

I Seminario de Mediación Lectora en La Araucanía

"Herramientas y experiencias para el territorio"



Lugar:
Universidad de La Frontera

Jornada de la mañana: Auditorio Selva Saavedra
Dirección, Avda. Francisco Salazar 01145

Talleres: Escuela de pedagogía, UFRO
Dirección, Montevideo #0810

**Jueves 17
y viernes 18
de octubre
2019**

Índice

Introducción	Pág. 2
Conceptualizaciones y algunas definiciones	Pág. 3
¿Qué es la lectura?	Pág. 3
Animación A La Lectura	Pág. 4
Promoción De La Lectura	Pág. 4
Los Mediadores	Pág. 5
Programa	Pág. 6
Información e inscripciones	Pág. 8
Contacto o consultas	Pág. 8
Descripción talleres	Pág. 9
Expositores y talleristas	Pág. 11
Links de interés	Pág. 15





en La Araucanía

El Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región de La Araucanía, **Enzo Cortesi Bernalles** y el Decano de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de la Frontera, **Juan Manuel Fierro Bustos**, tienen el agrado de invitar a usted al “**I Seminario Mediación Lectora en la Araucanía, Herramientas y experiencias para el territorio**”, el cual tiene como objetivo central convocar, reunir y promover la interacción entre los diferentes actores dedicados al fomento de la lectura en su diversidad de acciones dentro de la región. Con miras a fortalecer aquellos procesos que han favorecido el desarrollo de la lectura y de crear nuevas iniciativas que aborden los territorios y las comunidades en su diversidad.

A su vez, es una invitación a entender y reflexionar sobre el fomento lector, entendiéndolo como un desafío y una tarea transversal y de múltiples responsabilidades, concentrando los esfuerzos de los distintos actores públicos, privados y la sociedad civil, para garantizar la lectura como un derecho social de todos sus habitantes.

Este seminario se desarrolla bajo el alero del Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023, el cual es fruto de un trabajo interinstitucional de largo recorrido, realizado por el Comité Regional Interministerial, que en nuestra región lo conforman: Ministerio de las Culturas, las Artes el Patrimonio, Ministerio de Educación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas), Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), Fundación Integra, Consejo Nacional de Televisión (Cntv), Ministerio de Desarrollo Social, mediante: Chile Crece Contigo, Servicio Nacional del Adulto Mayor y el Servicio Nacional de la Discapacidad.

Dentro de sus principales compromisos está el generar alianzas estratégicas con los centros de educación superior de la región, en este caso con la Universidad de La Frontera y su Escuela de Pedagogía, para el desarrollo de actividades de formación para mediadores de la lectura y vincular el Plan de la Lectura con las carreras de pedagogía. Como Universidad pública y del estado es relevante y pertinente generar estos vínculos que se consoliden en mejoras continuas a la formación inicial docente de los estudiantes de pregrado, entregando herramientas que les serán útiles para su desarrollo profesional futuro.

La actividad se llevará a cabo los días jueves 17 y viernes 18 de octubre de 2019, en la Universidad de la Frontera, Auditorio Selva Saavedra, ubicado en calle Avda. Francisco Salazar 01145, Temuco.

Con la finalidad de capacitar en estrategias de mediación de lectura el Seminario contara con 4 talleres por día de libre elección

1. Conceptualizaciones y algunas definiciones:

La promoción de la lectura con frecuencia se ha asociado únicamente a la realización de actividades denominadas de animación a la lectura. Sin embargo, las denominadas actividades de animación, son un eslabón más en una cadena de acciones que deben estar coherentemente diseñadas en relación a unos objetivos concretos, para dar respuesta a unas necesidades detectadas y organizadas y secuenciadas conforme a un plan que comprometa a toda la comunidad.

No debemos olvidar que para estar interesado en la lectura es necesario que ésta satisfaga el deseo y el interés personal. Se puede cultivar este deseo a través de una serie de prácticas, algunas de ellas muy sencillas, pero tan eficaces como poco frecuentes, como son, la lectura en voz alta, la lectura individual y libre y el diálogo constante en torno a las lecturas.

Recordemos que un mediador, guía, orienta y ayuda en estos procesos, pero también actúa como modelo y sus conductas lectoras, que pueden ser también planificadas, son estrategias muy eficaces de promoción de la lectura.

A. ¿Qué es la lectura?

La lectura es un proceso global y complejo que va más allá de la simple decodificación mecánica de unos signos gráficos. No sólo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases, sino que además la lectura implica interpretar un texto, atribuirle un significado, comprenderlo. Y éste es un proceso dinámico en el que tiene lugar una interacción permanente entre lector, texto y contexto. El lector para construir el significado utiliza la información que le proporciona el texto, sus conocimientos previos sobre el tema y realiza, además, una serie de operaciones mentales. Pero también en la construcción del significado que el sujeto lleva a cabo, intervienen una serie de factores afectivos y emocionales, vinculados a sus experiencias personales con la lectura (expectativas, necesidad satisfecha, identificación, placer proporcionado...) y a los estímulos y valores del medio social (presencia de modelos lectores, valoración social de la lectura...)

Todos estos aspectos y factores que intervienen en la lectura habrán de ser tenidos en cuenta a la hora de desarrollar intervenciones eficaces de promoción de la lectura.

B. Animación a la lectura y promoción de la lectura

Conceptos

En numerosas ocasiones ambos términos se utilizan como sinónimos, pero si queremos llevar a cabo acciones coherentes y eficaces es preciso que aclaremos ambos conceptos.

- i. **ANIMACIÓN A LA LECTURA.** Yepes Osorio define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un Si analizamos esta definición podremos extraer algunas de las características que definirían una actividad de animación a la lectura. En primer lugar, hablamos de crear un vínculo. En este caso nos estamos refiriendo a la dimensión más personal e individual de la lectura. Se trataría de conectar lector y texto, de que se produzca una interacción entre ambos. En segundo lugar, parémonos en la segunda proposición de esta definición, buscando crear el gusto por la lectura. Aquí se matiza el carácter de ese vínculo, que vendrá determinado por el disfrute y la satisfacción personal del individuo o grupo. En tercer lugar no conviene obviar la idea de que se pretende que el lector conecte con un material específico de lectura. Este es un aspecto que no habría que perder de vista en la animación y que con frecuencia es obviado en el desarrollo de multitud de actividades que tienen lugar en escuelas, bibliotecas y otros ámbitos. Talleres, representaciones teatrales, exposiciones, material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura.

Animar es motivar, contagiar, hacer llegar, despertar el interés y la curiosidad. Un animador tiene que poder hablar de libros, de historias, de textos, tiene que ser capaz de dar consejos individuales, hacer presentaciones y recomendaciones colectivas para supuestos intereses comunes. Procurar un entorno agradable y llamativo puede funcionar como anzuelo para atraer y mantener el interés, pero el núcleo/centro de la acción será la propia lectura.

- ii. **PROMOCIÓN DE LA LECTURA.** Siguiendo a Yepes Osorio (Yepes Osorio, 2001) diremos que la promoción de la lectura es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil.

La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. Entendemos la promoción de la lectura como un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena, en el individuo y en la comunidad, la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive. Desde esta perspectiva la promoción de la lectura se convierte en un proceso intencional y sistemático que abarca todo un conjunto de acciones que van desde el diseño de una política determinada, nacional, institucional, hasta el diseño de planes de acción concretos que incluyen entre otras opciones, las actividades de animación a la lectura. Digamos que mientras que la animación sería la acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura

y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura¹ (algo bastante concreto), la promoción se entendería como una idea más genérica que pretendería articular relaciones de continuidad y coherencia entre distintas acciones. Se trataría de vincular necesidades sociales, objetivos, planes, recursos y resultados en el intento no sólo de acercar a unos materiales determinados sino de hacer de la lectura una práctica habitual, cotidiana y accesible (física, afectiva e intelectualmente) para cualquier ciudadano y para ello es preciso llevar a cabo otro tipo de acciones además de las actividades o planes de animación.

A través de la promoción de la lectura pretendemos crear un ambiente, un entorno favorable para que las personas puedan crecer como verdaderos lectores y eso pasa por poner en circulación y ofrecer materiales de lectura de calidad, en cantidad suficiente y fácilmente accesibles para todos, por garantizar que todos los ciudadanos podrán adquirir y desarrollar su competencia lectora, por asegurar la formación y presencia de mediadores en diferentes ámbitos de la vida de los ciudadanos.

C. Los Mediadores

No es la biblioteca o la escuela la que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario, que, llevado por su pasión, y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada²

Cuando hablamos de mediación con relación a la lectura nos estamos refiriendo a la acción que busca poner en contacto personas y lectura, personas y libros, personas y textos. Pensamos en la mediación como una situación en la que dos o más personas establecen una relación por medio de la lectura, relación en la que una de las personas es más experimentada y brinda esta experiencia con todo su bagaje de conocimientos, emociones, vivencias y actitudes al otro para que pueda crecer como lector. Mediar es proponer, descubrir, compartir, dialogar, facilitar, enseñar, iniciar, pero también acompañar, mediar es contagiar. La mediación es actitud, formación y planificación.

Un mediador eficaz...

Ha de ser un buen lector, que disfruta leyendo y por tanto conoce libros, historias, autores. Con interés en las lecturas para niños es capaz de seleccionar aquellos libros que conmoverán a sus alumnos, a sus hijos...

- Es capaz de transmitir esa pasión, de contagiar su entusiasmo a otros.
- Puede compartir, no sólo su entusiasmo, sino también sus conocimientos y su experiencia.

Puede recomendar, proponer y descubrir abundantes y variadas lecturas, orientando a otros en sus elecciones. Puede no sólo iniciar en la lectura y en las lecturas, sino que también puede acompañar en el

¹ YEPES OSORIO, L. B. La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores, 187

² PETIT, M. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura

camino, ayudando a desarrollar de manera gradual mecanismos de comprensión, desplazando sus intereses de unos textos a otros para poder crecer como lectores.

- Es capaz de descubrir las necesidades del otro, sus gustos y preferencias, sus progresos y dificultades. Puede aconsejar lecturas pertinentes respetando los intereses de los interlocutores, sin imponer los propios.
- Busca constantemente oportunidades para comentar, debatir, y opinar con los demás.
- Provoca constantemente oportunidades para que la lectura penetre en vida cotidiana, como un acto natural y cotidiano, con distintas finalidades y en distintas situaciones.
- Es capaz de establecer alianzas con otros profesionales, con otros ámbitos y reconocer oportunidades de colaboración y de participación en proyectos cooperativos.
- Un mediador eficaz es un cómplice de la lectura, un modelo de lectura.³

Seminario Mediación Lectora en la Araucanía

Herramientas y experiencias para el territorio

- **Fecha:** jueves 17 y viernes 18 de octubre 2019
- **Lugar:** Universidad de La Frontera
 - **Jornada de la mañana:** Auditorio Selva Saavedra
Dirección: Avda. Francisco Salazar 01145, Temuco
 - **Talleres:** Escuela De Pedagogía Ufro
Dirección: Montevideo #0810, Temuco

Programa

17 de octubre

9:00 a 9:30 horas: Inscripción de participantes (actividad lúdica a cargo de la productora 4 elementos)

9:30 a 9:45 horas: Saludo de las autoridades

9:45 a 10:00 horas: Actividad Lúdica a cargo del narrador oral Carlos Acevedo

10:00 a 11:00 horas: Exposiciones:

³ PERNAS LÁZARO, ELENA. Animación a la lectura y promoción lectora. Guía para bibliotecas escolares / Pedro López Gómez (aut.), José C. Santos-Paz (aut.), 2009, ISBN 978-84-9749-386-4, págs. 261-290.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3029601>

- ***“Las lecturas de la memoria. El recordar como acto de mediación lectora”*** Juan Manuel Fierro Bustos: Decano de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de la Frontera
- ***“Qué se lee: temas y tendencias de la literatura juvenil contemporánea”***- Mónica Munizaga Yávar; Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea.

11:00 a 11:15 horas: Café

11:15 a 11:45 horas: Actividad lúdica a cargo de la productora 4Elementos

11:45 a 13:00 horas: Exposiciones:

- ***“Mediación en espacios no convencionales”*** -Carlos Acevedo, narrador oral y mediador de lectura, Docente del Instituto de Oratoria y Facilitador en talleres para mediadores de en Santiago y regiones
- ***“Presentación proyecto 4elementos”***- Ricardo Elgueta; Asistente social con licenciatura en Trabajo Social, U. autónoma de Chile, Diplomado en Literatura Infantil y Juvenil, Fundación Lectura Viva Santiago, Animador Sociocultural

13:00 a 15:00 horas: Almuerzo

15:00 a 17:00 horas: Talleres Prácticos

- ***Taller 1: “Taller de Narración Oral”***- Cristian Francke Mansilla (Compañía Cuentos Mestizos) - Abierto a todo público
- ***Taller 2: Taller “Qué leer y pa qué”***- Luis Abarzúa Guzmán, equipo: Guillermo Chávez Sepúlveda, Eduardo Palma Moreno- Abierto a todo público

18 de octubre

09:30 a 10:00 horas: Saludo y actividad lúdica a cargo de Carlos Acevedo

10:00 a 11:00 horas: Exposiciones:

- ***Presentación Plan Regional de la Lectura*** - Comité Regional Interministerial.
- ***“Concepciones sobre la lectura y su fomento de profesores de Educación Básica en ejercicio y actitudes lectoras de sus estudiantes ¿Cómo sus perfiles lectores pueden incidir en las prácticas docentes?”***- María Constanza Errázuriz, Doctora en Filología Hispánica, profesora de la Pontificia Universidad Católica, Campus Villarrica.

11:00 a 11:15 horas: Actividad lúdica a cargo de la productora 4 elementos

11:15 a 11:30 horas: Café

11:30 a 12:30 horas: Exposiciones:

- ***“Presentación proyecto Qué lindo leer”***- Marian Lutzky Ribas. Magister en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil por la Universidad Castilla-La Mancha.

- **Motivación lectora y desarrollo sustentable en la educación superior. Pretextos para enseñar literatura en el siglo XXI** - Carolina Navarrete González, Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Postdoctorado en Estudios Latinoamericanos University of British Columbia.

12:30 a 12:50 horas: Presentación Artística Juan Pablo Manquenahuel- Educador de párvulo, Licenciado en Educación Magíster en Comunicación e Interculturalidad

12:50 a 13:00 horas. Palabras de cierre y entrega de certificados

13:00 a 15:00 horas: Almuerzo

15:00 a 17:00 horas: Talleres Prácticos

- **Taller 1: “Taller Mediación lectora a través del Epew”** -Juan Pablo Manquenahuel- Abierto a todo público.
- **Taller 2: “Taller de Lecturas Musicalizadas”** – 4Elementos - Abierto a todo público

“Herramientas y experiencias para el territorio”

4. Información e inscripciones

Para participar del seminario solo debes inscribirte en el siguiente link y seleccionar el taller en el que quieres participar. Los talleres son de 15:00 a 17:30 horas y serán impartidos en la Escuela de Pedagogía de la Universidad de la Frontera, ubicada en calle Montevideo #0810, Temuco.

Inscripciones: <https://forms.gle/Sdu74zniuxh3J3VD9>

Inscripciones Seminario: hasta el martes 15 de octubre 2019

5. Contacto o consultas:

- Mauricio Andrés Sandoval Reyes
Coordinador de Fomento e Industrias Creativas
mauricio.sandoval@cultura.gob.cl +(56) - 45 – 2213445
- Nikole Alejandra Castro Cifuentes
Apoyo Profesional Plan de la Lectura
Plandelalectura.araucania@gmail.com +(56) - 45 - 2213445

Seminario Mediación Lectora en la Araucanía

Herramientas y experiencias para el territorio

Talleres 17 de octubre

1. Taller *Introducción a la Narración Oral*

- Facilitador: Ricardo Elgueta
- Fecha: 17 de octubre 2019, 15:00 horas
- Escuela de Pedagogía, Universidad de la Frontera
- Taller dirigido a todo público

Descripción: El taller contempla la Presentación y ejercicios introductorios en torno a la Narración oral. La importancia en quien la escucha. Juegos de aproximación a la narración oral. Ejercicios de activación y estimulación de la creatividad. Técnicas para adaptar cuentos a la oralidad. Trabajo de adaptación grupal. Narración de la obra trabajada.

Objetivos

- Desarrollar habilidades vinculadas a la expresión oral y corporal frente a una audiencia.
- Incorporar distintas herramientas que permitirán la adaptación de un cuento a una versión oral.
- Generar un espacio de reflexión sobre la importancia de la narración de historias en lo cotidiano.

2. Taller *“Qué leer y pa que”*

- Facilitador: Luis Abarzúa Guzmán
- Fecha: 17 de octubre 2019, 15:00 horas
- Escuela de Pedagogía, Universidad de la Frontera
- Taller dirigido a todo público

Descripción: Taller tipo conversatorio de orientación a la lectura con una mirada regional y nacional, de escritores, poetas y periodistas, logrando de esta forma, unificar las distintas miradas sobre qué leer y para qué, cuál es el sentido y el fin de esta dinámica. La actividad contara con la participación de don Eduardo Palma Moreno, escritor y poeta nacido en Nueva Imperial, es profesor de Pedagogía en Castellano, ex académico de la Universidad de Bahía Blanca y de la Universidad del Comahue, en Argentina y autor de diversas publicaciones literarias, entre ellas la Revista “Coirón” y con don Guillermo Chávez Sepúlveda, escritor y periodista nacido en Temuco, Durante treinta años ejerció el periodismo en El Diario Austral de esta ciudad, ha publicado textos de poesía y narrativa, entre ellos “Cuentos policiales de Tadeo Luna”, y ha obtenido importantes premios y reconocimientos.

Talleres 18 de octubre

3. Taller de Lecturas Musicalizadas

- Facilitador: Ricardo Elgueta
- Fecha: 18 de octubre 2019, 15:00 horas
- Escuela de Pedagogía, Universidad de la Frontera
- Taller dirigido a todo público

Descripción: El taller está dirigido a profesores, educadoras de párvulos, técnicos, bibliotecarios, encargados de bibliotecas, gestores culturales, estudiantes o padres, entre otros, entregando herramientas básicas que favorezcan el vínculo entre el texto y el lector en diversos ámbitos. Se entregarán las bases teóricas necesarias y se hará énfasis en herramientas de animación lectora prácticas centradas en diferentes lenguajes artísticos explorando la corporalidad y el trabajo vocal.

En ese marco, lecturas musicalizadas es una invitación a explorar la literatura y la música desde la experiencia de 4 elementos en la región en contextos socio educativos. Se busca mezclar sonoridades e instrumentación con la finalidad de crear atmósferas que fortalezcan la mediación lectora en niños y niñas de nuestra región.

Objetivos

- Caracterizar al mediador y su trabajo en diferentes contextos.
- Reconocer distintas formas del lenguaje visual y aprender a emplearlo en actividades de animación.
- Establecer criterios para la selección de textos según el grupo de destino.
- Aplicar las artes integradas a experiencias de mediación lectora.

4. Taller “Mediación lectora a través del Epew”

- Facilitador: Juan Pablo Manquenahuel
- Fecha: 18 de octubre 2019, 15:00 horas
- Escuela de Pedagogía, Universidad de la Frontera
- Taller dirigido a todo público

Descripción: Este taller busca conocer el marco conceptual cultural de la narrativa mapuche e identificar los contenidos y estrategias de enseñanza mapuche y Aplicar una narración bilingüe de un epew incorporando la visión holística de la educación mapuche

Objetivos

- Promover la narración mapuche como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura con enfoque intercultural.

Seminario Mediación Lectora en la Araucanía

Herramientas y experiencias para el territorio

Expositores:

Juan Manuel Fierro Bustos



Decano, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de la Frontera. Doctor en Ciencias Humanas de la Universidad Austral de Chile. Sus áreas de investigación son los Estudios Culturales, Literatura, Memoria, Semiótica y Teoría del Discurso. Participa en proyectos Fondecyt relacionados con la temática del discurso, la modernidad y la construcción social desde el lenguaje. Ha publicado en revistas de literatura, comunicación y cultura. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales en calidad de expositor y conferencista invitado.

Mónica Munizaga Yávar

Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea (UACH), Licenciada en Letras con mención en Literatura y Lingüística Hispánica (PUC), Licenciada en Educación (PUC) y Profesora de Castellano (PUC). Actualmente, trabaja como docente de la Universidad Austral de Chile en el diplomado de Fomento lector y libros para niños y jóvenes y en las asignaturas de pregrado: “Literatura infantil”, “Literatura juvenil y animación a la lectura” y “Taller de formación de mediadores de lectura”.

Además, se desempeña como docente del área de Lenguaje y Comunicación en Colegio Montessori Aliwén. Ha sido directora del Encuentro de mediadores de lectura de la Región de Los Ríos y ha realizado diversas actividades de cuenta cuentos y talleres para fomentar la lectura, en Chile y el extranjero y actualmente es encargada de IBBY Chile Sur y parte del equipo de Qué lindo leer.





Ricardo Elgueta Riquelme

Trabajador Social, actor, Animador comunitario y mediador de la lectura, diplomado en Literatura infantil juvenil, Corporación Lectura Viva, miembro de Biblioteca del Intercambio y 4Elementos Ltda.

minario de Mediación Lectora en La Araucanía

Cristian Francke Mansilla (Compañía Cuentos Mestizos)

Psicoeducador, Narrador Oral y Cuentacuentos. Lleva trabajando 10 años con niño@s y adolescentes en situaciones de exclusión social en Temuco y Santiago de Chile. Cuenta con más de 6 años de experiencia de narrador oral, presentándose en distintos espacios desde teatros a plazas públicas. Es fundador de la compañía de cuentacuentos "Cuentos Mestizos".

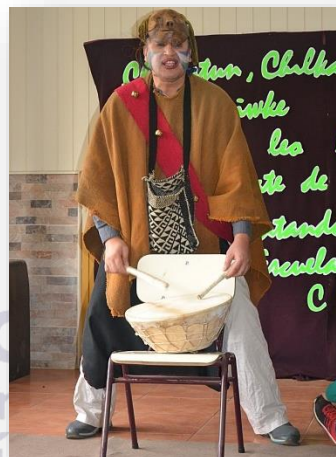


Luis Abarzúa Guzmán

Coordinador de Ediciones Ufro por más de 20 años, actualmente se desempeña como coordinador de extensión de la Facultad de Educación Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera.

Juan Pablo Manquenahuel

Educador de párvulo Magister en Comunicación e Interculturalidad, asesor en temas de cultura, infancia mapuche y enfoque intercultural en políticas públicas a organismos nacionales e internacionales aportando con orientaciones y recomendaciones para avanzar en la pertinencia cultural desde una perspectiva de derechos humanos en ámbitos de educación y cultura, es actor y director de la compañía de teatro kimeltun iniciativa artística educativa que busca empoderar en la identidad cultural a niños, niñas y familia mapuche y difundir - sensibilizar para promover el diálogo intercultural y la legitimación de la epistemología mapunche.



Carlos Acevedo

Docente, narrador oral y escritor argentino-chileno.

Inició sus estudios con Carlos Genovese en el año 2001 y desde entonces ha desarrollado su carrera en la narración oral escénica en Chile, participando además en festivales internacionales en Paraguay, Cuba, Uruguay, México y Colombia.

Desde 2011 representa a Fundación Apalabrar en Latinoamérica. Es facilitador para mediadores de lectura en talleres de cuentacuentos, oratoria, lectura dramatizada, entre otros, y realiza capacitaciones para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en diversos programas, así como en encuentros regionales de Bibliotecas CRA.

María Constanza Errázuriz

Doctora en Filología Hispánica, mención Análisis del Discurso Hispanoamericano, Universidad de Valladolid, 2010. Magíster en Letras con mención en Lingüística, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006. Sus principales líneas de interés son: Lingüística Aplicada, Análisis del Discurso, Comprensión Lectora, Fomento Lector, Escritura Académica, Alfabetización Académica, Didáctica de la Lengua, Formación de Profesores y Prácticas Docentes, entre otros. Actualmente es profesora de la Pontificia Universidad Católica, Campus Villarrica.





Marian Lutzky Ribas

Profesora en Educación Diferencial, Magister en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil por la Universidad Castilla-La Mancha (CEPLI). Es cofundadora del grupo de fomento lector Qué lindo leer (www.quelindoleer.cl), una de las responsables de la revista que lleva su mismo nombre y del archivo de LIJ chilena. Se ha desempeñado como bibliotecaria y ha llevado a cabo diversos proyectos de mediación a la lectura en ONGs, bibliotecas y escuelas públicas.

Seminario de Mediación Lectora en La Araucanía

"Herramientas y experiencias para el territorio"

Carolina Navarrete González

Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Postdoctorado en Estudios Latinoamericanos University of British Columbia. Profesora de Castellano y Comunicación, Licenciada en Letras Hispánicas y en Educación, por la PUC. Sus temas de investigación son la escritura de mujeres, los géneros de la intimidad, la literatura comparada, y la crítica cultural, así como en el área de la educación, el fomento lector, y el desarrollo sostenible en la educación. En la actualidad, se desempeña como docente de los cursos de literatura universal, colonial y comparada para los estudiantes de la Carrera de Castellano y Comunicación de la Universidad de La Frontera.



Karen Coronado:

Profesora de Lenguaje y Comunicación con mención en Literatura Infantil y Fomento Lector por la Universidad Austral de Chile. Diplomado en Fomento de la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Católica de Chile. Desde el año 2011 ha realizado numerosas actividades de mediación y fomento a la lectura en diversos contextos sociales y culturales. Ha participado como narradora y cuenta cuentos en ferias de libros, espacios públicos abiertos, escuelas y hogares de menores. Forma parte del equipo que coordina los Encuentros de Mediadores de Lectura en la Región de los Ríos. Desde el año 2014 es coordinadora nacional de Picnic de Palabras Chile, iniciativa internacional de fomento lector en espacios públicos.



6. Links de interés:

- **Política Nacional de Libro y la Lectura:**

La Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020 (PNLL) es una guía de orientaciones estratégicas que reconoce el acceso a la lectura y la participación en la cultura del libro como un derecho que debe ser garantizado y promovido para la formación de ciudadanos creativos, reflexivos y participativos. De carácter quinquenal y ejecutada desde 2015, la PNLL la componen 87 medidas agrupadas conceptualmente en cinco ámbitos de acción que dan cuenta de la totalidad de aspectos que componen el ecosistema de la lectura y el libro en Chile: Lectura, Creación, Industria e Internacionalización, Patrimonio Bibliográfico y Marco Jurídico.

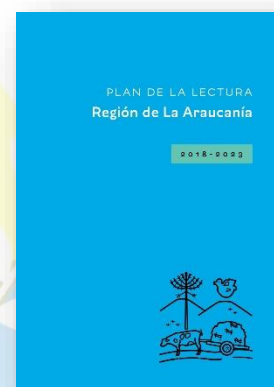
Más información : <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro/>



- **Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023**

El Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023 es fruto de un trabajo interinstitucional de largo recorrido, realizado en el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, en el que se estableció como meta la implementación de planes regionales de lectura.

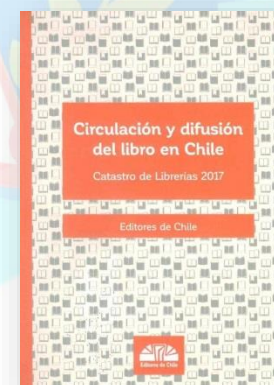
Más información: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/plan-de-la-lectura-region-de-la-araucania-2018-2023/>



- **Circulación y difusión del libro en Chile:**

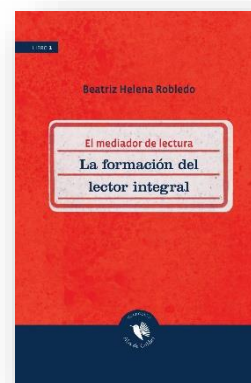
Durante el año 2017, Editores de Chile, desarrolló el Estudio de circulación y difusión del libro chileno, con financiamiento del Fondo del Libro y la Lectura, basado en: entrevistas en profundidad a actores claves; un taller de diagnóstico de la situación de las librerías independientes y la identificación de las principales problemáticas en la comercialización y difusión del libro chileno; el estudio del precio del libro en Chile; y el conocimiento de los puntos de acceso al libro, mediante un catastro y encuesta de librerías en 36 ciudades de Chile; y el estudio de la presencia de los libros en los medios de comunicación escrita.

Más información: <http://plandelectura.gob.cl/recursos/circulacion-y-difusion-del-libro-en-chile/>



- El mediador de lectura. La formación del lector integral- Beatriz Helena Robledo, 201

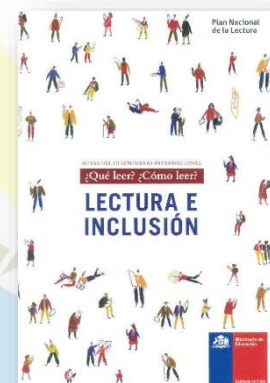
La formación del lector integral, es una recopilación de artículos, reflexiones y conferencias de la especialista Beatriz Helena Robledo. Es el primer libro de la colección Alas de Colibrí, dirigida por la sección chilena de la Organización Internacional para el libro infantil y juvenil IBBY Chile y la Fundación SM. Esta obra permitirá a los lectores identificar el esencial trabajo de los mediadores de lectura, mediante profundas reflexiones sobre su rol, estrategias e impacto en la formación de lectores autónomos, pero, sobre todo, lectores de su entorno.



Más información: <http://plandelectura.gob.cl/recursos/el-mediador-de-lectura-la-formacion-del-lector-integral/>

- Actas del III Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer?: Lectura e inclusión

Esta tercera versión se llevó a cabo en agosto de 2017 y tuvo como tema central Lectura e Inclusión, debido a los acuerdos internacionales suscritos por Chile para garantizar el derecho a la educación y la cultura y de la aprobación de la Ley de Inclusión Escolar (2015). En esta oportunidad, se propuso que el seminario aportara en la construcción de una sociedad y comunidades que fomenten prácticas inclusivas de la lectura que aseguren el acceso, la participación y el reconocimiento de todas y todos los lectores. Para ello, el Ministerio de Educación se alió con la Pontificia Universidad Católica de Chile, organizando un comité editorial que incluyó representantes de las Facultades de Educación, Psicología, Letras, Centro de Estudios Interculturales e Indígenas-CIIR, Campus Villarrica, Centro de Tecnologías de la inclusión (Cedeti) y Biblioteca Escolar Futuro.



Más información: <http://plandelectura.gob.cl/recursos/actas-del-iii-seminario-internacional-que-leer-como-leer-lectura-e-inclusion/>

I Seminario de Mediación Lectora en La Araucanía

"Herramientas y experiencias para el territorio"

