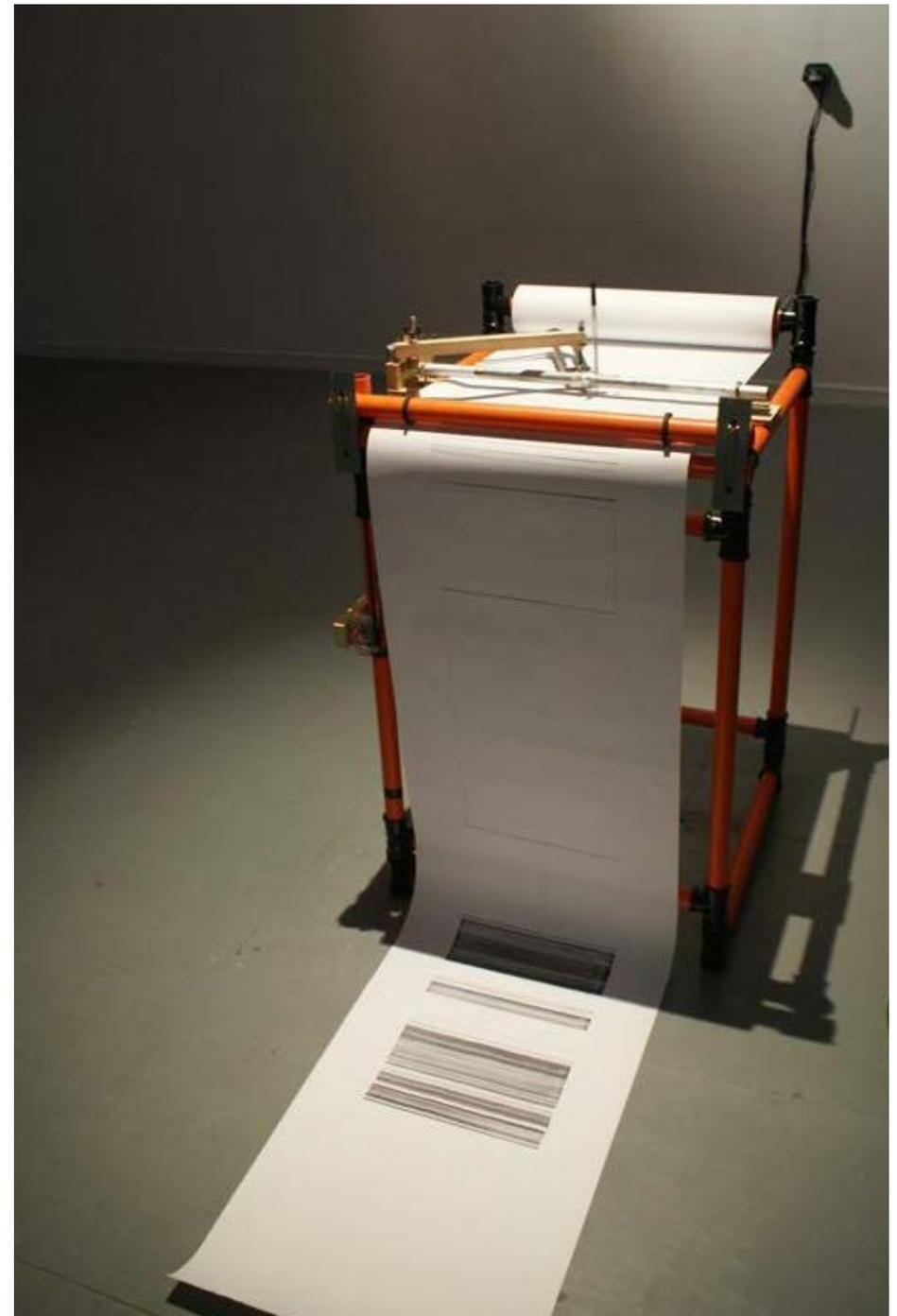
X,Y

2009

—

Boris Cofré Alvarado

Instalación interactiva



Océano de un 1 cm. de profundidad

2014

—
Daniel Cruz Valenzuela

Instalación robótica interactiva



Video registro de la obra
RoboType, Museo de Arte
Contemporáneo

Anatomía para el movimiento: línea 2

2015

—
Mónica Bate

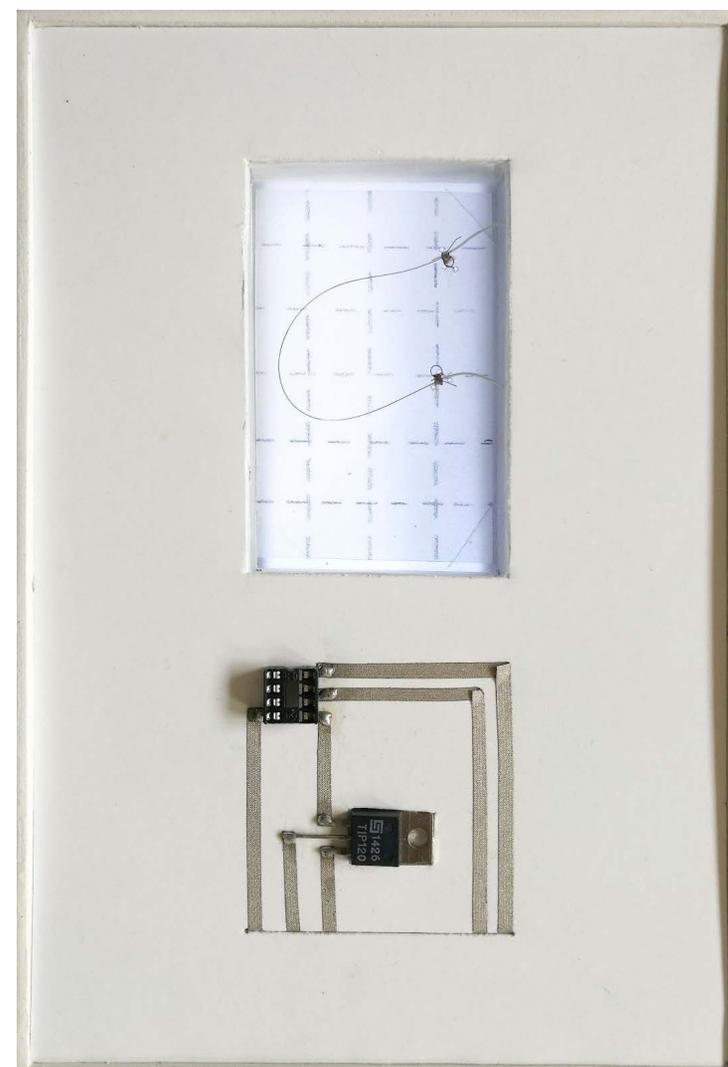
Políptico de cuatro módulos
- técnica mixta (circuito eléctrico retroiluminado y tres ilustraciones impresas en gran formato)



© Mónica Bate, 2015.



Videoregistro de la obra



Detalle de obra ©Alejandra Caro, 2015.

drumCircle[]

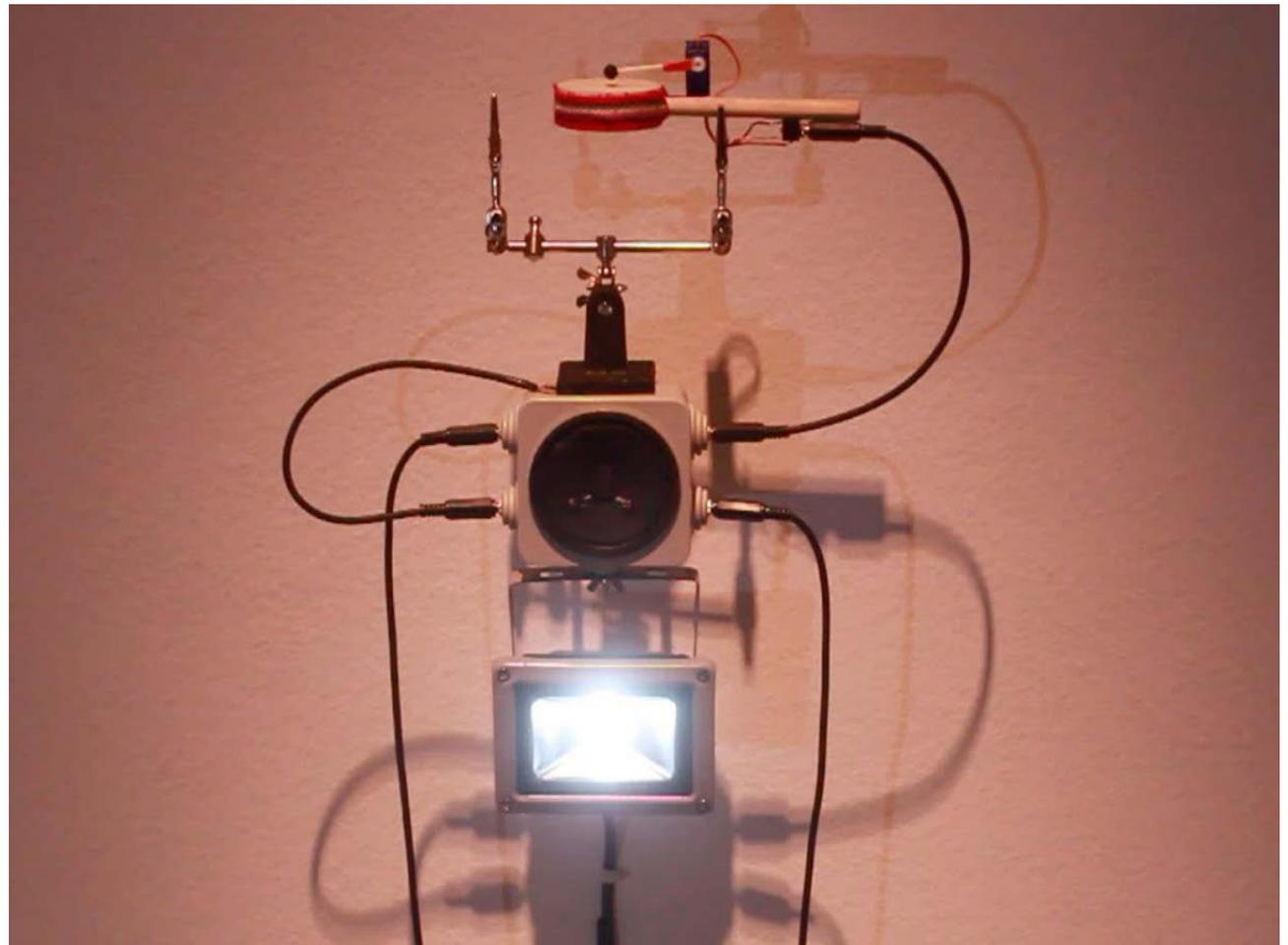
2015

—
Christian Oyarzún

Instalación inmersiva
site-specific



[Video de la obra](#)



DrumCircle[] - Christian Oyarzún ©Josefina Lagos.

Yo vi a un hombre andar de cabeza

2021

—
Adolfo Martínez Abarca

Instalación



[Video de la
obra](#)

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

manuales

—

Manual para realizar una ficha técnica

Lo primero a hacer es recopilar toda la información necesaria sobre la instalación de arte contemporáneo que involucre arte y tecnología a describir. Esta información puede incluir detalles sobre los materiales utilizados, la disposición de los elementos en la obra, la técnica utilizada y cualquier otra información relevante.

Una vez que tengas toda la información, toma un papel y un lápiz y comienza a redactar la ficha técnica. La ficha técnica debe incluir el título de la obra, el nombre del artista o creador, la fecha de creación y una breve descripción de la obra.

A continuación, describe los materiales tecnológicos utilizados tales como sensores, luces LED, proyectores, software de programación, entre otros. Indica la cantidad, características y dimensiones de cada uno de ellos.

Después, detalla la disposición de los elementos en la obra. Es importante que expliques cómo los elementos tecnológicos se integran con los elementos artísticos. Por ejemplo, si la obra utiliza sensores de movimiento para activar una proyección de video, debes explicar cómo funciona esta interacción.

Si la obra utiliza alguna técnica específica relacionada con tecnología, asegúrate de incluir esta información en la ficha técnica. Por ejemplo, si se ha utilizado un software de programación para crear un efecto visual, debes especificarlo.

Finalmente, asegúrate de revisar la ficha técnica y corregir cualquier error o información faltante. Recuerda que la información debe ser clara y precisa para que cualquier persona pueda entender la obra y su disposición, y cómo la tecnología se relaciona con el arte.

Manual para la prevención de riesgos

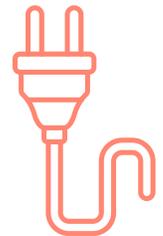
PREPARACIÓN

MATERIALES

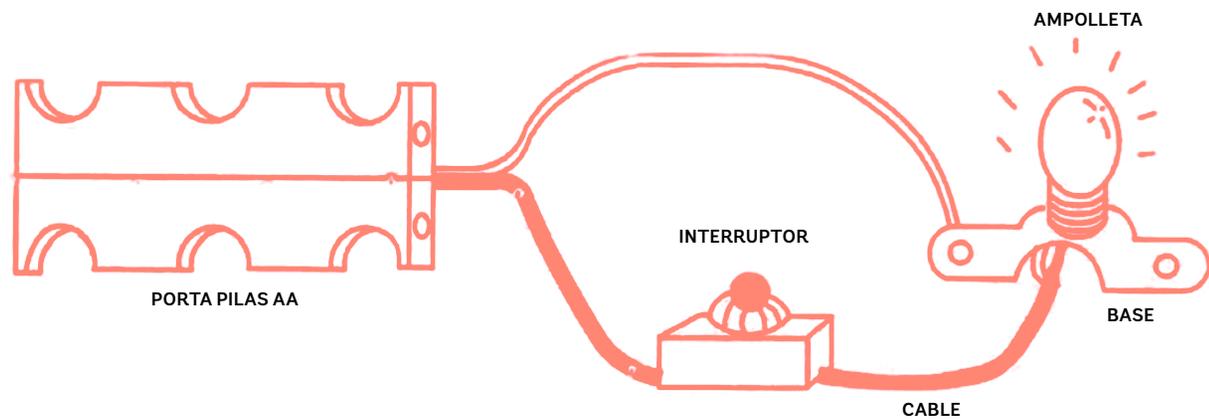
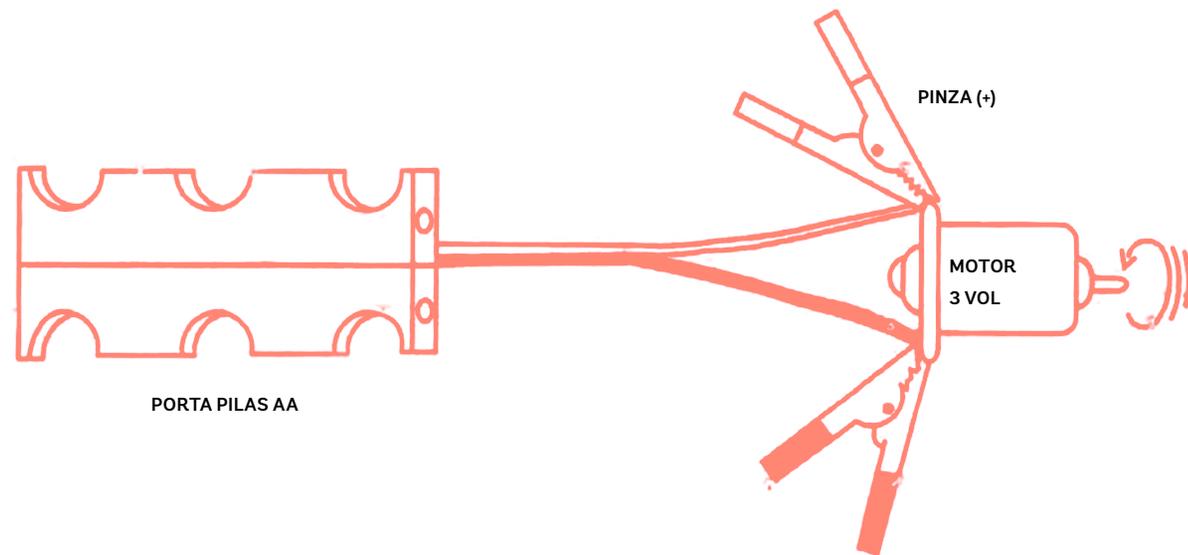
- Ampolletas
- Cable
- Alicates
- 220 volts
- Interruptor
- Enchufes

PASOS

1. Es importante que un adulto supervise y acompañe a los y las estudiantes durante todo el proceso. La persona adulta deberá encargarse de realizar las conexiones eléctricas.
2. Antes de manipular cualquier material eléctrico, asegúrate de lavarte las manos y secarlas bien para evitar riesgos de electrocución.
3. Utiliza siempre guantes de protección al manipular ampolletas, ya que pueden romperse y causar lesiones. También es recomendable usar gafas de protección en caso de roturas.
4. Al manipular cables, asegúrate de que no tengan cortes o roturas. Si encuentras algún daño, informa inmediatamente al adulto encargado para que pueda tomar las medidas necesarias.
5. Utiliza un alicate con mangos aislantes para evitar lesiones eléctricas. Asegúrate de que el alicate esté en buen estado antes de utilizarlo.
6. Cuando vayas a conectar los enchufes o interruptores, asegúrate de que estén diseñados para soportar la cantidad de energía eléctrica que se va a utilizar. Si no estás seguro, busca asesoramiento de un adulto antes de conectarlos.
7. Nunca manipules enchufes o interruptores mientras estén conectados a la fuente de energía. El adulto encargado deberá desconectar la energía antes de manipular cualquier componente eléctrico.
8. Al trabajar con 220 volts, es importante recordar siempre apagar la fuente de energía antes de manipular cualquier componente eléctrico. El adulto encargado deberá asegurarse de que la energía esté apagada antes de comenzar a trabajar.



Manual para armar un circuito eléctrico



Manual para la creación de una bitácora

Este manual es un apoyo para construir una bitácora, herramienta que servirá como soporte para los registros y observaciones durante las exploraciones de los y las estudiantes en todos los proyectos.

A partir de un formato de cartulina se construirá una bitácora en forma de concertina (50x65 cm.) que servirá como soporte para los registros y observaciones de las exploraciones de los y las estudiantes en todos los proyectos.

Para los y las estudiantes se puede contextualizar el uso y construcción de la bitácora de la siguiente manera:

Una bitácora es una herramienta de registro personal, esto quiere decir que es la persona que la utiliza quién decide qué quiere guardar en ella. Antiguamente, cuando no existía internet, los navegantes las utilizaban para recordar sucesos importantes en sus rutas, los mensajes de las estrellas y otros datos que les ayudarían a llegar a sus destinos.

En este caso también emprenderemos un viaje y en cada proyecto es posible ir anotando, dibujando y guardando todas aquellas cosas que irás descubriendo y que te parezca interesante registrar.

Así mismo para los y las docentes ésta es una herramienta que facilita el seguimiento integral y procesual de los y las estudiantes detonado a partir de las propuestas didácticas.

PREPARACIÓN

MATERIALES

- Formato de cartulina de 50x65 cm
- Tijeras

PLISADO

1. Doblar el papel por la mitad verticalmente procurando que los bordes calcen alineados.
2. Volver a abrir el formato y plegar por la mitad los dos segmentos alineados al pliego central.
3. Abrir el papel y volver a doblar por la mitad horizontalmente.
4. Plegar por la mitad los dos segmentos alineados al pliego central.
5. Una vez abierta la cartulina debiese tener 16 segmentos

CORTE CON TIJERAS

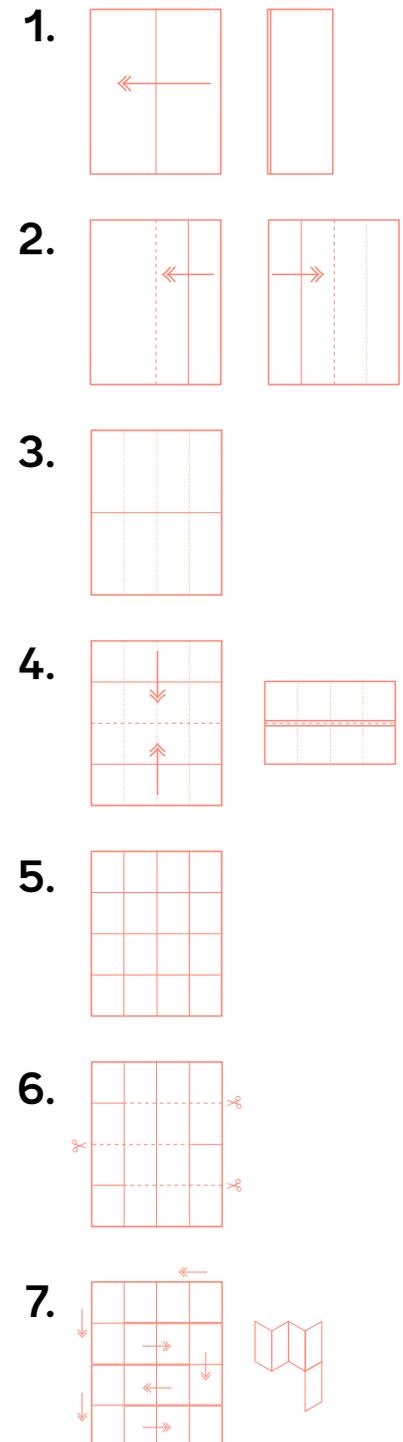
6. Cortar horizontalmente de forma intercalada de derecha a izquierda y de izquierda a derecha los primeros 3 segmentos de cada línea.

COMPAGINAR

7. Plizar en forma de acordeón cada uno de los segmentos, ubicando el formato de papel de frente en forma vertical, comenzando de derecha a izquierda. Al llegar al cuarto segmento de cada línea el pliegue se hará en el sentido que corresponda para continuar con la línea del acordeón volteando el folio cada vez que sea necesario.

PERSONALIZAR

8. Ubicar la tapa y la contratapa, para luego personalizarla incorporando el nombre y el curso. Además se puede realizar una portada y contraportada con diversas técnicas.



RECURSOS COMPLEMENTARIOS

escalas de apreciación

—

EVALUACIÓN FORMATIVA CIENCIAS NATURALES

INDICADORES	CUMPLE CON LOS INDICADORES	FALTAN ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	FALTA MÁS DE LA MITAD DE LOS ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	NO SE EVIDENCIA EL LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> ● Establecen relaciones entre los movimientos de los cuerpos vivos y los de las máquinas. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretan una obra de arte medial constituida por una máquina autorreflexiva, reflexionando en torno a la utilidad, proceso, huellas y sonido que produce. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Diseñan colaborativamente una máquina autorreflexiva considerando los elementos y mecanismos que la componen. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Organizan su proyecto realizando una lluvia de ideas y definiendo roles. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentan con diferentes materiales y movimientos para dar estructura y forma a la máquina autorreflexiva. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Ensamblan y articulan las piezas del cuerpo de la máquina, en función de agregarle movimiento mediante un motor. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunican las máquinas autorreflexivas creadas, reflexionando en torno a sus elementos constitutivos. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionan sobre temas como la producción en masa de las nuevas tecnologías, la obsolescencia programada y las máquinas presentes en la vida cotidiana en relación a la máquina creada en clases. 				

EVALUACIÓN FORMATIVA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INDICADORES	CUMPLE CON LOS INDICADORES	FALTAN ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	FALTA MÁS DE LA MITAD DE LOS ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	NO SE EVIDENCIA EL LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretan una obra de arte medial considerando las diferentes temporalidades representadas y su relación con las tecnologías. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Crean colectivamente un cuento de ciencia ficción teniendo en cuenta: contexto, personaje/s, presencia de diferentes temporalidades y estructura narrativa. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunican el cuento de ciencia ficción creado al curso. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan activamente los cuentos de sus pares, registrando en su bitácora impresiones con el fin de retroalimentar a sus compañeros. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Ilustran una escena del cuento de ciencia ficción creado de manera análoga y/o digital. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionan en torno a los cuentos de ciencia ficción y la ilustración de la escena, focalizándose en el imaginario creado, el rol de las tecnologías y las diferentes temporalidades representadas. 				

EVALUACIÓN FORMATIVA ARTES VISUALES

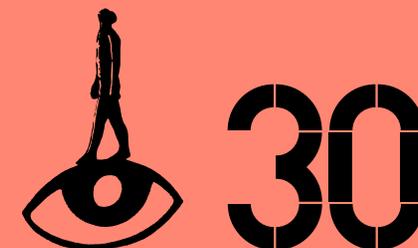
INDICADORES	CUMPLE CON LOS INDICADORES	FALTAN ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	FALTA MÁS DE LA MITAD DE LOS ELEMENTOS O ACCIONES RELEVANTES	NO SE EVIDENCIA EL LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizan obras de artes mediales, considerando la relación entre el propósito expresivo de las obras y las cualidades constitutivas del funcionamiento de antiguas y nuevas tecnologías. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguen ciclos, repeticiones y loops, presentes en su entorno, realizando un registro mediante fotografías, videos y/o a través de dibujos. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Diseñan una instalación, cuyo propósito expresivo se relacione con el uso y reflexión en torno a la automatización, la interacción, el patrón cíclico y relación movimiento-temporalidad, presentes en las antiguas y nuevas tecnologías. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Registran su proceso creativo mediante el dibujo y/o el collage (en la bitácora), la fotografía y/o el video. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunican sus diseños colectivos de instalaciones, considerando la relación entre el propósito expresivo y la reflexión en torno a las tecnologías, los materiales y la influencia del contexto de producción de la obra. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizan el montaje de su instalación en un espacio del establecimiento, trabajando de manera colectiva y haciendo el registro de todo el proceso. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizan el proceso de creación de la instalación reflexionando a partir de su propósito expresivo, la interacción con los espectadores y los posibles aprendizajes desarrollados en la experiencia 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionan sobre el proceso de creación de la instalación, deteniéndose en las posibles transformaciones que esta experiencia podría tener en su relación con las tecnología. 				

Cuaderno Pedagógico

ARTES MEDIALES

PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS

ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA



30 AÑOS → 1993—2023
CORPORACIÓN
CHILENA DE VIDEO Y
ARTES ELECTRÓNICAS