

TEMPLOS DE CHILOÉ: UN TESORO INTANGIBLE

Además de ser un espacio para la celebración del culto católico, las iglesias de la Escuela Chilota son valoradas por diversos motivos. Entre ellos, su arquitectura, su sistema de construcción, su historia, su importancia para la identidad de las comunidades asociadas y su relación con el entorno.

83%

de los templos inventariados están asociados a fiestas religiosas, evidenciando la vigencia de éstos para las comunidades.

¿Sabías que, además de su importancia arquitectónica, las iglesias de la Escuela Chilota tienen un valioso patrimonio cultural inmaterial asociado? Este se refleja en elementos como las fiestas patronales, procesiones, saberes y técnicas vinculadas a su construcción y cuidado, entre otros.

¿QUIÉNES SON LOS DUEÑOS DE ESTAS IGLESIAS?

Las iglesias de la Escuela Chilota pertenecen formalmente a las comunidades o a la iglesia católica, a través de los arzobispos.

INVENTARIO

IGLESIAS HACIA UNA MIRADA INTEGRAL ESCUELA CHILOTA

Construidas principalmente de madera, estas iglesias son un ejemplo excepcional de arquitectura religiosa en América Latina. Estos templos católicos reflejan la riqueza cultural de la tradición arquitectónica chilota, caracterizada por la mezcla de saberes y técnicas indígenas y europeas, la armónica relación con el entorno y la vigencia de su importancia espiritual para las comunidades.



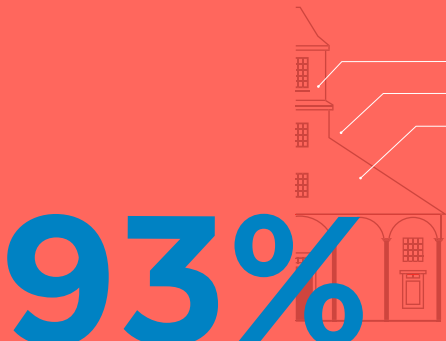
ATRIBUTOS PRESENTES EN LAS IGLESIAS DE LA ESCUELA CHILOTA

Los atributos de la Escuela Chilota son las propiedades, cualidades, elementos y procesos culturales asociados a los inmuebles. Su identificación y valoración permite comprender el valor patrimonial de los templos, facilitando su gestión desde una mirada integral, que considere tanto sus aspectos constructivos y arquitectónicos, como los sociales y culturales.



CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA CHILOTA DE ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MADERA

Este nombre se usa para denominar al conjunto de templos chilotos que se caracterizan por tener ciertos elementos en común, los que se relacionan con:



de las iglesias incluidas en el inventario posee una torre fachada, constituyendo uno de los elementos arquitectónicos más característicos de estos templos.

SU ARQUITECTURA

- Torre fachada
- Fábrica tipo galpón
- Tres naves
- Bóveda de cañón corrido
- Ubicación frente a explanada, plaza o atrio y relación con cementerio y/o casa ermita.

SU CULTURA

- Celebraciones vinculadas a las iglesias
- Organización religiosa local
- Diversidad de usos
- Responsabilidad comunitaria del cuidado del templo

SU CONSTRUCCIÓN

- Desarrollo de técnicas y tecnologías para adaptarse al territorio insular
- Uso eficiente de recursos
- Conocimiento de las propiedades de la madera
- Uniones a través de empalmes y ensambles



MATERIALES

Los revestimientos de las iglesias pertenecientes a la Escuela Chilota han ido cambiando, para adaptarse al uso de los materiales más óptimos disponibles. Esto guarda relación con una serie de factores, como la escasez de madera nativa, la aparición en el archipiélago de las planchas de latón acanalado a inicios del siglo XIX, la prohibición de la tala de árboles vivos de alerce en 1977, entre otros. Esto ha generado la incorporación de nuevos materiales para los templos, tales como especies madereras tratadas, placas de madera, planchas de zinc y fibrocemento.

USOS DE LA MADERA

Las maderas utilizadas para la construcción de iglesias son principalmente especies endémicas presentes en el sur de Chile. Cada especie maderera, de acuerdo a sus características físicas y químicas, tiene un rol determinado en la construcción de los templos.

INVENTARIO DE LAS IGLESIAS DE LA ESCUELA CHILOTA

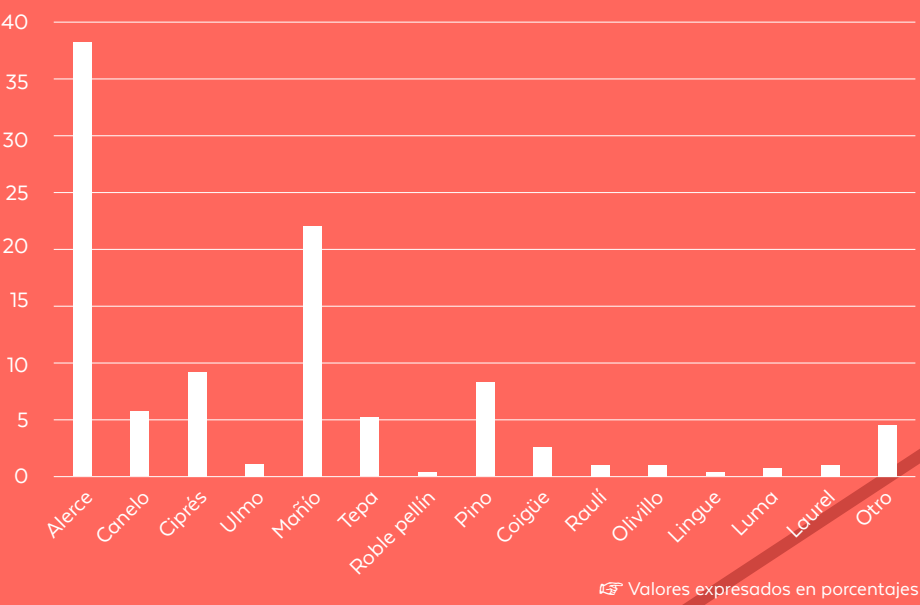
152

iglesias fueron identificadas en este inventario, duplicando la cifra de templos tradicionalmente asociados a esta Escuela.

En 2019 culminó la elaboración de un inventario de iglesias pertenecientes a la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera. Tradicionalmente, esta Escuela se entendió en consideración de los elementos arquitectónicos y constructivos de los templos.

Este inventario amplía la forma de aproximarse a la Escuela, incorporando las prácticas culturales asociadas a las iglesias, las formas comunitarias de utilizar los espacios y su importancia social.

TIPOS DE MADERAS PRESENTES EN LA IGLESIAS DE LA ESCUELA CHILOTA



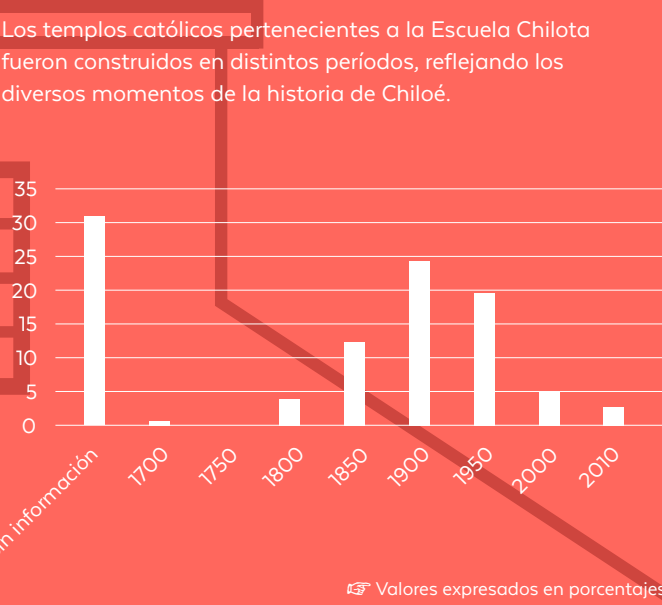
La madera de **coihue, luma y ulmo** son muy eficientes en las estructuras en general, por soportar la salinidad y humedad.

El **mañío** se emplea en los interiores por ser una madera más blanda, liviana y de alto valor estético.

El **alerce** y el **ciprés** se utilizan en revestimientos interiores y en la ornamentación de los templos.

Además, el **alerce** y **ciprés** se usan para los exteriores, pues su composición resinosa y sus largas vetas de fibras hacen que el agua oscura.

¿EN QUÉ PERÍODO SE CONSTRUYERON ESTAS IGLESIAS?



Los templos católicos pertenecientes a la Escuela Chilota fueron construidos en distintos períodos, reflejando los diversos momentos de la historia de Chiloé.

Mientras que la iglesia más antigua de la Escuela Chilota que sigue en pie data de 1730 (Iglesia de Santa María de Loreto de Achao), la iglesia más nueva identificada en el inventario fue construida en 2016 (Iglesia de la Candelaria de Quellón).

71%

de las iglesias inventariadas tienen su origen en las misiones circulares de los jesuitas, que datan de los siglos XVII y XVIII.

RECONOCIMIENTOS PATRIMONIALES

16%

de los templos de la escuela Chilota o sus entornos cuentan con alguna categoría de protección patrimonial

16

iglesias de la Escuela han sido inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco (2000 y 2001)

19

iglesias han sido declaradas Monumento Histórico Inmueble*

10

entornos de iglesias han sido reconocidos como Zona Típica*

* Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales.

LOS ORÍGENES

HUILICHES

Habitaron la provincia de Chiloé antes de la conquista española (siglos XV y XVI). Se organizaban en cavies o grupos, y su espacio ceremonial se llamaba *nguillatuwe*. Mientras que la mayoría de los poblados de Chiloé se basan en los espacios de reunión social y ritual huilliche, la arquitectura religiosa chilota refleja aspectos de su geografía y religiosidad.

JESUITAS

Lideraron la evangelización del archipiélago en los siglos XVII y XVIII, promoviendo la participación activa de los huilliches en este proceso. Reconocieron sus formas de habitar el espacio y establecieron prácticas e instituciones características de la Escuela Chilota, como la construcción y mantención local de los templos, y el establecimiento del fiscal, el sota-fiscal, los supremos y patrones.

FRANCISCANOS

Luego de la expulsión de los jesuitas de América en 1767, la orden franciscana continuó con la tarea de evangelizar Chiloé. Estos religiosos construyeron nuevas iglesias en los siglos XIX y XX, las que incluyeron la "torre-fachada", uno de los elementos arquitectónicos más característicos de la Escuela. A diferencia de la evangelización jesuita, la franciscana abogó por la disminución de los elementos religiosos indígenas y locales.

EL FUTURO DE LAS IGLESIAS

Muchos son los desafíos y medidas que deben realizarse para asegurar la continuidad de la Escuela Chilota. Entre ellos:

Velar por la adaptación a nuevos materiales disponibles para su construcción y/o reparación.

Contribuir al fortalecimiento de las comunidades asociadas a las iglesias.

Promover el desarrollo de un turismo sostenible.

Avanzar la gestión integral de este patrimonio, asegurando la salvaguardia y puesta en valor de sus elementos inmateriales e materiales.

Favorecer la transferencia de los oficios y técnicas necesarios para construir y mantener las iglesias.

Desarrollar acciones de restauración y conservación preventiva de los templos.

Diseñar un plan de gestión.

PARA MAYOR INFORMACIÓN

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
www.cultura.gob.cl

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
www.monumentos.gob.cl



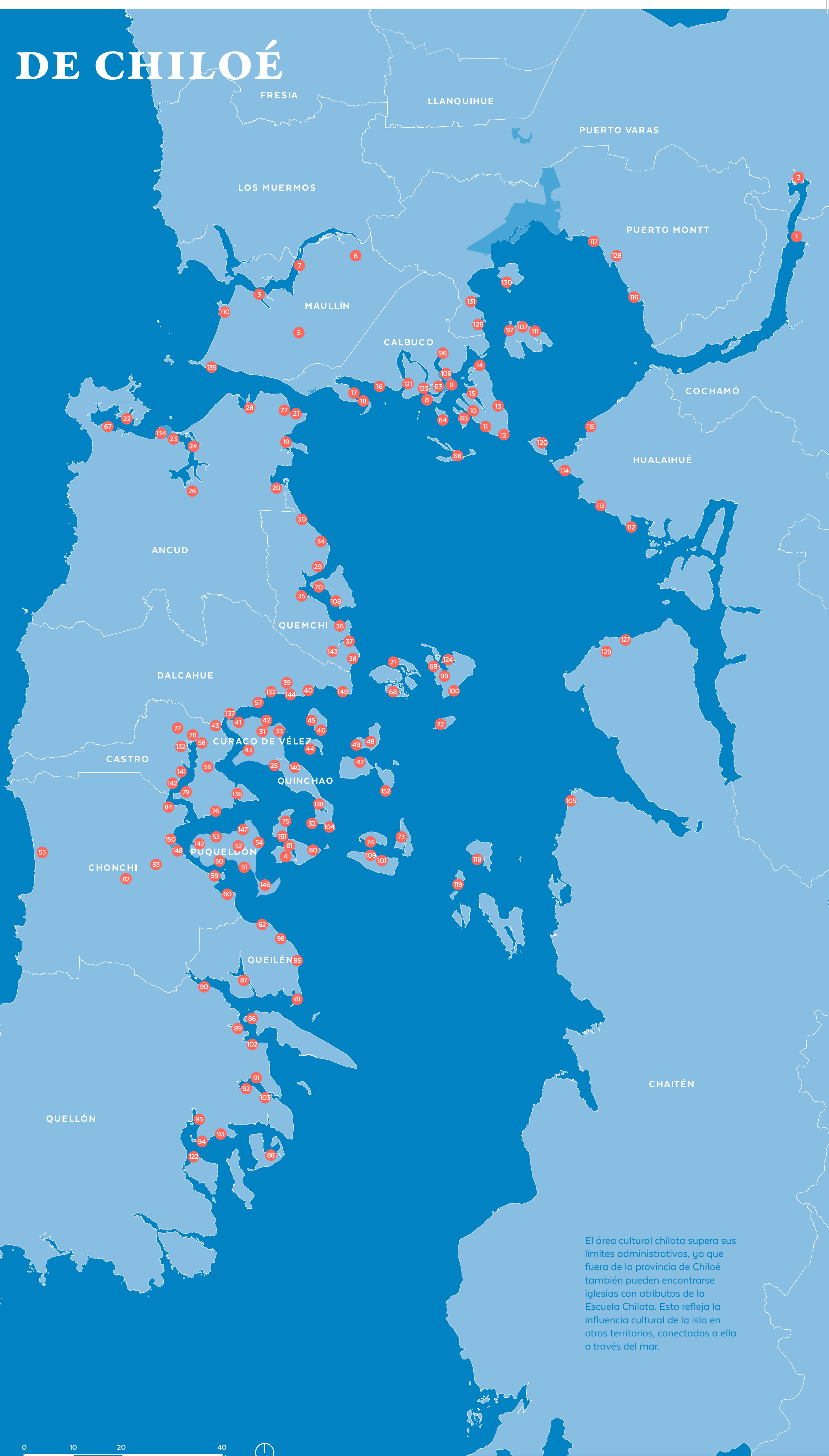
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Chile en marcha

IGLESIAS DE CHILOÉ

1. Parroquia de María Inmaculada de Cochamó
2. Capilla de Cristo Rey de Ralún
3. Parroquia de Nuestra Señora del Rosario
4. Iglesia de San Miguel Arcangel
5. Capilla de Nuestra Señora del Carmen de Caniquilda
6. Capilla de San Francisco Javier de Misquihué
7. Capilla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Puelpún
8. Capilla de Inmaculada Concepción de María de Caicaén
9. Parroquia de San Miguel de Arcangel
10. Capilla de Nuestra Señora de las Mercedes de Chope
11. Capilla de Santa Ana de Llaicha
12. Capilla de De Los Reyes Magos De Pergue
13. Capilla de Jesús Nazareno de Pallollo
14. Capilla de San Ramón de Calbuco
15. Capilla de San Francisco de Asis de Machil
16. Capilla de San Juan Bosco de Aguantao
17. Capilla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Chayahué
18. Capilla de Nuestra Señora del Tránsito
19. Capilla de Nuestra Señora Purísima
20. Capilla de San Antonio de Linao
21. Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes
22. Capilla de San Ramón de Nal
23. Capilla de Nuestra Señora de Pudeto Alto
24. Capilla de Inmaculada Concepción de Caipulli
25. Capilla de María Auxiliadora de Chullec
26. Capilla antigua de Cogomó
27. Iglesia Matriz de San Antonio de Chacao
28. Capilla de San José de Caulin
29. Nuestra Señora del Carmen de Huite
30. Nuestra Señora del Tránsito de Lliuco
31. Capilla de Virgen de Lourdes de Huyar Alto
32. Capilla de Nuestra Señora de Amparo de Matao
33. Capilla de Nuestra Señora de Monserrat de Palqui
34. Capilla de San Miguel de Aucho
35. Capilla de Nuestra Señora de las Mercedes de Aucar
36. Capilla de Choen
37. Capilla de Chaurahue
38. Capilla de San Pedro de Quicaví
39. Capilla de Nuestra Señora de la Merced de Dallico
40. Iglesia de la Inmaculada Concepción de Calén
41. Capilla San Francisco Javier
42. Capilla de Nuestra Señora del Carmen de Huyar bajo
43. Capilla de la Virgen de la Candelaria de Astilleros
44. Capilla de Lingua
45. Capilla de María Auxiliadora
46. Capilla de Jesús Nazareno de Curaco de Linlin
47. Capilla de San Francisco de Quenac
48. Iglesia de Meulin San Francisco
49. Nuestra Señora del Tránsito de Meulin
50. Capilla de Lincay
51. Iglesia de Liucura
52. Iglesia de San Agustín
53. Parroquia de San Pedro de Nolasco de Puqueldón
54. Capilla de Puchilco
55. Capilla de Cucao
56. Iglesia Corazón de María de Quilquico
57. Capilla de Jesus Nazareno de Quiquel
58. Nuestra Señora de la Candelaria de Tey
59. Nuestra Señora del Carmen de Teupa
60. Capilla de Nuestra Señora de la Candelaria de Terao
61. Parroquia de Nuestra Señora del Tránsito de Queilen
62. Capilla de Nuestra Señora Candelaria de Agoní
63. Capilla de San Rafael de Quihua
64. Capilla de Nuestra Señora del Rosario de Quenu
65. Iglesia de Chidhuapi
66. Capilla de Nuestra Señora del Rosario de Tabón Estero
67. Capilla de Nuestra Señora de Lourdes Quetalmahue
68. Iglesia de San Francisco de Asis de Añihue
69. Capilla de San José de Butachauque
70. Capilla de Nuestra Señora de la Natividad
71. Capilla de Cheniao
72. Capilla de Isla Tac
73. Capilla de Nuestra Señora del Rosario de Apiao
74. Capilla de Isla Alao
75. Capilla de la Virgen de Lourdes de Hechu Chelin
76. Iglesia de Nuestra Señora de las mercedes de Curahue
77. Capilla de San José de Pid pid
78. Capilla de Jesús de la Buena Esperanza de Putemún
79. Capilla de Jesús de Nazareno de Yutuy
80. Capilla de la Virgen del Rosario de Peldehue
81. Iglesia de la Reina de Los Ángeles
82. Capilla de la Virgen de Gracia de Huillilco
83. Capilla de Notuco
84. Capilla de San Juan Bautista de Rauco
85. Capilla de Aituy
86. Capilla de San José de Tranqui
87. Capilla de Polidad
88. Capilla de San Juan Bautista de Caillín
89. Capilla de San Antonio de Padua
90. Capilla de Nuestra Señora del Carmen de Compu
91. Iglesia de la Virgen de Montserrat de Curanué
92. Capilla de Santa Rosa de Huiladad
93. Iglesia de Nuestra Señora del Tránsito de Quellón Viejo
94. Capilla de Nuestra Señora de Gracia de Trincao
95. Capilla de Jesús Nazareno de Yaldad
96. Capilla de San Narciso de Huito
97. Capilla de la Inmaculada Concepción
98. Capilla de Nuestra Señora del Patrocinio de Leibún
99. Capilla de Metahue
100. Capilla de San Carlos de Borromeo de Coneb
101. Capilla de María del Rosario de Chaulinec
102. Capilla de San Juan de Chadmo
103. Iglesia de la Candelaria
104. Capilla de Chequian
105. Capilla de Chumelden
106. Capilla de Nuestra Señora del Rosario de Calbuco
107. Capilla de la Poza de Isla Guar
108. Capilla de Nuestra Señora de la Candelaria de Quinterquen
109. Parroquia de Chaulinec
110. Capilla de San Francisco de Asis
111. Capilla de Nuestra Señora del Tránsito de Qetrolauquén
112. Capilla de Hualaihué Puerto
113. Capilla de Lleguiman
114. Capilla de Rolecha
115. Iglesia de San Nicolás de Tolentino
116. Capilla de Lenca
117. Capilla de Piedra Azul
118. Capilla de Nuestra Señora del Carmen de Chulin
119. Capilla de Chuit
120. Capilla de Queullín
121. Capilla de San Antonio de Padua de Quihua
122. Capilla de Punta Queupué
123. Capilla de San José de Quihua
124. Capilla de Nayahue de Butachauque
125. Capilla de Nepue
126. Capilla de Huelmo
127. Capilla de Poyo
128. Capilla de Quillaípe
129. Capilla de Huequi
130. Capilla de Maillén
131. Capilla de Ilque
132. Capilla de Nuestra Señora de Lourdes de Llaullao
133. Capilla de Nuestra Señora del Carmen de Quetalco
134. Iglesia de San Francisco de Ancud
135. Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria de Carelmapu
136. Parroquia de Santa María de Rilán
137. Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de Dalcahue
138. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia de Villa Quinchao
139. Iglesia de San Judas Tadeo
140. Iglesia de Santa María de Loreto de Achao
141. Parroquia de San Francisco de Castro
142. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia de Nercón
143. Iglesia de San Antonio de Colo
144. Iglesia de San Juan
145. Iglesia de Natividad de María de Ichuac
146. Capilla de Jesús Nazareno de Detif
147. Iglesia de Jesús Nazareno de Aldachildo
148. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Chonchi
149. Iglesia de Nuestra señora del Patrocinio de Tenaún
150. Iglesia de San Antonio de Vilupulli
151. Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Chelín
152. Iglesia de Jesús Nazareno de Cagach



El área cultural chilota supera sus límites administrativos, ya que fuera de la provincia de Chiloé también pueden encontrarse iglesias con atributos de la Escuela Chilota. Esto refleja la influencia cultural de la isla en otros territorios, conectados a ella a través del mar.

PARA MAYOR INFORMACIÓN

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
www.cultura.gob.cl

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
www.monumentos.gob.cl



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Chile
en marcha