



Laboratorio de Mediación Artística Programa Traslados

SÍNTESIS

En el marco del programa Traslados, se propone un Laboratorio de Mediación artística con el fin de entregar herramientas conceptuales y prácticas para el desarrollo de planes de mediación viables según los contextos en que cada participante trabaje. Para esto, es fundamental, instalar nociones en torno a la discusión vigente sobre la Mediación Cultural y su vínculo con la pedagogía, así como también, reconocer los cambios de paradigmas en las Artes de la Visualidad para incorporarlas como una referencia rica en múltiples estrategias para elaborar acciones artísticas.

METODOLOGÍA

Las sesiones totales son 2 divididas en 4 bloques que se desarrollan con momentos teóricos y prácticos con el fin de entregar un marco general que nos permita trabajar bajo los mismos códigos.

Sábado 22 de noviembre de 2018

BLOQUE 1

Ejercicio de entrevistas cruzadas
Introducción a la Mediación cultural
Entrega de Instrumento metodológico

BLOQUE 2

Reconocimiento de instrumento
Introducción a los cambios de paradigmas en las Artes de la Visualidad
Creación de ejercicio colaborativo

Sábado 01 de diciembre de 2018

BLOQUE 3

Ejercicio “Paisajes posibles”
Socialización y análisis de instrumento metodológico completado

BLOQUE 4

Lectura de casos nacionales e internacionales.
Ejercicio de colección.

Objetivo general

- Adquirir herramientas para construir Planes de Mediación Cultural coherente a los territorios de trabajo.

Objetivos específicos

- Comprender la Mediación Cultural como un proceso y no como ejercicios aislados.
- Elaborar planes de mediación utilizando el arte contemporáneo como metodología.

Contenidos Básicos

- Introducción al fenómeno de la Mediación Cultural
- Ámbitos de reflexión para el desarrollo de programas de Mediación Cultural
- Paradigmas de las Artes de la Visualidad para la Mediación Cultural

Metodología Básica

- Clase expositiva
- Ejercicios colaborativos
- Lectura de casos
- Instrumento metodológico

Docente

Julia Romero: nació el año 1983 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Desde los 8 años reside en Santiago de Chile, donde ha cursado todos sus estudios. Es Licenciada en Artes mención Escultura y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha desarrollado su camino profesional en el ámbito de la educación artística al alero del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile como Coordinadora de la Unidad de Educación del mismo y ha participado y coordinado proyectos tanto en la Región Metropolitana como en 8 regiones del país trabajando en extender el conocimiento de la artes contemporáneas en la educación formal. Su desempeño se caracteriza por instalar la idea del artista como un activista dentro de la comunidad que promueve la reflexión y el empoderamiento desde las artes y contribuye así al enriquecimiento del proceso educativo de manera de, efectivamente, reforzar las habilidades necesarias para este siglo XXI, esto es, el fomento al pensamiento crítico, al razonamiento lógico y a la conciencia socio cultural en las diversas comunidades con las que ha interactuado. En la actualidad se desempeña como Encargada de los Mediadores en Arte para el acompañamiento de estudiantes prioritarios del Programa PACE del Ministerio de Educación que se desarrolla en convenio con la Oficina de Equidad e Inclusión, dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos y Estudiantiles de la Universidad de Chile.

LECTURAS SUGERIDAS

TEXTOS

- "¿Qué es el público?" Ana Rosas Mantecon, Artículo publicado en revista Poiésis, 2009.
- "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" Walter Benjamin, 1936-

DOCUMENTOS

- Carta Deontológica de Mediación Cultural
<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf>
- Política Cultura Nacional 2017-2022.
<http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/nacional/>

ARTÍCULOS

- Luis Camnitzer
<http://artishockrevista.com/2017/05/31/luis-camnitzer-la-integracion-arte-educacion/>
- María Acaso
<https://www.google.cl/search?q=art+thinking&oq=&aqs=chrome.2.69i58j0i66l2j5i66l3.63935j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Edupunk*
<http://blogs.zemos98.org/lacolinadeperalias/2014/01/16/edupunk-o-como-trabajar-de-forma-alternativa-en-educacion/>

PÁGINAS WEB

- Pedagogías invisibles
<http://www.pedagogiasinvisibles.es/>
- Cartografía de arte educadores
<https://cartografiasarteducadores.com/>

Conecta 13 sobre Edupunk

<http://conecta13.com/tag/edupunk/>

Centro Cultural Matadero Madrid

<http://www.mataderomadrid.org/areas-de-accion.html>

PDF descargas

Luis Camnitzer

<https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-bajo-el-mismo-sol-guia-para-maestros-espanol-luis-camnitzer-museo-jumex.pdf>

<http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>

14 textos de Paulo Freire

<http://narino.info/2015/04/18/14-libros-gratis-en-pdf-de-paulo-freire-el-educador-liberador-del-siglo-xxi/>

Hacia una pedagogía Queer_Gracia Trujillo

<http://www.scielo.br/pdf/ep/v41nspe/1517-9702-ep-41-spe-1527.pdf>

CHARLAS

El arte como educación_Luis Camnitzer

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgsxU5xN54U>

Artthinking_María Acaso

<https://www.youtube.com/watch?v=IZtu4M9aeYU>