

**PASANTÍA TÉCNICA ÓPERA
LA ITALIANA EN ARGEL
2, 3, 4 y 5 de octubre**

Descripción del programa

El Municipal de Santiago es uno de los centros culturales más antiguos de Chile. Fundado en 1857, no solo constituye un escenario de importantes espectáculos de artes escénicas y musicales, sino que todo un centro de producción y creación artística y cultural. Cada año, el “Municipal”, otorga cupos a destacados agentes del rubro –tal como artistas, técnicos y gestores- de todo el territorio nacional, para que asistan a realizar capacitaciones y pasantías en las áreas que ellos encuentren interesantes y fundamentales para la ejecución de su labor.

Para dicho fin, el “Municipal” lleva a cabo un modelo de educación integral y dinámica, donde se busca maximizar el tiempo que los pasantes pasen acá en el recinto. Así, en una primer instancia, los participantes podrán observar y aprender desde la concepción y producción de un hasta la puesta en escena de un proceso artístico; conociendo, a su vez, las distintas áreas técnicas que se involucran en ello –como carpintería en metal, iluminación, sonido, vestuario, entre otros-. Luego, en una segunda instancia, podrán profundizar en aquellas áreas que les parezcan de mayor utilidad e interés según su propia experiencia y rol a ejercer. A continuación, se presenta la descripción de las pasantías del **área técnica** otorgadas por el teatro Municipal de Santiago.

Objetivo general de la pasantía

“Desarrollar una visión integral sobre el proceso de producción, coordinación y puesta en escena de espectáculos de artes escénicas y musicales desde una visión técnico artística; a la vez que permitir la profundización en aquellas materias que presenten mayor utilidad para el ejercicio de funciones del pasante”.

Objetivos específicos

- Conocer las múltiples áreas técnicas involucradas en el proceso de producción, coordinación y puesta en escena de los espectáculos ofrecidos por el Teatro Municipal de Santiago.
- Profundizar en la ejecución y coordinación de aquellas áreas que sean de mayor interés para los participantes del programa.
- Desarrollar conocimientos y herramientas de trabajo interdisciplinarias y colaborativas, enmarcadas dentro del rubro artístico y cultural.

Metodología

La pasantía en el área técnica consta de dos fases, a saber, una primera fase general que permite al pasante conocer las distintas áreas y su trabajo en el proceso de elaboración, producción y puesta en escena de los espectáculos presentados en el Teatro Municipal de Santiago, desde el ámbito técnico artístico; y una segunda fase que permite profundizar en el trabajo y estrategias de las áreas que el pasante encuentre de mayor relevancia para su trabajo.

La pasantía se debe realizar de forma presencial y posee una duración de 24 horas cronológicas, a distribuir en mutuo acuerdo entre el Teatro y el pasante. Los costos de alimentación y transporte deben ser costeados por los interesados.

Público objetivo

Artistas o técnicos del mundo artístico y cultural, mayores de 18 años, que se encuentren ejerciendo algún cargo o rol dentro algún centro cultural nacional o internacional; o estudiantes de educación superior de carreras relacionadas con las artes escénicas y musicales.

Beneficiarios

Los beneficiarios de las pasantías son, por una parte, los participantes de la pasantía del área técnica que adquieren los conocimientos del modo de trabajo en el Teatro Municipal de Santiago; y por otra, las audiencias y comunidades que se beneficiarán de lo experimentado por los participantes de la pasantía, una vez que regresen a sus centros.

Descripción de talleres de pasantía

- a. Taller de iluminación: área encargada del sistema de iluminación de las actividades del Municipal.
- b. Taller de sonido: área encargada del sistema de sonido y acústica del escenario de las actividades del Municipal.
- c. Taller de carpintería en metal y construcción: área encargada de la elaboración y producción de elementos escenográficos.
- d. Taller de utilería: área encargada de la gestión y conservación de piezas necesarias para la puesta en escena de los espectáculos producidos por el Municipal.
- e. Taller de vestuario: área encargada de producir, confeccionar y conservar las distintas piezas de vestuario utilizadas en las producciones.
- f. Taller de escultura: área encargada de producir y confeccionar las distintas piezas escultóricas necesarias para la escenografía de las producciones.
- g. Taller de pintura: área encargada de producir y confeccionar las distintas piezas visuales y pictóricas necesarias para la escenografía de las producciones.
- h. Tramoya y montaje: área encargada de la coordinación, ubicación y montaje de las distintas piezas necesarias para las puestas en escena de los espectáculos del Municipal.