FICHA DE POSTULACIÓN

**“ENCUENTRO ARTESANOS DE WALLMAPU”**

Malla Portal Temuco, 28 - 29 - 30 de mayo de 2019

Temuco, Región de La Araucanía

**IMPORTANTE:** El/la postulante debe llenar la ficha completamente, agregando las líneas que sean necesarias para entregar la información solicitada. La presente ficha, el certificado de Registro Nacional de Artesanía, los documentos de respaldo y las fotografías serán obligatorias, siendo rechazada la postulación que no cumpla con los documentos solicitados.

En el caso de las postulaciones en papel, se solicita completar la ficha con letra clara y legible.

|  |  |
| --- | --- |
| **Información personal del/la postulante** | |
| **Nombre completo** |  |
| **Fecha de nacimiento** |  |
| **RUT** |  |
| **Dirección** |  |
| **Localidad** |  |
| **Comuna[[1]](#footnote-1)** |  |
| **Teléfono de contacto** |  |
| **Correo electrónico** |  |
| **Sitio web y/o redes sociales** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Registro Nacional de Artesanía** | | |
| Confirmar que se encuentra inscrito/a en el Registro Nacional de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (Adjuntar certificado). | **SI** |  |
| **NO**[[2]](#footnote-2) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trayectoria y experiencia** | | |
| Seleccione el periodo que más refleja el tiempo que lleva desarrollando su disciplina, con dedicación exclusiva y permanente en el oficio. | 1 a 5 años |  |
| 5 a 10 años |  |
| 10 a 20 años |  |
| Más de 20 años |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Seleccione la disciplina que desarrolla** | |
| * Alfarería / Cerámica |  |
| * Marroquinería / Cueros |  |
| * Orfebrería / Metales |  |
| * Cantería / Piedra Cestería |  |
| * Huesos / Cuernos / Conchas |  |
| * Textilería |  |
| * Vidrio |  |
| * Madera |  |
| * Instrumentos musicales y Luthier |  |
| * Papel |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Seleccione la/s categoría/s a las que corresponde/n su/s obras** | |
| * Artículos para el hogar y decoración​ (utilitarios y/o decorativos) |  |
| * Prendas de vestir y accesorios (ropa, carteras, estuches, echarpes, etc.) |  |
| * Adornos y joyas​​​​ |  |
| * Juguetes |  |
| * Instrumentos musicales |  |
| * Otros (especificar): | |

|  |
| --- |
| **Indique TODAS las materias primas[[3]](#footnote-3) que utiliza en la elaboración de sus obras** |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indique y respalde 5 hitos[[4]](#footnote-4) importantes en su experiencia, en los últimos 5 años, ya sean reconocimientos, realización de talleres y participación en ferias o exhibiciones.** | | | |
| **Nombre del hito** | **Organizador** | **Fecha y año** | **Ciudad y país** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Difusión y enseñanza de técnicas y oficios** | | |
| Indique si estaría dispuesto/a a realizar demostraciones en vivo de su oficio y/o talleres dirigidos a diversas audiencias, durante la realización del encuentro. | **SI** |  |
| **NO** |  |

**Información sobre sus obras:**

Incluya 5 fotografías de obras diferentes, en formato JPG, a color, en alta resolución y buena calidad visual.

|  |  |
| --- | --- |
| **Foto de la obra[[5]](#footnote-5)** | **Nombre y descripción de la obra[[6]](#footnote-6)** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Debe residir en una de las 32 comunas de la Región de La Araucanía. [↑](#footnote-ref-1)
2. Si la respuesta es NO, lamentablemente no podrá participar de esta convocatoria. Recuerde que, en las bases de participación, se establece como requisito de postulación, formar parte del Registro. [↑](#footnote-ref-2)
3. Esta información es importante para la evaluación y, posteriormente, durante el encuentro, permitirá verificar la materialidad de las obras que se exhibirán y comercializarán. [↑](#footnote-ref-3)
4. Se deben adjuntar los respectivos certificados, diplomas, constancias, etc. que acrediten dicha participación. [↑](#footnote-ref-4)
5. Las fotografías incluidas deben permitir observar claramente las obras, respondiendo al criterio de selección Nº1: “Calidad en la manufactura: orientación al detalle y a la excelencia en las terminaciones de sus productos”. [↑](#footnote-ref-5)
6. La información incluida debe describir el origen, historia y concepto de la obra (si corresponden), respondiendo al criterio de selección Nº2: “Conocimiento y narrativa: evidencian el manejo de conocimiento respecto de su oficio, así como también del uso y significado de sus productos”. [↑](#footnote-ref-6)