

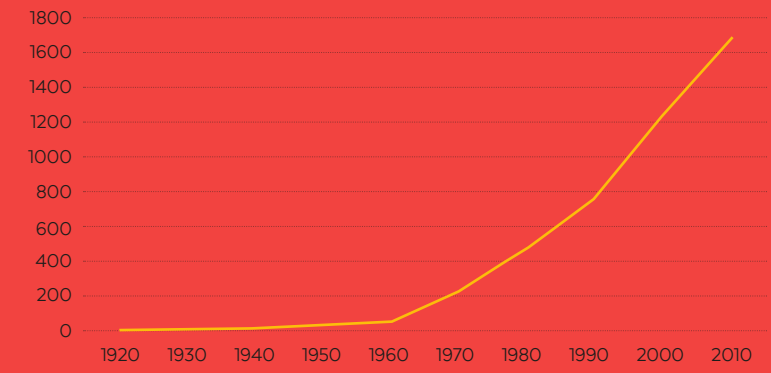
DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE 20 AÑOS

La celebración de los veinte años del Día del Patrimonio Cultural nos invita a reconocer y evaluar los avances alcanzados por el Estado en el ámbito patrimonial. A continuación, te presentamos los principales hitos de esta trayectoria, los que reflejan cómo se ha ido ampliando la noción de patrimonio cultural y su creciente importancia en nuestra sociedad.

Monumentos Nacionales declarados al 2018

1.694

Monumentos Nacionales han sido declarados desde la creación del Consejo de Monumentos Nacionales, entre 1925 y 2018. De ellos, más del 50% fueron reconocidos solo en las últimas dos décadas, evidencia de un acelerado aumento en la importancia de este instrumento de protección oficial del patrimonio en Chile.



*Para esta infografía no fueron consideradas los monumentos públicos ni arqueológicos.

8

fueron los monumentos declarados durante los primeros 10 años de existencia del Consejo de Monumentos Nacionales. Los primeros 5 fueron dos torreones y tres fuertes ubicados en el sur de Chile. Todos ellos son construcciones que fueron levantadas en época del Imperio Español durante los siglos XVII y XVIII, para defenderse de ataques indígenas y del acoso de naves inglesas, holandesas y francesas.

1940

es la única década en la que no se declararon Monumentos Nacionales en toda la historia de Chile.

125

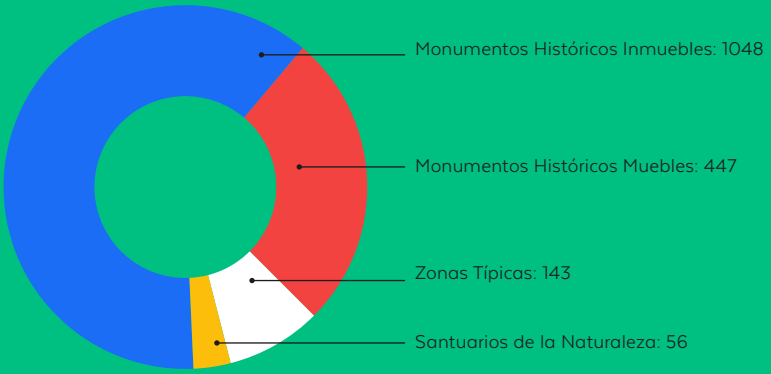
Monumentos Nacionales fueron reconocidos en 2017, año que presenta el mayor número de declaratorias.

Tipos de Monumentos Nacionales

5 categorías de monumentos define la Ley N° 17.288:

- Monumento Histórico (mueble e inmueble)
- Zona Típica
- Santuario de la Naturaleza
- Monumento Público
- Monumento Arqueológico

Para las tres primeras categorías, se necesita un decreto firmado por el o la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En las dos últimas categorías, en cambio, los bienes patrimoniales se protegen por el solo ministerio de la ley.



88%

de los monumentos pertenecen a la categoría Monumento Histórico (mueble e inmueble).

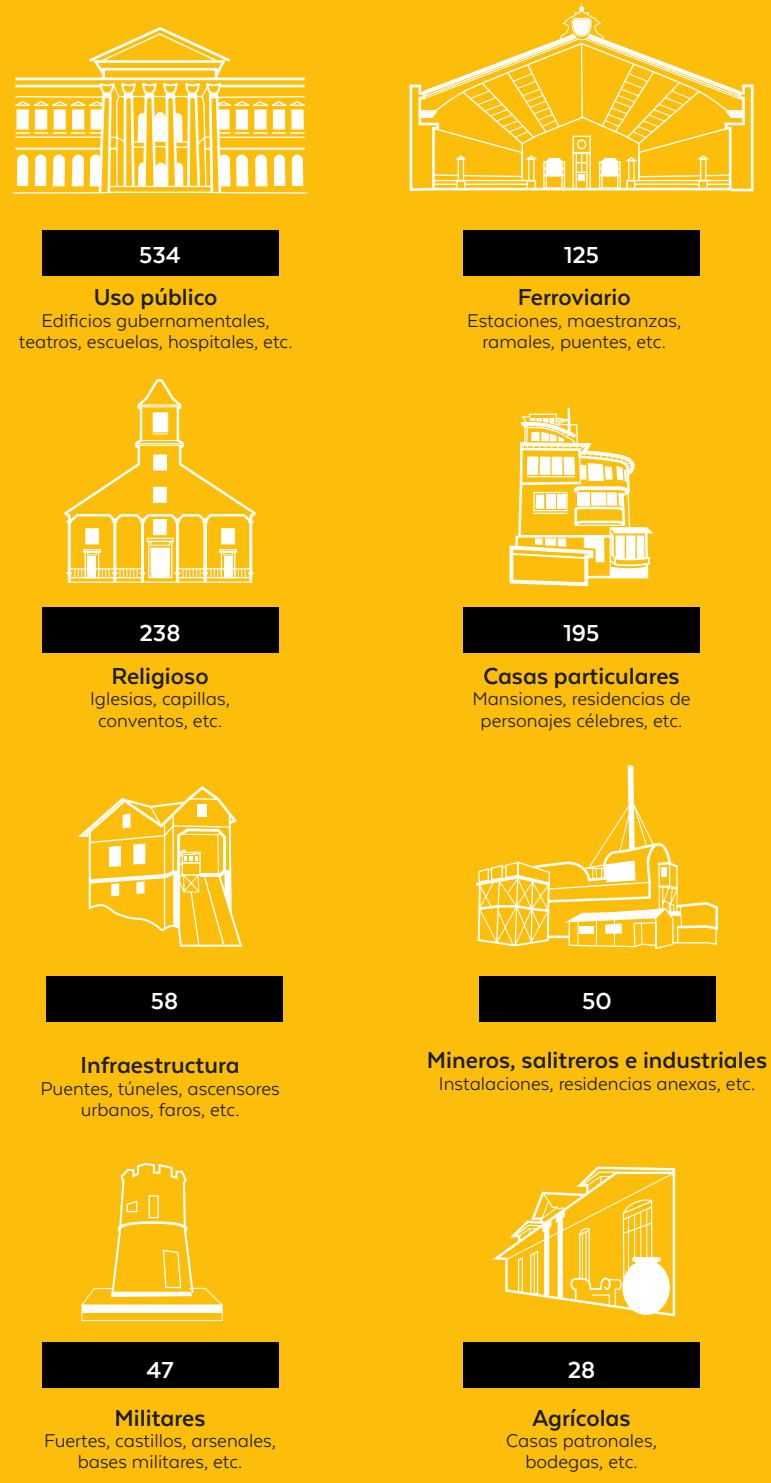
288.688

hectáreas es la mayor superficie protegida como Santuario de la Naturaleza, la que corresponde al Parque Nacional Pumalín (2005).

Monumentos Históricos Inmuebles

62%

de los Monumentos Nacionales son Monumentos Históricos Inmuebles, siendo esta la categoría que reúne el mayor número de ellos. Los usos que tuvieron originalmente son muy variados, y van desde infraestructura minera, como la Mina Chifón del Diablo de Lota, a casas particulares como la vivienda en la que habitó Gabriela Mistral en La Serena.



* Cada Monumento Histórico Inmueble puede tener más de un uso original asociado.

CHILE

El patrimonio en el territorio

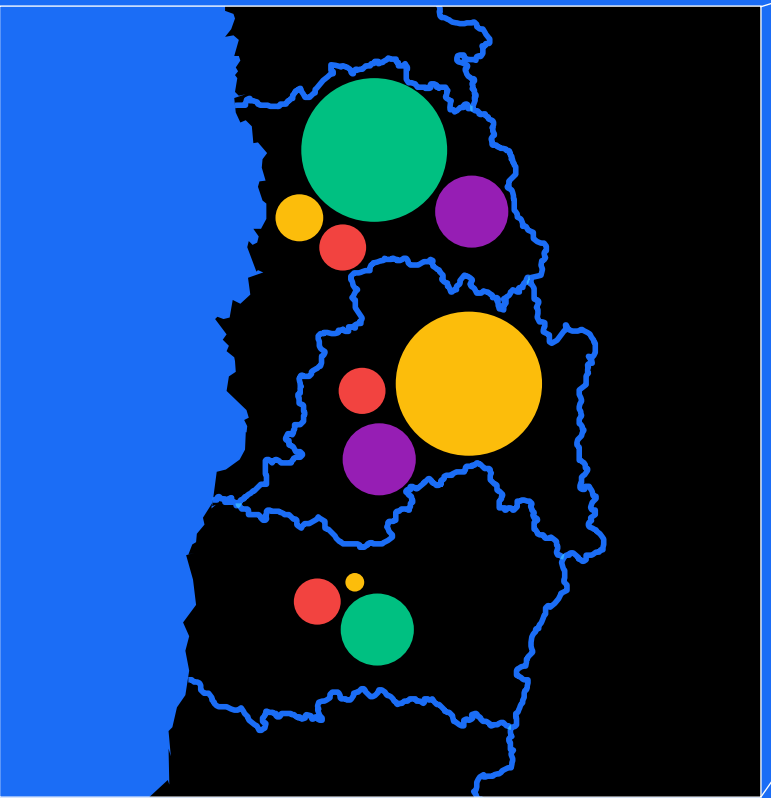
El territorio nacional ha sido testigo de las acciones que el Estado chileno ha realizado a favor de la protección, salvaguardia y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural.

El reconocimiento de la riqueza patrimonial presente en cada una de las regiones del país se refleja en los numerosos y diversos Monumentos Nacionales presentes en todo el territorio, así como en los Sitios Patrimonio Mundial, los elementos incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

¿Cómo se distribuye el patrimonio reconocido oficialmente a lo largo del país?

Región	Inventario PCI (%)	Monu-mentos Nacionales (%)	Patrimonio Mundial (%)	Lista Representativa PCI (%)
Arica y Parinacota	3,6	3,4	16,7	0,0
Tarapacá	7,1	4,5	16,7	16,7
Antofagasta	7,1	6,3	16,7	16,7
Atacama	3,6	2,4	16,7	16,7
Coquimbo	7,1	3,7	0,0	16,7
Valparaíso	10,7	10,9	33,3	16,7
Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	10,7	4,3	16,7	0,0
Metropolitana de Santiago	10,7	33,4	0,0	16,7
Maule	10,7	6,9	0,0	0,0
Ñuble	7,1	0,9	0,0	0,0
Biobío	0,0	4,5	0,0	0,0
La Araucanía	3,6	6,0	0,0	0,0
Los Ríos	3,6	2,9	0,0	0,0
Los Lagos	3,6	4,7	16,7	0,0
Ayén del General Carlos Ibáñez del Campo	7,1	1,2	0,0	0,0
Magallanes y de la Antártica Chilena	3,6	3,7	0,0	0,0

Detalle de la Zona Central de Chile



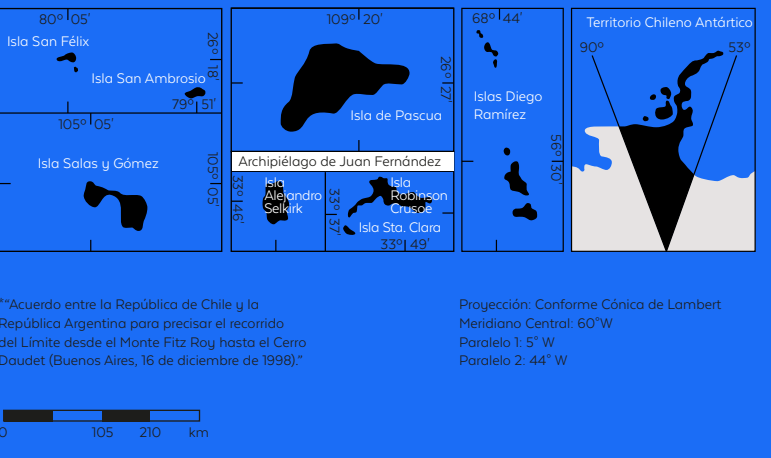
55%

del patrimonio protegido e identificado oficialmente en Chile se concentra entre las regiones de Valparaíso y el Maule. Es decir, más de la mitad de estos bienes patrimoniales se encuentran concentrados en solo cuatro regiones.

Mientras que la declaración del primer Monumento Nacional data de 1926, la primera inclusión de un elemento en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial ocurrió 87 años después, en el año 2013.

Valparaíso es la única región del país que posee 2 Sitios Patrimonio de Mundial, pues en ella se encuentran el área histórica de su ciudad-puerto y el Parque Nacional Rapa Nui.

Islas Esporádicas, Islas Diego Ramírez y Territorio Chileno Antártico



Qhapaq Ñan

El Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino es una extensa red de caminos incasos y pre-incasos, que a través de sus más de 20.000 kms. de largo conecta a una parte importante del territorio sudamericano. La variedad de sus senderos y puentes manifiesta la diversidad del mundo andino y cómo las personas lograron adaptarse a su complejo paisaje. En el año 2014, fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Patrimonio Cultural Inmaterial

La ratificación de Chile a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003) refleja el compromiso estatal por fortalecer una comprensión más amplia del patrimonio cultural. Esta ya no solo se define desde una mirada monumental, sino que también reconoce sus valores intangibles y la importancia que este acervo tiene para las comunidades locales.

Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

El Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile responde a las indicaciones que esta convención hace a cada Estado Parte. Por ello, el inventario enumera y describe aquellos elementos que son representativos del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades que viven en el territorio nacional y/o se encuentran en riesgo.

5 fases constituyen el proceso para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Estos son:

- Solicitud Ciudadana
- Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial
- Investigación Participativa
- Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial
- Planes y/o Medidas de Salvaguardia

Ámbitos del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile



Cada elemento registrado en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene uno o más ámbitos asociados, a través de los cuales se manifiesta este acervo. En Chile, 2 de cada 3 de estos elementos se relaciona con técnicas artesanales tradicionales y solo 1 de ellos con las artes del espectáculo.



La alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuco es uno de los elementos que forman parte del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, en reconocimiento de los valiosos técnicos y conocimientos que se necesitan para hacer productos artesanales como los famosos chanchos y ollas de greda, los que se transmiten de generación en generación.



El Baile Chino es un tipo de cofradía o hermandad de músicos danzantes que expresa su devoción a través de promesas o mandos que se cumplen mediante la participación en un cuerpo de baile que hace música y danza ritual, en el contexto de ceremonias llamadas "Fiestas de Chinos". Este elemento se expresa en una extensa porción del territorio nacional, pudiendo encontrarse desde Tarapacá hasta la región Metropolitana.

Además de formar parte del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Baile Chino es el único elemento chileno que ha sido inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco (2014).

El vocablo "Chino" proviene de la voz quechua que se traduce como "servidor" o "siervo".

* Para esta infografía se consideraron todos los elementos que forman parte del inventario, incluidos aquellos con resolución pendiente.

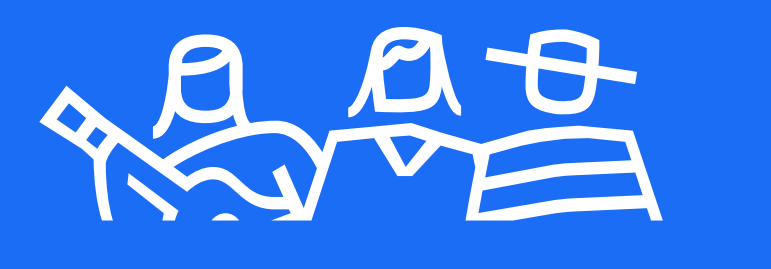
Para mayor información:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
www.cultura.gob.cl

Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial
www.sigpi.cl

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
www.monumentos.gob.cl

El patrimonio y las personas: Tesoros Humanos Vivos y Premios de Conservación



Los Tesoros Humanos Vivos y los Premios de Conservación de Monumentos Nacionales son reconocimientos entregados por el Estado a personas o agrupaciones que han realizado un aporte significativo al patrimonio cultural en Chile.

Ambos reconocimientos destacan el rol de las personas en la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural, ya sea como cultores o mediante su reconocimiento, cuidado y difusión.

Evolución temporal de estos reconocimientos (por año acumulado)

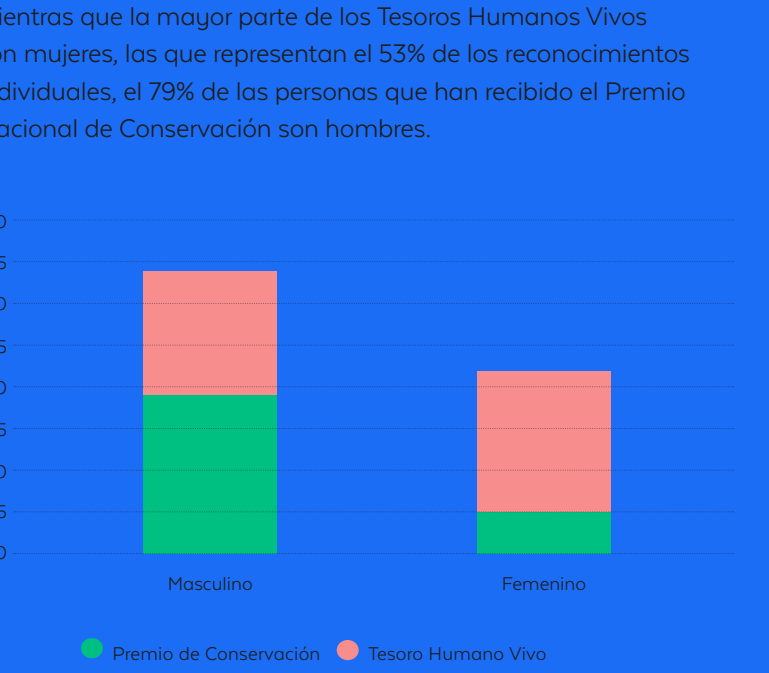


Los Premios de Conservación de Monumentos Nacionales existen desde 1997. Su larga trayectoria explica la mayor proporción que existe entre estos y los Tesoros Humanos Vivos, reconocimiento que comenzó a ser entregado en 2009.

Tesoros Humanos Vivos

Es un reconocimiento que se otorga a comunidades, grupos y personas que son distinguidos y destacados por sus pares. El objetivo de este reconocimiento es contribuir a la valorización pública del aporte y rol estratégico que determinados colectivos y cultores/as han tenido en la continuidad y vigencia de un elemento de patrimonio cultural inmaterial específico.

¿Cómo se distribuyen por sexo?



¿Sabías que existe una persona que ha recibido estos dos reconocimientos? Su nombre es Domingo Neculmán, quien es alfarero de la región de La Araucanía.

María Angelina Parra Parra fue la primera persona en ser reconocida como Tesoro Humano Vivo, en el año 2009. Radicada en Penco, desde los 13 años ejerce el oficio de cantora campesina.

Premios de Conservación de Monumentos Nacionales

Es un reconocimiento anual que cuenta con el respaldo de la Unesco y se entrega a personas, organizaciones sociales, empresas, instituciones y proyectos que han realizado una contribución relevante al patrimonio cultural protegido por la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales.

Patrimonio Mundial en Chile: 6 países, 6 convenciones, 6 Sitios de Patrimonio Mundial

Sitios de Patrimonio Mundial existen en Chile, los que han sido reconocidos por la Unesco debido a su Valor Universal Excepcional. Estos son:

- Parque Nacional Rapa Nui (1995).
- 16 Iglesias de Chiloé (2000).
- Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso (2003).
- Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura (2005).
- Campamento Sewell (2006).
- Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino (2014).

Países formaron parte de la declaratoria del Qhapaq Ñan como Sitio de Patrimonio Mundial (Unesco), constituyendo un esfuerzo colectivo en el que participaron Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

Convenciones Unesco sobre patrimonio han sido aprobadas o ratificadas por Chile. Entre estas, se encuentran la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003).

¿Sabías que entre 2003 y 2007 Chile integró el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco?

Durante ese periodo, nuestro país tuvo la oportunidad de participar en la toma de importantes decisiones, tales como aprobar o rechazar la inscripción de un bien en la Lista del Patrimonio Mundial y definir qué bienes deben inscribirse o quitarse de la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro.



Lista Tentativa de Bienes Culturales de Chile

15 sitios culturales y 2 sitios naturales forman parte de esta lista que incluye los bienes que el Estado considera poseedores de Valor Universal Excepcional. Su inclusión en ella es un requisito previo a la postulación como Sitio Patrimonio Mundial Unesco.

