



12ª MUESTRA DE CINE IBEROAMERICANO 16 AL 28 OCTUBRE 2018

CONVERSATORIO / Miércoles 17 octubre

“Experiencias exitosas del cine iberoamericano”

Costa Rica - Chile - Ecuador - El Salvador - Guatemala - Uruguay

TALLERES GRATUITOS DE CINE IBEROAMERICANO

PRODUCCIÓN - CREACIÓN - DESARROLLO DE PROYECTOS

CINE EN IBEROAMÉRICA - FORMADORES DE PÚBLICO INFANTIL

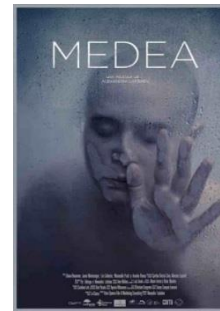
Cineteca Nacional de Chile / 17 al 23 octubre

CCE Santiago / 23 al 26 octubre

En el marco de la 12ª Muestra de Cine Iberoamericano, las Embajadas Iberoamericanas acreditadas en Chile, la Cineteca Nacional de Chile con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio organizan talleres formativos, charlas y encuentros en el área audiovisual de carácter gratuito.

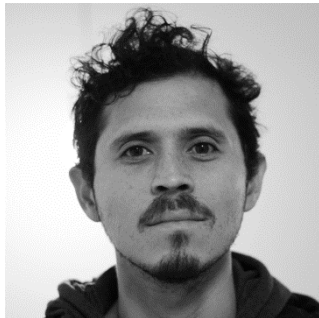
Los talleres de formación y charlas se realizarán en diferentes ámbitos del cine: producción, creación, desarrollo de proyectos, cine latinoamericano y formadores de público infantil con la presencia de destacados realizadores iberoamericanos, que ampliarán nuestro campo de visión compartiendo sus experiencias audiovisuales, tanto personales como profesionales.

PROFESIONALES INVITADOS:



Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica)

Egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Su cortometraje de egreso, Irene, participó en festivales como Clermont Ferrand, Toulouse, Festival de Cine Latinoamericano de Flandes (Mención del jurado), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Mención del jurado), Festival Ícaro (Mejor cortometraje centroamericano). Su proyecto Los volátiles fue ganador del Premio al mejor largometraje documental y Premio del público del Costa Rica Festival Internacional de Cine. Recién estrenó Medea, que ha formado parte de selecciones de festivales como Bafici, Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián y el Festival Internacional de Varsovia. En 2016 se unió con Carolina Arias Ortiz para la producción de Objetos rebeldes.



Carlos Leiva (Chile)

Director / Guionista / Productor ejecutivo / Productor asociado / Productor / Montajista
Estudia Dirección en la Universidad Católica de Chile. En 2008, dirige su primer cortometraje documental El hijo, primer premio en FESANCOR 2008, Valdivia 2009 y Ovalle 2009. Su segundo corto, Ambiente Familiar (2010) recibe el primer lugar en Patagonia-Aysén y es seleccionado oficial en festivales de la talla de San Sebastián, Milano, Sao Paulo, Bruselas y otros.



Juan Sebastián Jacomé (Ecuador)

Graduado de la Escuela de Cine de Florida State University en EEUU. Su ópera prima, RUTADE LA LUNA (2012) estrenó en el Montreal World Film Festival, fue seleccionada en decenas de festivales internacionales y ganó varios premios: Mejor Película en el Oaxaca Film Festival; Mejor Actor, Fotografía y Sonido en el Festival Ícaro de Centroamérica; Mejor Proyecto en el FICValdivia Australab en Chile. Su cortometraje CAMIÓN DE CARGA (2007) ganó el Premio del Público en el Festival Cero Latitud, fue seleccionado en varios festivales internacionales y fue distribuido en Estados Unidos por McGrawHill Higher Education Program.

Recibió becas de Fundación Carolina, Fundación TyPA, Cinergia, AustraLab-FICValdivia, Diplomado Ibermedia, Taller de Guión Cinematográfico de Cuenca-Ecuador. Adicionalmente, estudió dirección de actores con Judith Weston en Los Angeles.



Arturo Menéndez (El Salvador)

Creció entre San José, Costa Rica y Nueva York. Estudió dirección de cine en la "New York Film Academy" y Licenciatura en artes visuales con especialidad en guión de cine y TV en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, en Madrid, España 2004.

Productor audiovisual para la agencia BBDO en El Salvador, adonde trabajó como productor de la campaña ganadora del SILVER CLIO AWARD 2008 "U2 VENÍ, in the name of El Salvador"

Su primer largometraje "MALACRIANZA" (Coproducción México, El Salvador y Canadá) se estrenó este 2014 en el festival latinoamericano del AFI (Washington DC), así como también en el festival del nuevo cine latinoamericano de La Habana, Cuba. Festival Internacional de Panamá, Festival Latino de Chicago, Festival Internacional de Innsbruck y Festival latino de Vancouver, Costa Rica IFF. Comercialmente abrió salas en El Salvador y México entre 2015 y 2016. GANADOR del premio a mejor guión y a mejor actriz en el Central American International Film Festival 2016, Mención honorífica del jurado en el Festival de Innsbruck 2015. Hasta el momento, Malacrianza ha viajado a más de 30 festivales en 20 países. Estuvo 8 semanas en cartelera en la Cinemateca de la Ciudad de México.

Ganador del premio "Pixels Award" de parte del Ministerio de economía de El Salvador (Fondepro-DICA) con el cual obtuvo el financiamiento para la producción de su segundo largometraje "La palabra de Pablo" la cual ha obtenido también una co producción entre El Salvador (Meridiano 89), Colombia (235) México (Itaca Films) y Canadá (Sivela Pictures/FirePower Entertainment)

Ha escrito y dirigido 3 cortometrajes "Parávolar" 2008, "Cinema Libertad" 2009 y "Nada" 2015 (Escrito por Javier Kafie) Con los cuales ha ganado más de 6 premios internacionales, y le ha valido la entrada al BERLINALE talent campus #9 y dentro del festival estuvo nominado al Berlin Today Award con su guión CINEMA LIBERTAD. Sus cortos han sido mostrados en más 40 festivales, y le ha valido la entrada a importantes cinematecas como, la cinemateca de Telaviv, Montevideo, Santiago de Chile, Santo Domingo y Buenos Aires. Así como también se han exhibido en la Cinemateca de Melbourne (ACMI) y el icónico cine BABYLON de Berlín, como muestras independientes.

CoFundador del departamento de creatividad para conceptos de guión "High Concept" para AG Studios (Itaca Films México). Creador y guionista del piloto para serie de TV "Historias que dan miedo" Producido por Meridiano 89.



Kenneth Müller (Guatemala)

Estudió una licenciatura en Cine Digital y animación 3D en la Digital Design University de Jalisco, México (González, 2015).

Se desempeñó como director de la producción guatemalteca-mexicana 12 Segundos, de la empresa TVR con asociación con Kraftlogic Studios, empresa propia que fundó a los 17 años. Dirigió también el largometraje Nota Roja en el 2009 y fue editor del corto Último inning -2010-. Ha producido cerca de 15 videoclips para diversas compañías (Habanero, 2014). Su película 12 Segundos ganó el premio Netflix a la mejor producción independiente realizada en México, también recibió el Premio Ícaro 2014 como mejor película, mejor sonido, mejor arte, mejor guión y mejor producción (González, 2015).



Irma Avila Pietrasanta (México)

Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana y es Maestrante en Comunicación y Tecnologías Educativas en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE-SEP). Ha trabajado para la televisión pública y privada, Televisa, Canal 13, Canal 11, Tele Rebelde de Cuba, Sistema de Televisión Andino en Sudamérica, Televisión Universitaria, EditMedia de Barcelona, Televisión América Latina con sede en Brasil, y más recientemente en el Sistema Morelense de Radio y Televisión, especialmente en programas de corte cultural. En 2010 gana Mejor Documental en el Festival Kolibri, de Bolivia, para niños y jóvenes y en 2011 el Mejor Documental en el Festival Nueva Mirada de Argentina, y en 2013. Profesora de video en la UAM, UNAM, y UACM, profesora invitada como directora de proyectos de comunicación y derechos de expresión como INFORMATION RIGHTS e IDENTITIES AND GLOBALIZATION de la Universidad Internacional de la Mujer, Hamburgo, 2000.



Guillermo Casanova (Uruguay)

Director de cine y montajista nacido en Montevideo Uruguay en 1963. Es realizador de cortos de ficción, documentales, videoartes, publicidad y programas de televisión. Fue integrante de CEMA (Centro de Medios Audiovisuales), una de las primeras productoras independientes de cine y video en el Uruguay. Ha sido jurado de cine, dictó cursos, charlas y talleres sobre realización y guión en escuelas y universidades del Uruguay. Fue director de imagen del Canal 10 de Montevideo y del informativo central. Entre sus trabajos más destacados se cuenta el documental Mamá era punk (1998), la serie televisiva Memorias de la costa (1996), el documental musical Jaime Roos a las 10 (1994) y el cortometraje Los muertos (1992). El viaje hacia el mar (2002) fue su primer largometraje de ficción, adaptación del cuento homónimo de Juan José Morosoli que fue un éxito entre el público de Uruguay y cosechó varios premios internacionales, entre ellos el codiciado Colón de Oro del Festival de Huelva.



Jorge Antonio Gómez (Venezuela)

Estudios en Gerencia de Producciones Teatral (IUDET), Actor profesional con más de treinta años de carrera. Con preparación en las áreas de Actuación, Director, Expresión corporal, historias del teatro y producción General. Ha trabajado con directores de la talla de Román Chalbaud, Rodolfo Santana, Ibrahim Guerra, Rubén Dario Gil, Daniel Uribe Rodolfo Sanglimbeni y Orlando Arocha entre otros. Más de treinta montajes profesionales en los que ha compartido con importantes artistas de la escena nacional e internacional. Ha participado en varios largometrajes y producciones de televisión. Ha hecho diversos comerciales. Además, se ha destacado como animador director y productor. Actualmente Presidente de la Fundación Villa del Cine desde (2014). Miembro del Consejo Ejecutivo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía **CNAC**. Miembro de la Comisión para el rescate del archivo fílmico de la Cinemateca Nacional **CNAC**. Miembro de la Junta Directiva de Amazonia Films.

**LUGAR: Cineteca Nacional de Chile / CCPLM
Plaza de la Ciudadanía, s/n / Metro Moneda**

PROGRAMA / FECHAS Y HORARIOS / 16 al 23 octubre / CUPOS LIMITADOS

MARTES 16 / OCTUBRE

19:00 h. **INAUGURACIÓN / Cóctel Bienvenida**
20.15 h. **“MEDEA” de Alexandra Latishev (2017)**
Coproducción Costa Rica-Argentina

MIÉRCOLES 17 / OCTUBRE

Conversatorio / “Experiencias exitosas del cine iberoamericano”

18.00 - 20:00 h. **MICROCINE**
Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica)
Carlos Leiva (Chile)
Juan Sebastián Jacomé (Ecuador)
Arturo Menéndez (El Salvador)
Kenneth Müller (Guatemala)
Guillermo Casanova (Uruguay)
Modera: Ignacio Aliaga

JUEVES 18 / OCTUBRE

Arturo Menéndez (El Salvador) / Cine ficción: Contando historias con lo que se tiene.

10:00 - 13:00 h. (3 horas) **MICROCINE**
El guión y lo que se quiere contar

15:00 - 17:00 (2 horas) **MICROCINE**
Cómo poner en marcha una producción sin mayor presupuesto.
La distribución y qué hacer con tu película al terminar de producirla.

VIERNES 19 / OCTUBRE

Guillermo Casanova (Uruguay) / Cine ficción:

10:00 - 13:00 h. (3 horas) **MICROCINE**
Desarrollo de proyectos cinematográficos de ficción I

15:00 a 17:00 h. (2 horas) **MICROCINE**
Desarrollo de proyectos cinematográficos de ficción II

LUNES 22 / OCTUBRE

Jorge Antonio Gómez (Venezuela) / El cine en Latinoamérica.

10:00 - 13:00 h. (3 horas)
La Máquina Cinematográfica

15:00 - 17:00 h. (2 horas)
Breve arqueo de las producciones

MARTES 23 / OCTUBRE

10:00 - 13:00 h. (3 horas)
El caso Venezuela

15:00 - 17:00 h. (2 horas)
Cine en contexto de Guerra

LUGAR: CCE Santiago - Centro Cultural de España / Av. Providencia 927 / Metro Salvador.

PROGRAMA / FECHAS Y HORARIOS / 23 al 26 octubre / CUPOS LIMITADOS

MARTES 23 / OCTUBRE

Irma Avila Pietrasanta (México) / Capacitación para profesionales que imparten talleres a público infantil.

10:00 - 13:00 h. (3 horas)

Metodología participativa

Presentación de metodología Apantallados, Conceptos y definiciones.

Los derechos de las infancias

15.00 – 17.00 h. (2 horas)

Ciudadanía Digital, Tecnologías de la Información y Sociedad de la Información y el Conocimiento. Ciberderechos

MIERCOLES 24 / OCTUBRE

10:00 - 13:00 h. (3 horas)

Metodología participativa

Bases pedagógicas y práctica de la metodología

El manual Construcción de grupos participativos, logística.

15.00 – 17.00 h.

Metodología participativa

Las sesiones de recepción crítica de una manera participativa

Los elementos de manualidad

JUEVES 25 / OCTUBRE

10:00 - 13:00 h. (3 horas)

Metodología participativa

Las sesiones de recepción crítica Parte 2

15.00 a 17.00 (2 horas)

Metodología participativa

Narrativas para niños. Lo que funciona

Narrativas, 3 actos, giros dramáticos

VIERNES 26 / OCTUBRE

10:00 - 13:00 h. (3 horas)

Metodología participativa

Construcción de contenidos colaborativos

Guion Ficción y Animación. Reportaje

15:00 – 17:00 h.

Pixilación. Dirección de actores. Audios y efectos

Música, Arte, Stop Motion Básico

Lo que si necesitan de apoyo técnico.

SÁBADO 27 / OCTUBRE

Charla abierta “Anímate a Animar”.

12:00 – 13:30 h.

La experiencia mexicana / Laboratorio de Ciudadanía Digital.

Irma Avila Pietrasanta (México)

PERFIL DE LOS ASISTENTES

- Los talleres y encuentros están dirigidos a estudiantes de cine, comunicación audiovisual, guionistas, productores y profesionales del medio interesados en profundizar sus conocimientos en diferentes ámbitos de la realización y creación audiovisual.
- Docentes y profesionales que trabajen en formación y talleres con público infantil.

OBJETIVOS

- Intercambio de experiencias en la realización audiovisual.
- Motivar el diálogo entre profesionales del ámbito audiovisual chileno con creadores de Iberoamérica, el cual podrá resultar en colaboraciones y/o coproducciones.



ORGANIZAN:

ESPACIO CULTURAL IBEROAMERICANO -ECI

Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay, Venezuela.



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLABORAN: 

