

MEDIOS NÓMADES

Encuentros Regionales de Arte y Nuevos Medios

Programa Medios Nómades I
Valparaíso



Programa Medios Nómades I, Valparaíso

**Todas la actividades realizarán en B.A.S.E. Tsonami, Av. Colón 2390,
Valparaíso.**

Miércoles 3 octubre | 16.00 – 19.00 hrs

Taller 22mini, dictado por Colectivo 22 Bits, (Sesión1)

*Actividad abierta a público

Jueves 4 octubre |

10.00 – 12.00 hrs

Jornada Interna de Trabajo nº1: Breve presentación de proyectos convocados a Medios Nómades (15min por proyecto)

16.00 – 19.00 hrs

Taller 22mini, dictado por Colectivo 22 Bits, (Sesión2)

*Actividad abierta a público

19.30 – 21.00 hrs

Seminario Estrato y Escorzo: Arqueologías de la escucha, por Tito Rivas

*Actividad abierta a público

Viernes 5 octubre |

10.00 – 12.00 hrs

Jornada Interna de Trabajo nº2: Presentación y análisis de posibles vínculos y colaboraciones.

16.00 – 19.00 hrs

Taller La fonografía como práctica artística, dictado por Tito Rivas, (Sesión1)

*Actividad abierta a público

19.30 – 21.00 hrs

Inauguración residencia B.A.S.E por Colectivo 22 Bits

*Actividad abierta a público

Sábado 6 octubre

10.00 – 12.00 hrs

Jornada Interna de Trabajo nº3: Mesa de trabajo. Construcción de lineamientos colaborativos.



11.00 – 13.00 hrs

Presentación Concurso Matilde Pérez 2019, por Anilla MAC

*Actividad abierta a público

16.00 – 19.00 hrs

La fonografía como práctica artística, dictado por Tito Rivas, (Sesión2)

*Actividad abierta a público

19.30 – 21.00 hrs

Capítulo Arte Sonoro, de la serie Documental Arte y Nuevos Medios en Chile(2018).

CoTruno Documentales. 15min.

Capítulo Arte Generativo, de la serie Documental Arte y Nuevos Medios en Chile (2018).

Dirigido por CoTruno Documentales. 15min.

Documental Toca Toca (2018), Dirigido por Carlos Lértora. 15 min.

Documental Tierras del Mar – obra parte del Festival Tsonami 2017, Dirigido por Carlos

Lértora. 15 min.

*Actividad abierta a público

Descripción actividades:

Jornadas internas de trabajo: Medios Nómades, Encuentros Regionales de Arte y Nuevos Medios, se concibe como una serie de encuentros itinerantes donde convergirán diversos proyectos y organizaciones en torno a las artes mediales en Chile. Con el objetivo de levantar una red nacional colaborativa, se realizarán jornadas internas como instancias de presentación, análisis y conformación de posibles lineamientos de trabajo colaborativo.

Taller 22mini por Colectivo 22Bits: Es una pequeña máquina de percusión, diseñada para la experimentación con los sonidos de los objetos del entorno, derivada del proyecto Tutupá drum machine. Forma parte de un sistema modular denominado 22machines, el cual propone una reflexión tecnofeminista sobre los medios de producción tecnológica y sonora.

Seminario Estrato y Escorzo: ¿Podemos pensar la escucha como un objeto arqueológico? ¿En qué medida puede ser un objeto? Durante el seminario se analizará el fenómeno de la escucha no sólo como un mecanismo que presenta ante nosotros lo que oímos de manera transparente, sino también una escucha mediada por una red compleja de condiciones.



Taller La fonografía como práctica artística, dictado por Tito Rivas: En este taller intentaremos descubrir las posibilidades creativas y comunicativas del registro fonográfico al servicio de una práctica artística, revisando un poco de su historia como disciplina, y algunas de las derivas que su alrededor se han generado.

Exposición Residencia B.A.S.E Tsonami, Colectivo 22Bits: La muestra desarrollará el trabajo de residencia en la B.A.S.E. Tsonami por Colectivo 22Bits.

Arte y Nuevos Medios en Chile, serie documental por CoTruno: Un recorrido, en 6 capítulos, al arte medial chileno actual es desarrollado por CoTruno en Arte y Nuevos Medios en Chile. Artistas y colectivos presentan sus proyectos

Documentales Toca Toca y Tierras del Mar: Del realizador chileno Carlos Lértora, quien estuvo a cargo de registrar el Festival Tsonami 2017, donde trabajó sobre la obra del artista colombiano Leonel Vazquez y su proyecto Tierras del Mar. Lertora también registró la obra TocaToca realizada por Tsonami en enero del 2018, sobre la cual realizó un mediometraje.

Presentación Concurso de Arte y Tecnologías Digitales Matilde Pérez: En su séptima edición, el Concurso de Arte y Tecnologías Digitales Matilde Pérez desarrollará una serie de clínicas en regiones con el fin de proyectar de manera colaborativa el nuevo programa de residencias que el certamen impulsará por primera vez con miras a los diez años de su creación. Denominado como Laboratorios de Campo, estas residencias acontecen en territorios inusitados asumiendo la expedición y el intercambio como un desafío a las prácticas de investigación artística a partir de un enfoque transdisciplinario. Con estas orientación, en las Clínicas Matilde Pérez se abordarán proyectos creativos en curso, se pondrán en relación las prácticas locales en artes mediales y se trazará una cartografía posible de tales territorios. Dirigido a estudiantes, egresados y autodidactas.

Participantes:

Colectivo 22Bits (CL)

El Colectivo 22bits, radicado en Santiago (CL) y conformado por Bárbara Molina y Matías Serrano, explora la frontera entre arte, diseño, sonido y tecnología desde una perspectiva tecnofeminista, desarrollando proyectos artísticos en diversos formatos que buscan generar instancias de trabajo y creación colectiva, a través de procesos de bricolaje electrónico. www.22bits.org



Tito Rivas (MX)

Es artista sonoro, músico, gestor cultural e investigador. Su trabajo se ha enfocado en la experimentación con medios sonoros y visuales. Co-fundador de la Fonoteca Nacional de México en 2006, fungiendo como Jefe del Departamento de Investigación y Experimentación Sonora y posteriormente como Subdirector de Programación y Actividades Artísticas hasta 2017. Diseñó y fue curador del Espacio Sonoro multicanal de Casa del Lago (UNAM) de 2014 a 2017. Es miembro del consejo de la Sociedad de Arte Sonoro Mexicano (AARSOM) y miembro investigador de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha. Actualmente es director del museo Ex Teresa Arte Actual del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Se ha presentado en Festival Internacional de Arte Sonoro, Museo Universitario del Chopo, Ex-Teresa Arte Actual, Museo Universitario de Ciencias y Artes, Fonoteca Nacional, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Laboratorio Arte Alameda, RadioUNAM, Centro Cultural España, MediaLab Prado Madrid, Universidad Politécnica de Valencia, Museo Carrillo Gil, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, entre otros.

Cotruno Documentales (CL) Tomás Fernández [coTruno]

Es un realizador audiovisual chileno con estudios de sociología y cine documental quien ha participado como productor o director en diversas obras audiovisuales para cine, televisión e internet entre las que se destacan las series documentales sobre la danza contemporánea chilena: Memoria del Cuerpo, Conexión Plural, ABC y Pentagrama de Chile que presenta a destacados intérpretes musicales chilenos formados en la academia. Actualmente dirige un programa para el canal 13C que aborda el estado actual del arte sonoro chileno y produce un documental sobre el poeta Armando Uribe. Preside la asociación gremial de cortometrajistas de Chile, ACORCH. <http://www.nuevosmedios.art/>

Concurso Matilde Pérez (CL)

Desde su creación en 2009, el Concurso de Arte y Tecnologías Digitales Matilde Pérez busca promover en los jóvenes creadores, el intercambio, cruce disciplinar y la compresión crítica del avance tecnológico y desarrollo en el arte contemporáneo. En ello el legado de la artista visual chilena Matilde Pérez (1916-2014), de quien esta iniciativa toma su nombre, permite enlazar la mirada analítica de esta precursora del uso de las tecnologías en el arte, con la observación actual que los jóvenes artistas desarrollan en sus procesos de investigación y producción de obra.



Carlos Lértora (CL).

Realizador audiovisual. Se ha desempeñado como director de cine, director de fotografía y montajista desde el año 2005, trabajando en proyectos de cine documental entre los que destacan El sátiro de las cabras (2013), Variaciones Espectrales (2013 – 1er lugar en In-Edit Nescafé 2013), Mala muerte (2014), y Cazador de cuentos (2016). Paralelamente realiza trabajos de experimentación visual y gestión cultural junto a diversos artistas, bandas y colectivos.

Organizan:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Festival Tsonami www.tsonami.cl

